



UNIVERSITÀ
DI PAVIA

DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

Laurea magistrale in
MUSICOLOGIA

L'IRMOLOGIO ATHOS, IVIRON 470:
UN'INDAGINE SUI CANONI COMPOSITI
DEL QUARTO MODO PLAGALE

RELATORE: PROF.SSA SANDRA MARTANI

TESI DI LAUREA DI:

CORRELATORE: PROF. MARCO D'AGOSTINO

TOMMASO SCHREYER 497276

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INTRODUZIONE	I – III
1 IL CANONE E IL FENOMENO DEI CANONI COMPOSITI	1
1.2 IL MANOSCRITTO ATHOS, IVIRON 470: DESCRIZIONE E NOTE PALEOGRAFICHE	
1.2.1 DESCRIZIONE CODICOLOGICA	9
1.2.2 DESCRIZIONE PALEOGRAFICA	11
APPENDICE IMMAGINI	18
2 I CANONI COMPOSITI DEL QUARTO MODO PLAGARE DEL MS. IVIRON 470	
2.1 I CRITERI E LA STRUTTURA DELLA RICERCA	22
2.2 L'ANALISI DEI CANONI COMPOSITI DEL QUARTO MODO PLAGALE DEL MS. IVIRON 470	27
3 INDICE DEL MANOSCRITTO IVIRON 470	68
4 INDICE ALFABETICO DEL MANOSCRITTO IVIRON 470	137
BIBLIOGRAFIA	236
ELENCO MANOSCRITTI	237

INTRODUZIONE

In un recente intervento, pubblicato sulla rivista di ricerche bizantine *Νέα Ψάμη*,¹ Luigi D'Amelia ha messo in evidenza come gli studi di musica e innografia bizantina debbano affrontare un ostacolo difficile da non considerare: la mancanza di edizioni condotte secondo criteri filologici aggiornati e moderni.

Tuttavia, una revisione dei criteri e dei metodi di lavoro, pur tenendo in considerazione le peculiarità del repertorio, quali: la presenza di tradizioni testuali condivise in altri contesti linguistici e culturali, come quelli armeni, slavi e georgiani o la tendenza ad introdurre varianti di carattere poligenetico in particolare nella tradizione dell'innografia, deve necessariamente scontrarsi con la scarsa conoscenza del repertorio trådito. Oggi chi si occupa di innografia e musicologia bizantina, deve considerare come punto di riferimento dei suoi studi la serie di edizioni pubblicate, tra il 1873 e il 1901, sotto il patrocinio della Congregazione romana *Propaganda Fide*.² All'interno di questo *corpus* di studi, mancano però le edizioni di due libri liturgici: l'Irmologio e il Teotocario.³ Per quanto riguarda l'Irmologio, il dato sorprende ancora di più se consideriamo il numero relativamente contenuto di testimoni noti, datati e databili tra il X e il XIV secolo. Come D'Amelia sottolinea, non esistono indagini sistematiche del repertorio e l'unica monografia dedicata è quella di Milos Velimirovič (1973)⁴, a cui vanno senza dubbio i meriti di aver ricostruito e individuato le dinamiche che hanno caratterizzato la storia dell'irmologio e del canone, ma che hanno anche segnato le dinamiche e tracciato le direzioni degli studi successivi.

Un tentativo di ordinare il repertorio pervenuto ha trovato forma nell'Irmologio di Sophronios

1 LUIGI D'AMELIA, *Verso una nuova edizione dell'Irmologio*, in *Νέα Ψάμη* 18 (2021), pp. 37 – 67.

2 *Ivi.*, bibliografia raccolta a nota 6, p. 42.

3 *Ivi.*, p. 43.

4 MILOŠ VELIMIROVIČ, *The Byzantine Heirmos and Herimologion*, in *Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen*, Gedenkschrift Leo Schrade, 1973.

Eustratiades⁵ che, seguendo i passi delle edizioni promosse dalla *Propaganda Fide*, ha raccolto in una sola pubblicazione a stampa la quasi totalità del repertorio irmologico conosciuto. Tuttavia, i limiti di questo lavoro risultarono chiari fin da subito, come dimostra la recensione di Venance Grumel,⁶ e ad oggi non può essere considerato un'edizione che possa definirsi critica. Infatti, oltre agli errori di trascrizione, partendo dal testo risulta impossibile ricostruire quale sia la tradizione dei due manoscritti considerati, altrettanto complesso è capire se il testo di un canone sia reso secondo la lezione di uno dei due testimoni, entrambi o risulti da una commistione dei due. Nonostante queste criticità, il testo di Eustratiades permette di avere sotto mano un vasto numero di irmi, e risulta essere un supporto da tenere in considerazione.

Il presente lavoro, tenendo in considerazione queste premesse, ha trovato il suo indirizzo prendendo in considerazione anche un'altra tendenza degli studi. Nel corso del XX secolo sono solo tre le pubblicazioni dedicate alla descrizione di Irmologi,⁷ tutte legate alla serie di edizione dei Monumenta Musicae Byzantinae. Questi tre lavori condividono un punto comune, infatti la struttura dell'indice in merito ai canoni trasmessi ne indica solo il numero, la rubrica e la prima ode, senza specificare altro in merito al resto degli irmi traditi, risultando uno strumento che non fornisce una conoscenza completa del manoscritto. Prendendo in esame il manoscritto Monte Athos Iviron 470, considerando quanto emerso dalle osservazioni di D'Amelia, si è ritenuto necessario ripartire proprio dall'indicizzazione, proponendo una struttura capace sia di restituire la realtà del manoscritto che di permettere una ricerca mirata del singolo irmo, organizzandoli anche in ordine

5 SOPHRONIOS EUSTRATIEDES, *Ειρμολογιον*, Chennevières-sur-Marne, 1932 (Αγιορειτική Βιβλιοθήκη 9).

6 GRUMEL VENANCE, *Eustratiadès (Mgr Sophronios), Heirmologion*, In *Études byzantines*, 3 (1945), pp. 245 – 246. Consultato online al sito: https://www.persee.fr/doc/rebyz_0258-2880_1945_num_3_1_933_t1_0245_0000_2, ultimo accesso 25 / 08 / 2026.

7 *Hirmologium Athoum*, a cura di CARSTEN HÖEG, COPENHAGEN, LEVIN & MUNKSGAARD – EJNAR MUNKSGAARD, 1938 (Monumenta Musicae Byzantinae); LORENZO TARDO, *Hirmologium cryptense*, Monumenta Musicae Byzantinae, Libreria dello Stato, Roma, 1951; *Hirmologium Sabbaiticum*, a cura di JØRGEN RAASTED, Copenhagen, Levin & Munksgaard – Ejnar Munksgaard, 1968 (Monumenta Musicae Byzantinae Pars Suppletoria vol. VIII).

alfabetico. A seguito di ciò, raccogliendo l'eredità del processo che il professor Schirò aveva definito lo studio dell'*iter degli heirmoi*, e cercando di contestualizzare con maggior precisione il fenomeno dei canoni compositi, individuato da Velimirovič a partire dal XIII secolo, è stato condotto un confronto sistematico tra i canoni del quarto modo plagale del manoscritto Ivron e quelli di altri irmologi cronologicamente vicini ad esso. A completamento dell'indagine sono state condotte anche un'analisi codicologica, limitata dall'aver accesso alla sola riproduzione fotografica del manoscritto e una descrizione paleografica aggiornata.

1 IL CANONE E IL FENOMENO DEI CANONI COMPOSITI

Il Canone (Κανών) è una delle forme poetico – liturgiche più significative e complesse del rito bizantino. La tradizione attribuisce la paternità del genere ad Andrea di Creta (660 – 740);⁸ tuttavia, attorno alla fine del VII secolo, la forma del canone risulta pienamente strutturata e inserita nella celebrazione della liturgia dell'*Orthros*,⁹ il che rende tale affermazione problematica. Miloš Velimirović nel suo lavoro sul canone,¹⁰ ad oggi caposaldo sull'argomento, offre una brillante ricostruzione delle origini del genere innografico, mettendo in luce come queste siano da ricercare in ambito siriano – palestinese e, probabilmente, già recepite a Costantinopoli prima dell'arrivo del monaco Andrea. Resta tuttavia indubbio il suo ruolo come uno tra i maggiori innografi bizantini, vicino al quale è bene ricordare altri nomi di rilievo legati alla prima fase del canone, quali: Giovanni Damasceno (c.675 – c.745), Cosma di Maiuma (c.675 – c.752/54), entrambi collegati al monastero di S.Saba, e Germano Patriarca di Costantinopoli (c.655 – c.732).¹¹ Una seconda fase viene generalmente individuata a partire dal IX secolo e si lega all'attività del monastero di Studion. Questo costituì uno dei principali centri di innovazione, il canone iniziò a presentare una più marcata unità tematica, sviluppata attorno ad un unico tema che permeava tutte le Odi. In questo periodo gli innografi tendono a scrivere i testi dei nuovi canoni su melodie preesistenti, per cui molta parte della produzione è costituita da *contrafacta*.¹² Fra i grandi nomi della seconda fase di

8 MILOŠ VELIMIROVIĆ, Voce 'Kanon' Grove Music Online. Consultato al link

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000014677>, ultimo accesso: 15 / 07 / 2026.

9 FRANCESCO D'AIUTO, *L'innografia*, in *La cultura bizantina*, a cura di Guglielmo Cavallo, Roma, Salerno, 2004, p. 276.

10 M.VELIMIROVIĆ, *The Byzantine Heirmos and Herimologion*, in *Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen*, Gedenkschrift Leo Schrade, 1973.

11 Per la datazione si è seguito STRATIS PAPAIOANNOU, *Sacred song*, in: *The Oxford Handbook of Byzantine Literature*, ed. By Stratis Papaioannou, consultato al link: <https://academic.oup.com/edited-volume/38598/chapter/334685544?login=true>, ultimo accesso: 15 / 07 / 2026.

12 ANNALISA DONEDA, *I manoscritti liturgico – musicali bizantini: tipologie e organizzazione*, in ed. A. ESCOBAR, *El palimpsesto grecolatino como fenómeno librario y textual*, Zaragoza, Istitución Fernando el Católico, 2006, (Actas.

ricordano: Teodoro Studita, Giuseppe di Tessalonica, Teofane e Teodoro, Metodio, Giuseppe di Studion, Metrofane e Giuseppe Innografo. La terza e ultima fase del canone sposta il centro di produzione nella zona italo – greca, dove, fra XI e XIII secolo risuonano i nomi di Nilo, Bartolomeo, Luca Sofronio, Macario e Giovanni da Rossano.

Dal punto di vista strutturale e formale, il canone è un inno composto da numerose strofe in versi liberi, caratterizzato da melodie su base formulare e prevalentemente sillabiche. Si articola in nove Odi (ὕδα), ciascuna delle quali è costituita da un Irmo (ειρμὸς), ossia una strofa modello, seguito da un numero variabile di *Troparia*, che devono rispettare le regole dell'omotonia e dell'isosillabia, riproducendo la struttura melodica, metrica e accentuativa. Per avere un riscontro teorico interessante possiamo fare riferimento ad un passo del Commentario della Grammatica di Dyonisios Thrax, in cui si legge:

[...] εἰαν τις θελή ποιησαι κανονα, πρωτον δει μελίσαι τον **ειρμον**, ετα επαγαγειν τα **τροπαρια**,
ισοσυλλαβουντα και ομοτονουντα τω ειρμω και τον σλοπον αποσωζοντα [...]

[...] Se qualcuno vuole comporre un canone, prima deve cantare l'**irmo**, poi aggiunge i **troparia** che
dell'irmo devono avere lo stesso numero di sillabe e uguale posizione degli accenti [...]

Il contenuto delle Odi rimanda, in modo più o meno evidente, a passi selezionati delle odi bibliche, elaborati attraverso procedimenti di parafrasi, riferendosi ad un tema specifico, commentandoli o semplicemente utilizzando gli stessi termini. Le odi bibliche alla base delle odi del canone sono :

Ode 1: Esodo, XV, 1 – 19; canto di Mosè dopo il passaggio del Mar Rosso;

Ode 2: Deuteronomio, XXXII, 1 – 43; canto di Mosè prima della morte;

Ode 3: Samuele, II, 1 – 10; canto di Anna;

Filología), p. 99.

Ode 4: Abacuc, III, 2 – 19; la preghiera di Abacuc;

Ode 5: Isaia, 26, 9 – 19; la preghiera di Isaia;

Ode 6: Giona, 2, 3 – 10; la preghiera di Giona nel ventre della balena;

Ode 7: Daniele, 3, 57 – 88; la preghiera di Azaria e il primo inno dei tre fanciulli nella fornace;

Ode 8: Daniele, 3, 57 – 88; l'inno dei tre fanciulli nella fornace;

Ode 9: Luca, 1, 68 – 79; *Magnificat* e *Benedictus*.

Il complesso delle nove odi, tuttavia, non veniva eseguito per intero dall'inizio alla fine durante la celebrazione liturgica, bensì era intercalato dall'esecuzione di altri componimenti innografici: l'*Hypacoi* dopo la terza ode a sua volta seguito dalla colletta; il *Kontakion* dopo la sesta ode, seguito poi dal sinassario e dalla colletta; e l'*Exaposteilàrion* dopo la nona ode. La liturgia legata al canone è regolata e organizzata in diversi libri, ossia il *Menaion*, il *Triodion*, il *Pentecostarion* e l'*Heirmologion*. I primi tre riportano sia Irimi che Troparia: il *Menaion* organizzato secondo i mesi dell'anno, riporta la liturgia delle feste a ciclo fisso, mentre *Triodion* e *Pentecostarion* sono dedicati al periodo pasquale.¹³ L'*Heirmologion*, o Irmologio, è invece un libro liturgico – musicale, sviluppatosi più tardi, e provvisto di notazione neumatica, che riporta esclusivamente gli Irimi delle odi con le relative melodie.¹⁴ Una raccolta, quindi, dedicata a conservare tutte le strofe modello permetteva ai cantori, una volta imparate le melodie degli Irimi, di eseguire l'intero canone semplicemente adattando la melodia ai testi dei diversi *Troparia*.¹⁵ Questa sua caratteristica ha spinto gli studiosi a considerare questa raccolta innografica come uno strumento didattico, oltre che una ricca risorsa per lo studio del repertorio melodico degli irmi tramandato dalla tradizione

13 A. DONEDA, *I manoscritti liturgico – musicali bizantini: tipologie e organizzazione*, p. 89.

14 *Ivi.*, p. 98.

15 *Ibid.*

manoscritta. Data la sua funzione, ci si aspetterebbe un'ampia diffusione dell'irmologio all'interno dei monasteri; tuttavia, il numero relativamente basso dei testimoni oggi conservati, circa una quarantina, sembra contraddire tale ipotesi. Nonostante ciò, gli Irmologi giunti a noi hanno fornito informazioni di grande rilievo e molti attendono ancora uno studio approfondito.

La struttura interna dell'irmologio si articola in otto sezioni, una per ciascun modo (ηχος). All'interno di ogni sezione, invece, il materiale può essere ordinato secondo due differenti criteri, che hanno portato a delineare due tipologie di Irmologio: *KanonOrdnung* (KaO) o *OdenOrdnung* (OdO). Negli Irmologi KaO gli irmi sono organizzati in *Akolouthiai* (Ακολουθιαί), ossia sequenze che raggruppano tutti gli irmi necessari all'esecuzione di uno specifico canone. Negli Irmologi OdO, invece, ciascuna sezione modale è suddivisa in nove sottosezioni, ciascuna dedicata esclusivamente agli Irm di una specifica Ode.

OdenOrdnung	KanonOrdnung ¹⁶								
	Canone 1 Ode 1	Canone 1 Ode 2	Canone 1 Ode 3	Canone 1 Ode 4	Canone 1 Ode 5	Canone 1 Ode 6	Canone 1 Ode 7	Canone 1 Ode 8	Canone 1 Ode 9
	Canone 2 Ode 1	Canone 2 Ode 2	Canone 2 Ode 3	Canone 2 Ode 4	Canone 2 Ode 5	Canone 2 Ode 6	Canone 2 Ode 7	Canone 2 Ode 8	Canone 2 Ode 9
	Canone 3 Ode 1	Canone 3 Ode 2	Canone 3 Ode 3	Canone 3 Ode 4	Canone 3 Ode 5	Canone 3 Ode 6	Canone 3 Ode 7	Canone 3 Ode 8	Canone 3 Ode 9
	Canone 4 Ode 1	Canone 4 Ode 2	Canone 4 Ode 3	Canone 4 Ode 4	Canone 4 Ode 5	Canone 4 Ode 6	Canone 4 Ode 7	Canone 4 Ode 8	Canone 4 Ode 9

La tipologia KaO rappresenta la maggior parte degli Irmologi conservati e il loro studio ha permesso di seguire lo sviluppo del canone e della sua struttura metrica – musicale attraverso i secoli. Uno degli elementi più interessanti di questo percorso lo si può notare analizzando il numero di canoni riportati per ciascun modo nei diversi manoscritti. Ancora una volta, è da attribuire a Velimirović il merito di aver fatto luce sulla questione, proponendo una tripartizione che articola lo sviluppo del canone in tre fasi distinte:¹⁷

16 La tabella è tratta da M.VELIMIROVIĆ, *Byzantine Elements in Early Slavic Chant*, Ejnar Munksgaard, 1960, (Monumenta Musicae Byzantinae, Subsidia, vol. IV) p. 38.

17 M.VELIMIROVIĆ, *The Byzantine Heirmos and Herimologion*, pp. 207 – 224, con particolare riferimento alla tabella di

1. X² – XIIⁱⁿ sec., i manoscritti rappresentano il repertorio più antico e ricco, con un numero di canoni compreso fra i 30 ed i 40 per modo;
2. XII – XIII sec., i manoscritti mostrano una generale riduzione del numero dei canoni in tutti i modi, attestandosi attorno ad una media di 20 – 25 canoni per modo. Velimirović, prendendo in prestito il termine da Strunk, parla di *Abridged Version*;
3. XIV – XV sec., il processo di riduzione, iniziato con la *Abridged Version*, assume una connotazione più marcata, portando il contenuto dei manoscritti ad una media di 5 – 10 canoni per modo. Velimirović parla, in questo caso, di *Short Version*.

Questa classificazione si basa sul numero di canoni conservati per ciascun modo nei diversi manoscritti, dimostrando chiaramente la progressiva riduzione del materiale. Tuttavia, proseguendo con l'analisi della terza fase, viene evidenziata un'altra caratteristica di questi irmologi, ovvero il largo uso dei canoni compositi. Il concetto era già stato formulato, dallo stesso Velimirović che, in un lavoro precedente, descrive i *composite kanon* come «a kanon containing hirmoi, which in older manuscript may have belonged to several different kanons and are now assembled to constitute one single kanon»¹⁸. Qualche anno più tardi Bartolomeo di Salvo, in una serie di appunti sugli Irmi e l'Irmologio,¹⁹ evidenzia lo stesso fenomeno descrivendolo con parole simili «esistono heirmoi che fanno parte di differenti akolouthiai di diversi autori o centri», limitandosi, quindi, alla sola descrizione del fenomeno. L'analisi condotta da Velimirović nel lavoro del 1973 mostra, invece, come l'utilizzo di canoni compositi risulti caratteristica negli Irmologi della *Short Version*. Tuttavia, la presenza sistematica di questo fenomeno negli Irmologi di quest'ultima fase, oltre a rappresentare un tratto distintivo della stessa, suggerisce che il processo di riduzione del repertorio non si sia limitato ad una semplice eliminazione del materiale non più in uso, ma abbia comportato una

p. 216.

18 M. VELIMIROVIĆ, *Byzantine Elements in Early Slavic Chant*, p. 42.

19 BARTOLOMEO DI SALVO, *Gli Heirmoi e le Akolouthiai dell'Heirmologion (appunti)*, in *Orientalia Christiana Periodica* XXXII, 1966, pp. 271 – 275.

profonda riorganizzazione delle sequenze dei canoni, attraverso la ricombinazione di irmi provenienti da raccolte differenti. Un'analisi limitata al numero di canoni conservati nei manoscritti, senza prendere in esame la struttura interna dell'intera sequenza, rischia di lasciare inosservato questo processo. Inoltre, Velimirović cita il manoscritto Athos Grande Lavra Γ 9, come esempio di una manifestazione più antica del fenomeno; il manoscritto, datato al XII secolo, oltre a riportare un numero ridotto di componimenti, utilizza canoni composti ed è caratterizzato da una notazione più antica. La questione non viene approfondita ulteriormente. Tuttavia, se è vero, come dimostrato dal numero dei canoni, che la prima attività di rielaborazione e riorganizzazione del materiale si attesta fra XII – XIII secolo, in concomitanza, fra l'altro, con l'affermarsi della notazione mediobizantina, appare quindi opportuno orientare la ricerca in questa direzione.

Il panorama degli studi riguardanti la presenza di canoni composti negli irmologi della *Abridged Version* non conta molti lavori; in generale il fenomeno sembra passare inosservato. Prendendo come riferimento le tre edizioni pubblicate dai Μομυμεντα Μυσιχαε Βψζαντιναε (MMB), δεδιχατε αι μανοσχηριτι Gerusalemme, Biblioteca del Patriarcato, fondo del monastero di S. Saba, ms. 83 (S)²⁰; Grottaferrata, Biblioteca Statale del Monumento Nazionale, E.γ.II (G)²¹; e Monte Athos Iviron 470 (H)²², emerge un dettaglio interessante: in tutti e tre i casi, l'indicizzazione riporta esclusivamente la rubrica del canone e la prima ode. Le edizioni dei manoscritti S e G, curate rispettivamente da Jørgen Raasted²³ e Lorenzo Tardo²⁴, offrono inoltre un'indicizzazione completa di tutti gli irmi tramandati dai codici, disponendoli tuttavia in ordine alfabetico. Sebbene tali repertori costituiscano un prezioso strumento di ricerca, permettendo di trovare con facilità una specifica ode

²⁰ IL-Jp, S. Saba, ms. 83.

²¹ I-Gr, ms. E.γ.II (gr. 88).

²² GR-AOi, ms. 470.

²³ *Hirmologium Sabbaiticum*, a cura di JØRGEN RAASTED, Copenhagen, Levin & Munksgaard – Ejnar Munksgaard, 1968 (Monumenta Musicae Byzantinae Pars Suppletoria vol. VIII).

²⁴ LORENZO TARDO, *Hirmologium cryptense*, Monumenta Musicae Byzantinae, Libreria dello Stato, Roma, 1951.

all'interno del manoscritto, la loro consultazione risulta poco agevole per chi intenda analizzare la struttura dei canoni: il lettore è, infatti, costretto a fare costante riferimento al manoscritto oppure a ricostruire ciascun canone, partendo però da un elenco di *incipit* ordinati secondo un criterio estraneo alla loro originale compilazione. Queste scelte editoriali sembrano suggerire che un canone possa essere identificato attraverso la sua prima ode e sottintendere così le altre che seguono. Tale impressione trova conferma nelle parole di Velimirović che, già nel 1960, individua come caratteristica principale degli Irmologi di questa fase «their incredibly similar order of canon»²⁵, considerandoli quindi come un unico gruppo uniforme semplicemente basandosi sull'ordine dei canoni; ma, la stessa definizione di *canone composito* ne delinea un carattere meno stabile e soggetto a rielaborazione, proprio nella composizione interna. Negli stessi anni, tra la pubblicazione dei MMB e i lavori di Velimirović, tuttavia, emergono due voci che affrontano tale questione sentendo la necessità di adottare un approccio più preciso. Nel 1966, durante il tredicesimo congresso internazionale di studi bizantini, il professor Giuseppe Schirò, in risposta ad Oliver Strunk, nel suo intervento, sposta l'attenzione dal canone all'irmo e sottolinea la necessità che «ogni heirmos sia studiato singolarmente»²⁶. Inoltre, parla di *heirmologion vivente* e di *heirmologion archiviato*, riferendosi, nell'ordine, al repertorio effettivamente in uso e tradito nei manoscritti ed al repertorio non più utilizzato benché conosciuto,²⁷ riportando l'attenzione sulla relativa stabilità delle raccolte, la cui compilazione, evidentemente, ha seguito dinamiche ancora da delineare e definire con precisione. Secondo Schirò, in vista di una ricostruzione critica dell'irmo, quindi della *akolouthia* e, infine, dell'Irmologio è necessario seguire «l'iter degli heirmoi»²⁸, procedendo a

25 M. VELIMIROVIĆ, *Byzantine Elements in Early Slavic Chant*, p. 43.

26 GIUSEPPE SCHIRÒ, *Problemi Heirmologici*, in *Proceedings of the XIIIth International Congress of Byzantine Studies* Oxford 5 – 10 settembre 1966, Ed. J. M. Hussey, D. Obolensky, S. Runciman, London, Oxford University Press, 1967, p. 255.

27 *Ivi.*, p. 256.

28 *Ivi.*, p. 265.

partire dalla tradizione manoscritta.²⁹ Pochi anni dopo, Jørgen Raasted, a seguito dell'edizione del manoscritto S, propone due interessanti lavori riguardo la tradizione degli Irmologi più antichi. Il primo articolo raccoglie l'eredità del professor Schirò e, con l'obiettivo di seguire «l'iter degli heirmoi», propone la «list of heirmos call – numbers»³⁰: una numerazione da 1 a 3300 di tutti gli irmi raccolti nell'edizione dell'Irmologio di Eustratiades (E)³¹, rendendo più pratico il lavoro sul repertorio, evitando il costante utilizzo di *Incipit* e fornendo, al contempo, un'identità ai singoli irmi. Qualche anno dopo, nel 1972, sulla base della serie numerica, Raasted si concentra invece sul contenuto del primo modo plagale in diversi Irmologi.³² L'analisi mette chiaramente in evidenza i limiti di considerare solo la prima ode dei canoni e di definirli esclusivamente sulla base del loro ordine e numero. Dall'analisi emergono, infatti, tre tipologie di raccolte. Il canone n. 185³³, Ὑπερ ελεους τον θεον viene definito *stable*, in quanto il suo contenuto non varia all'interno dei manoscritti; il canone n. 194, Επαγη ωσει τειχος τα υδατα, risulta invece *unstable*, mostrando diversi interventi nella rielaborazione della raccolta; infine, il canone n. 196, Το εν νεφελη, risulta tradito in due versioni distinte. Se Schirò aveva probabilmente intuito il problema e la complessità della tradizione, questo è stato chiaramente dimostrato da Raasted, confermando quindi la necessità di approfondire lo studio del canone e dell'Irmologio con un'analisi più dettagliata e sistematica. In questa prospettiva, il lavoro d'indagine deve necessariamente partire dall'analisi della tradizione manoscritta, valutando caso per caso ogni Irmologio, così da poter ricostruire, con criteri critici aggiornati, i processi di selezione e riorganizzazione che hanno caratterizzato la storia del canone.

29 *Ivi.*, p. 266.

30 JØRGEN RAASTED, *Observation on the Manuscript Tradition of Byzantine Music. I. A list of heirmos call – numbers, based on Eustratiades's edition of the Heirmologion*, in «Cahiers de l'Institut du Moyen – Âge Grec et Latin», n. 1, 1969.

31 SOPHRONIOS EUSTRAATIEDES, *Ειρμολογιον*, Chennevières-sur-Marne, 1932 (Αγιορειτική Βιβλιοθήκη 9).

32 JØRGEN RAASTED, *Observation on the Manuscript Tradition of Byzantine Music. II. The contents of some early heirmologia*, in «Cahiers de l'Institut du Moyen – Âge Grec et Latin», n. 8, 1972.

33 Il numero si riferisce al testo di Eustratiades.

1.2 IL MS. ATHOS, IVIRON 470: DESCRIZIONE E NOTE PALEOGRAFICHE

Il manoscritto Monte Athos Iviron 470 è tradizionalmente riconosciuto come uno dei primi testimoni a esemplare la cosiddetta notazione mediobizantina, in una fase non ancora pienamente definita e influenzata da tratti delle precedenti notazioni. La sua consultazione è attualmente possibile attraverso la riproduzione fotografica pubblicata nel 1938 nella *Serie Principalis* dei *Monumenta Musicae Byzantinae* (MMB), nel terzo volume curato da Carsten Høeg.

Data l'importanza attribuita al manoscritto dalla paleografia musicale, in particolare per la definizione dei confini cronologici e dello sviluppo della notazione mediobizantina, sorprende che lo studio introduttivo al volume dei MMB, rappresenti ancora il principale, e sostanzialmente unico, contributo dedicato specificamente alla sua descrizione fisica. Sia la descrizione codicologica che quella paleografica risentono, da un lato, dei limiti imposti dal non avere un accesso diretto al manoscritto e, dall'altro, dello stato ancora embrionale degli studi paleografici greci.

All'anno della pubblicazione dei *Monumenta*, infatti, oltre alla fondamentale opera di Bernard de Mountfaucon,³⁴ il quadro degli studi conta un numero assai limitato di manuali e di repertori, necessari ad una valutazione adeguata. Nel corso dei decenni successivi, lo sviluppo degli studi paleografici e codicologici ha messo a disposizione nuovi strumenti di lavoro, rendendo possibile una rivalutazione del testimone.

Alla luce dell'importanza del manoscritto Iviron 470 per la storia della notazione musicale bizantina e della necessità di verificare e aggiornarne la descrizione, si è ritenuto opportuno proporre, a completamento del presente lavoro, una nuova analisi codicologica e paleografica.

1.2.1 DESCRIZIONE CODICOLOGICA

Lo studio codicologico ha dovuto tener conto dello stesso problema già messo in luce, ovvero di

³⁴ BERNARD DE MONTFAUCON, *Paleographia graeca, sive de ortu et progressu literarum graecarum...*, Parisiis, 1708.

poter lavorare solo su una riproduzione fotografica. Perciò, la descrizione qui proposta non vuol essere una scheda catalografica dettagliata – alla quale mancherebbero elementi e dati comprovabili – ma fungere da supporto al lavoro svolto sul manoscritto, valutando, alla luce degli studi più recenti, tutti gli elementi utili a definire nel modo più completo possibile il nostro codice. La descrizione è stata svolta secondo le norme adottate da Maria Luisa Agati.³⁵

Monte Athos, Monastero d'Ivion, fondo principale 470

Irmologio.

MAT. – Pergamena.

COMP. – Foll. 150. Numerazione dei fogli apposta a penna e in cifre arabe, nell'angolo superiore esterno del *recto*. Non sempre presente, visibile sui fogli: 4, 6 – 7, 11 – 12, 17 – 19, 21, 23, 25, 27, 35, 37 – 38, 41 – 47, 54 – 56, 65, 68 – 69, 71, 73, 75, 77 – 83, 85 – 103, 105 – 106, 108, 118 – 119, 123, 127, 137, 141, 144 – [14]6, 148 – 150.

DIM. – Mm. 259 x 185

RIG. – Tipo di rigatura Leroy – Sautel 22C1. 20 linee scritte per ciascun foglio.

FASC. – 19 fascicoli costituiti da 18 quaternioni e un ternione finale. La rifilatura del manoscritto ha eliminato praticamente tutte le segnature, solo due quaternioni sono individuabili con sicurezza: B a f. 16v e Γ a f. 24v. Si intravede anche il tratto ascendente di un delta (δ) a f. 32v, ma il corpo della lettera è stato rifilato per la maggior parte. Tracce di segnature si vedono anche ai ff. 56v, 64v, 71v,

35 MARIA LUISA AGATI, *Catalogo dei manoscritti greci della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*, Roma 2007.

88v,³⁶ 128v, 145r.

ORN. – Presente a f. 1r, la decorazione consiste in una cornice a medaglioni con motivi floreali e un *sigma* maiuscolo lunato; 22r la decorazione consiste in una cornice a tappeto con un motivo a onda continua; 43r, la decorazione consiste in una striscia con motivo ondulado continuo, aperto e chiuso da due motivi che richiamano una foglia; 60r, la decorazione consiste in una striscia che alterna piccole onde a tre piccoli *sigma* (ς) aperta e chiusa da due motivi che richiamano una foglia e un *theta* maiuscolo in forma di fiore disposto a croce; 82v, la decorazione è la stessa presente a f. 60r; 98r, la decorazione consiste in una striscia con motivo ondulado continuo e piccoli segni semitondi, anche in questo caso la striscia è aperta e chiusa dai motivi a forma di foglia; 114v e 129r, presentano la stessa decorazione di 98r.

1.2.2 DESCRIZIONE PALEOGRAFICA

Nel paragrafo dedicato alla scrittura del testo, Høeg propone una breve descrizione dell'aspetto paleografico del manoscritto, evidenziando lo stato sbiadito dell'inchiostro ma rilevando al contempo una generale uniformità nella mano dello scriba. Riconosce inoltre una discreta cura nella disposizione del testo, con spazi adeguati, sia in altezza che in larghezza, alla scrittura dei neumi. Tuttavia, lo stile che l'autore definisce come «minuscole mixte» risulta ad oggi poco chiaro e non riconducibile ad una tipologia grafica ben definita. Infine, dopo aver descritto alcune lettere, Høeg conclude che il manoscritto presenta caratteristiche grafiche compatibili con quelle di un codice musicale del XII – XIII secolo, pur mostrandosi più incline a datarlo alla prima metà del XII secolo. Questa datazione viene però giustificata solo sulla base della notazione musicale, forzando i dati offerti dalla scrittura del testo a favore dell'ipotesi suggerita dalla scrittura dei neumi. Alla luce di

36 L'annotazione seriore presente a f. 88v è stata depennata con un tratto pesante, che ha reso quasi del tutto illeggibile il testo: l'unica parola chiaramente visibile è l'abbreviazione per $\phi\upsilon\lambda\lambda\alpha$, che rende plausibile l'ipotesi che si trattasse di una nota relativa ad una caduta di fogli sebbene questa sia sicura soltanto tra il foglio 144v e il f. 145r. Questa circostanza potrebbe aver motivato la cancellazione della nota stessa.

ciò, l'analisi paleografica è stata condotta nuovamente, dedicando spazio alla descrizione della forma di tutte le lettere, cercando di datare il manoscritto con una precisione maggiore. Questo studio ha trovato un grande aiuto, in primo luogo, nel manuale *Paleografia greca* di Daniele Bianconi, Edoardo Crisci e Paola Degni,³⁷ e successivamente, nel brillante contributo di Giancarlo Prato dedicato alle scritture arcaizzanti della prima età dei paleologi.³⁸ La questione delle scritture arcaizzanti risulta particolarmente delicata proprio per la loro natura; essendo, infatti, scritture di carattere mimetico, migliore è la loro realizzazione più complicato è il lavoro identificativo del paleografo. Tuttavia, gli elementi che tradiscono lo scriba, più o meno evidenti, esistono e si manifestano: questo porta ad una scrittura che si rifà chiaramente a modelli illustri ma nella quale influenze contemporanee a chi scrive emergono; forse il motivo che ha spinto Høeg ad adottare una definizione così vaga come « *minuscole mixte* », anche se è bene notare, come messo in luce da Prato, che il fenomeno fosse già stato evidenziato da diversi studiosi.³⁹ La descrizione delle lettere ha trovato spesso una forte coincidenza con quella proposta da Prato nel suo studio, in particolare nella questione di nessi e legamenti; allo stesso modo, è stato possibile rintracciare quei piccoli indizi che individuano una scrittura arcaizzante e la differenziano da una realmente antica, quali: il modulo più grande di alcune lettere, come *kappa*, *beta* e *gamma*; la presenza di maiuscole che non interrompono il tessuto grafico, come *epsilon*, *eta*, *sigma* e *gamma*; *lambda*, *my* e *ny* minuscoli; o, ancora, la presenza di abbreviazioni estremamente ridotta, limitata al *καὶ* tachigrafico e alle rubriche dei canoni. Si procede ora con la descrizione delle forme grafiche delle lettere:

37 DANIELE BIANCONI, EDOARDO CRISCI, PAOLA DEGNI, *Paleografia greca*, Carrocci editore, Roma, 2021.

38 GIANCARLO PRATO, *Scritture Librarie arcaizzanti della prima età dei paleologi e i loro modelli*, in *Scrittura e Civiltà*, 3 (1979), pp. 151 – 193.

39 B. DE MONTFAUCON, *Paleographia graeca, sive de ortu et progressu literarum graecarum...*, Parisiis, 1708, p. 323; V. GRANDTHAUSEN, *Griechische Paleographie*, 2. Band: *Die Schrift, Unterschriften und Chronologie im Altertum und byzantinischen Mittelalter*, 2. Auflage, Leipzig, 1913, pp. 226 – 227; E. M. THOMPSON, *An Introduction to Greek and Latin Paleography*, Oxford, 1912, p. 254; W. SCHUBART, *Griechische Paleographie*, München, 1925, p. 166.

Alpha: si presenta in due forme. La prima, minuscola e dal corpo arrotondato, quando unita alla lettera successiva presenta un tratto finale filiforme portato sul rigo di base; se compare come seconda lettera di legamento, il tratto finale risale verso l'alto e può legarsi ad altre lettere. Fanno eccezione i legamenti *alpha – gamma*, nei quali il tratto finale si fonde con il tratto discendente della seconda lettera, spesso marcatamente verticale – si veda, in particolare, la parola ἀναγογε, es. f. 18v r. 6 (fig. 1) – e *alpha – ny* (f. 3v r. 11, fig. 2), in cui il tratto finale assume un carattere più rigido e inclinato verso il basso con un tratto angoloso. La seconda forma, maiuscola, è eseguita in due tratti: uno obliquo discendente da destra verso sinistra e uno rotondeggiante "a goccia" pendente dal primo (fig. 3). Tale forma potrebbe trovare un confronto nel tratteggio tipico dello stile Των Οδηγων, in particolare nel legamento *alpha – chi*, f. 17r r. 10 (fig. 4). All'inizio del testo la forma maiuscola compare anche eseguita in tre tratti.

Beta: generalmente minuscolo, a forma di *u* latina. La forma maiuscola B è rara ma presente, es. f. 6v r.13 (fig. 5), f. 16r r.1, f. 110r r.20. Si rileva un tratteggio particolare a f. 15r r. 13, con *beta* eseguito in un unico tratto; lo stesso, a f. 62v r.20, si trova anche con *epsilon* che precede nella forma di piccolo arco (figg. 6 – 7).

Gamma: prevalentemente in forma minuscola, si presenta in forme leggermente diverse. Il tratto discendente traccia un piccolo arco mentre quello ascendente risulta dritto e forma col primo un angolo acuto (Fig. 8); il carattere geometrico di questa forma risulta particolarmente evidente nel legamento *gamma – epsilon* (Fig. 9), nel quale il tratto ascendente si fonde con il primo tratto della seconda lettera. Quando si trova in legamento *epsilon – gamma* o *alpha – gamma*, il tratto iniziale è verticale (Fig. 10). In forma maiuscola Γ si trova con meno frequenza, se ne veda un esempio a f. 142r r. 2 (Fig. 11).

Delta: nella maggior parte dei casi minuscola, eseguita in un tratto morbido, con la parte alta inclinata verso sinistra che si lega sempre con la lettera successiva (Fig. 12). Presente anche nella

forma maiuscola, si caratterizza per il tratto discendente che descrive un piccolo arco (Fig. 13).

Epsilon: sono presenti sia la forma maiuscola che quella minuscola. La prima, più frequente, si trova con un modulo omogeneo al resto delle lettere, con i tratti orizzontali molto ridotti e il tratto verticale dritto; non mancano, tuttavia, forme di modulo molto grande, con il tratto verticale arrotondato, quasi lunato, e il tratto orizzontale prolungato fino alla lettera successiva. Questa forma si trova sempre nel legamento *epsilon – iota* (f. 98v r. 19, Fig. 14). La forma minuscola, eseguita in un tratto discendente, leggermente inclinato verso destra, chiuso ad occhiello nella parte inferiore, da cui si prolunga un tratto filiforme in particolare nel legamento *epsilon – ny*, e nel nesso *epsilon – pi*, (es. f. 94r r.6, Fig. 15). Un esempio interessante, in cui il nesso è prolungato a quattro lettere è possibile leggerlo nella parola *επεσχατων*, f. 95r r. 20. Il tratto orizzontale sparisce nei legamenti: *epsilon – iota*, il tratto è verticale; *epsilon – gamma*, come descritto prima; *epsilon – xi*, in cui il primo tratto della seconda lettera forma un angolo acuto con il tratto ascendente della prima; e nei nessi *epsilon – ypsilon*, dove il tratto finale diventa la seconda lettera, e *epsilon – tau*, dove il tratto finale si fonde con il tratto orizzontale della seconda lettera. Un legamento particolare, che modifica fortemente la forma della lettera è quello con *kappa* (f. 90r r. 20, Fig. 16), *rho* (f.87r r. 1), *ny* (f. 82v r.7), in cui *epsilon* viene eseguita con un piccolo arco con la concavità rivolta verso l'alto, unito al tratto verticale della seconda lettera.

Zeta: si alternano due forme, una a 3 e una a 2, entrambe con modulo variabile. La prima è eseguita in due tratti rotondeggianti (f. 98v r. 6, 7, Fig. 17), le uniche eccezioni si riscontrano nel legamento con *epsilon*, in cui i tratti diventano quattro e il disegno è più angolare (f. 98v r.15, 18, Fig. 18). La seconda forma viene eseguita con leggere variazioni, specialmente nella parte inferiore dove può essere presente un piccolo rientro verso sinistra, per un rapido confronto si osservino f. 96v r. 16 e 19 (Fig. 19). Si incontra, inoltre, una forma più rara assimilabile all'ultima descritta, meno rotondeggiante ed eseguita in due tratti (f. 87r r. 20, f. 95v r. 10, Fig. 20). Un'altra forma, utilizzata

solamente per la numerazione delle Odi, simile all'ultima, risulta con una rotondità accentuata nel secondo tratto.

Eta: quasi sempre maiuscolo, di modulo molto piccolo e con le due aste verticali dritte. La forma minuscola eseguita come un *h* latina è molto rara, se ne veda un esempio a f. 3v r. 6 (Fig. 21). Questa si può trovare anche in legamento, si veda *gamma – eta* a f. 57r r.17 (Fig. 22).

Theta: generalmente eseguita nella forma della minuscola antica, un ovale tagliato da un tratto orizzontale. La larghezza dell'ovale e il modulo possono variare, per un confronto si vedano f. 86r r.6 e 13 (Fig. 23). Si trova in legamento con *epsilon* (f. 86r r.1, Fig. 24), *alpha* e *chi* (f. 92v r. 4, Fig. 25).

Iota: In un tratto, con asse verticale. Presente in legamento e nesso, rispettivamente con *Epsilon* nella forma maiuscola ed *epsilon* nella forma minuscola.

Kappa: sempre in forma maiuscola. Il modulo è poco regolare, si veda a proposito un confronto a f. 112r r.1.

Lambda: presente in entrambe le forme, maiuscola e minuscola. La prima, presenta dimensioni variabili (es. 113r r. 1, 2, 4, 5, 7, Fig. 26), il tratto obliquo discendente descrive una leggera curva; la forma minuscola, invece, è eseguita in due tratti: uno obliquo ascendente da sinistra verso destra, e uno dritto poggiato sul rigo di scrittura che lega alla lettera successiva (Fig. 27). Nei casi di doppio *lambda*, come nell'abbreviazione $\alpha\lambda\lambda$ per la parola $\alpha\lambda\lambda\omicron\varsigma$, la forma è coerente in tutto il manoscritto ed eseguita con due *lambda* maiuscoli, in cui il tratto discendente del primo incrocia il tratto ascendente del secondo.

My: sempre minuscolo, eseguita in due tratti: il primo discendente, il secondo rotondeggiante scende fino al rigo di base e risale per legarsi alla lettera successiva.

Ny: sempre minuscolo, nell'esecuzione simile a *my*, ma presenta un modulo più stretto e una forma più squadrata. Due legamenti ne modificano la forma: *ypsilon – ny*, viene eseguito con tre *u* latine

ravvicinate e dal corpo molto rotondo (f. 16r r. 14, Fig. 28).

Xi: sempre minuscola presenta tre forme. La prima eseguita in 3 tempi con tratti rotondeggianti, f. 17v r. 14 (Fig. 29); la seconda è eseguita in 4 tempi con tratti angolosi, f. 17v r.15 (Fig. 30). La terza si presenta eseguita in due tempi, con tratti arrotondati, f. 1r r.7 (Fig. 31).

Omicron: sempre di dimensioni regolari.

Pi: quasi sempre minuscolo, eseguito come un *omega* maiuscolo chiuso da un tratto filiforme, elemento usato per legarsi con le altre lettere. In merito si veda, ad esempio il legamento *pi – epsilon* (f. 82v r. 19) dove il tratto filiforme diventa elemento comune di entrambe le lettere. Altrettanto interessante il legamento con *sigma* (f. 83r r. 5, Fig. 32), che risulta come una catena di perle unite dal tratto superiore, visibile solo al termine. La forma maiuscola, più rara, è eseguita con le aste verticali dritte perpendicolari a quella verticale e al rigo di scrittura (f. 82v r. 13).

Rho: l'asta scende verso il basso, perpendicolare al rigo di base o leggermente inclinata verso sinistra. In alcuni casi, sempre in fondo alla pagina, si prolunga molto oltre le altre lettere (f. 1r r.20). Inoltre, il tratto discendente può risalire verso l'alto con un tratto rotondeggiente quando si lega alla lettera successiva, come nel legamento *rho – omicron* (f. 3v r. 15, Fig. 33); in alcuni casi, questo legamento assume un modulo irregolare e più grande (f. 4v r.2). La forma aperta sulla sinistra è eseguita regolarmente nei legamenti *alpha – rho* e *ypsilon – rho*; esempi interessanti del primo legamento si trovano eseguiti, con *rho* particolarmente pronunciato e grande nel modulo, a f. 3v r. 13 e 20 (Fig. 34), il secondo dei quali rappresenta un altro caso in cui l'asta scende molto al di sotto del rigo di base. Per il secondo legamento si rimanda a f. 15v r.1 (Fig. 35). Si segnala anche la presenza di un legamento *epsilon – rho* ad asso di picche a f. 16v r.3 (Fig. 36).

Sigma: si alternano la forma maiuscola, sempre in forma lunata, e la minuscola in forma rotonda con un piccolo prolungamento filiforme a destra. La prima, quasi sempre in fine di parola, può presentarsi con modulo più grande (f. 58v r. 1, Fig. 37); un esempio interessante lo si può vedere a f.

4v r. 17 (Fig. 38), dove un grande *sigma* lunato è eseguito come prima lettera della parola Συμφωνίας. I legamenti in cui troviamo la forma minuscola che è bene evidenziare sono: *epsilon* – *sigma*, *sigma* – *tau* e *sigma* – *iota*. Da notare la forma del doppio *sigma*, tipico della parola Θαλασση, in cui la prima lettera mantiene il corpo rotondo e la seconda, derivando dal tratto finale disegna un occhiello che rimane aperto (f. 58v r. 17, Fig. 39).

Tau: quasi sempre di dimensioni regolari, solo in alcuni casi si porta molto sopra le altre lettere (f. 62r r. 5, Fig. 40). Si lega spesso alla lettera che segue, ma si trova anche in legamento come seconda lettera, in particolare con *sigma* e *pi* (f. 64v, rispettivamente r. 19 – 20).

Ypsilon: di dimensioni regolari, eccezione fatta per alcuni legamenti: *epsilon* – *delta* (f. 143r r. 11, Fig. 41) *epsilon* – *iota* (f. 122r r. 19, Fig. 42), *epsilon* – *psi* (f. 122r r.14, Fig. 43), *epsilon* – *pi* (f. 122r r. 3, Fig. 44).

Phi: a "chiave di violino" con asse perpendicolare al rigo di scrittura. Risulta aperto sul lato sinistro nel legamento *epsilon* – *phi*, come si può vedere a f. 17v r. 12 (Fig. 45). Si trovano anche alcune forme maiuscole, ovali e leggermente schiacciate verso il basso, il tratto indicato verso destra (f. 122r r. 6, 10, Fig. 46).

Chi: eseguito in due tratti, il primo discendente da sinistra a destra e leggermente incurvato nella prima parte del tratto, il secondo ascendente da sinistra a destra più o meno rigido e legato alla lettera successiva. La rigidità del secondo tratto dipende dalla lettera che segue, nel legamento *chi* – *theta* risulta più morbido così da legare la seconda lettera, eseguita nella forma aperta a sinistra (simile al *theta* moderno), in merito si veda f. 143r r.18 (Fig. 47); nel nesso *chi* – *epsilon*, invece, il secondo tratto è molto rigido e si fonde con il tratto ascendente della seconda lettera, come esemplato a f. 143r r.5 (Fig. 48).

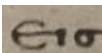
Psi: ampio, con l'asta verticale prevalentemente perpendicolare al rigo di scrittura ma eseguita anche con una leggera inclinazione verso destra.

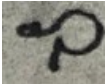
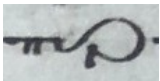
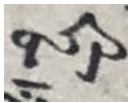
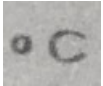
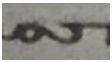
Omega: si trova sia nella forma maiuscola che minuscola. La prima, aperta verso l'alto, tende a mostrare un modulo più grande e sviluppato in larghezza; la seconda chiusa, piccola e rotondeggiante, a forma di ∞ .

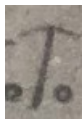
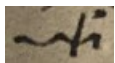
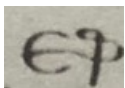
Dagli elementi emersi sembra che la datazione del manoscritto sia da rivalutare. L'ipotesi proposta da Høeg colloca il manoscritto leggermente prima della metà del XII secolo, ponendo come prova a sostegno le caratteristiche della notazione musicale: formalmente una notazione mediobizantina, ma ancora con tratti arcaici. Data l'importanza che tale datazione ha avuto nello sviluppo della paleografia musicale, definendo la data dopo la quale si è imposta la notazione rimasta in uso fino alla caduta dell'impero, si tratta di un'ipotesi da considerare con le dovute precauzioni. Nonostante ciò, l'analisi condotta, con il supporto e il confronto dello studio di Prato, ha messo in luce la presenza di elementi che consentono di datare il manoscritto Ivron 470 alla prima metà del XIII secolo, considerando lo stato della sua notazione come riflesso di una tradizione periferica.

APPENDICE IMMAGINI

Alpha	Fig. 1	Fig. 2
		
	Fig. 3	Fig. 4
		
Beta	Fig. 5	Fig. 6
		
	Fig. 7	
		
Gamma	Fig. 8	Fig. 9

		
	Fig. 10	Fig. 11
		
Delta	Fig. 12	Fig. 13
		
Epsilon	Fig. 14	Fig. 15
		
	Fig. 16	
		
Zeta	Fig. 17	Fig. 18
		
	Fig. 19	Fig. 20
	 	
Eta	Fig. 21	Fig. 22
		
Theta	Fig. 23	Fig. 24
	 	
	Fig. 25	
		
Lambda	Fig. 26	Fig. 27
		

Ny	Fig. 28	
		
Xi	Fig. 29	Fig. 30
		
	Fig. 31	
		
Pi	Fig. 32	
		
Rho	Fig. 33	Fig. 34
		
	Fig. 35	Fig. 36
		
Sigma	Fig. 37	Fig. 38
		
	Fig. 39	
		

Tau	Fig. 40	
		
Ypsilon	Fig. 41	Fig. 42
		
	Fig. 43	Fig. 44
		
Phi	Fig. 45	Fig. 46
		
Chi	Fig. 47	Fig. 48
		

2 I CANONI COMPOSITI DEL MS. ATHOS IVIRON 470

2.1 I CRITERI E LA STRUTTURA DELLA RICERCA

L'indagine riguardo la presenza di canoni composti trãditi dal manoscritto Monte Athos Iviron 470 (H),⁴⁰ rappresenta il fulcro del presente lavoro. Lo studio ha seguito fasi distinte: inizialmente si è resa necessaria l'indicizzazione completa del manoscritto, in quanto non disponibile ma necessaria ad avere una visione d'insieme del suo contenuto. Il manoscritto è edito in facsimile nella *Serie Principalis* dei *Monumenta Musicae Byzantinae* (MMB)⁴¹; il volume, al termine dello studio introduttivo propone un indice, ma segnalando esclusivamente la prima ode di ciascun canone, sciogliendo le abbreviazioni delle rubriche e segnalando gli errori di numerazione. Supporto molto utile, in quanto mette a disposizione uno strumento di lavoro che permette di orientarsi in un testo che altrimenti sarebbe di difficile consultazione, ma allo stesso tempo limitato in quanto non permette la ricerca delle singole odi.

L'indice, che costituisce il capitolo 3 del presente lavoro, è stato strutturato riprendendo la divisione del manoscritto in otto sezioni – una per ciascun modo – indicando il numero del canone, il foglio d'inizio, la rubrica e il numero corrispondente dato da Sophronios Eustratiades.⁴² Seguono poi le odi, riportate e numerate secondo l'ordine ed uso del manoscritto (1 = α; 2 = β; 3 = γ; 4 = δ; 5 = ε; 6 = ς; 7 = ζ; 8 = η; 9 = θ), indicando con l'abbreviazione αλλ (αλλος) quelle alternative, aggiungendo un apostrofo (') al numero dell'ode, es. δ', nei casi in cui le odi non sono considerate alternative ma tipi diversi della stessa; mentre le parentesi quadre [] indicano le odi di cui il manoscritto non dà nessuna numerazione. Ai fini dell'indagine, si è ritenuto opportuno indicare quali fossero i canoni composti, segnalando in corsivo le odi risultate fin da subito da indagare più

40 GR-AOi, ms. 470

41 *Hirmologium Athoum*, a cura di CARSTEN HÖEG, COPENHAGEN, LEVIN & MUNKSGAARD – EJNAR MUNKSGAARD, 1938 (Monumenta Musicae Byzantinae); rappresenta la base fondamentale del presente lavoro, sia nella sezione introduttiva che nell'offrire una riproduzione fotografica completa del manoscritto.

42 SOPHRONIOS EUSTRATIEDES, *Ειρμολογιον*, Chennevières-sur-Marne, 1932 (Αγιορειτικη Βιβλιοθηκη 9).

a fondo, in quanto divergenti dal testo di Eustratiades. L'Irmologio da lui edito, risulta essere un lavoro che, oggi, mostra diverse criticità nei suoi criteri editoriali e nel metodo di lavoro: ricco di contaminazioni e scelte arbitrarie non indicate, restituisce spesso un testo che all'atto pratico non esiste nei manoscritti considerati, rendendo necessario un controllo puntuale di ogni elemento. Nonostante ciò, resta uno dei lavori di riferimento per lo studio dell'irmologio e del canone, permettendo di avere a disposizione in un'edizione a stampa i testi di 369 canoni. Inoltre, facilita la consultazione dei manoscritti Paris, BN, Coislin 220 e Monte Athos, monastero della Grande Lavra β 32, ad oggi ancora inediti.⁴³ E' stato inoltre predisposto un secondo indice in ordine alfabetico, su modello dei lavori di Lorenzo Tardo,⁴⁴ Enrica Follieri⁴⁵ e Jørgen Raasted,⁴⁶ raccogliendo tutti gli irmi accompagnati da una sigla che ne indica la collocazione e la funzione all'interno del ms., permettendone una rapida ricerca e identificazione, producendo uno strumento di ricerca che si augura di risultare intuitivo e rapido nell'utilizzo e che si mette a disposizione nelle sezioni finali del presente lavoro. Ad esempio, l'ode *Ἀβραμιαῖοι ἀπογονοὶ ἐν Βαβυλὼνι ποτε*, descritto dalla sigla γ^{πλ} 11, ωδη ζ, f. 121v, sarà da leggersi come: terzo modo plagale, undicesimo canone, ode settima, foglio 121 verso; mentre, *Ἀβραμιαῖοι παῖδες ἐν καμινῶ*, descritto dalla sigla α 11, ωδη ζ, f. 10r, sarà da leggersi come: primo modo, undicesimo canone, Ode settima, foglio 10r. Nel caso in cui un Irmo sia ripetuto con lo stesso testo in diversi luoghi del manoscritto, si leggeranno diverse sigle, ciascuna per ogni utilizzo.

La stesura dei due indici è stata fondamentale al fine di avere una visione d'insieme completa del contenuto del manoscritto, ordinato e facilmente accessibile e propedeutica all'indagine sui canoni

43 Rispettivamente: F-Pn, Coislin 220 e GR-AOmml. Il manoscritto Coislin 220 è disponibile in formato digitale in Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b11004636g?rk=21459;2>, ultimo accesso: 30 / 06 / 2026.

44 LORENZO TARDO, *Hirmologium cryptense*, Monumenta Musicae Byzantinae, Libreria dello Stato, Roma, 1951.

45 ENRICA FOLLIERI, *Initia hymnorum ecclesiae graecae* voll. 1 – 5, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1960.

46 *Hirmologium Sabbaiticum*, a cura di JØRGEN RAASTED, Copenhagen, Levin & Munksgaard – Ejnar Munksgaard, 1968 (Monumenta Musicae Byzantinae Pars Suppletoria vol. VIII).

compositi, punto centrale del presente lavoro di ricerca. Per circoscrivere l'indagine ed avere al contempo una serie di esempi significativi, si è scelto di concentrare l'indagine sul quarto modo plagale. Questa sezione del manoscritto ha dimostrato fin da subito una maggior presenza del fenomeno, caratteristica riscontrata anche da Jørgen Raasted⁴⁷ e Simon Harris⁴⁸, portando alla luce alcuni casi di studio interessanti. Tuttavia, è bene chiarire che la presenza di canoni composti nel ms. H permea, seppur in misure differenti, l'intero codice e meriterebbe un esame approfondito di tutte le sezioni.⁴⁹

Caratteristica del canone composto, come illustrato nel capitolo precedente, è l'essere formato da odi che, in precedenza, facevano parte di altri canoni; ciò ha portato ad organizzare la terza fase del lavoro come un confronto sinottico dei canoni individuati come composti del quarto modo plagale del ms. H.

Il testo di riferimento per un primo confronto è stato l'Irmologio di Eustratiades; per ragioni di chiarezza e per rendere più immediata la lettura dei risultati, nei canoni selezionati sono stati poi aggiunti i “call numbered” proposti da Raasted.⁵⁰ Il sistema, per quanto utile, porta con sé un problema che difficilmente avrebbe potuto essere risolto: basare infatti la serie numerica degli irmi su un testimone fortemente contaminato e impreciso, come l'Irmologio di Eustratides, comporta inevitabilmente il mantenimento dei suoi errori. Come si vedrà più avanti, situazioni apparentemente lineari, descritte da serie numeriche regolari, corrispondono in realtà a tradizioni manoscritte ben più complesse e articolate.

47 Si veda il capitolo precedente.

48 SIMON HARRIS, *The 'Kanon' and the Herimologion*, in *Music & Letters*, May, 2004, Vol. 85, No.2 (May, 2004), Oxford University Press, pp. 175 -197. Consultato online al link: <https://www.jstor.org/stable/3526092?seq=1&cid=pdf-reference>, ultimo accesso: 20 / 07 / 2026.

49 JØRGEN RAASTED, *Observation on the Manuscript Tradition of Byzantine Music. II. The contents of some early heirmologia*, in «Cahiers de l'Institut du Moyen – Âge Grec et Latin», n. 8, 1972.

50 JØRGEN RAASTED, *Observation on the Manuscript Tradition of Byzantine Music. I. A list of heirmos call – numbers, based on Eustratiades's edition of the Heirmologion*, in «Cahiers de l'Institut du Moyen – Âge Grec et Latin», n. 1, 1969.

Per comprendere quale evoluzione abbia subito il testo di un canone il lavoro di confronto ha considerato la situazione testuale di cinque Irmologi. I primi due Monte Athos, Lavra B 32 (L) e Gerusalemme, Biblioteca del Patriarcato, fondo del monastero di S. Saba, ms. 83 (S)⁵¹, appartengono, come illustrato nel capitolo 1, allo stadio più antico e più ricco, gli altri due: Coislin 220 (O), Grottaferrata, Biblioteca Statale del Monumento Nazionale, ms. E.γ.III (Ga)⁵², appartengono, come il manoscritto H, alla cosiddetta *Abridged version* ma sono ad esso cronologicamente precedenti e quindi funzionali all'indagine, permettendo di indagare la situazione dei canoni in un periodo e una versione più antichi della raccolta. La scelta dell'ultimo irmologio ha seguito invece la possibilità di confrontare la struttura di H con un manoscritto successivo, benché sempre appartenente alla *Abridged version*, il ms. Grottaferrata, Biblioteca Statale del Monumento Nazionale, E.γ.II (G)⁵³. Risulta, infatti, uno dei pochi manoscritti datati con certezza, tramite sottoscrizione del copista, al 1281⁵⁴ e permette di considerare la situazione descritta da H con un termine di confronto cronologicamente preciso, valutando se eventuali innovazioni siano state accolte dalla tradizione successiva o se, al contrario, siano rimaste degli *unica* all'interno del nostro manoscritto. I risultati ottenuti sono stati poi organizzati in due tabelle per canone. La prima propone, dall'alto verso il basso, la struttura del canone come presentata dal manoscritto H, raffrontata con la numerazione offerta da Eustratiades e quella di Raasted. La seconda tabella, invece, ordina nella prima colonna a sinistra, dall'alto verso il basso in ordine cronologico, l'elenco dei manoscritti confrontati; mentre, nella prima riga, da sinistra a destra, la serie delle Odi di ciascun canone. Le odi non presenti in manoscritto sono segnalate da un trattino (–), mentre si sono usate colonne aggiuntive per tutti quei casi in cui il numero delle odi supera la struttura base di nove, per agevolare la lettura dello schema. In questo modo, considerando gli spazi vuoti è possibile

51 IL-Jp, S. Saba, ms. 83.

52 I-Gr, ms. E.γ. III (gr.32).

53 I-Gr, ms. E.γ.II (gr. 88).

54 L. TARDO, *Hirmologium cryptense*, p. 19.

valutare come il repertorio muti dal punto di vista *qualitativo*, non soffermandosi cioè sul numero di canoni complessivi, ma sulla loro composizione interna. Infine, lo studio di ciascun canone, è stato completato con un commento volto a spiegarne la situazione riassunta dalla tabella.

Per tutti quei casi in cui un'ode risulta presente unicamente nel manoscritto Athos Iviron 470, se ne offrirà una trascrizione sia del testo che della musica, secondo le norme descritte dal professor Troelsgård.⁵⁵

55 CHRISTIAN TROELSGÄRD, *Byzantine neumes. A new Introduction to the Middle Byzantine Musical Notation*, Copenhagen, Museum Tusculanum Press, 2011, (Monumenta Musicae Byzantinae Subsidia IX).

2.2 L'ANALISI DEI CANONI COMPOSITI DEL QUARTO MODO PLAGALE

Canone 9, f. 134v. Ακολουθία θ'. Γερμανου πατραρχου (EE 323)

ωδη	H	EE	Raasted
α	Ασμα αναπεμψωμεν λαοι	EE 323 α	2858
β	Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος υμων ο προ των αιωνων	EE 323 β	2859
[]	Δωσομεν τω Θεω μεγαλωσυνην παντες	EE 323 αλλος	2860
γ	Ουκ εστιν αγιος ως ο Κυριος και ουκ εστι δικαιος	EE 323 γ	2861
δ	Μυστικως ο προφητης προ ορων	EE 323 δ	2862
ε	Ορθριζει το πνευμα μου προς σε Χριστε ο Θεος διοτι φως τα προσταγματα της παρουσιας σου	Non presente in EE (più vicino 287 ε); Follieri: TR 24, TV 16, PKA I 137	
[]	Ο εκ νυκτος αγνοιας	EE 323 ε	2863
ς	Ως τον προφητην ερρυσω	EE 323 ς	2864
ζ	Ο εν αρχη την γην θεμελιωσας	EE 323 ζ	2865
η	Τον εν ορει	EE 323 η	2866
θ	Μεγαλυνομεν σε την παναμωμον	EE 323 θ	2867

	α	β		γ	δ		ε	ς	ζ	η	θ
L	2858	2928	–	2861	2862	–	2863	2864	2865	2866	2867
S	2858	2860	2859 αλλ	2861	2862	–	2863	2864	2865	2866	2867
O	2858	2859	2860 αλλ	2861	2862	–	2863	2864	2865	2866	2867
Ga	2858	2859	2860 αλλ	2861	2862	–	2863	2864	2865	2866	2867
H	2858	2859	2860 []	2861	2862	ε	2863 []	2864	2865	2866	2867
G	2858	2859	2860 β	2861	2862	–	2863	2864	2865	2866	2867

Il canone *Ασμα αναπεμψωμεν λαοι* risulta abbastanza stabile ma necessita di alcune osservazioni, perché il testo di E crea una situazione confusa e fuorviante relativamente all'ode β. Innanzi tutto il testo proposto da E per la seconda ode: *Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος υμων ο προ των αιωνων* (2859), è presente solo nel manoscritto O, il manoscritto L ha invece *Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος ο παλαι τον Ισραηλ* (2928) che in realtà presenta come ode β del canone 14 *Θαλασσαν επηξας βυθιας συναρματι*, f. 276r, che si analizzerà più avanti. Il testo dell'ode (2859), che si stabilizza nel canone 9 a partire da S, evidenzia già il carattere composito della tradizione posteriore ad L. Il testo proposto da E per l'ode β (*αλλος*) *Δωσομεν τω Θεω μεγαλωσυνην παντες* (2860), in realtà *Δωμεν*, non è presente in L, né in questo né in un altro canone, mentre O riporta, come il ms. H, *Δωσομεν*.⁵⁶

Una situazione eccezionale è rappresentata dell'ode ε* riportata esclusivamente da H. Conviene quindi delineare una situazione altrettanto interessante nella quale assistiamo non solo ad uno spostamento di un'ode da un canone all'altro, ma ad un arricchimento interno dovuto all'aggiunta di un'ode di cui non si ha testimonianza precedente. L'interesse, oltre che conoscitivo e di censimento del repertorio, è dato dalla possibilità di definire l'originalità della tradizione di H rispetto ai manoscritti esaminati.

⁵⁶ La situazione del canone *Ασμα αναπεμψωμεν λαοι*, a fronte di uno scambio arbitrario fra le seconde odi, risulta legata a quella del canone 14 *Θαλασσαν επηξας βυθιας συναρματι*, di cui più avanti. Il problema, tuttavia, sussiste consultando solo il testo di Eustratiades dove si dichiara che in entrambi i casi i due canoni inizino alle pagine corrette, non segnalano però in nessun modo la divergenza né l'intervento.

Testo completo dell' Irmo [ε]

Ορθριζει το πνευμα μου προς σε Χριστε ο Θεος

διοτι φως τα προσταγματα

της παρουσιας σου

αλλ εν αυτοις καταυγασας τον νουν ημων Δεσποτα

οδηγησον εν τριβω ζωης

Trascrizione dell'irmo, come riportato dal ms. H, f. 135r:

3 Ωδη ε f. 135r
H
Ορθριζει το πνευμα μου προς σε Χριστε ο Θεος διοτι
φως τα προσταγματα της παρουσιας σου αλλ εν αυτοις καταυγασας
τον νουν ημων Δεσποτα οδηγησον εν τριβω ζωης
2) Cadenza a Si nel IV modo plagale è poco probabile. Mancando ms di confronto, ci si limita ad ipotizzare la cadenza corretta:

Canone 10, 135ν. Ακολουθία γερμανου. (EE 324)

ωδη	H	EE	Raasted
α	Τον Ισραηλ εκ δουλειας	EE 324 α	2868
[]	Τω εκτιναξαντι εν θαλασση	EE 328 α	2910
β	Προσεκε ουρανε και λαλησω και ανυμνησω Χριστον· τον σωτηρα του κοσμου	EE 324 β	2869
γ	Ο στερεωσας εν τη χειρι σου λογε Θεου τους ουρανους	Non presente in EE; Follieri: TR 23, TV 15, non presente come Irmo	
[]	Ο στερεωσας λογω τους ουρανους και την γην εδρασας επι	EE 324 γ	2870
δ	Εκαλυψεν ουρανους η αρετη σου Κυριε	EE 324 δ	2871
ε	Ορθριζοντες βοωμεν σου Κυριε	EE 324 ε	2872
ς	Εκ νυκτος ορθριζει το πνευμα μου Χριστε ο Θεος ελεος παρασχου μοι	In questa forma, non presente né in EE né in Follieri.	2913*
ς'	Συνεχομενον δεξαι με φιλανθρωπε	EE 324 ς	2873
ζ	Ο τους παιδας προσισας εν καμινω	EE 324 ζ	2874
η	Τον ε[κ] πατρος προ αιωνων γεννηθεντα και εκ μητρος	EE 324 η	2875
θ	Τον προδηλωθεντα εν ορει	EE 324 θ	2876

	α		β		γ	δ	ε		ς	ζ	η	θ	
L	2868	–	2869	–	2870	<u>Πλ δ</u> <u>δ</u>	2872	–	Πλ δ ς	2896	2875	Πλ δ θ	–
S	2868	–	2869	–	2890	2870	<u>Πλ δ</u> <u>ε</u>	–	2872	2841	2896	2876	2897
O	2868	2910	2869	–	2870	2871	2872	2913 [ε']	2873	2874	2875	2876	–
Ga	2868	2910	2869	–	2870	2871	2872	2913 αλλ	2873	2874	2875	2876	–
H	2868	2910 []	2869	Γ	2870 []	2871	2872	2913 * ς	2873 []	2874	2875	2876	–
G	2868	2910 αλλ	2869	–	2870	2871	2872	2913 ε'	2873	2874	2875	2876	–

Il canone *Τον Ισραηλ εκ δουλειας* presenta una tradizione poco stabile. Innanzi tutto è bene sottolineare come il testo ricostruito da Eustratiades sia fortemente arbitrario, principalmente basato sulla testimonianza di O, non tenendo conto della presenza di tre odi δ, ζ, θ tràdite da L di cui di seguito si riportano i testi, in quanto non vengono censiti nel lavoro della Follieri:

Testo dell'ode Πλ δ δ tràdito L, riportato anche da S come Πλ δ ε:

Εισακηκοα την ακοην·
της δυναστ(ε)ιας σου Λογε·
και ευφρανθη· η καρδια μου Κυριε

Testo dell'ode ζ di L:

Και (Κει) των αμοι οαρασξου φωτινον·
ο αναβαλλομενος·
φως ως ως ηματιον·
πολυελεχε ο Θεος ημων

Tuttavia, anche basandosi sul ms. O risulta difficile seguire il testo offerto da E. La prima ode alternativa, introdotta nella tradizione del canone proprio da questo manoscritto, viene omessa così come l'ode 2913.

La situazione di H risulta di particolare interesse in quanto si tratta di un canone composito con un'ode in attestazione unica. La prima ode alternativa, come visto nel paragrafo precedente, viene introdotta nella tradizione del canone dal ms. O, ma può essere individuata in canoni diversi nella versione più antica della tradizione irmologica. Nel ms. L ha una sola occorrenza, come prima ode del canone ΙΔ del quarto modo plagale, f. 273v⁵⁷; una sola volta viene riportata anche nel ms. S, come prima ode del canone ΙΘ del quarto modo plagale.⁵⁸ L'attestazione unica riguarda l'ode terza "Γ" *Ο στερεωσας εν τη χειρι σου Λογε Θεου*, questa infatti non risulta in nessun altro irmologio,

⁵⁷ Si senglata un errore in E.: φ. 272β.

⁵⁸ J. RAASTED, *Hirmologium Sabbaiticum*, Επερα ακολουθια γερμανου, p. 66.

né della prima fase né di quella intermedia; l'unica corrispondenza che si evidenzia, pur con alcune differenze, è quella nel testo a stampa del Τριῳδιον Κατανυκτικόν.⁵⁹

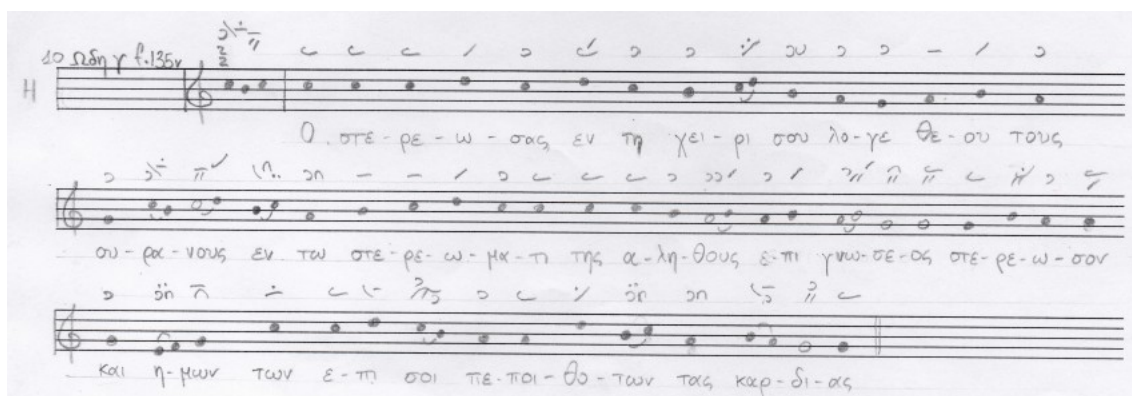
Testo dell'Irmo Γ, secondo TV (p. 15)

Ο στερεώσας ἐν τῇ χειρὶ σου Λογε Θεοῦ
τοὺς οὐρανοὺς, ἐν τῷ φωτισμῷ, τῆς σεῶς
ἀληθοῦς ἐπιγνώσεως, στερεώσον καὶ ἡμῶν,
τῶν ἐπὶ σοὶ πεποιθετῶν τὰς καρδίας·

Testo completo dell'ode Γ, secondo H

Ο στερεώσας ἐν τῇ χειρὶ σου Λογε Θεοῦ
τοὺς οὐρανοὺς ἐν τῷ στερεωματὶ τῆς [...] ἀληθοῦς
ἐπιγνώσεως· στερεώσον καὶ ἡμῶν·
τῶν ἐπὶ σοὶ πεποιθετῶν τὰς καρδίας

Trascrizione dell'irmo, come riportato da H, f. 135v:



Una situazione meno lineare è quella dell'ode 2913*.⁶⁰ Soffermando l'attenzione sull'*incipit* non emergono differenze, ma analizzando l'intero testo si può notare una variante. Utilizzata da O, G e Ga, come ode ε' e ode ε alternativa, legge *Ἐκ νυκτος ορθριζει το πνευμα μου προς σε ο Θεος ελεος παρασχου μοι*;⁶¹ il ms. H, invece, utilizzandola come ode ζ, legge *Ἐκ νυκτος ορθριζει το*

⁵⁹ Τριῳδιον Κατανυκτικόν, Βενετία 1876. Si segnala anche il testo a stampa del Τριῳδιον Κατανυκτικόν, Ρομή 1878, citato da E. Follieri ma che non è stato possibile consultare.

⁶⁰ La distinzione, segnalata da un asterisco, è stata adottata esclusivamente in questa sede per segnalare una variante nel testo, non si ritrova né nel testo di E. né nella numerazione di Raasted.

⁶¹ Eustratiades non segnala le odi che si ripetono in canoni diversi, il che, all'atto della numerazione di Raasted, porta ovviamente al creare dei riferimenti ambigui con numeri che indicano lo stesso identico testo. Il caso specifico vede i numeri 2913 e 2944 coincidere.

πνευμα μου **Χριστε** ο Θεος ελεος παρασχου μοι. Situazioni come questa, nel lavoro della Follieri, vengono risolte indicando tra parentesi tonde la variante raggruppandole sotto un solo *incipit*, rischiando di banalizzare la questione. Seguendo questo metodo la divergenza permetterebbe comunque di contestualizzare l'ode, individuando due occorrenze nel ms. S: come ode ε del canone ΙΘ, (f. 202r), da cui deriva anche la prima ode alternativa, come dimostrato sopra; e come ode δ del canone MB del quarto modo plagale⁶². Tuttavia, la versione del manoscritto H (2913*) assume un carattere autonomo per due ragioni: innanzitutto, lo stesso ms. H, nel canone 15, utilizza il testo 2913 per l'ode ε, suggerendo un'intenzione precisa nel precedente utilizzo della parola Χριστε al posto della locuzione προς σε. A supporto di ciò è possibile, inoltre, mettere in luce una divergenza nella struttura musicale: le due odi hanno ricevuto una neumazione leggermente differente. Di seguito si propone una trascrizione sinottica delle due versioni:

Δο Ωδη [ε] f. 136r

H

Εκ υψ-κτος ορ-θρι-ζει-το πνευ-μα μου Χρι-στε ο θε-ος

15

Ωδη [ε] f. 139v

H

Εκ υψ-κτος ορ-θρι-ζει-το πνευ-μα μου προς σε ο θε-ος

Ε-λε-ος πα-ρα-σχου μου

1) Non leggibile sul ms., si ipotizza sulla base di incipit simili

Infine, per quanto l'elemento sia passato inosservato all'attenzione dei precedenti studi, il ms. L, f. 274r, utilizza l'ode 2913* come quinta del canone ΙΔ, lo stesso utilizzato come fonte per la prima ode alternativa.

62 Ivi., *Hirmologium Sabbaiticum*, ετερα ακολουθια αναστασιμος, p. 67.

Canone 13, f. 137v. Ακολουθία ανδρεου κρητης εις το γενεσιον της θεοτοκου. (EE 327)

ωδη	H	EE	Raasted
α	Τω συντριψαντι πολεμους πολεμοις εν βραχιονι αυτου· και διαβιβασαντι	EE 327 α	2900
β	Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος· ο διασχισας την Ερυθραν θαλασσαν	EE 327 β	2901
γ	Εστερεωθη η καρδια μου εν Κυριω υψωθη κερας μου εν Θεω μου επλατυνθη επεχθροις μου το στομα μου ευφρανθην	EE 327 γ	2902
δ	Ακηκοα Κυριε την ακοην σου <i>και</i> εφοβηθην	EE 327 δ	2903
ε	Τον ζοφον εης ψυκης μου	EE 327 ε	2904
ς	Ως υδατα Θαλασσης φιλανθρωπε	EE 330ς	2932*
ζ	Των χαλδαιων η καμινος πυρι φλογιζομενη	EE 327 ζ	2906
η	Ο στεγαζων εν υδασι τα υπερωα <i>Χριστε</i>	EE 327 η αυτου*	2907*
θ	Ευλογητος Κυριος ο Θεος του Ισραηλ	EE 327 θ	2908
θ'	Η ανατραφεισα εις τα αγια των αγιων	EE 327 αλλος	2909

	α	β	γ	δ	ε	ς			ζ	η	θ	θ'
L	2900	2901	2902	2903	2904	—	2932	—	2906	2907	2909	2908
S	2900	2901	2902	2903	2904	2905	—	—	2906	2907	2909	2908
Ga	2900	2901	2902	2903	2904	2905	—	—	2906	2907 *	2908	2909
O	2900	2901	2902	2903	2904	2905	—	—	2906	2907	2908	2909
H	2900	2901	2902	2903	2904	—	—	2932 *	2906	2907 *	2908	2909
G	2900	2901	2902	2903	2904	2905	—	—	2906	2907	2908	2909

Il canone *Τω συντριψαντι πολεμους* si presenta con un buon grado di stabilità. Tuttavia, sono

necessarie alcune osservazioni riguardo le odi sesta e ottava.

La sesta ode, infatti, presenta una triplice tradizione: i mss. S, Ga, C e G riportano il testo 2905; mentre i ms. L e H, rispettivamente, trascrivono 2932 e 2932*. Per spiegare la necessità di introdurre una distinzione ulteriore, tramite asterisco (*), risulta utile riportare per intero le odi in questione:

EE 2905	H 2932*	EE 2932
1 Ως υδατα θαλασσης φιλανθρωπε	Ως υδατα θαλασσης φιλανθρωπε	Ως υδατα θαλασσης φιλανθρωπε
2 τα κυματα του βιου βυθιζει με·	τοις κυμασι <u>του βιου</u> χειμαζομαι	τα κυματα του βιου χειμαζει <u>με</u>
3 διο ως Ιωνας <u>ουτω βοω σοι·</u>	διο ως Ιωνας <u>ουτω βοω σοι·</u>	διο ως Ιωνας σοι κραυγαζω
4 αναγαγε εκ φθορας·	αναγαγε εκ φθορας·	λογε· αναγαγε εκ φθορας·
5 την ζωην μου ευσπλαγχνε Κυριε	την ζωην μου ευσπλαγχνε Κυριε	την ζωην μου ευσπλαγχνε Κυριε

Trascrizione sinottica dell'irmo *Ως υδατα θαλασσης φιλανθρωπε* condotta sul confronto tra la versione del manoscritto H (2932*) e del manoscritto G (2905), considerato come testimone di riferimento per i mss. S, Ga, O, in quanto l'unico in notazione mediobizantina e perciò trascrivibile con il sistema proposto dal professor Troelsgård:

biblico Sal 103, 3, (edizione dei LXX) che utilizza il pronome αὐτου; mentre la versione del ms. H se ne distacca, definendo con il vocativo Χριστε il riferimento generico a Dio come una diretta invocazione a Cristo. A differenza dell'ode 2913, la doppia versione non è riscontrabile nel ms. H, tuttavia, l'aspetto esegetico della divergenza mantiene la necessità di distinguere in modo chiaro le due versioni.

Canone 14. f. 138r: Ακολουθία ιδ'. Εις την μεσοπεντηκοστην. (EE 330)

ωδη	H	EE	Raasted
α	Θαλασσαν επηξας βυθιας συναρματι	EE 330 α	2927
[]	Βοηθος και σκεπαστης	EE 59 α	527
β	Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος· ο παλαι τον Ισραηλ	EE 330 β	2928
γ	Στερεωσον με Κυριε δυναμει του σταυρου	EE 329 γ	2921
δ	Ο προφητης Αββακουμ· τους	EE 330 δ	2930
ε	Κυριε ο Θεος ημων ειρηνην δοσημιν	EE 330 ε	2931
ς	Ως τον προφητην Ιωανν του κητους ανηγαγες ο Θεος	EE 330 αλλος	2933
ζ	Ο εν καμινω πυρος τους παιδας διασωσας	EE 330 αλλος	2935
η	Αγγελοι και ουρανοι τον επι θρεονου δοξης εποχουμενον	EE 330 η	2936
η'	<i>Τον αναρχον Βασιλεα της δοξης</i>	EE 328 η	2916
θ	Αλλοτριον των μητερων παρθενια	EE 330 θ	2937
θ'	<i>Σε την ουρανου και γης μεσιτην</i>	EE 329 θ	2926

	α		β	γ	δ	ε	ς		ζ		η		θ	
L	2927 ¹	–	2859	2929	2930	2931	2932	–	2934	–	2936	–	2937	–
S	2927 ¹	–	2928	2929	2930	2931	2932	–	2934	–	2936	–	2937	–
O	2927	2918 αλλ	2928	2921	2930	2931	–	2933	–	2935	2936	2916 αλλ	2937	2926 αλλ
Ga	2927	2918 αλλ	2928	2921	2930	2931	–	2933	–	2935	2936	2916 αλλ	2937	2926 αλλ
H	2927	527 []	2928	2921	2930	2931	–	2933	–	2935	2936	2916 [η']	2937	2926 [θ']
G	2927	2918 β	2928	2921	2930	2931	–	2933	–	2935	2936	2916 αλλ	2937	2926 αλλ

La tradizione del canone *Θαλασσην επηξας βυθιας συναρματι* presenta non poche criticità,

conviene perciò affrontarle in ordine. La prima ode la si può trovare in due varianti testuali distinte: una condivisa da C, Ga, H e G e una da L e S. Il canone risulta composito già nella struttura trādita da O e Ga, in quanto la prima ode alternativa (2918) si può riscontrare nei ms. L e S in diverse posizioni: con una sola occorrenza come ode α del canone ΙΣ del quarto modo plagale nel ms. L, f. 275v; mentre viene usata nel ms. S come ode α sia del canone ΙΕ del secondo modo plagale, f. 154v,⁶³ che del canone ΙΑ del quarto modo plagale, f. 197v⁶⁴.

In H, invece, la situazione è leggermente differente: la prima ode alternativa, 527, è diversa da quella condivisa dal gruppo H e si trova, nello stadio più antico, in diversi luoghi. Nel ms. L è presente una sola occorrenza come prima ode del canone ΙΑ nel terzo modo, (f. 82r); nel ms. S sono presenti invece due occorrenze, come prima ode del canone ΙΓ⁶⁵ del secondo modo, (f. 42r) e come prima ode del canone ΙΘ⁶⁶ del terzo modo, (f. 76r). Interessante notare come anche nel ms. O, in generale più vicino al ms. H, siano presenti due occorrenze: come prima ode del canone ΙΔ nel secondo modo, f. 47v; e come prima ode del canone ΙΗ del terzo modo, (f. 83v). Occorre ricordare ancora una volta il lavoro di Di Salvo che, come già citato più sopra, scrive "non mancano casi in cui lo stesso heirmòs è usato con modi musicali differnti oltre che in differenti akolouthiai di autori diversi",⁶⁷ descrivendo proprio il caso in esame, in cui uno stesso irmo è stato utilizzato non solo in canoni diversi, ma anche in modi diversi, con intonazioni musicali proprie.

La seconda ode (2928) si stabilizza come tale a partire dal ms. S, utilizzata invece come ode seconda per il canone ΙΓ del quarto modo plagale, f. 273r in L.⁶⁸

63 *Ivi.*, ΙΕ ετερα ακολουθια ανδρεου, p. 62.

64 *Ivi.*, ΙΑ Ακολουθια ανδρεου ιεροσολυμιτου, p. 65.

65 *Ivi.*, ΙΓ Ακολουθια γερμανου πατριαρχου, p. 55.

66 *Ivi.*, ΙΘ ετερα ακολουθια γερμανου πατριαρχου, p. 57.

67 B. DI SALVO, *Gli Heirmoi e le Akolouthiai dell'Heirmologion (appunti)*, *Orientalia Christiana Periodica* XXXII (1966), pp. 271 – 275.

68 Si segnala in questa sede che la situazione testuale riportata da EE risulta da un'inversione della seconda ode, non presente nei mss., fra i canoni ΙΓ e ΙΖ.

La terza ode presenta una doppia tradizione, una condivisa tra L ed S e una trādita dal gruppo H. L'ode *Εστερεωθη η καρδια μου* (2929), usata da L ed S non viene mantenuta nei mss. successivi, bensì sostituita dall'ode *Στερεωσον με Κυριε δυναμει του σταυρου* (2921), utilizzata in precedenza da S come ode terza del canone ΙΑ del quarto modo plagale, f. 197v,⁶⁹ e da L come ode terza del canone ΙΣ del quarto modo plagale, f. 175v.

Sesta e settima ode rappresentano una situazione particolare, entrambe risultano stabili nel gruppo H, come 2933 ζ e 2935 ζ, ma se confrontate con la situazione presente nei mss. S e L vanno fatte alcune considerazioni. Il manoscritto L riporta il canone *Θαλασσαν επηξας βυθιας συναρματι* (ΙΖ) presentandone la rubrica a f. 276r; sul *verso* della pagina, tuttavia, non troviamo le due odi in questione, al loro posto si leggono le odi 2932 ζ e 2934 ζ; presentate come *incipit* limitato al primo verso e un'indicazione di rimando. A f. 274v, invece, è vergato il canone ΙΕ attribuito ad Andrea di Creta e che riporta come odi sesta e settima le stesse del canone ΙΖ ma con il testo completo, indicando quindi la volontà di riutilizzare le stesse odi in due *akolouthiai* differenti. La stessa situazione la troviamo nel manoscritto S, in cui il canone ΙΒ, trascritto a f. 198v riporta le odi 2932 ζ e 2934 ζ, anche in questo caso come *incipit* e con indicazione di rimando; allo stesso modo poco prima, a f. 197r, il canone Ι riporta le stesse con i testi completi. Siamo quindi davanti a due tradizioni separate, nonostante i numeri del sistema Eustratiades – Raasted (2927 – 2937) sembrano indicare una situazione più lineare. Questo è dovuto al fatto che il testo ricostruito da E risulti dall'unione delle due tradizioni manoscritte, inserendo in entrambe odi non comprese nella compilazione dei codici, creando quindi un testo che all'atto pratico non esiste.

Le odi riportate dal gruppo H contribuiscono a determinare il carattere composito del canone in quanto, nei mss. L ed S sono rintracciabili in altri canoni. Il ms. S utilizza le odi 2933 ζ 2935 ζ nei canoni ΜΑ, (f. 219r); ΜΒ, (f. 219v); e ΜΔ, (f. 220r),⁷⁰ del quarto modo plagale; mentre nel canone

69 J. RAASTED, *Hirmologium Sabbaticum*, ΙΑ ακολουθια ανδρεου ιεροσολυμιτου, p. 65.

70 *Ivi.*, ΜΑ ακολουθια αναστασιμος; ΜΒ ετερα ακολουθια αναστασιμος; ΜΔ ετερα ακολουθια αναστασιμος

ΙΣ del primo modo plagale, (f. 120v),⁷¹ riporta solamente l'ode 2934. Altre singole occorrenze dell'ode 2933 sono invece riscontrabili nel canone K, (f. 179v),⁷² e ΚΓ, (f. 181v),⁷³ del terzo modo plagale. Nel manoscritto L, a fronte di un primo controllo, non è stato possibile rintracciare il testo dell'ode.

Una situazione più regolare ma che deve essere considerata è quella che riguarda l'ottava e la nona ode alternative, presenti in questa posizione solo nel gruppo H. Come nei casi precedenti, nei manoscritti più antichi possono essere individuate in luoghi precisi: l'ode *Τον αναρχον Βασιλεα της δοξης* viene utilizzata da L come settima ode del canone ΙΔ, (f. 274r) del quarto modo plagale, mentre S la numera come ode ottava del canone ΚΕ, (f. 206r)⁷⁴; l'ode *Σε την ουρανου και γης μεσιτην*, invece, viene utilizzata come ode nona del canone ΙΣ, (f. 275v), da L e come ode nona del canone ΙΑ, (f. 198r)⁷⁵ da S.

p. 67.

71 *Ivi.*, ΙΣ ετερα ακολουθια ιωαννου μοναχου, p. 60.

72 *Ivi.*, Κ ακολουθια ανδρεου πηρου, p. 64.

73 *Ibid.* ΚΓ.

74 *Ivi.*, ΚΕ ετερα ακολουθια εις τα βαγια, p. 66.

75 *Ivi.*, ΙΑ ετερα ακολουθια ανδρεαου ιερολυμιτου, p. 65.

Canone 15, f. 139r: Ακολουθία Ανδρεου ιεροσολυμιτου. (EE 331)

ωδη	H	EE	Raasted
α	Ασωμεν ωδην τω Θεω τω εκ πικρας δουλειας	EE 331 α	2938
αλλ	Εν Ερυθρα Φαραω συν αρμασιν ενυθισας	EE 332 α	2953
β	Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος ο εν θαλασσης πριν διασωσας	EE 332 β	2954
β'	Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος υμων ο εν ελξει πλουσιας	EE 331 αλλος	2939
γ	Στερεωμα μου σωτηρ υπαρχεις	EE 331 γ	2941
γ'	Εν Κυριω Θεω μου εστερεωθη ψυκη μου	EE 332γ	2955
δ	Εισακηκοα Κυριε την ακοην σου και εφοβηθην	EE 332 δ	2942
ε	Ορθιζοντες προς σε τον φιλανθρωπον	EE 331 ε	2943
[]	Εκ νυκτος ορθριζει το πνευμα μου προς σε ο Θεος	EE 331 αλλ	2944
[]	Εκ νυκτος ορθριζει το πνευμα μου προς σε την σην υμνωδιαν	EE 331 αλλ	2945
ς	Ως εκ του κητους ελυτρωσω τον προφητην σου	EE 331 ς	2947
ζ	Ρηματι τυραννου η των παιδων καμινος	EE 331 ζ	2949
ζ'	Εν καμινω χορειαν στησαμενοι νεανιαι	EE 331 η	2951
η	Ανασσα ανασσων μητροπαρθενον κλεος	EE 331 θ	2952
θ	Σε την αφλεκτον βατον	EE 332 θ	2970

	α		β		γ			δ		ϵ				ς		ζ		η	θ	
EE	2938	–	2939	–	2941	–	–	2942	–	2943	2944 $\alpha\lambda\lambda$	2945 $\alpha\lambda\lambda$	2946 $\alpha\lambda\lambda$	2947	2948 $\alpha\lambda\lambda$	2949	2950 $\alpha\lambda\lambda$	2951	2952	–
L	2938	–	2939	2940 β'	2941	–	–	2942	–	2946	–	–	–	2948	–	2950	–	2951	2952	–
S	2938	–	2939	–	2941	–	–	2942	–	2922	–	–	–	2914	–	2924	–	2951	2952	–
O	2938	2953 $\alpha\lambda\lambda$	2954	2939 $\alpha\lambda\lambda$	2941	2955 $\alpha\lambda\lambda$	–	2942	2956 $\alpha\lambda\lambda$	2943	2944 $\alpha\lambda\lambda$	2945 $\alpha\lambda\lambda$	–	2947	–	2949	–	2951	2952	2961 $\alpha\lambda\lambda$
Ga	2938	2953 $\alpha\lambda\lambda$	2954	2939 $\alpha\lambda\lambda$	2941	2955 $\alpha\lambda\lambda$	–	2942	2956 $\alpha\lambda\lambda$	2943	2944 $\alpha\lambda\lambda$	2945 $\alpha\lambda\lambda$	–	2947	–	2949	–	2951	2952	2961 $\alpha\lambda\lambda$
H	2938	2953 $\alpha\lambda\lambda$	2954	2939 β'	2941	2955 γ'	–	2942	–	2943	2944 []	2945 []	–	2947	–	2949	–	2951 ζ'	2952 η	2961 θ
G	2938	2953 $\alpha\lambda\lambda$	2954	2939 $\alpha\lambda\lambda$	2941	2955 $\alpha\lambda\lambda$	2956 $\alpha\lambda\lambda$	2942	–	2943	2944 $\alpha\lambda\lambda$	2945 $\alpha\lambda\lambda$	–	2947	–	2949	–	2951	2952	2961 $\alpha\lambda\lambda$

Il canone *Ασώμεν ὡδὴν τῷ Θεῷ τῷ ἐκ πικρᾶς δουλείας* presenta una tradizione molto complessa, ignorata e banalizzata dal testo ricostruito da Eustratiades. Per far fronte a tale difficoltà, nella tabella dedicata a questo canone è stato preso in considerazione anche l'ordine proposto da E. in modo da rendere esplicito il problema. Un rapido confronto tra i numeri della tabella permette immediatamente di vedere come la struttura del canone 331 *Ποιῆμα Ἀνδρέου Κρητῆς Ἱεροσολυμίτου* riportata da Eustratiades non trovi nessun riscontro nella tradizione manoscritta, ma risulti dalla sovrapposizione dei manoscritti L e O. Quello che emerge dall'analisi puntuale dei manoscritti è la presenza di tre tradizioni diverse.

Il manoscritto L riporta dieci odi, due delle quali, 2940 e 2946, non vengono accolte nelle versioni successive del canone. Il ms. S riporta la versione più breve, composta secondo la regola da nove odi; anche in questo caso è da notare come tre odi (2922, 2914, 2914) non trovino altra occorrenza nei manoscritti confrontati, restando un'attestazione legata solo al manoscritto sabaitico. I mss. del gruppo H e il ms. G, sono sostanzialmente stabili nella tradizione di questo canone, ma è bene evidenziarne le differenze. Il ms. H, in questo caso, omette la quarta ode alternativa *Ἀκηκοῶ Κυρίε τὴν ἀκοὴν* (2956); mentre, le ultime tre odi hanno una numerazione differente: ζ', η' e θ' al posto di η, θ e αλλ. Il ms. G, invece, sposta la quarta ode alternativa (2856) utilizzandola come terza alternativa. A partire dal ms. Ga, quindi, è possibile registrare innanzitutto un incremento significativo degli irmi riportati, da 8-9 a 15-16; e in secondo luogo il suo carattere composito.

Cominciando a considerare la prima ode alternativa 2853, nei mss. L e S questa viene utilizzata come prima ode, rispettivamente, dei canoni IΘ, (f. 277v), e ΙΔ.⁷⁶ Le stesse occorrenze sono condivise dalla seconda ode 2854, comune nel gruppo H e in G, e utilizzata nei mss. L e S come seconda nei canoni IΘ e ΙΔ. In questo caso, la versione più antica del canone, rappresentata da L, comprendeva già due odi seconde. Nel corso della tradizione si osserva però una riduzione del numero delle odi in S, che conserva solo la 2939; in una fase successiva si assiste quindi ad una restaurazione del

⁷⁶ *Ibid.* ΙΔ ἑτέρα ἀκολουθία εἰς τὸ γεννησιὸν τῆς θεοτοκοῦ.

canone con la doppia ode seconda, ottenuta dallo scivolamento della 2939 come alternativa e la sostituzione dell'ode 2940 con la 2954.

La quarta ode permette di affrontare una situazione fino ad ora mai incontrata. Seguendo la tabella, infatti, è possibile notare come l'ode 2956 sia comune, seppur con un cambio di posizione, ai mss. Ga, O e G, ma non venga accolta da H, né in questo né in altri canoni; ciò dimostra come il processo di progressiva riduzione, sottolineato da Velimirovič, non sia così lineare e meriti uno studio sistematico esteso anche al repertorio più antico. Lo stesso discorso è possibile applicarlo anche alle odi 2940, 2946, 2048 e 2050, delle quali sarebbe interessante seguire il percorso in uno studio dedicato.

Le odi 2943, 2944, 2945, 2947 e 2949, invece, risultano nel testo ricostruito da E, ma dal confronto dei mss. emerge che la loro tradizione si lega al canone *Ασωμεν ωδην τω Θεω τω εκ πικρας δουλειας* solo a partire dal ms. O; conviene quindi esaminare la loro collocazione nella versione più antica della raccolta irmologica. La quinta ode *Ορθιζοντες προς σε τον φιλανθρωπον* (2943) viene infatti impiegata nei mss. più antichi come quinta del canone ΛΣ, (f. 292r), nel ms. L; mentre nel ms. S come quinta ode del canone MB.⁷⁷ La questione relativa all'ode 2944 e alla sua altra occorrenza come ode 2913, nelle due varianti, è stata discussa precedentemente in relazione al canone 10 *Τον Ισραηλ εκ δουλειας*. La quinta ode alternativa *Εκ νυκτος ορθριζει το πνευμα μου προς σε την σην υμνωδιαν* (2945) è riscontrabile in almeno due luoghi diversi dei codici L ed S. Nel primo, come nel nostro ms., viene utilizzata come quinta ode alternativa del canone ΛΣ; il ms. sabaitico, invece, la impiega come ode quinta del canone ΜΓ.⁷⁸ L'ode sesta *Ως εκ του κητους ελυτρωσω τον προφητην σου* (2947), viene utilizzata nel ms. L come sesta ode alternativa del canone ΛΣ, (f. 192r); mentre conta due occorrenze nel ms. S, come ode sesta dei canoni MB e ΜΓ, in questo secondo caso con rubrica di rimando al primo. L'ode settima *Ρημα τυραννου η των*

⁷⁷ Ivi., MB, ετερα ακολουθια αναστασιμος, p. 67.

⁷⁸ Ivi., ΜΓ, ετερα ακολουθια αναστασιμος, p. 67.

παιδων καμινος (2949), attestata nei ms. L ed S come settima ode, rispettivamente, dei canoni ΚΓ, (f. 281r), e ΚΣ.⁷⁹ La nona ode del ms. H, e quindi la nona alternativa per il resto dei mss. del gruppo H, risulta totalmente assente nel testo di E., ma è comunque possibile rintracciarla nel ms. L, come nona ode del canone K, (f. 279r), mentre si attesta nel ms. S come ode nona del canone ΙΓ.⁸⁰

Raccogliendo i dati finora esposti, il canone *Ασωμεν ωδην τω Θεω τω εκ πικρας δουλειας* presenta una struttura che nel corso dei secoli e attraverso gli irmologi è mutata parecchio, subendo diversi tipi di modifica e rielaborazione. Analizzando la serie numerica derivata da L è infatti possibile intravedere l'ossatura base di quella che sarà la forma della “abridged version” dell'Irmologio, ma, come si è visto, questa è stata raggiunta mediante tre operazioni: il mantenimento delle odi (2938, 2939, 2941, 2951, 2952); l'aggiunta di odi tratte da altri canoni, con un criterio che suggerisce un'attenta selezione (2953, 2955, 2956, 2944, 2945, 2961); la sostituzione delle odi (2940 → 2954, 2946 → 2943, 2948 → 2947, 2950 → 2949). L'unica ode a subire un operazione di rimozione senza sostituzione è la 2956 nel ms. H, situazione che resta isolata da tutte le altre *akolouthiai* studiate.

⁷⁹ *Ivi.*, ΚΣ, ακολουθια ανδρεου ιεροσολυμιτου, p. 66.

⁸⁰ *Ivi.*, ΙΓ ετερα ακολουθια εις το γεννησιον της θεοτοκου, p. 65.

Canone 16. f. 140r: Ακολουθία εις την Χριστου ηγεννησιν. (EE 333)

ωδη	H	EE	Raasted
α	Τω εν αιγυπτω κραταιως	EE 333 α	2962
β	Εν αγαλλιασει δωμεν μεγαλωσυνην	EE 333 β	2963
[]	Υπερ μελι και κηριον	EE 329 β	2919
γ	Ευφρανθη η καρδια μου Κυριε εν τοις ποιημασι σου	EE 333 γ	2964
δ	Εισακηκοα Κυριε την ακοην σου· κατενοησα τα εργα σου ευσπλαγχνε	EE 333 δ	2965
ε	Των προσταγμάτων σου τοφως	EE 333 ε	2966
ς	Την του κητους γαστερα ωσπερ ταφον	EE 333 ς	2967
ζ	Νοθον προσταξιν	EE 333 ζ	2969
η	Παντα τα εργα Κυριου οι παιδες	EE 333 η	2970
θ	Σε την ανωτεραν των κτισμάτων	EE 333 θ	2971

	α	β		γ	δ	ε	ς	ζ		η	θ
L	2962	–	–	2964	2965	2966	2967	2968	–	2970	2971
S	2962	2963	–	2964	2965	2966	2967	2959	–	2970	2971
O	2962	2963	2919 αλλ	2964	2965	2966	2967	–	2969	2970	2971
Ga	2962	2963	2919 αλλ	2964	2965	2966	2967	–	2969	2970	2971
H	2962	2963	2919 αλλ	2964	2965	2966	2967	–	2969	2970	2971
G	2962	2963	2919 αλλ	2964	2965	2966	2967	–	2969	2970	2971

L'aspetto compatto e regolare della tabella, oltre all'ordine dei numeri che descrivono la struttura del

canone *Τω εν αιγυπτω κραταιως*, sono indicativi della sua stabilità. Tuttavia, sono da mettere in evidenza alcuni aspetti. Innanzitutto è riscontrabile un incremento delle odi che compongono il canone, passando da 8 nel ms. L, a 9 nel ms. S, per arrivare a stabilizzarsi a 10 nel gruppo H e nel ms. G. In secondo luogo è possibile notare come il testo edito da Eustratiades non tenga conto né di tale incremento né delle forme che il canone assume nei diversi mss. La struttura ricostruita, infatti, non trova un confronto reale: non c'è nessun manoscritto che riporti la serie completa di irmi dal 2962 al 2971, così come invece risulta dall'edizione di Eustratiades.

La seconda ode *Εν αγαλλιασει δομεν μεγαλωσυνην* (2963) è parte del canone a partire dal ms. S, mentre non viene riportata dal ms. L, né in questo canone né in altri. La seconda ode alternativa, invece, risulta l'unica a definire il carattere composito del canone. Infatti, a partire dal ms. O l'ode *Υπερ μελι και κηριον*, si stabilizza in questa posizione, ma confrontando i codici più antichi la possiamo trovare in altri canoni. Nel ms. L viene utilizzata come seconda ode del canone ΙΣ, f. (275v), e come seconda ode del canone ΙΑ nel ms. S.⁸¹

La settima ode, invece, presenta una situazione più articolata. In questo caso, il sistema numerico mostra il suo punto debole: offrendo un'apparente regolarità consecutiva tra 2968 – 2969 che deriva direttamente dalle criticità dall'edizione di Eustratiades. Infatti, il ms. L riporta come settima solamente l'ode 2968, così come i mss. del gruppo H e il ms. G, riportano esclusivamente la 2969. Fin qui, un breve appunto come questo basterebbe a chiarire la questione; tuttavia, è necessario far notare come l'ode *Νοθον προσταξιν* (2969) non sia rintracciabile nel repertorio prima del codice O, non facendo parte né del ms. L né del ms. S, ma sostituendo l'ode *Ο εν δοξη θαυμαστος ευλογητος ει* (2968) e stabilizzandosi come settima ode del canone. Ultima osservazione in merito, riguarda il rapporto tra i mss. L ed S. L'ode settima nel ms. L (2968) esaurisce il suo contenuto in *Ο εν δοξη θαυμαστος ευλογητος ει*, mentre nel ms. S l'ode settima utilizzata corrisponde al numero 2859, ovvero *Ο εν δοξη θαυμαστος ευλογητος ει δημιουργε ο Θεος των πατερων ημων*. Va

81 *Ivi.*, ΙΑ ετερα ακολουθια ανδρεου ιεροσολυμιτου, p. 65.

detto che il ms. L presenta la versione 2858 dell'ode nel canone precedente (IΘ, f. 277v) e la neumazione del primo verso si mantiene inalterata, si potrebbe quindi ipotizzare si tratti solo dell'*incipit*, per richiamare l'irmo per intero nel canone precedente, anche se non è presente alcun segno di richiamo.

Canone 17. f. 140v. Ακολουθία ιζ'. Ανδρεου πηρου. (EE 334)

ωδη	H	EE	Raasted
α	Ο παραδοξον οδου εν θαλασση	EE 334 α	2972
β	Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος υμων ο εν θαλασση ερυθρα	EE 334 β	2973
γ	Ομοιωσον με Χριστε	EE 334 γ	2974
δ	Την σην ενανθρωπησιν ην προ αιωνων	EE 334 δ	2975
ε	Αγαθε φωτος και ειρηνης Χορεγε	EE 334 ε	2976
ς	Υπερηραν την κεφαλην μου αι ανομιαι μου και ως βαρυ φορτιον	EE 334 ς	2977
ζ	Μιμητας των τριων σου Κυριε παιδων	EE 334 ζ	2978
η	Ιερουσαλημ ηγιασμενης	EE 334 η	2979
η'	<i>Εκκαυσατε την καμινον επταπλασιως</i>	EE 361 η	3225
[]	Αποβλεψαμενος ο τυραννος του	EE 337 αλλος	3004
θ	Σωματωσης θειας οργανον	EE 334 θ	2980

	α	β	γ	δ	ε	ς	ζ	η			θ
L	2972	–	2974	2975	2976	2977	2978	2979	–	–	2980
S	2972	–	2974	2975	2976	2977	2978	2979	–	–	2980
Ga	2972	2973	2974	2975	2976	2977	2978	2979	–	–	2980
O	2972	2973	2974	2975	2976	2977	2978	2979	–	–	2980
H	2972	2973	2974	2975	2976	2977	2978	2979	3225 η'	3004 []	2980
G	2972	2973	2974	2975	2976	2977	2978	2979	–	–	2980

Il canone *Ο παραδοξον οδου εν θαλασση* presenta una struttura compatta e abbastanza stabile. Tuttavia, risulta semplice notare come il ms. H rappresenti una versione del canone unica e non condivisa con nessun altro manoscritto.

Prima di considerare la sesta e la settima ode alternativa, conviene concentrare l'attenzione sulla questione che riguarda la seconda. Questa, come si può notare, si introduce nel canone col ms. O, stabilizzandosi nel gruppo H e in G, ma non risulta presente né in L né in S, rappresentando quindi un caso di ode aggiunta, della quale prima di O non risulta possibile seguire le tracce allo stato attuale delle conoscenze.

Le due odi ottave, la secondaria *Εκκυσάτε την καμινον επιπλασιως* (3225), assieme a quella che possiamo ipotizzare alternativa *Αποβλεψαμενος ο τυραννος του* (3004), rappresentano l'aspetto più interessante del canone; oltre a determinarne il carattere composito. Innanzitutto va messo in evidenza come i mss. Ga e O non riportino nessuna delle due odi, che invece sono riscontrabili, seppur non entrambe, sia nel repertorio più antico che nel ms. G. L'ode *Εκκυσάτε την καμινον επιπλασιως*, viene utilizzata come ode ottava sia nel canone MΣ, (f. 303v), del ms. L, che dal canone ΛΗ del ms. S.⁸² L'ode *Αποβλεψαμενος ο τυραννος του* (3004), invece, si trova nel ms. S, come ode ottava del canone KH, (f. 286v). Risulta assente nel codice sabaitico e non è stata indicizzata nel lavoro di Raasted.

Osservando la situazione del ms. G., effettivamente le due odi non fanno parte del canone *Ο παραδοξον οδου εν θαλασση* che, esattamente come i mss. O e Ga, riporta solo nove odi; tuttavia, confrontando l'indice proposto da L. Tardo, le due odi sono comunque mantenute, seppur con una collocazione diversa. Infatti, risultano entrambe come odi ottave alternative del venticinquesimo canone.⁸³

82 *Ivi.*, ΛΗ ακολουθια δαμιανου αναστασιμος, p. 66.

83 LORENZO TARDO, *Hirmologium cryptense*, Monumenta Musicae Byzantinae, Libreria dello Stato, Roma, 1951, 25.
ακολουθια ηλιου πατριαρχου ιεροσολυμων αναστασειμος, p.51.

La situazione del canone *O παραδοξον οδου εν θαλασση*, nella lezione di H rappresenta quindi una situazione particolare che vede il recupero di due odi ottave, rimosse dalla tradizione del canone all'altezza cronologica dei ms. O e Ga; le stesse, pur trovando questa collocazione in *unicum* nel nostro manoscritto, hanno subito successivamente un'ulteriore rivalutazione, confluendo in un canone diverso nel ms. più tardo della *Abridged version* dell'Irmologio. Dimostrando quindi come il fenomeno dei canoni compositi sia presente, con dinamiche anche meno lineari di quanto sembri, anche nella fase intermedia del repertorio irmologico.

Canone 19. f. 142r: Ακολουθία ιθ'. Ανατολική. (EE 338)

Ωδη	H	EE	Raasted
α	Εξομολογείσθε τῷ Κυρίῳ λαὸς Ἰσραὴλ	EE 338 α	3007
β	Ἄρτον ἐφάγν ἄνθρωπος ἀγγέλων	EE 338 β	3008
γ	Ὡς λόγῳ σου καὶ δυνάμει τοὺς οὐρανοὺς ἐστερεοῦσας Χρίστε	EE 338 γ Omissione di Ως*	3009
δ	Τὴν ἀκοὴν σου Κυριε· εἰσακήκοεν	EE 338 δEE	3010
ε	Ἐξ ἀχλοὺς ἀμαρτημάτων ἐπὶ τῷ φῶς τῶν πρωσταγμάτων σου	EE 338 ε	3011
ς	Ἐκ τοῦ βυθοῦ τῶν κακῶν μου	EE 338 ς	3012
ς'	Πρὸς Κύριον ἐν θλίψει ἐβόησα	Non presente in EE; Riportato come Inno da Follieri: MR I 98, MV I 56.	
ἀλλ	Τὸ πελάγος τοῦ βίου χεῖμαζοιμε	EE 362 ς	3231
ζ	Ὁ ἐν δοξῇ θαυμαστῶς	EE 338 ἀλλος	3014
η	Ὁ τοῖς Χερουβὶμ ἐπ' ὤμων ἐποχοῦμενος	EE 338 η τοὺς - τῶν*	3015
ἀλλ	Ὁ ἀναρχὸς Θεὸς Λόγος	EE 338 ἀλλος	3016
[]	Ἀγγελοὶ οὐρανῶν αἱ δυνάμεις	EE 338 ἀλλος	3017
θ	Σιγατῶ αἰρετικῶν τὰ στίφη	EE 338 θ	3018
ἀλλ	Μὴ ἀρατῶ εἰς ὕψος ὁ ἐχθὸς τὸ στόμα	EE 338 ἀλλος	3019
θ'	Μητέρα σε Θεοῦ γινώσκοντως	EE 338 ἀλλος	3020

	α	β	γ	δ	ε	ς				ζ		η			θ				
L	3007	3008	3009	3010	3011	2986	–	–	–	3013	–	3015*	–	–	Πλ δ θ ΚΣ	–	3019 []	–	–
S	3007	3008	3009	3010	3011	2986	–	–	–	3013	–	3015	–	–	Πλ δ [θ] ΚΣ	–	3019 αλλ	–	–
Ga	3007	3008	3009	3010	3011	–	3012	αλλ	3231 αλλ	–	3014	3015	3016 η'	3017 αλλ	–	3018	3019	3020	3021
O	3007	3008	3009	3010	3011	–	3012	αλλ	3231 αλλ	–	3014	3015	3016 η'	3017 αλλ	–	3018	3019	3020	3021
H	3007	3008	3009*	3010	3011	–	3012	ς'	3231 αλλ	–	3014	3015*	3016 αλλ	3017 []	–	3018	3019 αλλ	3020 θ'	–
G	3007	3008	3009	3010	3011	–	3012	αλλ	3231 αλλ	–	3014	3015*	3016 αλλ	3017 αλλ	–	3018	3019 αλλ	3020 αλλ	3021 αλλ

Il canone *Εξομολογείσθε τῷ Κυρίῳ λαὸς Ἰσραὴλ* presenta una tradizione complessa e poco lineare. Il testo edito da Eustratiades restituisce il canone 338 composto da molte odi: nella conversione numerica operata da Raasted si tratta della serie 3007 – 3021, per un totale di quindici odi. Il dato risulta però fuorviante. Osservando la situazione reale della tradizione manoscritta, ciò che emerge è che l'ampia struttura del canone si è costituita a partire dal codice Ga, mantenendosi stabile fino agli ultimi due decenni del XIII secolo con il ms. G.

Le prime cinque odi non presentano particolari criticità; unica osservazione da riportare è la divergenza testuale che solo il ms. H riporta all'inizio della terza ode che si apre con l'avverbio *Ὡς*.

La sesta ode *Ἐκ τοῦ βυθοῦ τῶν κακῶν μου* presenta una doppia tradizione; infatti, nei mss. L ed S si può vedere come l'ode sesta sia *Ὁ βυθος ὃν συνεστήσαμεν* (2896) e che questa venga sostituita dal ms. Ga in avanti, da un'ode che in entrambi i codici più antichi non compare, risultando quindi come innovazione. Allo stesso modo anche la prima sesta ode alternativa risulta essere un'innovazione del repertorio; non utilizzata dai mss. L ed S e non considerata nell'Irmologio di Eustratiades. In merito a questo testo, nel suo lavoro, E. Follieri cita due testimonianze in due Menaia a stampa: *Μηναία τοῦ ὁλοῦ ἐνιαυτοῦ*, I 98⁸⁴; e *Μηναία ... διορθωθέντα ὑπο Βαρθολομαίου Κουτλουμουσιανοῦ τοῦ Ἰμβρίου*, I 56.⁸⁵ La disponibilità dei materiali ha reso possibile consultare solo il primo testo, dove però emergono non poche differenze:

MR I 98

Ga, C, H, G

Πρὸς Κύριον·
ἐν θλίψει στερῶσεως ἐβοήσαν·
τῆς Θεομητορὸς·
οἱ θεοφρονεῖς γεννητορες·
καὶ ταύτην γενναίς·
γενεῶν ἐκύησαν·
εἰς κοινὴν σωτηρίαν καὶ καύχημα

Πρὸς Κύριον·
ἐν θλίψει ἐβοήσα·
καὶ ἐπήκουσε μου ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίαν μου

84 *Μηναία τοῦ ὁλοῦ ἐνιαυτοῦ*. I – VI, Ἐν Ρώμῃ 1888 – 1901.

85 *Μηναία ... διορθωθέντα ὑπο Βαρθολομαίου Κουτλουμουσιανοῦ τοῦ Ἰμβρίου*. Ἐκδοσις ἑκτη. I – XII (Sept. - Aug.). Βενετία, Φοινιξ, 1895.

Si ritiene pertanto difficile far coincidere tale testimonianza all'ode in questione.

La seconda sesta ode alternativa *Το πελαγος του βιου χειμαζειμε*, risulta effettivamente come la prima a determinare il carattere composito del canone. Infatti, è possibile rintracciarla nel repertorio precedente: utilizzata solo nel ms. L come sesta del canone MZ, (f. 304v).

La settima ode presenta anch'essa una doppia tradizione. Limitandosi alla lettura del solo testo di E sembra di trovarsi di fronte ad un'ode settima e una alternativa, rispettivamente 3013 e 3014. In realtà l'ode *Ρηματι τυραννου* (3013), utilizzata come settima dai ms. L ed S non viene mantenuta dagli Irmologi successivi che sostituiscono il testo con *Ο εν δοξε θαυμαστως* (3014). Questa ode risulta presente solo nel manoscritto sabaitico, utilizzata come settima del canone IE.⁸⁶

L'ottava ode presenta solo una divergenza testuale nell'utilizzo di των nei manoscritti athoniti e in E.γ.II, contrapposto a τους per tutte le altre testimonianze. Le odi ottave alternative, considerate come secondarie solo da Ga e O (3016, 3017) risultano altre innovazioni del repertorio: entrambe non sono utilizzate nei codici più antichi.

La nona ode risulta, come la sesta e la settima, con una doppia tradizione. I mss. L ed S condividono l'ode *Πανσασθω αιρετικων τα σμηνη*,⁸⁷ successivamente rimossa dal repertorio e sostituita con l'ode *Σιγατω αιρετικων τα στιφη*, precedentemente utilizzata dal ms. S come nona ode del canone ΜΓ.⁸⁸ Ulteriori innovazioni del repertorio risultano essere le ultime due odi none alternative 3020 – 3021. Di queste, il ms. H riporta solo la prima, mentre risultano presenti entrambe solo nei ms. Ga, O e G; il repertorio più antico, anche in quest'ultimo caso non comprende questi testi.

86 J. RAASTED, *Hirmologium Sabbaticum*, IE ετερα ακολουθια εις την χριστου γεννησιν, p. 65.

87 *Ivi.*, p. 105.

88 *Ivi.*, pp.67, 110.

Canone 22. 145r [Τω εν χειρι κραταια εν Ερυθρα] (EE 354)

ωδη	H	EE	Raasted
[α]	[Τω εν χειρι κραταια εν Ερυθρα]	354 α	3159
[αλλ]	[Τω θαυματω Θεω ημων ασωμεν ασμα καινον] τους υπεναντιους εν υψηλω βραχιονι οτι δεδοξασται	339 α	3022
β	Ουρανε προσεχε και λαλησω· και ακουετω γη ρματα εκ στοματος μου λεγει Κυριος	354 β	3160
γ	Ο επι των υδατων πεζας την γην	354 γ	3161
γ'	Στερεωμα μου γενου και καταφυγη μου ο στερεωσας ουρανους τη δυναμει σου	352 γ	3144
δ	Εξ ορους μυστικου της παρθτενου	354	3162*
[]	Προθεωρων τοις νεοροις	352 δ	3145
ε	Προς σε τον αδυτον ηλιον	354 ε	3163
ς	Ως ο προφητης Ιωνας	354 σ	3164
ζ	Εν βαβυλωνι αιχμαλωτοι παιδες	354 ζ	3165
η	Αφλεκτως εν φλογι οι γενναοτα τοι παιδες	354 η	3166
θ	Την εν γαστρι ον ουρανος ουκ εχωρει	354 θ	3167

	α		β		γ		δ		ε	ς	ζ	η	θ
L	3022	–	–	–	–	3144	–	3145	–	–	–	–	–
S	3159	–	3160	–	3161	–	3162	–	3163	3164	2885	3166	3167
O	3159	3022	3160	–	3161	3144	3162	3145	3163	3164	3165	3166	3167
Ga	3159	3022	3160	–	3161	3144	3162*	3145	3163	3164	3165	3166	3167
H	3159	3022	3160	–	3161	3144	3162*	3145	3163	3164	3165	3166	3167
G	3159	3022	3160	2928	3161	3144	3162*	3145	3163	3164	3165	3166	3167

L'unica lacuna presente nel ms. H è riscontrabile tra i ff. 144v e 145r; e coinvolge la maggior parte

dei canoni KA e la prima parte del canone KB. Confrontando l'indice, proposto nel capitolo conclusivo del presente lavoro, si può notare come il canone KA *Επαγη ωσει τειχος τα υδατα* presenti la prima ode integrale e solo i primi versi della seconda; nel foglio seguente invece, il testo conservato è *τους υπεναντιους εν υψηλω βραχιονι οτι δεδοξασται*, ovvero il verso conclusivo della prima ode alternativa del canone KB *Τω εν χειρι κραταια εν Ερυθρα*.⁸⁹ Soffermamento l'attenzione proprio su questo verso, si riconosce la conclusione dell'ode *Τω θαυματω Θεω ημων ασωμεν ασμα καινον* (3022) e confrontando la serie numerica tratta dal testo di Eustratiades (3159 – 3167) risulta evidente l'incongruenza. Infatti, la prima ode in questione, utilizzata come alternativa, si introduce nella tradizione del canone a partire da O, rimanendo poi stabile. Nei mss. precedenti è però riscontrabile in luoghi diversi: in L come prima ode del canone KA, (f. 279v); in S come prima ode del canone ME.⁹⁰ La terza ode alternativa *Στερεωμα μου γενου και καταφυγη μου ο στερεωσας ουρανους τη δυναμει σου* (3144) risulta, allo stesso modo della prima, fuori dalla serie Eustratiades – Raasted, questo perché il testo dell'Irmologio ricostruito non tiene conto della sua posizione reale nei mss. Infatti, è possibile trovare il componimento utilizzato come terza ode, sia del canone ΛΗ, (f. 295v), del ms. L che del canone MB del ms. S.⁹¹ Proseguendo, si può notare come l'unica altra ode che non corrisponde alla serie numerica sia la quarta secondaria *Προθεωρων τοις νεοροις* (3145), la cui numerazione permette però di collocarla e individuarla facilmente come la quarta, e successiva, all'ode 3144, entrambe usate dal ms. L per il canone ΛΗ. Nel ms. S questo testo non risulta. Prima di trarre le conclusioni riguardo a questo canone, è necessario mettere in chiaro la distinzione resa necessaria tra le odi 3162 – 3162*. La differenza sta in una parola aggiunta all'ode a partire da o:

89 Ovviamente la lacuna non permette di stabilire con certezza quale fosse la prima ode del canone KB, tuttavia, data la relazione che sembra delinearli con gli altri irmologi presi in esame, è possibile ipotizzare la proposta fatta.

90 J. RAASTED, ME *Hirmologium Sabbaticum*, *ετερα ακολουθια αναστασιμος*, p. 67.

91 *Ivi.*, LH *ετερα ακολουθια αναστασιμος*, p. 67.

Testo dell'ode δ secondo S:

Εξ ορους της παρθενου

παραγενεσθαι σε λογε ο προφητες ανεβοα

ακηκοα Κυριε την ακοην σου και εφοβηθη

Testo dell'ode δ secondo O, Ga, H, G:

Εξ ορους **μυστικου** της παρθενου

παραγενεσθαι σε λογε ο προφητες ανεβοα

ακηκοα Κυριε την ακοην σου και εφοβηθη

La peculiarità di questo canone consiste quindi nella mancata trasmissione della maggior parte delle odi nel manoscritto L, generalmente ritenuto il testimone più ricco sotto il profilo del repertorio conservato. Particolarmente interessante risulta la coincidenza tra la struttura del canone attestata dal codice sabaitico e quella restituita dall'edizione di Eustratiades. Tale dato appare ancor più rilevante se si considera che il manoscritto sabaitico non figura tra i testimoni dichiaratamente collazionati per la redazione del suo *Irmologio*. Eustratiades, per il canone 354, rinvia unicamente al manoscritto Coislin 220, (f. 288v), senza tuttavia segnalare l'assenza delle odi 3022, 3144 e 3145. Di queste, due non risultano trasmesse da S, ma derivano esclusivamente da un unico canone conservato in L. Rappresentando un'ulteriore prova di come un'analisi svolta canone per canone, col confronto sistematico con i mss. più vicini, possa gettare nuova luce sullo studio del repertorio irmologico.

Canone 23. f. 145v. Ακολουθία ήλια πατριαρχου ιεροσολυμων (EE 341)

ωδη	H	EE	Raasted
α	Φαραω τα αρματα· και την δυναμιν	EE 341 α	3041
[]	<i>Τω εν θαλασση Ερυθτρα τον φαραω βυθισαντι</i>	EE 342 α	3050
β	Μεγαλωσυνην Χριστω	EE 341 β	3042
γ	Εκ των επανισταμενεν μοι της αμαρτιας κυματων	EE 341 γ	3043
γ'	<i>Ο στερεωσας ουρανον και την γην επι</i>	EE 243 γ	3051
[]	<i>Ο τεχθεις εκ Παρθενου</i>	EE 342 αλλος, EE 349 γ	3052
δ	Φωνης ανοθεν ακουσας Αββακουμ	EE 341 δ	3044
[]	<i>Την εξ ορους δασεος σου λογε παρουσιαν</i>	EE 342 δ, EE 347 δ	3053
ε	<i>Φοβω πολλω συσχεθεια Αββακουμ</i>	EE 342 αλλος, EE 362 δ	3054
ς	Εκ νυκτι τον βιον μου ανλωσα ο ταλας	EE 341 ε	3045
ε'	<i>Εκ νυκτος φιλανθρωπε</i>	EE 342 ε, EE 362 ε	3055
ς'	Ως εξ αδηλων κυματων	EE 341 ς	3046
ζ	Μνημονευοντες των γραφων Ησαιου	EE 341 ζ	3047
η	Ο περιβαλλων τον ουρανον εν εφελαις	EE 341 η	3048
[]	<i>Τρεις παιδες ουκ ελατρανσαν τυραννικη εικονι</i>	EE 342 η, EE 348 η	3056
[]	<i>Οτε η καμινος δεσποτα δημιουργε</i>	EE 342 η	3057
θ	Τις ερμηνευσει	EE 341 θ	3049
[]	<i>Απορει και γλωσσα και νους</i>	EE 342 θ	3059

	α		β	γ			δ		ϵ			ς	ζ	η			θ	
EE	3041	–	3042	3043	–	–	3044	–	–	3045	–	3046	3047	3048	–	–	3049	–
L	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	3048	–	–	3049	–
S	3041	–	3042	3043	–	–	3044	–	–	3045	–	3046	3047	3048	–	–	3049	–
O	3041	3050 [$\alpha\lambda\lambda$]	3042	3043	3051 [$\alpha\lambda\lambda$]	3052 [$\alpha\lambda\lambda$]	3044	3053 [$\alpha\lambda\lambda$]	3054 [$\alpha\lambda\lambda$]	3045	3055	3046	3047	3048	3056	3057	3049	3058
Ga	3041	3050 [$\alpha\lambda\lambda$]	3042	3043	3051 [$\alpha\lambda\lambda$]	3052 [$\alpha\lambda\lambda$]	3044	3053 [$\alpha\lambda\lambda$]	3054 [$\alpha\lambda\lambda$]	3045	3055	3046	3047	3048	3056	3057	3049	3058
H	3041	3050 [α]	3042	3043	3051 [γ]	3052 [$\alpha\lambda\lambda$]	3044	3053 []	3054 ϵ	3045 [ς]	3055 [ϵ']	3046	3047	3048	3056 [η]	3057 [$\alpha\lambda\lambda$]	3049	3058
G	3041	3050 $\alpha\lambda\lambda$	3042	3043	3051 δ	3052 $\alpha\lambda\lambda$	3044 $\alpha\lambda\lambda$	3053 $\alpha\lambda\lambda$	3054 ϵ	3045 $\alpha\lambda\lambda$	3055 $\alpha\lambda\lambda$	3046	3047 $\alpha\lambda\lambda$	3048 ζ	3056 η	3057 $\alpha\lambda\lambda$	3049	3058 $\alpha\lambda\lambda$

Il canone *Φαραω τα αρματα και την δυναμιν* mostra una tradizione molto stabile e quantitativamente connotata per quanto riguarda il gruppo H e il ms. G, dove risulta composto da 18 odi. Nonostante la sua stabilità, la lettura della tabella sembra suggerire una situazione meno lineare; infatti, si possono individuare due serie numeriche ben distinte: la serie 3041 – 3048 e la serie 3050 – 3057/8. L'intreccio che si crea tra queste due serie numeriche sembrerebbe rappresentare l'unione di due canoni in uno solo, ma deriva dal procedimento opposto. Eustratiades nella sua edizione dell'Irmologio, sembra adottare una soluzione *ad hoc* per il caso in esame, separando arbitrariamente il canone – in realtà tramandato come unitario nei manoscritti O, Ga, H e G – in due canoni distinti utilizzando come discriminante la natura "alternativa" delle odi; per cui, il canone 341 del suo Irmologio si compone delle nove odi $\alpha - \theta$ dei ms., mentre il 342 delle rispettive odi alternative. Il procedimento adottato da Eustratiades potrebbe trovare una spiegazione nella difficoltà di riunire in un unico testo due realtà molto diverse tra loro, quali quelle dei manoscritti L e O. Per il canone 341 indica come pagine di riferimento, rispettivamente, 283v e 230r, mentre per il 342 indica la stessa pagina del solo manoscritto O. La realtà risulta però diversa, mentre nel manoscritto S il canone sembra essere composto da sole 9 odi,⁹² il manoscritto O ne riporta 18, ponendo quindi un problema di una certa rilevanza: quale delle due versioni adottare. La soluzione adottata non soddisfa pienamente le aspettative di un'esizione di un testo unico, rendendolo oltremodo complicato nella consultazione. Tuttavia, l'elemento su cui conviene soffermarsi è l'incremento da 9 odi nei manoscritti L ed S a 18 nei manoscritti O, Ga, H e G riguardo il quale dobbiamo chiederci da dove derivino le otto aggiunte. Queste, confluite e stabilizzatesi nel canone *Φαραω τα αρματα και την δυναμιν* a partire dal codice O, sono riscontrabili tutte nei manoscritti più antichi, determinandone quindi il carattere composito. La

⁹² Disponendo di una digitalizzazione del manoscritto S incompleta del f. 283v - 284r, è possibile fare affidamento solo sull'edizione di Eustratiades. Valutando quanto dichiara e considerando la *mise – an – page* del manoscritto è tuttavia plausibile ipotizzare la presenza di nove odi, le ultime delle quali sono: O περιβαλλων τον ουρανον εν εφελαις, di cui si leggono cinque righe, e Τις ερμηνευσει trascritta invece per intero.

prima ode alternativa *Τω εν θαλασση Ερυθτρα τον φαρω βυθισαντι*, viene usata dal ms. L come prima ode del canone KH, (f. 286r), mentre il manoscritto S riporta due occorrenze: come prima ode del canone [Γ] del terzo modo plagale, (f. 64r),⁹³ e come prima ode del canone MA del quarto modo plagale, (f. 218v)⁹⁴. La seconda ode *γ Ο στερεωσας ουρανον και γην επι*, viene usata dal ms. L come ode γ del canone KA, (f. 279r), e come ode γ del canone ΜΔ dal ms. S, (f. 220r)⁹⁵. La terza ode alternativa *Ο τεχθεις εκ Παρθενου* nel ms. L risulta come terza ode alternativa del canone ΛΣ, (f. 291v), mentre il ms. S la presenta come terza ode del canone ΜΕ, (f. 220v)⁹⁶. La quarta ode alternativa *Την εξ ορους δασεος σου λογε παρουσιαν* (3053) viene utilizzata dal ms. L come ode quarta del canone ΛΣ, (f. 291v), mentre nel ms. S conta cinque occorrenze, sempre come ode quarta, nei canoni: MA (f. 218v)⁹⁷, MB (f. 219r)⁹⁸, ΜΓ (f. 219v)⁹⁹, ΜΔ (f. 220r)¹⁰⁰, ΜΕ (f. 220v)¹⁰¹. Le odi *ε Φοβω πολλω συσχεθεια Αββακουμ* (3054) ed *ε' Εκ νυκτος φιλανθρωπε* (3055), trovano un'occorrenza solo nel ms. L, rispettivamente come ode quarta e ode quinta del canone ΜΖ (f. 304r). L'ottava ode alternativa *Τρεις παιδες ουκ ελατρουσαν τυραννικη εικονι* (3056) viene utilizzata anche nel ms. L come ottava ode alternativa del canone ΛΣ, (f. 292v), mentre il ms. S la presenta come ode settima del canone ΛΣ, (f. 215v)¹⁰². L'ode *Οτε η καμινος δεσποτα δημιουργε* (3057), consierata anc'essa come ottava alternativa, nei ms. L ed S legge *Οτε εις την καμινος δεσποτα δημιουργε* e la si trova, rispettivamente come ode ottava del

93 RAASTED, *Hirmologium Sabbaticum*, [Γ] ετερα ακολουθια ιωαννου μοναχου, p. 57.

94 *Ivi.*, MA ακολουθια αναστασιμος, p. 67.

95 *Ibid.*, ΜΔ ετερα ακολουθια αναστασιμος.

96 *Ibid.*, ΜΕ ετερα ακολουθια αναστασιμος.

97 *Ibid.*, MA ακολουθια αναστασιμος.

98 *Ibid.*, MB ακολουθια αναστασιμος.

99 *Ibid.*, ΜΓ ακολουθια αναστασιμος.

100 *Ibid.*, ΜΔ ακολουθια αναστασιμος.

101 *Ibid.*, MA ακολουθια αναστασιμος.

102 *Ivi.*, ΛΣ ακολουθια γεωεγιου αναστασιμος, p. 66.

canone ΛΗ (f. 295^r) e come ode ottava del canone ΜΔ, (f. 220^r)¹⁰³. Infine, la nona ode alternativa Απορει και γλωσσα και νους (3058) trova un'occorrenza solo nel ms. L come ode nona del canone ΜΒ (f. 299^v). Quel che un'indagine di questo tipo sembra indicare è la necessità di analizzare il repertorio a fondo, fornendo di un indice analitico anche dei manoscritti che ancora non lo hanno (L) per permettere un'analisi del reale repertorio tràdito dai diversi manoscritti.

103 *Ivi.*, ΜΔ ακολουθια αναστασιμος, p, 67.

CONCLUSIONI

L'indagine condotta sui canoni composti del quarto modo plagale del manoscritto Athos Iviron 470 ha permesso di evidenziare una tradizione più articolata di quanto lasci intendere la tripartizione proposta da Velimirovič; in particolare, il concetto di canone composto, così come utilizzato da Velimirovič, ovvero per descrivere una caratteristica degli irmologi della *short version* risulta problematico. Per quanto il termine risulti descrittivo del fenomeno, la sua applicazione limitata ai manoscritti successivi al XIII secolo rischia di far passare inosservata la presenza di certe dinamiche compositive attestabili nella tradizione precedente, generalmente considerata più stabile. Il confronto sistematico tra il manoscritto H e i cinque manoscritti presi in esame ha evidenziato come una lettura della tradizione irmologica esclusivamente a livello quantitativo, soffermandosi quindi sul numero di canoni che compongono un modo, porti necessariamente ad una visione parziale dei processi di trasmissione del repertorio. Se tale approccio permette di registrare una progressiva riduzione del numero dei canoni di un modo, nulla ci dice sulla loro qualità, ovvero sulla loro struttura interna. Questa si perde, in quanto è tendenza comune negli studi tende a sovrapporre l'identità del canone alla sua struttura; tuttavia, se osservato dall'interno, risulta difficile considerare il canone come una struttura immutabile e fissa, bensì caratterizzata da quei processi di ricomposizione del repertorio individuati da Velimirovič solo nella versione più tarda.

Il manoscritto Iviron 470 rappresenta da questo punto di vista un testimone particolarmente interessante, dimostrando come all'interno della *Abridged version* e nel cosiddetto gruppo H sia necessario studiare e valutare la tradizione del testo in modo specifico e dettagliato. Osservando i canoni del quarto modo plagale, è possibile infatti individuare tre principali modalità di trasmissione e trasformazione: mantenimento, sostituzione e aggiunta; processi che non si presentano necessariamente in forma isolata, ma possono combinarsi all'interno di uno stesso componimento. Il caso del canone 15 *Ασωμεν ωδην τω Θεω τω εκ πικρας δουλειας* risulta

particolarmente significativo, risultando da tutti questi procedimenti di ricomposizione. Altrettanto interessante è la situazione del canone 23 *Φαραω τα αρματα και την δυναμιν* nel quale il gruppo H conserva una struttura di diciotto odi non presente nei manoscritti più antichi, ma assemblato solo a partire dal manoscritto O mantenendosi stabile fino al manoscritto G.

I canoni 13 *Τω συντριψαντι πολεμους πολεμοις εν βραχιονι αυτου και διαβιβασαντι* e 17 *Ο παραδοξον οδου εν θαλασση* rappresentano due casi particolarmente significativi alla luce della distinzione proposta dal professor Schirò tra Irmologio vivente e Irmologio archiviato. Infatti, in entrambi i casi, nella compilazione di un Irmologio vivente, ovvero d'uso, vengono recuperate odi presenti solo nel repertorio più antico, attingendo quindi dall'Irmologio archiviato, risultato da tutte le odi non selezionate all'atto di composizione di un canone ma non eliminate. Nel primo caso, oltre al recupero di un'ode non più tramandata si assiste anche ad una sua ricomposizione interna, che pur non stravolgendone il significato dimostra l'originalità e l'intenzionalità dell'intervento; nel secondo, invece, risulta di particolare interesse che il recupero avvenga esclusivamente nel ms. H. Allo stesso modo, il caso offerto dalla sesta ode del canone 10 *Εκ νυκτος ορθριζει το πνευμα μου Χριστε ο Θεος ελεος παρασχου μοι*, con la questione riguardo variante testuale e neumatica *Χριστε / Προς σε* ha permesso di mettere ulteriormente in evidenza la presenza di sfumature da tenere in considerazione.

Un ulteriore elemento di interesse riguarda la numerazione delle odi. Nel corso dell'analisi è stata mantenuta la numerazione del manoscritto, senza intervenire; tuttavia, quel che emerge, se non ipotizzando una serie di errori da parte del copista, è che lo stretto rapporto che tradizionalmente intercorre tra il tema di un'ode del canone e quello della corrispettiva ode biblica in diversi luoghi non viene rispettato. Un'analisi approfondita del resto del manoscritto potrebbe chiarire se si tratti di disattenzioni del copista o di una precisa intenzione.

L'impresa di restituire in un'edizione unica il testo dell'Irmologio, così come perseguita da

Eustratiades, risulta tanto ambiziosa quanto complessa. Il confronto proposto nel presente lavoro mostra infatti come la natura stessa della tradizione rappresenti il primo ostacolo alla ricostruzione di un testo unitario che, come dimostra la proposta di Eustratiades, non corrisponde a nessuno dei manoscritti conservati. Tenendo conto di ciò, piuttosto che ricondurre le differenti testimonianze ad un'unica forma testuale, appare necessario procedere con l'indicizzazione completa dei testimoni ancora privi di studio in modo da creare una serie di strumenti analitici che si pongano come obiettivo quello di restituire la struttura reale dei manoscritti e dei canoni trãditi, mantenendo la specificità di ogni testimone studiato.

3 INDICE DEL MANOSCRITTO IVIRON 470

PRIMO MODO AUTENTICO

– 69 –

SECONDO MODO AUTENTICO

– 79 –

TERZO MODO AUTENTICO

– 86 –

QUARTO MODO AUTENTICO

– 93 –

PRIMO MODO PLAGALE

– 102 –

SECONDO MODO PLAGALE

– 110 –

TERZO MODO PLAGALE

– 118 –

QUARTO MODO PLAGALE

– 125 –

Primo Modo Autentico (ff. 1r – 21v)

1. f. 1r. Ιωαννου Μοναχου (E1)

- α. Σου η τροπαιουχος δεξια
- γ. Ο μονος ειδως της
- δ. Ορος σε τη χαριτι
- ε. Ο φωτισας τη ελλαμπει
- ς. Εκυκλωσεν ημας εσχατη αβυσσος
- ζ. Σε νοητην Θεοτοκε καμινον
- η. Εν καμινω παιδες Ισραηλ
- θ. Τυπον της αγνης λοχεριας σου

2. f. 1v. Ακολουθια αναστασιμος (E2)

- α. Ασωμεν λαοι επινικιον
- γ. Στειρα ψυχη Θεω
- δ. Ο ιερος Αββακουμ
- ε. Ο Ησαιας καθαρθεις
- ς. Ο προφητης εν τω κητει
- ζ. Εσβυσε ποτε τεν καμινον
- η. Η τριφωτος οσια
- θ. Η ασπιλος αμνας

3. f. 2v. Ακολουθια αναστασιμος (E3)

- α. Δουλειας Χριστος ελυτρωσατο
- γ. Ο υψων το χερας
- δ. Προορων σου Λογε
- ε. Τους εξ αχλυος πταισματος

- ς. Προς τον δουναμενον
- ζ. Υψωσαν τας χειρας
- η. Της καμινον την φλογα
- θ. Εν σοι παραθενε παραμωνε

4. f. 3v. Ακολουθια Ιωαννου μοναχου (E4)

- α. Παγωθεισα ρευστη ουσια
- αλλ. Πεποιχιλμενη τη θεια
- γ. Η δημιουργιχη και συνικτικη
- δ. Ρησεις προφητων και αιγιματα
- ε. Το Θειον και αρρητον
- ς. Αλιον ποντογενες
- ζ. Ιραμω θυμω τε και πυρι
- η. Φλογα δροσιζουσαν
- θ. Νενικηνται της φυσεως

5. f. 4v. Ακολουθια αναστασιμος (EE 5)

- α. Ασωμεν παντες λαοι τω εκ
- πικρας δουλειας
- γ. Στερεωσον με Χριστε επι την
- δ. Ακηκως ο προφετες Χριστε
- ε. Εκ νυκτος ορθριζοντες υμνουμεν
- σε Χριστε τον του πατρος
- ς. Ως εν πελαγει του βιου
- ζ. Εικονι λατρευειν
- η. Τον εν φλογι πυρος
- θ. Σε την φαεινην

6. f. 5r. Ακολουθία τη μεγάλη κυριακή του πασχα (EE 6)

- α. Αναστασεως ημερα
- γ. Δευτε πομα πιωμεν
- δ. Επι της θειας
- ε. Ορθρισωμεν ορθρου βαθεος
- ς. Κατηλθες εν τοις
- ζ. Ο παιδας εκ καμινου
- η. Αυτη η κλητη και
- θ. Φωτυζου φωτιξουενια

7. f. 5v. Ακολουθία εις τον τιμιον σταυρον (EE 7)

- α. Ο θειοτατος προετυπωσε παλαι Μωσης
- γ. Στερεωσον Δεοποτα Χριστε
- δ. Επι σταυρου σε
- ε. Ορθριζοντες σε
- ς. Τον τυπον του Θειου
- ζ. Φλογωσεως τους
- η. Χεριας εν τω λακκω
- θ. Ω μητερ παρθενε

8. f. 6v. Ακολουθία ε. Των χριστου γεννων (EE 8)

- α. Χριστος γενναιται
- αλλ. Πικρας δουλειας

β. Προσεχε ουρανε και λαλησω·
οτι ο λογος του πατρος

- γ. Τω προ των αιωνων
- ζ. Μη εν τη σοφια
- δ. Ραβδος εκ της ριξης
- ε. Θεος ων ειρενες
- ε'. Το φως σου το αδυτον
- ς. Σπλαγχνων Ιωναν
- αλλ. Ολος εχ παθων
- ζ. Οι παιδες ευσεβεια
- ζ'. Υπηλθον ως νυμφωνα
- η. Θαυμαρος υπερφουους
- θ. Μυστηριον ξενον ορω
- θ'. Απορρητον το της

9. f. 8r. Ακολουθία εις της αυτην εορτην (EE 9)

- α. Εσωσε λαον θαυματουργων
- γ. Νευσονπρος υμνους
- δ. Γενους βροτειου την
- ε. Εκ νυκτος εργων εσκοτις μενοις
- πλανης
- ς. Ναιων Ιωνας
- ζ. Τω παντανακτος
- η. Μητραν αφλεκτως
- θ. Στεργειν μεν ημας

10. f 8v. Ετερα ακολουθία της αυτης

εορτης (EE 10)

- α. Χριστος εν πολει Βηθλεεμ
- β. Προσεκε ουρανε και ακουεγη
- γ. Υψιμεδων αναρχε
- δ. Αββακουμ την ενδοξον σου παρουσιαν
- ε. Ω παντεποπτα των
- ς. Εις βυθον απωλειας
- ζ. Ως οι παιδες παλαι
- η. Νευργε του συμπαντος
- θ. Χαιροις παναγνε

11. f. 9v. Ακολουθια ετερα (EE 11)

- α. Ασωμεν τω Κυριω ασμα καινον την γαρ
- γ. Ο στερεωσας λογω τους ουρανους και την γην εδρασας Θεος
- δ. Πεομενυων την ενσαρκον
- ε. Οτι εκτος σον αλλον
- ς. Εκ βαρεων εν θλιψει
- ζ. Αβραμιαιοι παιδες εν καμινω
- η. Τον εν σοφια και λογω
- θ. Χαιρε αγια Θεοτοκε Παρθενε

12. f. 10v. Ακολουθια (EE 12)

- α. Ασωμεν τω κυριω ωδην
- γ. Στερεωθετω η καρδια μου τη

ελπιδι

- δ. Μεγα το μυστηριον
- ε. Παρασχου ημιν την [σην] ειρενεν
- ς. Ο υποφηης εις τυπον
- ζ. Αθεον προσταγμα Βαβυλωνα
- η. Ρημα τυραννου επει υπερισχυσεν
- θ. Παρθενιχης απο γαστρος

13. f. 11r. Ακολουθια αναστασιμος και εις τον αγιον λουκαν (EE 13)

- α. Τω διαβιβασαντι χλυζομενοις
- γ. Μητρος ατεκνου το πριν
- δ. Οτι Θεος σαρκουται
- ε. Το φως σου Κυριε και την αληθειαν
- ς. Υποβρυχιου γαστερος θηρος
- ζ. Επι πηκεις τεσσαρακοντα
- η. Οι πρεσβεις αρχηγε
- θ. Λειτουργος ασωματος

14. f. 12r. Εις Γρεγοριον θεολογον (EE 14)

- α. Εποινον ο θεοπτης
- γ. Η τον προ ουλληψεως
- δ. Συν τω θαυμασιω
- ε. Ανθρακα πυρος των Ησαιου
- ς. Ο διαποντιον υπομεινας
- ζ. Οι μη τη τροφη χαρνενθ τεσ παιδες

η.(θ) *Ο τον ανω βυθον της*

θ. *Συ χωριον αγνη της θειας*

15. f. 12ν. Ακολουθια ανδρεου

ιεροσολυμιτου (EE 15)

α. *Οδην επινικιον ασωμεν*

β. *Ουρανε προσεχε και λαλησω·
και ακουετω γη ρματα εκσοματος
μου οτι*

β. *Προσχες τη φωνη μου ο εκ
παρθενου*

γ. *Καταβητω ως δροσος*

γ'. *Λιθον ον απεδοκιμασαν*

γ''. *Ο εν αρχη της θεμελιωσας και
ουρανους· τω λογω στερεωσας
επακουσον*

δ. *Εν πνευματι προβληπων*

αλλ. *Επηρθη ο ηλιος και η σελεηνε*

δ. *Τι βοας εν πνευματι*

ε. *Τεν σεν ειρηνην*

ς. *Απερριψας με εις βαθη καρδιας
θαλασσης και εσωσας*

αλλ. *Τον προφητην Ιωναν*

ζ. *Των εν καμινω παιδων σου σωτηρ*

[] *Η καμινος σωτερ εδροσιζετο*

η. *Οι ουρανοι των ουρανων· και το
υδωρ το υπερανω των ουρανων*

η'. *Ον φριττυσιν αγγελοι*

θ. *Εποιησε κρατος εν βραχιονι
αυτου*

16. f. 13ν. Ακολουθια του αγιου νικολαου

(EE 16)

α. *Δια στυλου πυρος*

β. *Ιδετε Ιδετε οτι Θεος ειμι ειμι ο
τον σταυρον*

γ. *Στερεωθητω η καρδια εις
θεληβασου Χριστε ο Θεου*

γ. *Στερεωθητω μου τον νουν*

δ. *Εισακηκοα κυριε την ακοην σου
και εφοβητην· κατενοησα*

δ'. *Θεοπτικος ο Αββακουμ*

ε. *Το φαεινον εμιν εξανατειλον*

ς. *Ως Ιοναν τον προφητην Ως Ιοναν
τον προφητην αναγαγε Χριστε ο
Θεος*

ζ. *Ο εν φλογι*

η. *Τον εν Σινα την βατον*

θ. *Της υπερφυους λοχειας σου ο
τροπος*

17. f. 14ν. Αναστασιμος (EE 17)

α. *Ασομεν ασμα καινον τω Θεω*

β. *Προσεχε ουρανε και λαλησω·*

και ανυμνησω τον εκ παρθενου
 β'. Ιδετε Ιδετε οτι αυτος εγω ειμι·
 γ. Την στειροθεισαν μου ψυχην· ο
 κρινων ακρατης γης
 δ. Ακηκοα την ακοην σουκ αι
 εφοβεθην
 δ'. Επηρθη ο ηλιος υψει σταυρου
 Χριστε
 ε. Καταυγασον ημων τον νουν ο
 Θεος
 ς. Εβονδα εκ θλιψεως της καρδιας
 μου
 αλλ. Εκ βαθους της καρδιας μου
 ζ. Εν τη βροντων καιμινω
 η. Τον εν σοφια τους πυρανους
 στερεω
 θ. Τεν φωτοφορον νεφελην

18. f. 15v. Ακολουθια (EE 18)

α. Ο κραταιος εν ισχυι τον νοητον
 γ. Ο ειπων εγω ειμι το φος και
 δ. Αχηχοα Κυριε
 ε. Εκ νυχτος ορθριζοντες δεσποτα
 ς. Προφητικος βοω σοι Χριστε ο
 Θεος ημων
 ζ. Υμνουσι σε στρατιαι
 θ. Την ζωοδοχον πηγην
 θ'. Σε ηνπερ ειδε Μωυσες

19. f.16r. Ακολουθια (EE 19)

α. Τω πανσθενει δεξια
 β. Καταβητω ως δροσος
 γ. Αγιος ει Κυριε
 δ. Της σης οιξονομιας
 ε. Διδαξον ημας ποιειν Κυριε
 ς. Εκ κοιλιας αδου κραυγης μου·
 επακουσον
 ζ. Οι των πατρων
 η. Υπερνυμνητε Κυριε
 θ. Σε το ορος του Θεου
 θ. Σε την εν κροσσωτοις

20. f. 17r. Ακολουθια εις τον σοιον

Θεοδωεον τον συκεωτην (EE 20)

α. Ασωμεν ωδην τω Θεω· τω μονω
 νικη
 γ. Εστερωθη η χαρδια μον εν Κυριω
 υψωθη κερας μου εν Θεω μου οτι
 ουκ εστιν αγιος ως ο Θεος ημων
 δ. Ακηξοα Κυρυε την αχοην σου και
 εφοβηθην δοξα
 ε. Εξ αχλυος αμαρτηματων επι τω
 φως
 προστρεχοντων
 ς. Ως εν κοιλια του κητους τη
 αρματια
 ζ. Ευλογητος ει κυριε

- η. Τον απαντων δημιουργον
- η'. Τον βασιλεα της δοξης
- θ. Σε την ουρανων υψηλοτεραν

21. f. 17v. Ακολουθια (EE 21)

- α. Τον φαραω συν αρμασιν
- β. Προσεχε ουρανε και λαλησω και ανυμνησω Χριστον τον σωτηρα του κοσμου
- γ. Στερεωσον Κυριε την Εκκλησιαν σου ην εκτησω
- δ. *Ελαμψεν η χαρις σου*
- ε. Εκ νυκτος ορθριζοντες σοι δοξαν αναπεμπομεν· Κυριε ο Θεος ημων· την σην ειρηνην δος ημιν
- ς. Συν τω Ιωνα βοωμεν σοι Κυριε αλλ*. Εβοησα εν θλιφει προς τον οικτριμονα Θεον και επηκουσε μου ως μονος
- ζ. Ευλογητος ει εις τους αιωνας
- η. Τον τους υμνολογους
- []. Σε τον αμητορα το πρωτον

22. f. 18r. Ποιημα Ιωαννου μοναχου (EE 22)

- α. Τω βοηθησαντι Θεω
- β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο σωτερ του κοσμου
- γ. Κλινον το ους σου Χριστε

- δ. Στερεωμα μου γενου· ο Θεμελιωσας
- ε. Κατενοησα παντοδυναμε
- ε'. Εκ νυκτος ορθριζοντες ανυμνουμεν σε Χριστε ο Θεος· τον δι ημας πτωχευσαντα·
- ς. Τον προφητην διεσωσας
- ζ. Ο εν τη βατω οφθεις
- η. Υμνον σοι προσφερομεν
- θ. Σε την οραθεισαν

23. f 18v. Ποιημα Ιωαννου μοναχου (EE 23)

- α. Υψωσω οε ο Θεος
- β. Προσεχε ουρανε Προσεχε ουρανε φθεγξομαι γαρ μεγαλουργιαν Θεου· και ανυμνησω· την αφραστον
- γ. Στερεωθητω η καρδια μου εν Κυριω
- δ. Εισακηκοα Κυριε την ακοην σου και εφοβητην· οτι
- ε. Ο εκ νυκτος αγνοιας
- ς. Της μακαριας τριβον
- ζ. Παντα τα εργα σου
- η. Υμνωδους καμινος
- θ. Χαιρος το της παρθενιας

24. f.19r. Ακολουθια εις τον οσιον

μαρκιανον (EE 24)

- α. Τω Κυρίω ασωμεν
- β. Προσχες τη φωνη της δεησεως
μου βασιλευς
- Αλλ. Λαλησω ραυμασια τοις
- β'. Προσεχες σουρανε και λαλησω
- γ. Ο στερεωσας τω λογω σου την
οικοιμενη
- γ. Την ακοην ο προφητης της
δυναστειας
- ε. Ως φωτιομος ημων υπαρχων
Χριστε
- ς. Οτι εις βαθη θαλασσης
- ζ. Κατα το πληθος του ελεους
- η. Τεν ωδην Ανανιου
- θ. Γραφικως προσφωνουντες

26. f.21r. Εις Τον Αποστολον Θωμαν (EE
26)

- α. Χερσωσας παλαι την αβυσσον
- γ. Ο στερεωσας ουρανους τω
νευματι
- δ. Την σην ενανθρωπησιν ο θεηγορος
- ε. Νωθρον με οντα παθων
- ς. Ο κητες φλοιδουμενος
- ζ. Απαγορευσας ο τυραννος
- η. Στοιχειωθεντες τω νομω
- θ. Σε την φερεοβιον κορην

25. f. 20r. Ακολουθια εις το γενεσιον της
υπεραγιας θεοτοκου (EE 25)

- α. Εξαρχει παλαι νεανιδων
- γ. Ωλενες αγονοι
- δ. Εξεστη το μυστηριον
- ε. Το νοερων αμαυγασμα της δοξης
- ς. Ως εκ στερνων αλιου κητους
- ζ. Οι εν καμινω αφλεκτοι
- η. Ο τυπος της σης λοχειας
- θ. Καινοτομουνται νομοι φυσεως

Secondo Modo Autentico (ff. 22r – 42v)

1. f. 22r. Ακολουθία τον Β ηχου. (EE 46)

- α. Εν βυθω κατεστρθσεν μωσης
- γ. Εξηνθησεν η ερημος
- δ. Εληλυθασ εκ παρθενου
- ε. Ο φωτισμος των εν σκοτει
κειμενων η σωτηρια
- ς. Εν αβυσσω πταισματος
κυκλουμενος
- ζ. Αντιθεον προσταγμα
παρανομουντος
- η. Τον εν καμινω του πυρος
- η'. Καμιнос ποτε πυρος εν Βαβυλωνι
- []. Τον εκ Θεου Θεον Λογον τον
αρρητω

2. f. 23r. Ακολουθία (EE 47)

- α. Ατριπτον ασυνηθη
- γ. Τοξον συνετριβη δυναστων
- δ. Ακεκοα κυριε ευσπλαγχνον
- ε. Ο αντραξτω Ησαια προφειθεις
ηλιος
- ς. Ηχου ρηματων δενσεως
- ζ. Ρητορες ανεδειξθησαν παιδες
- η. Ινδαλματος χρυσου
- η'. Ιερουγοι θυματα
- θ. Ολος υπαρχεις εφεσις

3. f. 23v. Ακολουθία (EE 48)

- α. Απαντες λαοι τω Κυριω ασωμεν
επινικιον ωδην
- γ. Στερεωμα και καταφυγη ημων
γενου
- δ. Προθεωρων ο προφητης
- ε. Εκ νυκτος ορθριζοντες υμνουμεν
σε Χριστε ο Θεος·
οτι ευδοκια του πατρος·
- ε'. Ορθριζομεν προς σε το φως το εκ
φωτος·
- ς. Εβοησα εν θλιφει μου προς
Κυριον τον Θεον μου
- ζ. Δια το σον ονομα
- η. Τον αρρητω σοφια
- θ. Εμεγαλυνθη των πιστων

4. f. 24r. Ακολουθία εις τα αγια φωτα (EE 49)

- α. Βυθου ανεκαλυψε πυθμενα
- β. Παλιν Ιησους παλιν μυστηριον
- β'. Ουρανός και γη προσεχετωσαν
- γ. Ισχυν ο διδους
- δ. Ακηκοε Κυριε
- ε. Ιησους ο ζωης αρχηγος
- ς. Η φωνη του Λογου
- ζ. Νεους ευσεβεις
- η. Μυστηριον παραδοξον

θ. Απορει πασα

θ. Τι το περι σε μεγα και σεβασμιον

5. f. 25r. Ετερα ακολουθια εις την αυτην

7. f. 27r. Ακολουθια (EE 52)

εορτην* (EE 50)

α. Ασωμεν τω Κυριω τω εν θαλασση

α. Στειβει θαλασσης κυματουμενον

γ. Στερεωσον με Κυριε ο Θεος μου

γ. Οσοι παλαιων εκλελυμεθα

β*. *Το θαυμαστον ονοματου Κυριε*

δ. Πυρσω καθαρθεις μυστικης

δ*. *Κατανοων το μυστικον*

θεωριας

ε. Ο τω νευματι σου Χριστε

ε. Εχθρου ζοφωδους και

ς. Βωωντα με Κυριε

βεβορβορωμενου

ζ. Βατος εν ορει πυραφλεκτος

ς. Ημερτον εξεφηνε

η. Τον εν σοφια κατ αρχας τα

ζ. Εφλεξε ρειθρω των δρακοντων

παντα

η. Ελευθερα μεν

[θ]. Εκ μητρας παρθενικης

θ. Ω των νουν του τοκου σου

8. f. 27v. Ακολουθια η τη αγια μεγαλε

θαυματων

δευτερα (EE 53)

6. f. 26r. Ακολουθια αναστασιμος (EE 51)

α. Τω της αβατον κυμαινομενην

α. Δευτε λαοι ασωμεν ασμα Χριστω

θαλασση

τω Θεω

γ. Στερεωσον ημας εν σοι Κυριε

γ. Εν πετρα με της πιστες

δ. Εξ ορους ανευ χειρος λιθος

στερεωσας

ετμηθης Χριστε εκ της παρθενου

δ. Υμνω σε ακοην γαρ Κυριε

μητρος· οθεν ο προφητης

ε. Κυριε ο Θεος μου

ε. Μεσιτης Θεου

αλλ. Κτησαι ημας Κυριε

[]. Προς κυριον εκ κητους ο Ιωνας

ς. Αβυσσος με πολλη αμαρτηματων

εβοησε

ζ. Ινα τον παραδοξον σου τοκον

ζ. Εικονος χρυσης

Κριστε

η. Τω δογματι τω τυραννικω

η. Λαμπαδηφοροι τη ψυξη

η'. Εφριξε παιδον ευαγον

αλλ. Πημα τυρανου επει
υπερισχυσεν
θ. Εμεγαλυνας Χριστε
αλλ. Ψυχαις καθαραις
θ'. Η τον αχωρητον Θεον
θ''. Η τον προ ηλίου φωστηρα τον
Θεον

9. f. 28v. Ακολουθια εις τους αγιον
αποστολους (EE 54)

α. Συνεπαγη προς εαυτην
συσταλειςα
β. Ουρανος μοι προσεχε
γ. Φρουρος ασφαλης
δ. Προβλεπτικως ο προφητης
ε. Ζω ηπεφυκως και φως απροσιτον
ς. Την εκ βαθους καρδιας μη
παριδες δεησιν
ζ. Υπερκειμενων θαυματι εν
Βαβυλωνι παιδες
η. Γενων μουσικων
θ. Εποησε μετα σου μεγαλεια
θ'. Εν τη θαμνω της βατου
[]. Ρηματων μειζονα μεγαλεια

10. f. 29v. Ακολουθια προεορτιος της
Χριστου γεννησεως. (EE 55)

α. Ασωμεν τω Κυριω ασμα καινον

οτι παραδοξως
β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο εν
θαλασση
γ. Εστερεωθη η καρδια μου εν
Κυριω υψωθη κερας μου εν Θεω
μου·
οτι ετεχθη
δ. Εισακηκοα την ακοην της
δυναστειας σου Χριστε
ε. Της νυκτος διελθουσης
ε'. Ο σκιογραφον αχλυν
ς. Εκ του βυθου με αναγαγε
ζ. Τρεις παιδες εν καμινω τριαδα
τυπωσαντες
[]. Εν τη καμινω τη των παιδων
θ. Την υπερφυως σαρκι

11. f. 30v. Ακολουθια ια'. (EE 56)

α. Επαγη ωσει τειχος τα υδατα·
επαγη και τα κυματα εν μεσω της
θαλασσης· και αβροχως Ισραηλ
β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι λεγει
Κυριος ο τον Αδαμ εν δυσαμενος εκ
Παρθενου
γ. Υψωθη εν σοι
δ. Νοεροις ομμασι προορων
ε. Εκ νυκτος ορθριζοντες
ανυμνουμεν σε Λογε του πατρος

[]. Τυπος της τριημερου σου ταφες
 ζ. Εν τη φλογοφορω καμινω
 η. Πατερα και υιον και πνευμα
 αγιον
 αλλ. Τον παλαι δροσισαντα
 θ. Υπερ πασαν εννοιαν

12. f. 31ν. Ακολουτια ιβ'. (EE 57)

α. Την Μωσεως ωδην
 β. Προσεχετε λαος μου τω νομω μου
 γ. Στειρωθεντα μου τον νουν
 δ. Την εκ παρθενου σου γεννισιν
 ε. Την αχλυν της ψυχης μου*
 ς. Βυθω αμαρτηματων συνεχομαι
 σωτηρ
 ζ. Τα χερουβιμ μιμουμενοι
 η. Τον εν τη βατω Μωση
 ζ'. Ως ο προφητης παλαι
 η'. Ο παιδας θεοσεβεις
 η''. Παντα τα εργα Κυριου τον
 Κυριον
 [] Τον δι αγγελου τεχθεντα
 θ. Την αγνην και αχραντον
 θ'. Το ολισθηρον της προμητορος

13. f. 32ν. Ακολουθια εις τον αγιαν
 προταμαρτυρα θεκλαν. (EE 58)

α. Τω μεταστρεψαντι την θαλασσαν

β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο σωτηρ
 του κοσμου·
 το φως το αληθινον
 γ. Επι την πετραν των εντολων
 []. Στερεωμα γενου και καταφυγη
 μου Κυριε
 δ. Ακηκοα Κυριε την ακοην σου και
 εφοβητην· κατενοησα τα εργα σου
 εδοξασα σε
 ε. Εκ νυκτος ορθριζοντες σοι δοξαν
 αναπεμπομεν· Κυριε ο Θεος ημων·
 την σην ειρηνην δος ημιν
 ε'. Τον ζοφον της αγνωσιας
 ς. Ως ο προφητης παλαι
 ζ. Ο την εξαστραπτουσαν φλογα
 η. Τον εξ αναρχου του πατρος λογον
 θ. Το κειμηλιον της παρθενιας
 θ*. Εν σοι πασα η ελπις ημων
 κραταιουται

14. f. 33ν. Ακολουθια. (EE 59)

α. Βοηθος και σκεπαστης εγενειτο
 μοι εις σωτηριαν· ουτος μου Θεος
 και δοξασω αυτον·
 β. Θεος αληθινα τα εργα αυτον
 β'. Προσεχε ουρανε και λαλησω και
 ανυμνησω
 γ. Συ τω λογω σου Κυριε

δ. Εν τω εγγιζειν τα ετη
 επιγηωσθηση· εθου γαρ αγαπησιν
 ς. Αβυσσος αμαρτηματων
 ζ. Ο την καμινον παλαι
 θ. Η εν ουρανοις ευλογημενη

15. f. 33v. Ακολουθια ιε. (EE 60)

α. Επινικιον απαντες μωσαικως
 β. Ουρανε μοι ακουε
 γ. Στερεωσον με ο στερεωσας
 γ'. Στερεωμα και καταφυγη ημων
 μου
 ε. *Φτω φωτι των σων προσταγματων
 οδηγησον ημας τος σου γαρ αλλον
 τος σου γρ · αλλον θνουγινωσ]*
 ς. Τον προφητης διεσοσς
 δ. Εισακηκοα Κυριε την ακοην σου
 και δοξαζωσε
 η. Τον εξ συκ οντων
 η'. Τον εν φωναις αγγελικαις
 θ. Μεγαλυνωμεν παντες των
 αθλοφορων
 θ'. Την παρθενιαν σου

16. f. 34v. Ακολουθια ις. Εις αγιους
 ομολογητας. (EE 61)

α. Υψαυχενων εν αρμασι
 γ. Ουρανον εκτεινας ωσει δεριν

δ. Το αφραστον μυστηριον
 ε. Το ανεσπερον φος σου Χριστε
 ς. Αλιω θηρι περιπεσων ο Ιωνας
 ζ. Της τρισσοφαους τριασος
 η. Αγαλματος χρυσιτευκτου
 θ. Παραδοξον ακουσμα και
 μυστηριον ξενον

17. f. 35r. Ακολουθια εις τον αγιον
 Θεολωρον. (EE 62)

α. Το υψηλη δεξια καταποντισαντι
 γ. Ουρανε τω λογω μου προσεχε
 δ. Εισακηκοα Κυριε τα θαυμασια
 της φρικτης σου σαρκωσεως
 ε. Οτι νυξ των παθων
 ζ. Παιδες αγιοι
 θ. Των γηγενων τις ηκουσε τοιουτον
 θ'. Σε την νοητην και εμψυχον
 κλιμακα

18. f. 35v. Ακολουθια ιη. Της αγιας
 ευφειας. (EE 63)

α. Τω διαρρηξαντι Θεω την
 θαλασσαν ραβδω
 β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος·
 ο σαρκωθείς υπερλογον και σωσας
 τον ανθρωπον
 γ. Οτι στειρα ετεκεν επτα

γ'. Μη καυχασθω ο σοφος
 δ. Αββακουμ προφητα τι θεωφων
 ε. Ραθυμια την αχλυωμενην μου
 ψυχην
 ε'. Λαγοσι της αμαρτιας
 ζ. Παρεισαγων τον αδικον νομον
 []. Συν παισιν ομοφρονως
 η. Οι τη κτισει μη λατρευσαντες
 η'. Ηριστευσαν εν καμινω
 θ. Ευκλεες σου το θαυμα

α. Επι την αβυσσον μολων
 γ. Οι ουρανοι των αυρανων
 δ. Λαμπαδι του πνευματος
 ε. Σε τον της δοξης ηλιον αδυτον
 Χριστε
 ς. Απο γαστρος αβυσσου
 ζ. Οι ευβειας ερασται παιδεν εν
 Βαβυλωνι
 η. Οραιοψυχοι παιδες εν τη καμινω
 θ. Η μητρα σου αγνη

19. f. 37r. Ακολουθια του αγιου αποστολου.
 (EE 64)

α. Της αβυσσου παλαι το απειρον
 β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος ο εν
 θαλασση σωσας λαον
 και εν ερημω κορεσας
 γ. Στερεωσον με Κυριε· ο στερεωσας
 δ. Θαυμα φρικτον εηχηθεις
 ε. Το φως των προσταγματων
 ς. Τον εις βαθη καταντησαντα
 ζ. Θεοσεβεις παιδες την Σιων
 η. Δογμα παρανομον
 θ. Χαιροις παντανασσα
 θ'. Αγλαομορφε κορη

20. f. 38r. Ακολουθια του αγιου δημητριου.
 (EE 65)

21. f. 39r. Ακολουθια εις τον αγιον
 νικολαν. (EE 66)

α. Ναματα παλαι Ερυθρας
 γ. Ο κατ αρχας τη σοφια σου
 Χριστε
 δ. Εκ παρθενου αλογχευτος
 ε. Τω φωτισμω των εντολων σου
 ς. Ιλιγγιασας τω ξενω καταδυματι
 ζ. Εν καμινω φλογος νεανιαι
 η. Αδιαρειτοι
 θ. Μεγαλυνομεν σου τον τοκον κορη
 αμianτε

22. f. 39v. Ακολουθια Ανδρεου
 ιεροσολυμιτου αναστασιμος (EE 67)

α. Διηρηται μεν το ερυθραιουν
 β. Ιδετε Ιδετε γηγηνεις

- γ. Την ακανθωδη και ακαρπον μου
- δ. Ο προφητης Αββακουμ ακηκοε
- ε. Υψηλος ο βραχιων σου Κυριε
- ς. Βυθω προκειμενον λογε
- ζ. Φλογοφορον καμινον
- η. Κατ αρχας συ Κυριε την γην
εθεμελιωσας
- θ. Μεγαλυνομεν σε την φωτοφορον
νεφελην

23. f. 40v. Ακολουθια αναστασιμος (EE 68)

- α. Ασωμεν τω Κυριω τω βυθισαντι
τον Φαραω
- γ. Κυριοτητος πελων υπερτερος
- δ. Επιλελησμενην φυσιν γηγενων
- ε. Ω της υπερνουν σου αγαθε
- ς. Εδυ η θεια σου Χριστε καρα
- ζ. Συντριμμα και την ταλαιπωριαν
- η. Παιδες ευλογειτε
- η'. Αινουμεν ευλογουμεν
- η''. Αγγελοι απαυστως

24. f. 41r. Ακολουθια αναστασιμος (EE 69)

- α. Ιχνεσιν αβροχοις λαος Ισραηλι
- γ. Ο στερεωσας κατ αρχας τη σοφια
- δ. Δυο ληστων εν μεσω
- ε. Ορθρος φαεινος ανετειλεν εκ
ταφου

- ς. Προτυπων σου την ταφην
- ζ. Εργον ο ειργασω
- η. Εδροσισεν ο αγγελος
- θ. Η αμνας η ασπιλος και μητηρ και
παρθενος

25. f. 41v. Ακολουθια ετερα (EE 70)

- α. Ο τον λαον του Ισραηλ
- γ. Στερεωσον Κυριε την σαλευθει
- δ. Αββακουμ προφητης το μεγα
- ε. Τον ανθρακα τους χειλεσι
- ς. Η θαλασσα κυμαινεται
- ζ. Την καμινον των παιδων
- η. Το τριφαεστατον κρατος
- θ. Θαυμα παραδοξον

Terzo Modo Autentico(ff. 43r – 59v)

1. f. 43r. Αρχη του τριτου ηχου.

Αναστασεμος (EE 95)

- α. Ο τα υδατα παλαι νευματι θειω
- γ. Ο εκ μη οντων τα παντα
παραγαγων
- δ. Εθου προς ημας
- ε. Προς σε ορθιζω
- ς. Αβυσσος εσχατη αμαρτιων
- ζ. Ως παλαι τους ευσεβεις
- η. Τον συμβολικως
- θ. Τον εκ Θεου Θεον Λογον·
σεσαρκομενον

2. f. 43v. Ακολουθια (EE 96)

- α. Ασμα καινον ασωμεν λαοι τω εκ
Παρθενου
- γ. Τοξον εθρεαυσεν εχθρου
- δ. Το ξενον και απορρητον
- ε. Επι της γης ο αοργατος ωφθης
- ς. Σκηνωσεως Ιωνας
- ζ. Σοβαρος τυραννος
- η. Ενυλου φλογα πυρος
- θ. Οι τω γλυκει

3. f. 44r. Ακολουθια (EE 97)

- α. Τω εν θαλασση Ερυθρα·
τον φαραω συναρμασιν
- γ. Μετα των παρανομων
- δ. Απο Θαιμαν ηξει και ορους
- ε. Εκ νυκτος ορθριζοντες δοξαν
αναπεμπομεν τω ελθοντι επι
- ς. Περιεχυθη υδωρ πειρασμων
- ζ. Το πριν εικονι τη χρυση
- η. Πυρ καλδαικης καμινου
- θ. Καινον το θαυμα και θεοπρεπες

4. f. 44v. Ακολουθια Δ (EE 98)

- α. Τω διασωσαντι Θεω
- γ. Στηριγμον και ιλασμον
- δ. Τους ουρανους εκαλυψεν η αρετη
σου Χριστε
- ε. Εκ νυκτος ορθριζοντες ανυμουμεν
σε Χριστε ο Θεος· και δεσομεθα σου
φιλανθρωπε
- ς. Ο Ιωνας γεγоне
- ζ. Ο εν Βαβυλωνι Χριστε
- η. Βαβυλωνια καμινος
- θ. Το αλατομητον ορος·την
ακροτομον

5. f. 45r. Ακολουθια ε. (EE 99)

- α. Τους υιος Ισραηλ διεωσας
- γ. Αγονον εχων ψυχην και

παρειμενην

δ. Τι εξεστης αμβακουμ

ε. Εκ νυκτος τον υμνον

αναπεμπομεν

ς. Εβοησα εν ολη καρδια μου

επακουσον μου Κυριε

ζ. Τον εν καμινω οφθεντα

θ. Ο εκ Παρθενου προελθων

6. f. 45v. Ακολουθια ς. Κοσμα μοναχου (EE 100)

α. Τεμνομενην θαλασσαν ραβδω

γ. Ο την γην θεμελιων

δ. Μυστικως σου προθεωρων

ε. Κραζω σοι Χριστε υμνον

ασιγητως

ς. Αναγαγε εκ φθορας με Κυριε ο

Θεος μου

ζ. Ραβδος και πυρ

η. Λατρευειν ζωντι Θεω

θ. Την εν βατω και πυρι

7. f. 46v. Ακολουθια εις την υπαπαντην του κυριον ημων ιησου χριστου (EE 101)

α. Χερσον αβυσσοτοκον πεδεον

ηλιος

γ. Το στερεωμα των επι σοι

πεποιθτων· στερεωτον

δ. Εκαλυψεν ουρανους η αρετη σου

Χριστε της κιβωτου

ε. Ως ειδεν Ησαιας συμβολικως

ς. Εβοησε σοι ιδων ο πρεσβυς

ζ. Σε τον εν πυρι δροσισαντα

η. Αστεκτω πυρι ενωθεντες

θ. Εν νομω σκια και γραμματι

8. f. 47r. Ακολουθια ανδρεου εις την αυτην εορτην (EE 102)

α. Μεγεθει βραχιονος σου

γ. Στερεωθητι ψυκη

β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος

υμων· ο εν ερημω τον λαον

δ. Σε Αββακουμ προδιετυπου

ε. Προς σε ορθριζω

ς. Εν βυθω πταισματος

ζ. Ως χρυσος εν χωνευτηριω

η. Τον επι θρονου Χερουβιμ

εποχουμενον

θ. Υπερφυως εβλαστησας

9. f. 47v. Ακολουθια εις την αυτην εορτην (EE 103)

α. Χερσωσας παλαι θαλασσαν

ραβδο

β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι λεγει

Κυριος· ο τα ανω μη λιπων και

τεχθεις εκ Παρθενου
 γ. Ο κλινας σουρανους
 γ'. Η στερια Αννα εν καιρω
 δ. Ορος κατασκιον εδειχθη
 ε. Τον εν σκοτει υπνουντα
 ς. Βυθος μοι επανεστη
 ζ. Καμιнос καιομενη
 η. Ως η καμιнос παλαι
 θ. Ακραντε Θεοτοκε μητηρ
 ανυμφευτε·
 θ'. Σε ζωγραφει η ασσυρος φλοξ
 Παρθενοβητορ Μαρια

10. f. 49r. Ετερα ακολουθια εις την αυτην
 εορτην (EE 104)

α. Βραξιοι υψηλω λαον διεσωσας
 αλλ. Φαραω τα αρματα· βυθα
 καλυψας Κυριε
 β. Ως ομβρος επ αγρωστιν και ωσει
 νιφετος
 β'. Ουρανον προσεχειν
 γ. Στερεωσον σωτηρ την καρδιαν
 δ. Μη εν ποταμοις οργισθην Κυριε
 αλλ. Την εξ ορους κατασκιου
 ε. Ορθριζομεν εν πνευματι
 αλλ.¹⁰⁴ Εν Σιναιω τω ορει κατειδε
 σε

¹⁰⁴ Correzione con segno di rimando nel manoscritto,
 presente a f 49v.

ς. Βυθος μοι των παθων επανεστη
 ς'. Εβοησα εν θλιψει μου προς τον
 οικτριμονα·
 εις ακουσον μου Κυριε
 η. Παντα τα φουμενα εν τη γη
 θ. Σε την εν κρονω τον αχρονον
 λογον
 αλλ. Σε την απειρογαμον Θεοτοκον
 εν τη

11. f. 50r. Ακολουθια του οσιου πατρος
 ημων (EE 105)

α. Ασωμεν ασμα καινον
 ε. Ως καθαρος εν καθαρω
 ζ. Σελας αποσιτον
 η. Σωτηριας θαλαμον
 θ. Υμνονμεν σε αχραντε οι γηγενεις

12. f. 50r. Ακολουθια ιβ. (EE 106)

α. Θαλασσαν Ερυθραν διαρρεξας ως
 Θεος
 β. Προσχες μοι και εισακουσον μου
 γ. Στηριζον συνετισον την καρδιαν
 μου
 δ. Αρρητον αφραστον θαυμα
 ε. Τω αποσιτω φωτι σου
 ς. Εκ κοιλιας αδου των κακων μου
 ζ. Ως τα αστρα του ουρανου

η. Τον υπ αγγελων ασιγητως
 αλλ. Μουσικων οργανων
 συμφωνουντων καμινος
 θ. Εποιησεν αχραντε

13. f. 51r. Ακολουθια ιγ. Εις τον αγιου

πλατωνα (EE 107)

α. Τω οδηγησαντι Θεω
 αλλ. Εν θαλασση Ερυθρα
 β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος ο
 θανατον και ζωογονων
 και παντων κυριευων
 γ. Στερεωσον Κυριε καρδιας ημων
 δ. Ακηκοα Κυριε την ακοην σου
 και εφοβητην· κατενοησα τα εργα
 σου εδοξασα σε φιλανθρωποπε
 δ'. Ακηκοε την ακοην της
 δυναστεας σου·
 ε. Το φος σου το ανεσπερον Χριστε
 ς. Κυμασι πταισματος
 ζ. Ο την φλογα δροσισας της
 καμινου· και τοις παιδας αφλεκτος
 η. Εν αρκη ην ο Λογος
 θ. Πως σε μακαρισωμεν
 θ'. Παρθενε μητηρ και αγην

14. f. 52r. Ακολουθια ιδ. (EE 108)

α. Θαυματος ενδοξων ποιων

β. Ιδετε Ιδετε λαος μου· οτι μονος
 βασιλεον

β'. Ιδετε Ιδετε οτι βασιλευς

γ. Στειρα ψυκη και αγονε

γ'. Στερεωσον με Κυριε μονε

πολυελεε

δ. Ακοην ακηκοα φρικτην

δ'. Το κατασκιον ορος

ε. Της ψυκης μου την αχλυν

ς. Εν τη κοιλια του κητους ο Ιωνας
 αγαθε

ζ. Τον εκ πυρος της καμινον

η. Τον εν σοφια κατ αρχας

θ. Μετεβαλλετο φυσις φλεγουσα

θ'. Ευλογητος Κυριος Ο Θεος του

Ισραηλ ο εγειρας κερας σωτηριας

ημιν εν οικω Δαυιδ του παιδος

αυτου δια σπλαγχνα ελεους

15. f. 53r. Ακολουθια ιε. (EE 109)

α. Τω εν στυλω πυρος

β. Προσεχετε τοις του Θεον

μεγαλεια

γ. Ο στερεωσας ουρανους και γην
 εδρασας

δ. Την ακοην ακηκοεν ο προφητες

ς. Προφητικως βοωμεν σοι Κυριε

ζ. Την εν καμινω φλογα

- η. Οι ουρανοι διηγουνται
- θ. Σε την απειρογαμον Θεοτοκον εν
τη

16. f. 53v. Ακολουθια ις. (EE 110)

- α. Τω ρυσαμενω τον Ισραηλ εκ
δουλειας
- β. Προσεχε ουρανε και λαλησω και
ανυμνησω Χριστον βασιλεα
- γ. Εστερεωθη η καρδια μου εν
Κυριω· υψοθη κερας μου εν Θεω
μου· οτι ουκ εστιν αγιος πλην σου
Κυριε
- δ. Εισακηκοα την ακοην σου και
εφοβηθην· κατενοησα τα εργα σου
και εδοξασα σε
- ε. Την σην ειρηνην
- ε'. Ορθριζοντες ανυμνουμεν
- ς. Τους εις τα τελη των αιωνων
[]. Ο την φλογα δροσισας της
καμινου· και παρθενον φυλαζας
- ζ. Τον εν γλογι τοις
- θ. Σε την αθανατον πηγην

17. f. 54r. Ακολουθια της υπεραγιας
θεοτοκου. (EE 111)

- α. Ασωμεν τω Κυριω τω ποιησαντι
- β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο σωτηρ

- γ. Στερεωσον Κυριε την Εκκλησιαν
σου
- δ. Την ακοην σου Κυριε εισακηκοα
- ε. Προς σε ορθριζομεν Χριστε τον
ορθρον
- ς. Εβοησα εν στεναγμοις
- ς'. Εβοησα σοι εν αμαρτιαις
- ζ. Τρεις παιδες εν καμινω την
τριαδα τυπως αντες
- η. Τον εξ αναρχου του πατρος γην
- θ. Σε την ακαταφλεκτον βατον

18. f. 55r. Ακολουθια ιη. (EE 112)

- α. Βοηθος και σκεπαστης εγενειτο
μοι εις σω τηριαν· ουτος μου Θεος
και δοξασω αυτον
- αλλ*. Τω καταδιελοντι Θεο την
ερυθραν
- β. Προσεχε γη και ουρανε
- γ. Προσεχες μοι και ειακουσον
μου
- δ. Ακηκοα κυριε την ακοην σου και
εφοβηθην· κατενοησα
- ε. Το πνευμα μου διαπαντος
- ς. Προφητικως βοωμεν σοι Κυριε
- η. Τον προσκυνουμενον υπο αγιων
αγγελων
- η'. Τον ευεργετην και Θεον

θ. Κεχαριτωμενη χαιρε

θ'. Την μητερα του φωτος

19. f. 55v. Ακολουθια αναστασιμος (EE 113)

α. Ασωμεν τω Κυριω τω την αβατον

Αλλ. Τω θαυματω Θεω εμων

β. Προσχες τη φωνη της δεησεως
ημων

γ. Ο λογω τους ουρανους

δ. Εισακηκοα την ακοην της

δυναστειας σου οτι

ε. Εκ νυκτος ορθριζονες υμνον σοι
προσφερομεν

ς. Τη σκοτεινης αβυσσου

ζ. Δαυιτικοι παιδες εκ Σιων

η. Μεμνηως ο τυραννος Θεου

θ. Αγαλλιωμεν επι σοι

20. f. 56v. Ακολουθια κ. (EE 114)

α. Περιουσιον λαον εν ερημω
διεσωσας

ε. Φαεινον ημιν ανατελιον ηλιον

ς. Ο παραδοξως τον προφητεν σου

ζ. Ιρεις και δουλοι

θ. Την βονην Θεον εν

γαστριχωρεσασαν

θ. Σε την τον αχωρητον εν ουρανοις

21. f. 56v. Ακολουθια εις την υποπαντην
του κυριον. (EE 115)

α. Ο πριν τεμων ατμητον υγραν

γ. Γεγηθεν Αννα

δ. Εκστας προειδεν Αββακουμ

ε. Νυν Ησαια χαιρε

ς. Απημονα πριν ο προφητην

ζ. Η τρισσοτης ως ειδε παιδων
εκροτει

η. Παλαι κατειδε Μωυσης

θ. Μετ αγγελων σκιρτωμεν
ανθρωπων

22. f. 57v. Ακολουθια αναστασιμος. (EE
116)

α. Ασωμεν λαοι τω εκ δουλειας

α. Ο βασιλεων επι υδατων πολλων

β. Προσεχετε απαντες λαοι

γ. Ισχυς και δοξα των ελπιζοντων

δ. Πεπεδημενους εν ανδρεια

ε. Της σοφια αχλυος των παθων

ς. Εν τω κητει παλαι διαπεταςας

ζ. Το φλογωδες του αιωνων

η. Προσταγμα τυραννικον

θ. Εν τω σταυρω παρεστωσα

23. f. 58v. Ακολουθια αναστασιμος. (EE

117)

- α. Τω ρυσαμενω δουλεισας Φαραω
- γ. Ο την γην στερεωσας
- δ. Ακηκοεν ο Αββακουμ
- ε. Τους ορθριζοντας λογε
- ς. Προς τον δυναμενον σωζειν
- ζ. Μη παραδωης εις τελος
- η. Ευλογησαν σε οι ουρανοι των
ουρανων
- θ. Κατ αξιαν αυ σθενει

Quarto Modo Autentico (ff. 60r – 82v)

1. f. 60r. Ακολουθία αναστασιμος. Ιωαννου
Μοναχου. (EE 133)

- α. Θαλασσης το ερυθραιον πελαγος
- β. Δωμεν μεγαλωσυνην τω Θεω τω
λυτρωτη ημων
- γ. Ευφραινεται επι σοι
- δ. Επαρθεντα σε ιδουσα η Εκκλησια
- ε. Συ Κυριε μου φως εις τον κοσμον
εληλυθας
- ς. Θυσω σοι μετα φωνης αινεσεως
- ζ. Εν τη καμινω Αβραμιαιοι παιδες
τη περσικη
- η. Χειρας εκπετασας Δανιηλ
- θ. Λιθος αχειροτμητος

2. f. 60v. Ακολουθία αναστασεμος. Ιωαννου
Μοναχου. (EE 135)

- α. Τριστατας κραταιοις
- β. Προσεχε ουρανε και λαλησω
- γ. Αφ υψους κατηλθες βουλησει
επιγης
- δ. Ο καθημενος εν δοξη
- ε. Νυν αναστησομαι προφητικως
εφη ο Θεος
- ς. Ηλθον εις τα βαθη της θαλασσης
- ς'. Εφν της σην Δεσποτα

- ζ. Νεοι τρεις εν Βαβυλωνι
- η. Λυτρωτα του παντος
- θ. Κρυπτονθειον αχραντον εν σοι
τελειται

3. f. 61v. Ακολουθία εις τους αγιους
αποστολους. (EE 136)

- α. Ουκ εστιν σοι ομοιως
δεδοξασμενε Κυριε
- γ. Ουκ εν σοφια και δυναμει και
πλουτω ο Θεος ημων
- δ. Ουτος ο Θεος ημων
- ε. Ο κτησαμενος ημας
- ς. Εν κητει Χριστε τριημερευσας
- ζ. Ο εν αρχη αναρκχος Λογος
- η. Ο τα συμπαντα φερων
- θ. Μετα τοκον σε αγνη
- θ'. Σε την υπερενσοξον νυμφην

4. f. 62r. Ακολουθία αναστασεμος. Ιωαννου
μονακου. (EE 137)

- α. Ασωμεν ασμα καινον τω βασιλει
τον αιωνων
- γ. Το στερεωμα των επι σοι
πεποιθοτων Χριστε
- δ. Εισακηκοα την ακοην σου Κυριε·
οτι ωφθης

ε. Εκ νυκτος την ωδην αναπεμπομεν
 διοτι φος
 ς. Ως τον προφητην εκ βυθον και
 φθορας
 ζ. Τες διαθηκης σου μνεσθεις
 Χριστε ο Θεος
 η. Τον μορφη αγγελου οραθντα
 θ. Σε την απειρογαμον Θεοτοκον την
 ουρανιον

5. f. 62v. Ακολουθια αναστασεμος. (EE 138)

α. Ασωμεν λαοι τω θαυμασως
 τερατουργησαντι
 γ. Οτι στειρα ετεκεν η εξ εθνων
 εκκλεσια
 δ. Δι αγαπησιν οικτιρμον της σης
 εικονος
 ε. Ασεβεις ουκ οψονται την δοξαν
 σου Χριστε αλλ ημεις
 ς. Ωσπερ τον προφητην Ιωναν
 ζ. Χαλδαικης καμινου
 η. Ασμα καινον ασωμεν λαοι
 θ. Σε τον κατα την ταξιν

6. f. 63r. Ακολουθια τω αγιω και μεγαλω
 σαββατω των νηστειων. (EE 139)

α. Κευθμωνες αιωνιοι
 ανεκαλυπτοντο

αλλ. Εν πυθμενι ναματων
 γ. Την στειρωθεσαν μου ψυχην
 δ. Το φρικτον της ελευσεως σου
 μυστηριον
 δ'. Την φιλαμαρτητον και φιληδονον
 γνμην μου
 ς. Το βαθει της καρδιας μου ως εν
 πελαγει
 ζ. Απαυγασμα δοξης αναρχου
 ζ'. Αιχμαλωτους εν φλογι παιδας
 δροσιξεις
 η. Ως θαλαμον καμινον ως πασαδα
 πυρος την φλογα υπελθοντες
 []. Ευα μεν τω της παρακοης

7. f. 64r. Ακολουθια εις την πεντεκοστην.
 (EE 140)

α. Θειω καλυφθεις ο βραδυγλωσσος
 γνοφω
 γ. Ερρηξε γαστρος ητεκνωμενης
 δ. Αναξ ανακτων οιος εξ οiou μονος
 ε. Λυτηριον καθαρσιν
 αμπλακηματων
 ς. Ιλασμος ημιν Χριστε και σωτηρια
 ζ. Συμφωνον εθροησεν οργανον
 μελος
 η. Λυει τα δεσμα και δροσιζει την
 φλογα

θ. Χαιροις ανασσα μητροπαρθενον
κλεος

8. f. 65r. Ακολουθια εις την κοιμησιν. (EE
141)

α. Ανοιξω το στομα μου
γ. Τους σους υμνολογους θεοτοκε
[]. Την ανεξιχνιαστον θειαν βουλην
ε. Εξεστη τα συμπαντα επι τη θεια
μνημη σου
ς. Την θειαν ταυτην και παντιμον
ζ. Ουκ ελατρευσαν τη κτισει οι
θεοφρονες
η. Παιδας ευαγεις εν τη καμινω
θ. Ακουε κορη Παρθενε αγνη
αλλ, θ'. Απας γηγενης σκιρτατω
αλλ. Ως εμψυχω Θεου κιβωτω

9. 66r. Ακολουθια των βαιων και των αγιον
αποστολων. (EE 142)

α. Ωφθησαν αι πηλαι της αβυσσου
οτι δοσαμοιροι
γ. Ναουσαν ακροτομον προσταγματι
σω
δ. Χριστος ο ερχομενος
ε. Την Σιον επ ορος αναβηθι
ς. *Εβοησε προτυπων την ταφην την
τριημερον*

ζ. Ο διασωσας εν πυρι τους
Αβραμιαιους σου παιδας
η. Ευφρανθητι Ιερουσαλημ
θ. Θεος Κυριος και επεφαν ημιν

10. f. 67r. Ακολουθια των αγιον
αποστολων. (EE 143)

α. Υπο νεφελης φωτεινης
γ. Στηριγμα πιστων και καυχεμα
δ. Μεγα και θεοπρεπες σωτηρ εις
ακηκοα
ε. Τον φωτισμον σου Κυριε
ς. Ο της σης εν Ιωνα
ζ. Τον εκ καμινω τους παιδας
αφλεκτως τηρησαντα
η. Ω του παραδοξου θαυματος
θ. Ανωτερα των υπερκοσμιων νοων

11. f. 67v. Ακολουθια εις την μεταμορφωσιν
του κυριου ημων ιησου Χριστου. (EE 144)

α. Χοροι Ισραηλ ανικμοις ποσι
γ. Τοξον δυνατον ησθενησε και οι
ασθενουντες περιεζωσαντο
δ. Εισακηκοα την ενδοξον
οικονομian σου
ε. Ο του φωτος διατμηξας το
πρωτογονον χαος

ς. Εν τω θλιβεσθαι με εβοησα προς ο
Κυριον

ζ. Αβραμιαιοι ποτε εν βαβυλωνι
παιδες

η. *Οι εν Βαβυλωνι παιδες*

η'. Γηθομενοι τυραννικην μετ
αποφασιν παιδες

θ. Ο τοκος σου αφθορος εδειχθη

θ'. Γηγενων εκφυεισα και τον
κτιστην τεκουσα

12. f. 68v. Ακολουθια Ιωαννου μοναχου.
(EE 145)

α. Τω ανυφωσαντι ημας εκ των
πυλων του θανατου

αλλ. Ως Ισραηλ μωσαικως

χρευσωμεν πιστοι

γ. Κυριε ο αναδειξας ημιν την
ηγιασμενην

δ. Εκ λινας Χριστε τη καταβασει
σου

ε. Ορθριζοντες βοωμεν σοι τω
ποιετη

ς. Ως Ιωανν τον προφητην ελυτρωσω

ς'. Εκ κοιλιας αδου κραυγης μου·
ηκουσας φωνης μου· και ανηγεγες
εκ φθορας

ζ. Ο των πατερων ημων Θεος

[]. *Ο των πατερων Θεος μη
καταισκυνης*

η. Ο τους χαλδαιους ποτε

θ. Μωυσες εν τω ορει

13. f. 69v. Ακολουθια γερμανου. (EE 146)

α. Ασομαι σοι Κυριε Θεος μου

γ. Δωμεν μεγαλωσυνην τω Θεω τω
λυτρωτη ημων

γ'. Εν Κυριω Θεω μου

δ. Τους ουρανους η αρετησου
κατεκαλυψε

δ'. Της σης επι γης παρουσιας

ε. Ο ανατειλας το φως και φωτισας

ς. Ο τον προφητην

ζ. Ο εν τω ορει Μωυση συλλαλησας

η. Τον βασιλεα Χριστον· ον
ωμολογησαν

θ. Μεγαλυνομεν παντες την
φιλανθρωπιαν σου Κυριε σωτηρ
ημων

θ'. Τον ασπορον τοκον σου

14. f. 70r. Ακολουθια γερμανου πατριαρχου
(EE 134)

α. Ασωμεν τω Κυριω τω παραδοξως
βυθισαντι

β. Δοτε λαοι μεγαλωσυνην Χριστω

τω Θεω ημων

γ. Άγιος ει Κυριε ο Θεος ημων·

στερεωσον τας καρδιας ημων

γ'. Άγιος ει Κυριε ο Θεος ημων·

στερεωσον και ημων τας καρδιας·

δ. Εισακηκοα την ακοην σου και

εφοβητην· κατενοησα τα εργα σου

και εξεστην Κυριε

ε. Τω νομω των εν τολων σου μονε

φιλανθρωπε

ε'. Εσπερας και πρωι και

μεσηβυριας αινουμεν σε Κυριε

ς. Τω κλυδωνισυν εχομενος των

πταισματος

ζ. Των χαλδαιων την καμινον

η. Τον εν τω σταυρω[]

προσελωθεντα

η'. Τον εν τη φλογι

θ. Σε την τον αχωρητον Λογον

15. f. 70v. Ακολουθια ανδρεου επισκοπου

κρητης (EE 147)

α. Αρματα Φαραω και την δυναμιν

αυτων· ερριψεν

β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος ο

λογος εν τοις

γ. Ο στερεων βροντην και κτιζων

πνευμα

δ. Ακοην ακηκοα φησιν ο Αββακουμ

[]. Εν μεσω δυο ληστων

ε. Ζηλος ληψεται λαον απαιδευτον

ε'. Το φως το αληθινον

ς. Μη καταποντισατω με καταιγισ

υδατος

ζ. Πυρ φλεγον εν καμινω

εξετινασσετο

η. Τα συνμαντα δεσποτα της η

σοφια συνεστησω

θ. Υμνουμεν σε αχραντε

Παρθενομητορ

16. f. 71v. Ακολουθια ανδρεου

ιεροσολυμιτου. (EE 148)

α. Ασωμεν ωδην επινικιον τω μονω

Θεω

β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος· ο

θανατων και ζωολων· ο

δωρεσαμενος υδωρεκ πετρας

α. Εσχισας πελαγος το ερυθραιον ο

Θεος

γ. Εστερεωθη η καρδια μου εν

Κυριω

δ. Εισακηκοα την ακοην της

οικονομιας· οτι εκ Παρθενου

ετεχθης

ε. Εκ νυκτος ορθριζοντες παντες

ασιγητως

ς. Ζηλος ληψεται λαον απαιδευτον
 ς'. Κλυδων με πταισμοματων περιεχει
 σωτηρ
 ζ. Ευλογητος ει ο Θεος εν τη καμινω
 η. Τον εκτειναντα Θεον τον ουρανον
 θ. Σε ως χωριον αχραντ(ε) του
 Λογου
 αλλ. Την πυρενδροσον παλαι παλαι
 καμινον των χαλδαιων

17. f. 72v. Ακολουθια ανδρεου. (EE 149)

α. Τω οδηγησαντι παλαι τον Ισραηλ
 φελοντα
 β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος· ο εν
 θαλασση σωσας και εν ερημω ψας
 γ. Μη καυχασθω ο καυχωμενος
 δ. Εν τω αγγιζειν τα ετη
 επιγνωσθηση
 ε. Ανατειλον μοι Κυριε το φος των
 προσταγματων
 ς. Εν πελαγει του βιου
 ζ. Μη παραδωης ημας
 η. Εν πυρι φλογος παριστανται σοι
 θ. Οτι εποιησε μοι μεγαλεια ο
 δυνατος· και αγιον
 αλλ. Εποιησε κρατος εν βραχιονι
 αυτου

18. f. 73v. Ακολουθια ανδρεου

ιεροσολυμιτου. (EE 150)

α. Ο παταξας Αιγυπτον και Φαραω
 τον τυραννον βυθισακς εμ θαλασση
 β. Ουρανον και γην μαρτυρας
 συγκαλειται
 γ. Εστερεωθη η καρδια μου εν
 Κυριω· υψωθη κερας μου· εν Θεω
 μου οτι ουκ εστιν αγιος πλην σου
 Κυριε
 δ. Εισακηκοα Κυριε την ακοην σου
 και εφοβητην· κατενοησα τα εργα
 σου· και εξεστην· δοξα
 ε. Ορθρον φαεινον ημιν εξανατειλον
 ως αγαθος
 ς. Ζαλη με λογισμων καταλαβουσα
 ζ. Τη εικονι τη χρυση
 η. Γη και παντα τα εν αυτη
 θαλασσα και πασαι αι πηγαι
 η'. Παντα τα εργα του Θεου
 και πασα κτισις ευλογηειτε τον
 Κυριον· οσοι και
 θ. Σε την υπερ πασαν εννοιαν

19. f. 74v. Κανων εις την αγιαν

πρωτομαρτυρα θελκαν. (EE 151)

α. Παρθενος μαρτυς πολυαθλος
 α'. Βασιλικην αλουργιδα

β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος
 υμων· ο ραβδω
 β'. Δωμεν μεγαλωσυνην τω Θεω
 ημων
 γ. Υψωσον μου το κερας ο Θεος
 δ. Ο προφητης Αμβακουμ ως εκ
 μεγαλης
 ε. Το επιπροσθουν μοι της αμαρτιας
 νεφος
 ς. Ζαλη των εργαων μου των δεινων
 επανεστη
 ζ. Χοροστατων εν μεσω καμινου
 πυρος
 η. Τον εξ ουκ οντων ειναι
 η'. Το θεομαχον προσταγμα
 θ. Σε τον θειον ιστον

20. f. 76r. Ακολουθια ανδρεαου
 ιεροσολυμιτου. (EE 152)

α. Το ασμα το νητον ω αναμελπεται
 β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος· ο εν
 ερημω φυλαδα παλαι
 γ. Εστερεωθη η καρδια μου εν
 Κυριω· οτι ανετειλας
 αλλ. Μιμησαι ψυχη μου εις αρετην
 δ. Το παραδοξον Κυριε
 ε. Εκ νυκτος ορθριζοντες
 ανυμνουμεν σε Χριστε ο Θεος· οτι

ερρυσω
 ς. Αβυσσος εσχατη αμαρτηματων
 εκυκλωσε και ζαγη απογη ως σεως
 ζ. Ο τους παιδας εν τη καμινω του
 πυρος
 η. Σε τον περιβαλλοντα τον ουρανον
 εν νεφελαις
 η'. Παντα τα εργα του Θεου·
 και πασα κτισις ευλογειτε τον
 Κυριον· οτι τοις
 θ. Φωτοφορον νεφελην σε
 προκατειδε Μωυσης

21. f. 77r. Ακολουθια θεοδωρου του
 στουδιτου. (EE 153)

α. Ηπειρωθειςα θαλασσα παλαι
 α'. Ως εωραιο Ισραηλ τον Φαραω
 συναρμασι ποντουμενον
 β. Ιδετε Ιδετε απαντες εργα
 δυναμεως
 γ. Θεος αληθινατα εργα αυτου και
 οασαι
 γ'. Οτι ουκ εστιν αγιος ως ο Κυριος
 δ. Μετεωρος τη θεωεια γενομενος ο
 Αββακουμ
 δ'. Ο προφητης Αββακουμ
 ε. Το ζοφερον διαλυσον της
 αμαρτιας μου

ς. *Ανατειλον μοι το φως των εντολων σου*

ς'. Ρευστη ευδιαχυτος φυσις

ς". Των παισματος τη ζαλη βυθιζομενος

ζ. Πυρ φλεγον εν καμινω κατεσβεσαν οι παιδες

η. Τον εν καμινω του πυρος

θ. Σε την Θεοτευκτον σκηνην

θ'. *Επεσκεψατο ημας ανατολη εξυψοις Χριστος*

22. f. 78r. Ακολουθια εις τον αγιον ιωαννην τον χρυσοστομον. (EE 154)

α. Χωρος εις απαξ ειδεν ηλιον

β. Ιδετε Ιδετε υιοι των γηγνων

β'. Ιδετε Ιδετε λαοι· οτι φουβρος

γ. Ο τας καρδιας ερευνων

δ. Ηχω ευλαλω

ε. Νυκτοσμαχων των παθων τη ιλυι

ς. Μυστικος υποφητης

ς'. Χειμαζομενον με οικτιρμον

ζ. Σοβαρον βασιλεως περσων διαταγμα

η. Η πολυθρυλλητος φλοξ των αιχμαλωτων

θ. Ακαταληπτος ο τροπος της λοχειας σου

23. f. 79v. Ακολουθια εις την υψωσιν του τιμου σταυρου. (EE 155)

α. Σταραου το ξυλον προσκυνων

[]. Μεγαλωσυνην αινεσεως δομεν Χριστω τω Θεω· το εκ δουλειας

α'. Ζω εγω εις τον αιωνα λεγει

Κυριος

γ. Ρυσιον ημιν πεφανερωται θειον σον αιμα σωτερ

δ. Ο καθημενος επι ωμων αχραντων δυναμεων

ε. Ο φωτισας τα πριν εσκοτισμενα Χριστε

ς. Οδον θαλασσης

ζ. Ναματων θειων αρυσαμενοι παιδες

η. Γηγνηνων εξ οσφυος

θ. Ως Θεου σε κιβωτον

24. f. 80v. Ετερα ακολουθια. Εις την υπαπαντην. (EE 156)

α. Ο παραδοξα ποιησας τερατα

Κυριος εν χειρι Μωσαικη

γ. Αννα η πριν αγονος και στειρα

δ. Ον ο προφητης Αββακουμ

ε. Ανθρακα πυρος· τη λαβιδι δεχεται

ς. Ιωνας ο προφητης εν τη κοιλια

ζ. Του Αβρααμ οι απογονοι

η. Τον επι θρονου χερουβιμ
 θ. Σου την παναγνον και αφθορον
 μητραν

25. f. 81v. Ακολουθια εις τους ασωματους.

(EE 157)

α. Τω τηρατουργησαντι
 δ. Ο λαος προσεχετε τη
 σουγκαταβασει
 γ. Υψιστε σωτηρ των δυναμεων
 γ'. *Ο γην κρεμασας ασχετως εν*
υδατι
 δ. Σε τον ανατειλαντα εξ
 απειρανδρου μητρος
 αλλ ε. Ιερας χρηστοτητος Ο Ησαιας
 λαμπομενος
 ς. Τον εναλιον θρηνον Χριστε
 ζ. Σε ζωγραφουσα η ασσυριος φλοξ
 η. Τους επιβατας εν φλογι
 παρανομου τυραννου προσταγματι
 θ. Εν σοι Θεοτοκε
 []. Συ χωριον ευρυχωρον

Primo Modo Plagale (ff. 82v – 98r)

1. f. 82v. Ακολουθία αναστασιμος (EE 182)

- α. Ιππον και αναβατην εις
θαλασσαν ερυθτραν
- γ. Ο πηξας επ ουδενος την γην τη
προστεξει σου
- δ. Την θειαν εννοησας σου κενωσιν
- ε. Ο αναβα(λ)λομενος φως ως
ιματιον
- ς. Μαινομενην κλυδωνι
- ζ. Ο υπερυψουμενος των πατερων
Κυριος
- η. Σοι τω παντουργω
- θ. Ησαια χορευε η Παρθενος

2. f. 83r. Ακολουθία της αναληψιμου (EE 183)

- α. Τω σωτηριθεω
- γ. Στερεωσον ημας ο Θεος τη ση
δυναμει
αλλ*. *Δυναμει του σταυρου σου
Χριστε*
- δ. Εισακηκοα την ακοην την
δυναστειας του σταυρου
- ε. Ορθριζοντες βοωμεν σοι Κυριε
- ς. Εκυκλωσε με αβισσος
- ζ. Ο εν καμινω πυρος τους

υμνολογους

- η. Τον εκ πατρος προ αιωνων
γεννηθεντα υιον και Θεον
- θ. Σε την υπερ νουν και λοηον
μετερα Θεου

3. f. 84r. Ακολουθία αναστασιμος (EE 184)

- α. Πεζοπορων ο Ισραηλ ανεπιβατον
- γ. Το στερεωμα των προστρεχοντων
- δ. Εληλυθας επι της γης δια βροτων
σωτηριαν
- ε. Το φως το απροσιτον Χριστε
- ς. Κητους γαστερα υποδυσ
- ζ. Κατ εικονα θεικην γεγενεμενοι
- η. Σε τον ποιητην και μεθιστωντα
- θ. Το παρθενον υμνεσθαι το
θεοτοκον γνωριζεσθαι

4. f. 84v. Ακολουθία αναστασιμος (EE 185)

- α. Υπερ ελεους τον Θεον
- γ. Εν πετρα της πιστεως Χριστε
- δ. Εν τω εγγιζειν τα ετη επεγνωσθης
Χριστε
- ε. Ο αναβαλλομενος το φως ως
περιματιον
- ς. Φευγει προβλεων Ιωνας
- ζ. Μεσον της φλογος της καιομενης
- η. Τον εν με σω φλογος

θ. Εν παρθενοῖς μητῆρ ἀπειρανδρός

5. f. 85r. Ἀκολουθία ε'. (EE 186)

α. Σαλου τον Ισραηλ ερυθραιου

γ. Ο προπαντων αιωνων γεννηθεις
εκ Θεου

[]. Εξ ορους ανευ χειρος λιθος
ετμηθης Χριστε· εκ της παρθενου
μητρος· οθεν σου την

ε. Εκ νυκτος ορθριζοντες υμνουμεν
σε Χριστε ο Θεος

ς. Προς Κυριον εβοησα εν
στεναγμοις της καρδιας μου

ζ. Πυριπνοοι νεανια κατεσβεσαν
την υλωδη καμινον των χαλδαιων

η. Τρεις παιδας εν καμινω
εδροσισας

θ. Εξελιπεν εξ Ιουδα αρχων Χριστε
και ηγουμενος

6. f. 85v. Ἀκολουθία ς'. (EE 187)

α. Ασωμεν Χριστω τω δεδοξασμενω

γ. Ο στερεωσας τω λογω τους
ουρανους

δ. Εισακηκοα την ακοην της
δυνασειας σου Κυριε

ε. Τους εκ νυκτος προσκυνουντα σε
Χριστε

ς. Ως ο προφητες Ιωνας

ζ. Εξεκαυθη μεν καμινος παισι
θανατηφορος

η. Ουκ ισχυει λογος ο τυραννικος

θ. Μεγαλυνομεν σε παρθενε
αχραντε

7. f. 86v. Ἀκολουθία ζ'. (EE 188)

α. Ωδην επινικιον προσαξομεν λαοι

γ. Δωσομεν μεγαλωσυνην Κυριω τω
ζωντι εις.

γ'. Στερεωσον με Κυριε τον εν βιω
χειμαζομενον

δ. Ακηκοα Κυριε την ακοην σου

[]. Ακηκοα κυριε την εκ του ταφου
σου εγερσιν

αλλ. Ακηκοα Κυριε την προς ημας
σου συμπαθειαν

ε. Ανατειλον Χριστε ο Θεος

ς. Του κητους τον προφητην

ζ. Ευλογητος ει ο Θεος

η. Δροσουμενη καμινος

η'. Τον ποιητην κτισεως

θ. Μεγαλυνομεν Χριστε

8. f. 87r. Ἀκολουθία η'. (EE 189)

α. Ασωμεν τω Κυριω ποιησαντι

γ. Φιλανθρωπος υπαρχεις σωτηρ

ημων

δ. Επι τα εθην ο Θεος εβασιλευσεν

ε. Τω φως το αληθινον Χριστε ο

Θεος

ς. Εβοησα εν ολη καρδια μου προς

τον οικτιρμοντα Θεον· επικουσε

εξαδου κατωτατου·

ζ. Ο των πατερων και ημων Θεος

[]. Της τραιδος την δοξαν θεοσεβοως

τυποσαντες παιδες

η. Τον του παντος δημιουργον·

και σωτηρα των πατερων ημων·

Ιερεις

θ. Σοι το χαιρε κραζομεν

θ'. Σε την μακαριαν εν γυναιξι

9. f. 87v. Ακολουθια. (EE 190)

α. Διωξας καταληψομαι σε ειπεν ο
εχθρεος

β. Τη αφραστον σαρκωσιν σου συν
αγγελοις

γ. Οτι Θεος πλουτιζων ταπεινους συ
ει Κυριε

δ. Προβλεπτικοις οφθαλμοις

ε. Τους ζοφερους της αμαρτιας των
παθων επιστατας

ς. Ψυχοφθορου με θηρος

ζ. Θεου φοβον ουχ ειλοντο

καταλειψαι

η. Την υμνοπλοκον φωνην

θ. Υμνον σοι κατ αξιαν προσαγειν

ουκ ισχυομεν

θ'. Μεγαλυνομεν σε Θεοτοκε

αχραντε

10. f. 88v. Ακολουθια ανδρεου Κρητης. (EE
191)

α. Γην εφ ην ουκ ελαμψε

β. Προσεχε ουρανε και λυλησω·

γ. Σαλευμενην την καρδιαν μου
Κυριε

δ. Ακηκοα κυριε την ακοην σου
και εφιβητην

ε. Την ταλαιναν ψυχην μου

ς. Ως τον προφητην του θηρος

ζ. Πυρος σβεστηριον

η. Αγγελων συστημα ανθρωπων
συλλογος

θ. Οτι εποιησε σοι μεγαλια ο
δυνατος· παρθενον

11. f. 89r. Ακολουθια ια'. (EE 192)

α. Ασωμεν τω Κυριω τω θαυμαστω

β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος

[]. Ως ομβρος επ αγρωστιν και ως
καθαπερ

γ. Στερεωμα γενου και καταφυγη
μου σωτηρ
δ. Της οικονομιας σου το μυστηριον
ε. Δικαιοσυνην μαθετε
οι ενοικουντες επι της γης
ς. Εις βαθη απερριμμαι θαλασσης
ζ. Ο Θεος των πατερων ημων
υπερυμνειτος
[]. Ο τους παιδας εν καμινω
σιαγγελου σου φυλαξας
η. Τω δημιουργω των απαντων
η'. Παντα τα εργα του Θεου·
και πασα κτισις ευλογειτε τον
Κυριον
θ. Την απερανδρον νυμφην
θ'. Θεοτοκε αχραντε μητροπαρθενε
αγνη

12. f. 90r. Ακολουθια του προδρομου. (EE 193)

α. Ασωμεν τω σωτηρι των ολων
[]. Θεος εφανε επι της
β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος
υμων· ο εν θαλασση σωσας λαον
β'. Αληθινα τα εργα Κυριον του
Θεου ημων
γ. Στερεωσον με μονε οικτιρμον
γ'. Στερεωσον με Κυριε προ την σην

υμνωδιαν
δ. Ο προφητης Αββακουμ προορον σε
Χριστε
ε. Κυριε ο Θεος ημων κτησαι ημας
ς. Εκ κοιλιας αδου κραυγης μου
ηκουσας φωνης μου
και ερρυσω εκ φθορας· την ζων
μου πολυελεε
ζ. Ευλογητος ει κυριε
η. Τον βασιλεα Χριστον· ον υμνειτα
χερυβιμ
θ. Σε την αφραστω λογω

13. f. 90v. Ακολουθια. (EE 194)

α. Επαγη ωσει τειχος τα υδατα·
επαγη και τα κυματα εν μεσω της
θαλασσης και διεβη ο λαος του
Ισραηλ
β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος
υμων ο δια σπαγχνα
γ. Στερεωμα μου γενου· ινα
δ. Την ακοην σου Κυριε ακηκοα
ε. Εκ νυκτος ορθριζοντες υμνομεν
σε Χριστε ο Θεος διοτι φως και
ς. Αναγαγε με ο Θεος
ζ. Παιδες Εβραιον συγκαλουσης
εικονος
η. Πασα πνοη τον εν ουρανοις

ανυμνουμενον

θ. Ω θαυμα και γαρ θαυμα

14. f. 91r. Ακολουθια ιδ. (EE 195)

α. Αρματα Φαραω και την δυναμιν

αυτου· επιλεκτους

β. Εγνωμεν εγνωμεν

γ. Ο στερεωσας ουρανον και γην

εδροσας

δ. Ο εν μορφη υπαρχων του πατρος

ε. Εκ νυκτος το πνευμα μου διεγρον

Χριστε ο Θεος

ς. Συναναρχε Ισοτιμε Θεε Θεω

Κυριε

ζ. Ο δι αγγελου τους παιδας

διασωσας

η. Ου κατεπλεγησαν τρισολβιοι

παιδες

η'. Πατρωις νομιμοις και θειοις

θ. Εκ γαστρος

θ'. Σε την του Θεου Μητρα

15. f. 92r. Ακολουθια ιε.¹⁰⁵ (EE 196)

α. Ταρ εν νεφελη φωτενη

β. Τω εν ελεει πλουσιω

β'. Προσεχε ουρανε και λαλησω και

ανυμνησω Χριστον· τον εκ μητρας

γ. Ουκ εστιν αγιος ως ου Κυριος·

δεδοξαμενος

δ. Εισακηκοα κυριε την ακοην σου

και εφοβηθην· κατενοησα τα εργα

σου· και συν φοβω

ε. Ο Θεος ο Θεος μου

ε'. Φωτισον μου τον νουν

[]. Εβοησα εν θλιψει μου

ζ. Παραδοξω δροσισμο

η. Οι οσιοι σου παιδες εν τη καμινω

Χριστε

η'. Τον διαδροσισαν τα την καμινον

θ. Σε την οντως νοεραν κιβωτον

θ'. Ραβδος Ααρων αρδειας ανευ

εβλαστησε

16. f. 92v. Ακολουθια ις.¹⁰⁶ (EE 197)

α. Χρυσοκολλητοις αρμασι

γαυρομενος φαραω

β. Προσεχε ουρανε· και ενωτιζου η

γη

γ. Το κερας μου υψασον

λαταβεβλημμενον υπο της αμαρτιας

δ. Απο Θαιμαν ηξει ο Θεος

ε. Ασεβεις ουκ οψονται την δοξαν

σου Χριστε

ς. Τον αστατον κλυδωνα των παθον

105 Errore nel manoscritto: ιδ

106 Errore nel manoscritto: ιε

μου κατευνασον

ζ. Ως τη χρυση εικονι μη

προσκυνησαντες

η. Ο υμνον και φλογα οι τρεις

νεανιαι

θ. Ναον υψιστου και παραδεισον

νοητον

17. f. 93v. Ακολουθια ιζ¹⁰⁷. (EE 198)

α. Τω τον υψαυχενα παλαι φαραω

[]. Μεγαλωσυνην αινεσεως δομεν

Χριστω τω Θεω το εκ παρθενου

γ. Ο κραταια χειρι σου

δ. Πνευματι θειω καθαρθεις ο

προφητης

ε. Λογε θεου ενυποστατε

ς. Ναον εις αγιον σου τον

επουρανιον ελθοι μου η προσεχη

ζ. Λαβροτατον πυρ κατεδουλωσαντο

θεοσεβουντες παιδες

η. Στερρων παιδων η τρισσοτης

αθενος εν δεδυμενη

θ. Η εξ Εδεμ απωσθεισα φισις ημον

18. f. 94v. Ακολουθια Ηελια πατριαιρχου

Ιεροσολυμων. (EE 199)

α. Ατριπτον οδον πεζευσας Ισραηλ

β. Ιδετε Ιδετε και γνωτε οτι εγω ειμι
Θεος

γ. Ως στηριγμος και ιλασμος ψυχης
και σωμος προς φυγιον Χριστε

δ. Ακουτισθητι φωνης του Χριστου

ε. Ω πως επιλελησαι μου εις τελος

ς. Απο πολλων πταισματος

ζ. Ως εκ της Σιων βαινοντες προς

γην Χαλδαιικην

η. Αναισθητον αψυχον

θ. Ω των θαυματων καινων

19. f. 95r. Ακολουθια ιωαννου ανεψιου

ιωαννου του δαμασκηνου. (EE 200)

α. Τω καταδιελοντι εις διαιρεσεις

β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεοις
υμων ο προ των αιωνων γεννηθεις
εκ του

γ. Οτι εν σοι η υμνοησις ημων

δ. Θαυμασια κατειδεν ο Αββακουμ
φρικτα της σης ενανθρωπησεως

ε. Τω ζοφω της αμαρτιας οδοι
πορουνταμε προφθασον Κυριε

ς. Τον Ιωανν μιμουμενος

ζ. Διηλθοσαν δια πυρος οι

γενναιοτατοι παιδες

η. Πασα πνοη και πασα κτισις

θ. Σε την φοβεραν προστασιαν

107 Errore nel manoscritto: ις

20. f. 96r. Ακολουθία σικεωτου εις τον
αγιον αναστασιον. (EE 201)

- α. Πεζοπορων ο Ισραηλ της αβυσσο
[]. Ουρανους δι ευσπλαγχνιαν
- γ. Εν τη πετρα με των εν τολωνσου
δονουμενον στερεωσον
- δ. Το θειον της επιφανειας σου
καλλος
- ε. Της δικαιοσυνης ηλιε νοητε
- ς. Ει και ζαλη κατεσχε με σωτηρ
αμαρτηματων
- ζ. Ο την καμινον σβεσας εν
Βαβυλωνι του πυρος· και τους
παιδας εν αυτη ως εν θαλαμω
φυλαξας· ευλογηγιτος ει ο Θεος ο
των πατερων ημων
- η. Το πατρικον δογμα φρουρουντες
- θ. Η γαστηρ σου ωφωη πλατυτερα
των ουρανων

21. f. 96v. Ακολουθία Θεοδορου του
στουδιτου εις αντιπασχαν. (EE 202)

- α. Την θαλασσαν ως ξηραν
- β. Εξ υψους ουρανων δημιουργη
- γ. Εστερεωθη η καρδια μου εν τοις
της πιστεως θεμελίοις
- []. *Στηριγμα πιστων και αγαλλιαμα
υπαρχεις Χριστε*

- δ. *Εκ κατασκίου δασεος κορης*
- ε. Φως εκ φωτος υπαρχων
- ς. Θαλασσης κυμαινομενης
[]. *Εβοησεν εκ των του αδου
εσχατων αδαμ*
- ζ. *Το πυρ εν βαβυλωνι ποτε
θεομαχουντας κατεφλεξε*
- η. Υπερ το πυρ θερμωτεραν την
πιστιν εχοντες
- αλλ. *Αιχμαλωτους παιδες ουκ
εφοβησε προσταγμα τυραννικον*
- θ. *Ραβδας βλαστησασα*

22. f. 97v. Ακολουθία κβ¹⁰⁸. (EE 204)

- α. Θεος εφανη εν σαρκι
- β. Αληθινα τα εργα κυριου του θεου
ημων
- γ. Στερεωσον με Κυριε προς την
Θεου ημων
- δ. Ακηκοα κυριε την προς ημας σου
συμπαθειαν
- δ'. *Τα εργα της οικονομιας σου
Κυριε*
- ε. Φωτισον μου τοννουν
- ς. Εβοησα εν θλιψει μου·
σωτηρ μου δεομενος·
- ζ. Ο τους παιδας εν καμινω δι

108 Errore nel manoscritto: κα

αγγελου σου φυλαξας
η. Παντα τα εργα του Θεου·
και πασα κτισις ευλογειτε τον
Κυριον
[]. Θεοτοκε αχραντε μητροπαρθενε
αγνη

Secondo Modo Plagale (f. 98r-114v)

1. f. 98r. Ακολουθία αναστασιμος. (EE 224)

- α. Ως εν ηπειρω πεξευσας ο Ισραηλ
- γ. Ουκ εστιν αγιος ως ου Κυριε
- δ. Χριστος μου δυναμις Θεος και Κυριος
- ε. Τω θειω φεγγει σου αγαθε
- ς. Του βιου την θαλασσαν
- ζ. Δροσοβολον μεντην καμινον ειργασατο
- η. Εκ φλογος τοις οσιοις δροσον επηγασας
- θ. Θεον· ανθρωποις ιδειν αδυνατον

2. f. 99r. Ακολουθία των ασωματων. (EE 225)

- α. Αιγυπτα μεν χειρ τον Ιρσαηλ τυραννουσα
- γ. Στερεωσον Κυριε την Εκκλησιαν σου ο εν συνεσει
- δ. Ακηκως σου τα προσταγματα παριδων Κυριε
- ε. Σε επεποθησα Κυριε
- ς. Περιεκκυκλωσε με αβισσος εσχατη της αμαρτιας
- ζ. Οι ευταλαντοι και θεοκερδεστατοι εμποροι

η. Ξενον πεπραχεν εν βαβυλωνι
καμινος παλαι

θ. Την αιωνιναν ευραμενοι
λυτρωσιν

3. f. 99v. Ακολουθία γ. Ιωαννου μοναχου αναστασιμος. (EE 226)

- α. Τω εν θαλασση Ερυθρα· ως διαξηρας
- γ. Στερεωσον με Χριστε μου
- δ. Κυριε εισακηκοα σης οικονομιας το μυστηριον
- ε. Ειρηνης ο βασιλεων και των αιωναν δεσποζων
- ς. Εβοησα εν θλιψει προς τον οικτριμονα και φιλανθρωπον Θεον
- ζ. Αινετος και δεδοξασμεμος υπαρχεις
- η. Της μουσικης συμφωνιας καταφρον η σαντεσοι παιδες
- θ. Σε μεγαλυνομεν παρθενε απειρογαμε

4. f. 100r. Ακολουθία δ. Ιωννου μοναχου αναστασιμος. (EE 227)

- α. Τω διαρρηξαντι Θεω την ερυθραν θαλασσαν· και οδηγησαντι

γ. Το στομα μου πλατυνον ει τοις
εχθροις μου Κυριε
Δ. Κυριε την ακοην σου εισακηκοα
και εφοβηθην*
ς. Αβυσσος πταισματος φιλανθρωπε
ζ. Θεοσεβειας ερασται
η. Τυραννικου προσταγματος και
πυρος
[]. Η δια λογου τον Λογον μονη
κυησασα

5. f. 100v. Ακολουθια ε. Ιωαννου μοναχου.
(EE 228)

α. Διελθων την ερυθραν Θαλασσαν
ο Ισραηλ
γ. Εν στερνοις καρδιας
δ. Ανεκαινισας το καλλος
ε. Το φως και την ειρηνην σου
Χριστε
ς. Εν αφορητοις και βαθειας
θλιψεσι κειμενος ο λαος σου Κυριε
ζ. Τους μεντρες νεανιας
η. Τον συνοδευσαντα Χριστον
θ. Αρμα πολυνυμον

6. f. 101v. Ακολουθια Κοσμα μοναχου τη
αγια και μεγαλη. (EE 229)

α. Τμηθειση τμαται ποντος ερυθρος

κυματοτροφος δε ξηεραινεται βυθος
β. Ωσπερ ομβρος επ αγρωστιν
Χριστε
γ. Κυριος ων παντων και κτιστης
Θεος
δ. Προκατιδων ο προφητης του
μυστηριου σου το απορρητον
ε. Τω συνδεσμω της αφαπης αγαπης
συνδεομενοι οι αποστολοι
ε'. *Προς σε ορθριζω τον δι
εσπλεγχνιαν*
ς. Αβυσσος εσχατη αμαρτηματων
εκυκλωσε με
και τον κλυδωνα μη κετιφερων
ζ. Οι παιδες εν Βαβυλωνι καμινου
φλογα ουκ επτηζαν
η. Νομων πατερων οι μακαριστοι
η'. *Στηλην κακιας αντιθεου παιδες
θεοι παρεδειγματισαν*
θ. Ξενιας δεσποτικης
[]. *Την τιμωτεραν των χερουβιμ*

7. f. 102v. Ακολουθια Κοσμα μοναχου τη
αγια και μεγαλη. (EE 231)

α. Κυματι θαλασσης τον κρυψαντι
γ. Σε τον επι υδατων κρεμασαντα
δ. Την εν σταυρωσυ θειαν κενωσιν
ε. Θεοφανειας σου Χριστε

ς. Συνεσχεθη· αλλ ου κατεσχεθη
 ζ. Αφραστον θαυμα
 η. Εκστηθι φριττων ουρανε
 θ. Μη εποδυρου μου μητηρ
 καθορωσα εν ταφω

8. f. 103r. Ακολουθια αναστασιμος. (EE 233)

α. Διαμειβεται σου βουλουμενου
 ποντιον οιδμα
 β. Εγω ειμι Θεος νυν ιδετε και
 γνωτε
 γ. Ο περιγραφων τα παντα
 δ. Δι οικτον ελεους σου Δεσποτα
 ε. Προς σε ορθριζομεν Χριστε· τον
 μονον
 ς. Εν θλιψει εβοησα προς σε· τον
 οικτριμονα Θεον·και επηκουσας μου
 ζ. Φρικτου ωραθης εδον πυρος
 η. Το της ευδοκias του πατρος
 μυστεριον
 θ. Μεγαλυνομεν σε· την πυλην την
 νοεραν

9. f. 104r. Ακολουθια αναστασιμος. (EE 234)

α. Την ατομον η κεκομμεν ραβδος
 διετεμεν
 β. Φριξον ουρανε γη κλονηθητι
 γ. Εν τη πετρα της πιστεως

δ. Κατανοησας ο προφητης
 Αββακουμ
 ε. Αυτρωτα του παντος και του
 φωτος χορηγε
 ς. Περιεχυθη υδωρ εως ψυχης μου
 Κυριε
 ζ. Ο την καμινον εν Βαβυλωνι
 καιομενην δροσισας
 η. Το αφλεκτον της βατου
 θ. Της παρθενιας το ανθος

10. f. 104v. Ακολουθια αναστασιμος.

Γερμανον πατριαρχου. (EE 235)

α. Ασωμεν τω Κυριω τω εκ
 δουλειας
 β. Προσεχε ουρανε και λαλησω και
 ανυμνησω Χριστον· τον εκ παρθενου
 αλλ. *Οτι ονομα κυριου*
εκαλεσαμεγαλωσυνην αυτω
*δωσομεν*¹⁰⁹
 γ. Στερεωσον με Χριστε· βεβαιωσον
 []. *Επλατυνθη επ εχθρους μου το*
στομα μου
 δ. Εισακηκοα την ακοην σου και
 εφοβητην· κατενοησα τα εργα σου

109 Irmo copiato due volte, nell'ultima riga di f. 104v e nella prima di f. 105r. Anche la neumazione coincide. L'unico elemento che non viene riportato è l'indicazione αλλος.

και εξεστην Κυριε

[]. *Εκαλυψεν ουρανους· η αρετη
σου Χριστε· και της*

ε. Ο το φως ανατελλων τω κοσμω
Χριστε

ς. Τω κητει καταποθεις

[]. *Περιεχεθη υδωρ εως ψυχης μου
αναγαγε*

[]. *Σοι τους παιδας εν καμινω
ζωδοτα*

ζ. Ο των οσιων σου παιδων τον
υμνον επακουσας

η. *Των παιδων την ωδην
αναπεμψυμεν Χριστω*

[]. Τω βασιλει των αιωνων Χριστω

θ. Την βατον την νοητην

θ'. Η το χαιρε δι αγγελου δεξαμενη
και τεκουσα

11. f. 105v. Ακολουθια γερμανου. (EE 236)

α. Ασωμεν τω Κυριω τω τον λαον
δουλειας

β. Προσεχε ουρανε και λαλησω και
ανυμνησω Χριστον φιλανθρωπον

γ. Στερεωμα μου γενου και
καταφυγη μου ο στερεωσας
ουρανους Χριστε

δ. Εισακηκοα την ακοην σου και

εφοβηθην· δοξα

ε. Ορθριζει το πνευμα μου· προς σε
ο Θεος και σε δοξαζει

ς. Εβοησα σοι επακουσον μου σωτηρ

ζ. Ο των πατερων και ημων Θεος

η. Ουρανων πασαι αι δυναμεις

θ. Δευτε παντα τα εθνη

θ'. Μεγαλυνομεν σε πασαι

[]. Μεγαλυνει η ψυχη μου τον
Κυριον

12. f. 106r. Ακολουθια ανδρεου

ιεροσολυμιτου. (EE 238)

α. Δεξια Κυριου εποιησε δυναμιν

[]. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος
ημων· ο εν ερημω

γ. Στεριγμος μου γενου Χριστε

δ. Την ακοην ο ποφητης ακηκοε την
σεν

ε. Της επισκοτουσης με αμαρτιας

ς. *Την του προφητου φωνην
αναπεμπω σοι Χριστε*

ζ. Ο κερουβικω εποχουμενος θρονω

η. Τον πασαν την κτισιν

δεμιουργησαντα

θ. Την προς του τοκου παρθενον
αγνην

13. f. 106v. Ακολπουθια ανδρεου.(EE 239)

- α. Ο αισθητος Φαραω κατεποντισθη
πανστρατι
- β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος
υμων· ο σταυρω τον αδην
- γ. Εν τη στερα της πιστεως πετρα
- δ. Ακηκοα Κυριε την ακοην και
εφοβηθην
- ε. Εκ νυκτος την ωδην αναπεμπομεν
σοι αντικαταπεμψον
- ς. Τω κητει συνεχομενος των
πταισματος
- ζ. Επεφανη εφ ημας
- η. Οι οσιοι σου παιδες εν βαβυλωνι
- θ. Χαιρε σεμνη παναγια

14. f. 107r. Ακολουθια του μεγαλου

κανονος. (EE 240)

- α. Βοηθος και σκεπαστης εγενειτο
μοι εις σω τηριαν· ουτος μου Θεος
και δοξασω αυτον· Θεος
- β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος· ο
μαννα επομβρησας
- γ. Στερεωσον Κυριε επι την πετραν
των εν τολων σου
- γ'. Επι την ασαλευτον Χριστε
- δ. Ακηκοην ο προφητες·
- ε. Εκ νυκτος ορθριζοντα φιλανθρωπε

φατισον δεομαι

- ς. Εβοησα εν ολη καρδια μου προς
τον οικτιρμονα Θεον·
- ζ. Ημαρτομεν ηνομησαμεν
- η. Ον στρατιαι ουρανον δοξαζουσι
- θ. Ασπορου συλληψεως

15. f. 107v. Ακολουθια τον αγιου ανδρεου.

(EE 241 - 242)

- α. Θαυματουργος υπαρχει
- β. Προσδοκασθω ως υετος το
αποφθεγμα σου
- γ. Εστερεωθη η καρδια μου εν
Κυριω οτι δια του σταυρου
[]. Σαλευομενην τοις κυμασι του
βιου
- δ. Εισακηκοα την ακοην σου και εν
εφοβηθην·
- ε. Σε τον απεριγραπτον
- ε'. Συνανατειλον τω φωτι σου
- ς. Εν θλιψει εβοησα προς σε τον
φιλανθρωπον Θεον
- ζ. Χαλδαικη καμινος των σωτηριον
- η. Σε τον εν φλογι πυρος καμινου
συγκαταβαντα
- θ. Το θεοτεκτον χωριον το
εργαστηριον

16. f. 108v. Ακολουθία τον αγίου ανδρεου.

(EE 243)

- α. Τω εν θαλασση Ερυθρα
διασωσαντι
- β. Κλινον το ους σου και προσχες
- γ. Ο στερεωσας ουρανον και την
γην επι
- δ. Εισακηκοα την ακοην της
δυναστειας σου Κυριε
- ε. Το πνευμα μου ορθριζον
- ς. Ως ο προφητης βοω καγω σοι
δεσποτα Κυριε
- ς'. Εβοησα εν θλιψει προς τον
οικτιρμονα θεον· και επηκουσεν μου
- ζ. *Εν καμινω τοις παισιν επεστης
διαγγελου*
- η. Τον εκ παρθενου τεχθεντατον προ
αιωνιον λογον θεον ημων
- θ. Ιδε πυλη ιδε ορος αγιον

17. f. 109r. Ακολουθία εις τον μεθαν

βασιλειον ποιημα βασιλειου του

παλουριωτου. (EE 248)

- α. Ηπιερωμενην θαλασσαν αβροχοις
τοις
- β. Ιδετε Ιδετε εργα δυναμεως Θεου
- γ. Ευφρανθητι στειρα η ου τικτουσα
- δ. Της σης αρρητου σαρκωσεως

ε. Σκοτομνην σε ψυχη μου

κατελαβε

ς. Θηρι· αβυσσιω παραδιδοται

η. Εν βαβυλωνι αιχμαλωτοι·

τρिसαριθμω ψηφω

η'. Απειλων ο αναξ ποτε τοις εν

ανιαις

θ. Μητρικαις αγκαλαις σεμνη

εβαστοσας

18. f. 110r. Ακολουθία ιη'. Δαμασκηνου

ιωαννου. (EE 251)

α. Υποβρυχιους ο Θεος

β. Ιδετε Ιδετε λαοι τα μεγαλεια του
Θεου

γ. Ιλασμος και εδραιωνα γενου ημιν
Χριστε ο Θεος

δ. Ιδων σου την επ εσχατων ελευσιν

ε. Υπο δεινης αχλους

ς. Προτυπωσιν ο προφητης

ζ. Εικονος αψυκου λατρευομενης

η. Υμνωδους εν Βαβυλωνι καμινος
παλαι

θ. Ξενοπρεπες και παραδοξον θαυμα

θ'. Ρειθρον ζωης αενναον εκ σου

προηλθεν αχραντε κορη

19. f. 110v. Ακολουθία ανδρεου πηρου. (EE

253)

- α. Τω καταδιελοντι το ανυποστατον
υδωρ της θαλασσης
- β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος· ο
τον λαον του Ισραηλ
- γ. Εν τη πετρα με των εν τολωνσου
στηριξον Κυριε
- δ. Εκ φοβερης σου ακοης
- δ'. Ακηκως την επ εσχατων σου
ελευσιν Κυριε
- ε. Υπεραυγαζουσι παντος φωτος
- ς. Ιωνας ο προφητης εν τω κητει
υπαρχων
- ζ. Δογμα ηλλοιωσαν
- η. Αψυχον εξεφαυλισαν
χρυστοσεκτον αγαλμα παιδες εν
Βαβυλωνι
- θ. Το αλατομητον ορος· ο προειδε

20. f. 111v. Ακολουθια. (EE 254)

- α. Απειρον πληθος υδατων
πεζοπορων
- β. Προσεχετε πας ο λαος του Θεου
- γ. Ο στερεωσας τους ουρανους εν
συνεσει
- δ. Πολον εκ τανυσας
- ε. Αββακουμ ο προφητης ενωτισθεις
σου

ε'. Υπεραυγαζει τας του ηλιου

ακτινας

ς. Μετεωρισμοι κυματων

ζ. Παιδες αιχμαλωτοι

η. Ενυλον πυρ

θ. Συ μονη των γενεων εδειχθης
παντανασσα

21. f. 112r. Ακολουθαι εις τον αγιον πετρον
αλεξανδρεα (EE 255)

α. Αρματα φαραω και την δυναμιν
αυτου

β. Ουρανος τω λογω Θεου
ενωτιοθεις

γ. Την απορρητον σου δυναμιν

δ. Αναβησομαι εις υψος αινεσεωσ
σου

ε. Εθετο επι βηματων μου αχλυν

ς. Υπερηραν αι ανομιαι μου Χριστε
την κεφαλην μου

ζ. Την εν ερημω βατον αφλεκτως
καιομενην

η. Δυναμις τελεστικη εν βαβυλωνι
δεικνυται

θ. Την αλυχευτως τεκουσαν

22. f. 113r. Ακολουθια ηλια (EE 256)

α. Παγεισα ρευστη υδατων φυσις

β. Ἰδετε Ἰδετε Θεοῦ μεγαλεια
 γ. Σὺ με στερεωσον Χριστε
 δ. Εξεληλυθας ἀπο Θεμαν
 ε. Κατακοσμησας τον πολυαξονα
 του στερεωματος πολον
 ς. Υποβρυχιος βιου Θαλασσης
 ζ. Σιων οι παιδες Ιερουσαλημ εβων
 η. Ισαριθμοι τριαδος οι παιδες
 θ. Ακουσον θυγατερ και ιδε και
 κλινον το ους σου

η. *Τυραννου Χρισοχον ευτον στηλην
 ως αντιθεον*
 η. Της μουσικης συμφωνιας
 καταφρον η σαντεσοι παιδες
 θ. Την των ουρανων υψηλοτεραν

23. f. 114r: Ακολουθια κγ' (EE 244)

α. Την ερυθραν πασιν αβροχοις
 διοδευσας
 β. Προσεχε ουρανε και λαγησω· και
 ανυμνησω Χριστον τον μονον
 φιλανθρωπον
 γ. Ο τον πολον συστησαμενος Θεος
 δ. Κατανοησας ο προφητης
 αμβακουμ
 ε. Προς σε ορθριζομεν Χριστε τον
 μονον
 ς. Εκ κοιλιας αδου κραυγης μου
 ηκουσας φωνης μου· και ερρυσω εκ
 φθορας την ζωην μου ευσπλαγχνε
 Κυριε
 ζ. Ο των οσιων σου παιδων τον
 υμνον επακουσας

Terzo Modo Plagale (ff. 114v – 129r)

1. f. 114v. Ακολουθία αναστασιμος. (EE 280)

- α. Νευσει σου προς γεωδη
- γ. Ο κατ αρχας τους ουρανους παντοδυναμω σου λοφω
- δ. Ο πατρικους κολπους μη λιπων καταβας επι της γης Χριστε ο Θεος
- ε. Νυξ αφεγγης τοις απιστοις Χριστε
- ς. Εβοησα Κυριε εν τω θλιβεσθαι με προς σε· και ανεγαγης
- ζ. Καμινον παιδες πυρ αφλυκτον παλαι
- η. Τον οντως οντα Θεον
- θ. Σεσαρκωμενον τον Λογον ασπορως εκ σου

2. f. 115r. Ακολουθία αναστασιμος. (EE 281)

- α. Τω εκ ρειθρων Ερυθρας
- γ. Εστερεωθη τη πιστει Χριστου Εκκλησια
- δ. Ακηκοα την ακοην σου Κυριε
- ε. Η φωτος δοκησει προς σκοτος
- ς. Εβοησα Κυριε εν τω θλιβεσθαι με

προς σε· εν επαγην

ζ. Εν τη καμινω ηλεγξας οφθεις

η. Καμινον παλαι πυρι φλεγομενην

θ. Πανυμνητε των ουρανων

υψηλοτερα

3. f. 116r. Ακολουθία Ιωαννου του δαμασκηνου. (EE 282)

- α. Μωσαικη ραβδος θεικη δυναστεια την Ερυθραν διηλε Θαλασσαν
- γ. Εν τη ορθοξω πιστει της σης ομολογιας
- δ. Τους ουρανους εκαλυψε η αρετη σου Κυριε
- ε. Προς σε ορθριζω και σοι κραυγαζω
- ς. Εκ βυθου ανηγαγες
- ζ. Τυραννικην προσταξιν
- η. Οι παιδες εκραυγαζον εν καμινω δροσισθεντες
- θ. Μητηρ Θεου και Παρθενος τικτουςα

4. f. 116v. Ακολουθία δ'. Ιωαννου μοναχου. (EE 283)

α. Ασωμεν τω Κυριω τω υψιστω

γ. Ισχυς ημων υπαρχεις και πλουτος

και υψοσις Χριστε ο Θεος ημων
 δ. Κυριε της μυστικης σου
 οικονομιας
 ε. Ορθριζοντες υμνουμεν σε Χριστε
 ο Θεος ημων
 ς. Εβοησεν εκ των λαγονων Κυριε
 ζ. Εν καμινω οντες των χαλδαιων
 η. Σε τον εν καμινω τους παιδας
 δροσισαντα
 θ. Αφλεκτος βατος πυρι εν τω ορει
 το Σινα προγραφεισα

5. f. 117r: Ακολουθια ε'. Ιωαννου μοναχου.
 (EE 284)

α. Ασωμεν τω Κυριω ενδοξως γαρ
 δεδοξασται
 γ. Στερεωσον με Κυριε τη πρεσβεια
 της τεκουσης σε
 δ. Της οικονομιας σου Κυριε
 ε. Εκ ζοφου της αγνωσιας
 ς. Ο Ιωνας εκ κοιλιας αδου εβοα
 ζ. Εν μεσω καμινου φλογος των
 Χαλδαιων
 η. Καμινον δροσοβολον και βατον
 αφλεκτον και μητραν θεοδοχον
 θ. Χαιρε νυμφη φαεινη μητερ του
 φωτοδοτου

6. f. 117v: Ακολουθια αναστασιμος. (EE
 286)

α. Ποντω εκαλυψε Φαραω συν
 αρματι
 γ. Την εξ υψους δυναμιν τοις
 μαθηταις Χριστε
 δ. Κατανοων ο προφητης
 ε. Το δια τον φοβον σου ληφθεν
 Κυριε
 ς. Ναυτιωντα σαλω
 ζ. Οι εν καμινω του πυρος
 εμβληθεντες οσιοι παιδες
 η. Αφλεκτος πυρι εν Σινα προς
 ομιλουσα
 θ. Μη της φθορας διαπειρα
 κυοφορησασα

7. f. 118r: Ακολουθια Γερμανου. (EE 287)

α. Τω συνεργησαντι Θεω μωυση εν
 αιγυπτω
 β. Ο λαος προσεχετε Θεου την
 συγκαταμασιν
 β'. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος
 υμων· ο διαρρηξας
 γ. Ουρανους τω λογω στερεωσας
 δ. Εισακηκοα την ακοην σου και
 εφοβητην
 ε. Ορθριζει το πνευμα μου προς σε ο

Θεός· διότι φως εγενοντο ιαματά
 ς. Εβοησα Κυριε εν τω θλιβεσασθαι
 με και
 ζ. Ο των πατερων και ημον Θεός
 η. Τους εν καμινω παιδας
 μιμουμενοι
 θ. Την υπερφυσιν μητερα

8. f. 119r: Ακολουθια εις την κοιμησιν της
 θεοτοκου. (EE 291)

α. Θαλασσαν εργασω την
 εκκλησιαν σου λογε
 β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεός· ο εν
 θαλασση Ερυθρα
 γ. Την εκκλησιαν σου επι την
 πετραν των εν τολων σου
 δ. Την ακοην της δυναμαστεασσου
 εισακηεκοα Κυριε
 ε. Τω νομω Χριστε των εντολων σου
 οδη γησον με
 ς. Πληθος πταισματος
 ζ. Ο την καμινον σβεσας εν
 βαβυλωνι του πυρος· και τους
 παιδας εν αυτη ωκ εν θαλαμω
 φυγαξας· ευλογηιτος ει Κυριε ο
 Θεός ο των πατερων ημων
 η. Τον του παντος δεμιουργον και
 σω τηρατων ψυχυν ημων υμετε λαοι

θ. Η πρωτη Ευα εκ πλευρας Αδαμ
 του παλαιου διεπλαττετο

9. f. 119v: Ακολουθια ανδρεου. (EE 292)

α. Τω συντριψαντι πολεμους εν
 βραχιονι αυτου καιαναβατας
 β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεός
 υμων· ο θυρας ουρανου ανεωξας
 γ. Ο επι των υδατων την γην
 θεμελιωσας
 δ. *Τους ουρανους εκαλυψεν η αρετη
 σου Κυριε*
 ε. *Η δροσος η παρα σου Χριστε ο
 Θεός*
 ς. Του πληθους των πταισματος με
 ζ. Των εν καμινω παιδων σου ουχ
 ηψατο ουδε παρηνοχκλησε
 η. Τον υπ αγγελων ασιγητως εν
 υψιστοις
 θ. Σε την σκηνην την αγιαν

10. f. 120r: Ακολουθια αναστασιμος. (EE
 296)

α. Την επινικιον ωδην ασωμεν τω
 Κυριω
 β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεός ο εν
 ερημω παλαι
 γ. Ο εξ αναρχου πατρος Λογε υιε

μονογενεις

δ. Εισακηκοα Κυριε την ακοην σου

και εφοβητην δοξατη δυναμει σου

ε. Εκ νυκτος ορθριζοντες σοι δοξαν

αναπεμπομεν· Κυριε ο Θεος ημων·

την σην ειρηνην δος ημιν

ς. Ως τον προφητην εκ βυθον

αναγαγες Ιωνα

ζ. *Ες βεσε καμινον αγγελου*

σουγκαταβασις

ζ'. Των χερουβιμ ηνιοχε και κτιστα

των απαντων

[]. *Παιδων ανυμνουν των*

εδροσιζετο

η. Τον Κυριον παντατα εργα

ευλογειτε

θ. *Σε την απειρανδρον μητερα του*

Εμμανυελ

θ'. Χαιρε ανερμηνευτε Θεοτοκε

11. f. 121r: Ακολουθια ελισαιου. (EE 303)

α. Αδειν ωδην κανην σοι

β. Ιδετε Ιδετε λαος μου· οτι μονος εν

θεοις

γ. Ιχνεσι καρδιας

δ. Την αφατον σου ελευσιν

ε. Ο τα πριν εσκοτισμενα φωτισας

ς. Η του βιου θαλασσα

κυμαιονομενη επ εμε

ζ. Αβραμιαιοι απογονοι εν Βαβυλωνι

ποτε

η. Ου κατεφλεχθη βατος

προσομιλησασα παλαι πυρι

θ. Ρητοριας ενθεοις εκ καθαρας

καρδιας πιστοι

12. f. 121v: Ακολουθια ανδρεου πηρου. (EE 304)

α. Τω υποβρυχιον ποιησαντι

β. Προσεχε ουρανε και λαγησω· και

γη ενωτιζου

γ. Φιλανθρωπε της εν σοι αξιωμον

με ως τηριας

δ. Εισακηκεοα την ακοην σου Κυριε

και εφοβητην· κατηνοησα τα εργα

σου και εξεστην· οτι δια του

ε. Τον του φωτος χορηγον

ς. Την ζων μου αναγαγε

ζ. Θεομαχουντα ελεγχων τον

τυραννον

η. Εφετμη τυραννου

θ. Μητηρ Σιων ερει ανθρωπος

13. f. 122r: Ακολουθια ηλια πατριαρχου
ιεροσολυμων. (EE 305)

α. Αλμυραιω θανατω εκαλυψε

β. Καταβητω ως δροσος ταρηματα
μου

γ. *Χεομενων μου βηματων*

αστατωνοι

δ. Την ακοην της δυναστειας σου
Χριστε ακηκα και εφοβηθην

ε. Φως το εκ φωτος

ς. Θαλαμος γεγονεν η κοιλια του
κητους

ζ. Επεφετο παλαι πνευμα του Θεου
τη αβυσσω

η. Ολβιοι νεανιαι

θ. Ου γνωμικον θελημα φαμεν εχειν
αλλα φυσικον

14. f. 123r. Ακολουθια κυοριανου εις τον
αγιον δεμετριον. (EE 306)

α. Αστατον πελαγος

β. Ιδετε Ιδετε τα μεγαλεια του Θεου

γ. Ισχυς κραταια των επι σοι
πεποιθοτων υπαρχεις Κυριε

δ. Αναρχου γεννητορος υιος
συναναρχος

ε. Της ζοφερας αγαθε απατης με του
εχθρου εξαρπασον

ς. Γεσεως γεηρας

ζ. Αγαλμα ξοανικον φαυλισαντες

η. Ουρανοφρονες παιδες εν

Βαβυλωνι αιχμαλωτοι

[]. Την τιμιωτεραν των αχραντων

15. f. 124r. Ακολουθια εις τους αγιους
αναργυρος (EE 306)

α. Εχθονιους ο Ισραηλ

β. Εγνωμεν οτι μονος υπαρχεις
δεδοξασμενος Θεος

γ. *Ο εν υγροις βιθουσαν*

δ. Θειω προφανως Αββακουμ
καθαρθεις πνευματι

ε. Νυκτι με αχλυνωθεντα παθων

ς. Γαστηρ ολοφωιου θηρος

ζ. Βαβυλωνος ανοσιον τυραννου
μεθεξιν

η. Αιχμαλωτους τον κατεχοντα

θ. Επαξιος πειρωμενη σε γλωσσα

16. f. 125r. Ακολουθια ις. Γερμανου
ανατολικου. (EE 310)

α. Ανικμοις Ιχνεσι το ερυθραιον
Ισαρηλ διαπορθμευσας

β. Εγνωμεν εγνομεν οτι μονος
υπαρχεις

γ. Στειραν ετευξας

δ. Ραγησεται γη οψονται σε και
οδυνησουσι

- ε. Εκ φωτος αιδιου αρξομενος
- ς. Ο της σες εν Ιωνα ταφης τον
τυπον σω τηρ προδιαγραψας
- ζ. Ροιζωματι πυρος τυραννικω θυμω
τε μη πεφρικότες
- η. Οι της Σιων απογονοι
- θ. Ιερουργον ως εκ Δαυιδ

17. f. 125v. Ακολουθια ιζ. Συκεωτον. (EE 311)

- α. Ερραγη αβυσσος
- β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο παντων
ορατων
- γ. Κριμα και δικαιοσυνην
- δ. Ιδου η προρρησις του προφητου
Αββακουμ
- ε. Δικαιοσυνην μαθετε οι
ενοικουντες την γην επεστη
- ς. Νευσει σου τη παναλκει ο Ιωνας
εν τω κητει
- ζ. Φλογιζει μεν καμινον ενυλος
- η. Νεανιας· αιχμαλωτισθεντας·
- θ. Ω βαθος πλουτου και τεραστιου
μεγεθος

18. f. 126v. Ακολουθια ιη. (EE 312)

- α. Τω γεωσαντα Θεω θαλασσαν
- β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος

- υμων· σταυρω προς
- γ. Στηριγμα της καρδιας μου
υπαρχων ο Θεος μου
- ε. Τω θειω φεγγει της θεογνωσιας
σου Χριστε
- ς. Της αγνοιας του σκοτους εξαγαγε
την ψυχην μου αγαθε
- ς'. Αβυσσος παθων εκλωσε μου τον
λογισμον
- ζ. Παιδες τρεις θεοσεβεις εν
Βαβυλωνι παλαι
- η. Οι τρεις παιδες εν βαβυλωνι
- θ. Εξ ορους λιθον ανευ χειρος παλαι

19. f. 127r. Ακολουθια ιθ. (EE 288)

- α. Ασωμεν τω Κυριω τω βυθισαντι·
πασαν την
- []. Δωσομεν εν ασομασι
μεγαλοσυνην τω θεω τω λυτρωτην
ημων
- γ. Στερεωμα μου γενου ο λογω
στερεωσας
- δ. Εκαλυψεν ουρανους Χριστε ο
Θεος
- ε. Οι ορθριζοντες λογε εις δοξανσιν
και αινον αν υμνου
- ς. Εβοησεν εκ των λαγονων Κυριε
- ζ. Ο δι αγγελου τους παιδας εν τη

καμινω σωσας

η. Τον φοβερων τοις χερουβιμ

θ. Μεγαλυνωμεν παντες την μονην

μετατοκον

20. f. 127v. Ακολουθια κ'. (EE 290)

α. Ασωμεν τω Κυριω ασμα καινον

β. Προσεχε ουρανε Προσεχε ουρανε·

φθεγξομαι γαρ μεγαλουργιαν Θεου·

και ανυμνησω· την επ εσχατων

γ. Την γην εστερεωσας

αλλ. Εστερεωθη η καρδια μου εν

Κυριω υψωθη κερας μου εν Θεω

μου επλατυνθη επ εχθροις μου το

στομα μου

δ. Το ορος το Σινα καπνο και γνοφω

δ'. Την εν σαρκον παρουσιαν σου

Χριστε πιστου μενος ο προφητης

αμβακουμ

[]. Διασκεδασας την νυκτα των

παθον

ς. Βυθω αμαρτηματων περιπεσων

αγαθε

ζ. Εν τω ναω της αγιας δοξης σου

[]. Ον δοξαζει χερουβιμ αρχαι και

εξουσιαι

θ. Ασπορου τοκου συλληψυν τις

ερμηνευσει βρωτων

[]. Σε την αχραντον Μητερα και

παρθενον

21. f. 128v. Ακολουθια κα'. (EE 301)

α. Η ραβδος του Μωυσεως διερρεξε

Θαλασσαν

[]. Οτι ονομα Κυριου εκαλεσα

μεγαλωσυνην Κυριω

γ. Στερεωσον με Κυριε τη πρεσβεια

της τεκουσης σε

δ. Εισακηεκοα την ακοην σου και

εφοβηθην

ε. Ορθριζοντες υμνουμεν σε Χριστε

ο Θεος ημων

ς. Του πληθους των πταισματος με

ζ. Ο την καμινον σβεσας εν

Βαβυλωνι του πυρος και τους

παιδας εν αυτη

[]. Καμινον καιομενην εδροσισας

σωτηρ

η. Τον του παντος δημιουργον και

σωτηρα των ψυχων ημων

θ. Σε την αδιοδευτον πυλην

Quarto Modo Plagale (ff. 129r - 150v)

θ. Σε την απειρογαμον Θεου Μητερα

1. f. 129r. Ακολουθια αναστασιμος. (EE 314)

- α. Αρματηλατην Φαραω εβυθισε
- γ. Ο στερεωσας κατ αρχας τους ουρανους
- δ. Συ μου Χριστε Κυριοσου μου και δυναμις
- ε. Ινα τι με αποσω
- ς. Την δεησιν εκχεω προς Κυριον
- ζ. Θεου συγκαταβασιν
- η. Επταπλασιως καμινον
- θ. Εξεστη επι τουτω ο ουρανους

2. f. 130r. Ακολουθια αναστασιμος. Ιωαννου μοναχου. (EE 315)

- α. Υγαν διοδευσας ωσει ξηραν
- γ. Ουρανιας αψιδος οροφουργε Κυριε
- δ. Εκ σαρκος σου βολιδες θεοτητος
- ε. Τω σω φωτι αυγασον μου τον νουν
- ς. Ιλασθητι μοι σωτηερ
- ζ. Παιδες Εβραιων εκ καμινω
- η. Μυσικων οργανων συμφωνουντων· και λαων

3. f. 130v. Ακολουθια αναστασιμος. (EE 316)

- α. Η κεκομμενη την ατομον ετεμε
- γ. Τον φοβον σου Κυριε
- δ. Επεβης εφ ιππους τους αποστολους σου Κυριε
- ε. Τον εκ νυκτος αγνωσιας
- ς. Ο εν Ισακ το παθος προγραψας
- ζ. Οι της Χαλδαιας καμινου
- η. Νικηται τυραννου και φλογος τη χαριτι σου γεγονοτες
- θ. Ορους παρηλθες της φυσεως

4. f. 131r. Ακολουθια αναστασιμος. Ιωαννου μοναχου. (EE 317)

- α. Προφητικος ο θεοπτης της Θεοτοκου τον τυπον κατοπτριζομενος
- γ. Συνταξον με Κυριε τοις δυνατοις του λαου σου
- δ. Ο Θεος φορος πνευματι αγιωτισθεις
- ε. Οτι Θεον αλλον αγαθον
- []. Προς τον δυναμενον σωζειν
- []. Εν πεδιω δεηρα ποτε ο τυραννος
- ζ. Ασεβειης οργανα αλιον μελος

θ. Εφριξε πασα ακοη

5. f. 132r. Ακολουθια. (EE 318)

α. Αθροον παλαι θαλασσαν ο Ισαραηλ εν
ερημω

γ. Εστηριγμενον εν πετρα της
πιστεως

δ. Σου την αχραντον ελευσιν Χριστε

ε. Τα ποσταματα σου φωτισμον

ς. Αβισσος αμαρτιων

ζ. Των παιδων εν τη καμινω
βληθεντων

η. Ευλογησε σε πασα η κτισις
Κυριε

θ. Εν ευφροσυνη παντες τη παρθενω
το χαιρε βοησωμεν

6. f. 132v. Ακολουθια Ιωαννου μοναχου του
δαμασκηνου. (EE 320)

α. Ασωμεν τω Κυριω παντες λαοι·

η του μωσεωσ Μαρια εβοησα

γ. Γενου μοι προσφυγη και ερεισμα

δ. Εισακηκοα την ακοην σου Κυριε
και εφοβηθην·κατηνοησα τα εργα

σου και εξεστην· οτι εν μεσω

ε. Εκ νυκτος σοι την ωδην

αναπεμπομεν Χριστε

ς. Εν τη κοιλια του κητους ο Ιωνας

τριμερευσας

ζ. Ο εν καμινω τους υμνολογους

παιδας διασωσας

η. Αγγελος κατηλθεν αγιασαι

βασιλεως παιδας

θ. Της παρθενιας το ανθος

7. f. 133r. Ακολουθια ζ'. του αουτου
ιωαννου. (EE 321)

α. Ασωμεν τω Κυριω τω διαγαγοντι
τον λαον αυτον

γ. Συ ει το στερεωμα των
προστρεχοντων σοι Κυριε

δ. Εξ ορους κατασκιου

ε. Φωτισον ημας τους προς
ταγμασιν σου Κυριε

ς. Χιτωνα μοι παρασχου φωτεινον

ζ. Οι εκ της Ιουδαιας

η. Τον βασιλεα των ουρανων

θ. Κυριως θεοτοκον σε ομολογουμεν

8. f. 134r. Ακολουθια εις την υψοσιν του
ριμιου σταυρου. (EE 322)

α. Σταυρον χαραξας Μωσες

γ. Ραβδος εις τυπον του μυστηριου
παραλαμβανεται

δ. Εισακηκοα Κυριε της οικονομιας
σου το μυστηριον

ε. Ω τρισμακαριστον ξυλον
 ς. Νοτιου θηρος εν σπλαγχνοις
 ζ. Εκνοον προσταγμα τυραννου
 δυσσεβους
 η. Ευλογειτε παιδες της τριαδος
 Ισαριθμοι
 θ. Μυστικος ει Θεοτοκε παραδεισος
 θ'. Ο δια βρωσεως του ξυλου

9. f. 134v. Ακολουθια θ'. γερμανου
 πατραρχου. (EE 323)

α. Ασμα αναπεμψωμεν λαοι
 β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος
 υμων· ο προ των αιωνων γεννηθεις
 ανευ
 []. Δωσομεν τω θεω μεγαλωσυνην
 παντες
 γ. Ουκ εστιν αγιος ως ου Κυριος·
 και ουκ εστι δικαιος
 δ. Μυστικως ο προφητης προορων
 ε. Ορθριζει το πνευμα μου προς σε
 Χριστε ο Θεος διοτι φως τα
 προσταγματα της παρουσιας σου·
 []. Ο εκ νυκτος αγνοιας
 ς. Ως τον προφητην ερρουσω
 ζ. Ο εν αρχη την γην θεμελιωσας
 και ουρανους· τω λογω στερεωσυν
 ευλογητος

η. Τον εν ορει
 θ. Μεγαλυνομεν σε την παναμωμον

10. f. 135v. Ακολουθια γερμανου. (EE 324)

α. Τον Ισραηλ εκ δουλειας
 []. *Τω εκτιναξαντι εν θαλασση*
 β. Προσεκε ουρανε και λαλησω και
 ανυμνησω Χριστον·
 τον σωτηρα του κοσμου
 γ. Ο στερεωσας εν τη χειρισου λογε
 Θεου τους ουρανους
 []. Ο στερεωσας λογω τους
 ουρανους και την γην εδρασας επι
 δ. Εκάλυψεν ουρανους η αρετη σου
 Κυριε
 ε. Ορθριζοντες βοωμεν σου Κυριε
 ς. *Εκ νυκτος ορθριζει το πνευμα*
μου Χριστε
 ς'. Συνεχομενον δεξαι με
 φιλανθρωπε
 ζ. Ο τους παιδας προσισας εν
 καμινω
 η. Τον ε[κ] πατρος προ αιωνων
 γεννηθεντα και εκ μητρος
 θ. Τον προδηλωθεντα εν ορει

11. f. 136r. Ακολουθια ια'. Σιναιτικος. (EE
 325)

α. Ασωμεν τω Κυριω παντες λαοι·
τω εν θαλασση Ερυθρα τον Φαραω
βυθισαντι
[]. Ουρανους ο εκτεινας
β. Προσεχε ουρανε και λαλησω και
ανυμνησω Χριστον· τον εκ παρθενου
γ. Τοξον δυνατον ησθενησε και οι
ασθενουντες τω οπλω του σταυρου
γ'. Ουρανους εκαλυψε Κυριε η ση
αρετη
δ. Ο τω Πετρω χειρα εκτεινας εις
βοηθειαν
ε. Ορθριζει το πνευμα μου προς σε ο
Θεος
ς. Απερριψας με εις βαθη καρδιας
θαλασσης· και ειδον
ζ. Παιδες Θεοσεβεις εν Βαβυλωνι
η. Οι Θεορημονες παιδες εν καμινω
θ. Σε την πλατυτεραν των ουρανων
Θεοτοκε

12. f. 136v. Ακολουθια ιβ'. Σιναιτικος. (EE 326)

α. Τω θαυμαστα τερατα ποιησαντι
[]. Τω θαυμαστω Θεω μεγαλεια
προσεξωμεν
β. Μεγαλωσυνην δωμεν και δοξαν
τω σαρκωθεντι Θεω

γ. Στερεωσον με Κυριε· την
δ. Αββακουμ προφητα τι κραζεις
δ'. Εισακηκοα την ακοην της
δυναστειας σου
ε. Εκ νυκτος αγνοιας
ς. Εκ κοιλιας αδου κραυγης μου
ηκουσας φωνης μου και ερρυσω εκ
φθορας την ζωην μου πολυελεε
ζ. Ο δι αγγελου παιδας
η. Τον εν φωναις αγγελων
θ. Μεγαλυνομεν σε την μητερα του
φωτος
[]. Την αορατον μορphen

13. f. 137v. Ακολουθια ανδρεου κρητης εις
το γενεσιον της θεοτοκου. (EE 327)

α. Τω συντριψαντι πολεμους
πολεμοις εν βραχιονι αυτου· και
διαβιβασαντι
β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος· ο
διασχισας την ερυθραν θαλασσαν
γ. Εστερεωθη η καρδια μου εν
Κυριω υψωθη κερας μου εν Θεω
μου επλατυνη επεχθροις μου το
στομα μου ευφρανθη
δ. Ακηκοα Κυριε την ακοην σου και
εφοβηθη
ε. Τον ζοφον εης ψυκης μου

ς. Ως υδατα θαλασσης φιλανθρωπε
 ζ. Των χαλδαιων η καμινος πυρι
 φλογιζομενη
 η. Ο στεγαζων εν υδασι τα υπερωα
Χριστε
 θ. Ευλογητος Κυριος Ο Θεος του
 Ισραηλ· ο εγειρας κερας σωτηριας
 ημιν· εν οικω Δαυιδ του παιδος
 αυτου· ενοις
 θ'. Η ανατραφεισα εις τα αγια των
 αγιων

14. f. 138r: Ακολουθια ιδ'. Εις την

μεσοπεντηκοστην. (EE 330)

α. Θαλασσαν επηξας βυθιας συν
 αρματι
 []. *Βοηθος και σκεπαστης*
 β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος· ο
 παλαι τον Ισραηλ
 γ. *Στερεωσον με Κυριε δυναμει του*
σταυρου
 δ. Ο προφητης Αββακουμ· τος
 ε. Κυριε ο Θεος ημων ειρηνην
 δοσημιν
 ς. Ως τον προφητην Ιωανν του
 κητους ανηγαγες ο Θεος
 ζ. Ο εν καμινω πυρος τους παιδας
 διασωσας

η. Αγγελοι και ουρανοι τον επι
 θρεονου δοξης εποχουμενον
 η'. *Τον αναρχον Βασιλεα της δοξης*
 θ. Αλλοτριον των μητερων
 παρθενια
 θ'. *Σε την ουρανου και γης μεσιτην*

15. f. 139r: Ακολουθια ανδρεου

ιεροσολυμιτου. (EE 331)

α. Ασωμεν ωδην τω Θεω· τω εκ
 πικρας δουλειας
 αλλ. *Εν Ερυθρα Φαραω συν*
αρμασιν εβυθισας
 β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος· ο εν
 θαλασσεσ πριν διασωσας
 β'. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος
 υμων· ο εν ελεει πλουσιας
 γ. Στερεωμα μου σωτηρ υπαρχεις
 γ'. *Εν Κυριω θεω εστερεωθη ψυκη*
μου
 δ. Εισακηκοα Κυριε την ακοην σου
 και εφοβητην
 ε. Ορθιζοντες προς σε τον
 φιλανθρωπον
 []. Εκ νυκτος ορθιζει το πνευμα
 μου προς σε ο Θεος
 []. Εκ νυκτος ορθιζει το πνευμα
 μου προς την σην υμνοδιαν

ς. Ως εκ του κητους ελυτρωσω τον

προφητην σου

ζ. Ρηματι τυραννου· η των παιδων

καμινος

ζ'. Εν καμινω χορειαν στησαμενοι

νεανιαι

η. Ανασσα ανασσων μητροπαρθενον

κλεος

θ. Σε την αφλεκτον βατον

16. f. 140r. Ακολουθια εις την Χριστου

ηγεννησιν. (EE 333)

α. Τω εν αιγυπτω κραταιως

β. Εν αγαλλιασει δωμεν

μεγαλωσυνην

[]. Υπερ μελι και κηριον

γ. Ευφρανθη η καρδια μου κυριε εν

τοις ποιημασι σου

δ. Εισακηκοα Κυριε την ακοην σου·

κατενοησα τα εργα σου ευσπλαγχνε

ε. Των προσταγματων σου τοφως

ς. Την του κητους γαστερα ωσπερ

ταφον

ζ. Νοθον προσταξιν

η. Παντα τα εργα Κυριου οι παιδες

θ. Σε την ανωτεραν των κτισματων

17. f. 140v. Ακολουθια ιζ'. Ανδρεου πηρου.

(EE 334)

α. Ο παραδοξον οδου εν θαλασση

β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος

υμων· ο εν θαλασση Ερυθρα

γ. Ομοιωσον με Χριστε

δ. Την σην ενανθρωπησιν ην προ

αιωνων

ε. Αγαθε φωτος και ειρηνης Χορεγε

ς. Υπερηραν την κεφαλην μου αι

ανομιαι μου και ως βαρυ φορτιον

ζ. Μιμητας των τριων σου Κυριε

παιδων

η. Ιερουσαλημ ηγιασμενης

η'. Εκκαυσате την καμινον

επταπλασιως

[]. Αποβλεψαμενος ο τυραννος του

θ. Σωματωσεως θειας οργανον

18. f. 141v. Ακολουθια ιη'. Στεφανου

μοναχου. (EE 335)

α. Τω καταδιελοντι την ερυθραν

θαλασσαν εις διαρεσεις

β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο παντων

δεσποζων

γ. Στερεωσον Χριστε τη πετρα της

εκκλησιας ημας τους σε υμνουντας

δ. Εισακηκοα Κυριε των θαυμαστων

ε. Οδηγεσον με Χριστε

ς. Ο βυθος

ζ. Πυρι φλεγομενην παλαι η

καμινος των Χαλδαιων

η. Εικων· ιστατο ποτε εν Βαβυλωνι

θ. Κλοπην μη υποστασα

19. f. 142r. Ακολουθια ιθ'. Ανατολικη. (EE 338)

α. Εξομολογεισθε τω Κυριω λαος

Ισραηλ

β. Αρτον εφαγεν ανθρωπος αγγελων

γ. Ως λογω σου και δυναμει τους

ουρανουη εστερεωσας Χριστε

δ. Την ακοην σου Κυριε· εισακηκοεν

ε. Εξ αχλους αμαρτηματων επι τω

φως των πρωσταγματων σου

ς. Εκ του βυθου των κακων μου

ς'. *Προς κυριον εν θλιψει εβοηεσα*

αλλ. *Το πελαγος του βιου*

χειμαζειμε

ζ. Ο εν δοξε θαυμαστος

η. *Ο τους Χερουβιμ επ ωμων*

εποχουμενος

αλλ. Ο ανρχος Θεος Λογος

[]. Αγγελοι ουρανων αι δυναμεις

θ. Σιγατω αιρετικων τα στιφη

αλλ. Μη αρατω εις υψος ο εχθος το

στομα

θ'. Μητερα σε Θεου γινωσκοντως

20. f. 143v. Ακολουθια κ'. ηλια. (EE 343)

α. Θαυμασια τα εργα σου Κυριε

β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος· ο

εν ερημω παλαι

γ. Ο Θεος ημων ενδεδυται δυναμιν

γ'. Στερεωσον με Χριστε τη πιστει

τη αγια

[]. Βια τα ορη διεθρυβη

δ. Εισακηκοα την ακοην σου Κυριε

και εφοβητην· κατενοησα τα εργα

σου· και εξεστην· οτι εν

πωλωκαθημενος

ε. Λυχος τοις ποσι μου φιλανθρωπε

[]. Δωρησαι ημιν την ειρηνην σου

Χριστε

ς. Τον Ιωανν εν τω κητει Κυριε

αλλ. Ως εν κοιλια του κητους ο

Ιωνας

ζ. Ευλογειτος ει δεδοξασμενε Κυριε

η. Την εμφυτον πυρος ενεργειαν

θ. Την αγνην ενδοξως τιμησωμεν

[]. Συ ει Θεοτοκε το ορος

[]. Σε Ησαιας ραβδον επωνομασεν

21. f. 144v. Ακολουθια κα'.¹¹⁰ (EE 344)

¹¹⁰Errore nel manoscritto: κ'.

α. Επαγη ωσει τειχος τα υδατα·
επαγη και τα κυματα εν μεσω της
θαλασσης και διελθον
β. Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι λεγει
Κυριος ον ανω ανυμνουσι των
αγγελων στρατιαι και κατα
προσκυνουσι [...] ¹¹¹

[22. f. 145v]

[α. Τω εν χειρι κραταια εν Ερυθρα
[αλλ. ...] ¹¹²τους υπεναντιους εν
υψηλω βραχιονι οτι δεδοξασται
β'. Ουρανε προσεχε και λαλησω· και
ακουετω γη ρματα εκ στοματος μου
λεγει Κυριος
γ. Ο επι των υδατων πεξας την γην
γ'. Στερεωμα μου γενου και
καταφυγη μου ο στερεωσας
ουρανους τη δυναμει σου
δ. Εξ ορους μυστικου της παρθενου
[]. Προθεωρων τοις νεοροις
δ'. Προς σε τον αδυτον ηλιον

111 Lacuna nel ms. che ha portato a perdere il resto delle odi del canone 21, la prima ode del canone 22 e parte della prima ode alternativa dello stesso canone, che risulta comunque ricostruibile sulla base del ms. E. γ. II.

112 L'ode, di cui si leggono solo gli ultimi due versi, si individua come: *Τω θαυμαστω Θεω ημων ασωμεν ασμα καινον.*

ς. Ως προφητης Ιωνας
ζ. Εν βαβυλωνι αιχμαλωτοι παιδες
η. Αφλεικτων εν φλογι οι γενναοτα
τοι παιδες
θ. Την εν γαστραριον ουρανος ουκ
εχωρει

23. f. 145v. Ακολουθια ηλια πατριαρχου
ιεροσολυμων (EE 341)

α. Φαραω τα αρματα· και την
δυναμιν
[]. *Τω εν θαλασση Ερυθτρα τον
φαραω νυθιαντι*
β. Μεγαλωσυνην Χριστω
γ. Εκ των επανισταμενων μοι της
αμαρτιας κυματων
γ'. *Ο στερεωσας ουρανους και γην
επι*
[]. *Ο τεχθεις εκ παρθενου*
δ. Φωνης ανοθεν αξουσας Αββακουμ
[]. *Την εξορους δυσσεος σου λογε
παρουσιαν*
ε. *Φοβωπολλω συσχε θεια
Αμβακουμ*
ς. Εκ νυκτι τον βιον μου ανλωσα ο
ταλας
ε'. *Εκ νυκτος φιλανθρωπε*
ς'. Ως εξ αδηλων κυματων

ζ. Μνημονευοντες των γραφων

Ησαιου

η. Ο περιβαλλων τον ουρανον εν

εφελαις

[]. *Τρεις παιδες ουκ ελατρανσαν*

τυραννικη εικονι

[]. *Ο την καμινος σεσποτα*

δημιουργε

θ. Τις ερμηνευσει

[]. Απορει και γλωσσα και νους

24. f. 147r. Ακολουθια κδ'. Στεφανου

μοναχου. (EE 356)

α. Αβυσσον απειρον ου τετριμμενην

[]. Τω τους αιγυπριοις Θεω

β. Προσεχε ουρανε και κεροξον μεθ

ημων απεραντον

γ. Ουρανους ωσει δερριν εκτεινας

Κυριε σοφια

[]. Ουρανιον υψος εν δυναμεις

συστεσαμενος

δ. Ορους νοητου της παρθενου

ε. Εκ θλιψεως με σωτερ των

παισματος ανακαλεσαι

ς. Περιεχυθη υδωρ παισματος εις

ψυχην μου

ζ. Προσομιλειν τη ασεβεια

η. Τον ποιητην και λυτρωτην

ε. Το πνευμα μου ορθρυζει προς

την σην θεοτητα

θ. Αχραντε κορη μητηρ

θ'. Θεου πατρος βουλησει

25. f. 148v. Ακολουθια κε'. Ηλια

αναστασιμος. (EE 345)

α. Χυμα θαλασσης χερσωθεν

γ. Το στομα μου πλατυνας εν

πλησον σοφιας Κυριε

δ. Εκ παρθενου προελθων

ε. Ινα τι παραβλεπεις με

ς. Ναον σου εις αγιον εισελθετω

μου η δεησις

ς'. Τον Ιωαν εκ του κητους

διεσωσας βοησαντα

ζ. Συστηραντες ευπλοκον χορειαν

η. Μουσικη συμφωνια μη

θελχθεντας

θ. Μητρικην σου την πυλην

διοδευων Κυριος

4 INDICE ALFABETICO DEL MANOSCRITTO IVIRON 470

A

Αββακουμ προφητα τι θεωρων	β 18, ωδη ζ, f. 36r
Αββακουμ προφητα τι κραζεις	δ ^{πλ} 12, ωδη δ, f. 137r
Αββακουμ ο προφητης το μεγα	β 25, ωδη δ, f. 42r
Αββακουμ ο προφητης ενωτισθεις σου	β ^{πλ} 20, ωδη ε, f. 111v
Αββακουμ την ενδοξον σου παρουσιαν	α 10, ωδη δ, f. 9r
Αβραμιαιοι απογονοι εν Βαβυλωνι ποτε	γ ^{πλ} 11, ωδη ζ, f. 121v
Αβραμιαιοι παιδες εν καμινω	α 11, ωδη ζ, f. 10r
Αβραμιαιοι ποτε εν Βαβυλωνι παιδες	δ 11, ωδη ζ, f. 68r
Αβυσσον απειρον ου τετριμμενην	δ 24, ωδη α, f. 147r
Αβυσσος αμαρτηματων	β 14, ωδη ζ, f. 33v
Αβυσσος αμαρτιων	δ 5, ωδη ζ, f. 132r
Αβυσσος εσχατη αμαρτηματων εκυκλωσε με· και ζαγη απογη ως σεως	δ 20, ωδη ζ, f. 76v
Αβυσσος εσχατη αμαρτηματων εκυκλωσε με και τον κλυδωνα μη κετιφερων	β ^{πλ} 6, ωδη ζ, f. 102r
Αβυσσος εσχατη αμαρτιων·	γ 1, ωδη ζ, f. 43r
Αβυσσος με πολλη αμαρτηματων	β 6, ωδη ζ, f. 26v
Αβυσσος παθων εκυκλωσε μου τον λογισμον	γ 18, ωδη ζ', f. 127r
Αβυσσος πταισματος φιλανθρωπε	β ^{πλ} 4, ωδη ζ, f. 100v
Αγαθε φωτος και ειρηνης χορευε	δ ^{πλ} 17, ωδη ε, f. 141r
Αγαλλιωμεν επι σοι	γ 19, ωδη θ, f. 56r
Αγαλματος χρυσιτευκτου	β 16, ωδη η, f. 35r

Αγαλμα ξοανικον φαυλισαντες	γ ^{πλ} 14, ωδη ζ, f. 123v
Αγγελοι απαυστως	β 23, ωδη η', f. 40v
Αγγελοι και ουρανοι τον επι θρονου δοξης εποχουμενον	δ ^{πλ} 14, ωδη η, f. 138v
Αγγελοι ουρανων αι δυναμεις	δ ^{πλ} 19, ωδη [], f. 143r
Αγγελος κατηλθεν αγιασαι βασιλεως παιδας	δ ^{πλ} 6, ωδη η, f. 133r
Αγγελων συστημα ανθρωπων συλλογος	α ^{πλ} 10, ωδη η, f. 89r
Αγιος ει Κυριε	α 19, ωδη γ, f. 16v
Αγιος ει Κυριε ο Θεος ημων· στερεωσον και ημων	δ 14, ωδη γ', f. 70r
Αγιος ει Κυριε ο Θεος ημων· στερεωσον τας καρδιας	δ 14, ωδη γ, αf. 70r
Αγλαομορφε κορη	β 19, ωδη θ', f. 38r
Αγονον εχων ψυχην και παρειμενην	γ 5, ωδη γ, f. 45v
Αδειν ωδην κανην σοι	γ ^{πλ} 11, ωδη α, f. 121r
Αδιαιρετοι	β 21, ωδη η, f. 39v
Αθεον προσταγμα Βαβυλωνα	α 12, ωδη ζ, f. 10v
Αθροον παλαι θαλασσαν ο Ισραηλ εν ερημω	δ ^{πλ} 5, ωδη α, f. 132r
Αιγυπτια μεν χειρ τον Ιρσαηλ τυραννουσα	β ^{πλ} 2, ωδη α, f. 99r
Αινετος και δεδοξασμεμος υπαρχεις	β ^{πλ} 3, ωδη ζ, f. 100r
Αινουμεν ευλογουμεν	β 23, ωδη η', f. 40v
Αιχμαλωτους εν φλογι παιδας δροσιζεις	δ 5, ωδη ζ', f. 64r
Αιχμαλωτους τον κατεχοντα	γ ^{πλ} 15, ωδη η, f. 124v
Αιχμαλωτους παιδες ουκ εφοβησε προσταγμα τυραννικον	α ^{πλ} 21, ωδη αλλ, f. 97v
Ακαταληπτος ο τροπος της λοχειας σου	δ 22, ωδη θ, f. 79v
Ακηκοα Κυριε την ακοην και εφοβηθην	β ^{πλ} 13, ωδη δ, f. 106v

Ακηκοα Κυριε την ακοην σου· και δοξα	α ^{πλ} 7, ωδη δ, f. 86v
Ακηκοα Κυριε την ακοην σου και εφοβηθην δοξα	α 20, ωδη δ, f. 17r
Ακηκοα Κυριε την ακοην σου και εφοβηθην· κατενοησα τα εργα σου εδοξασα σε	β 13, ωδη δ, f. 32v
Ακηκοα Κυριε την ακοην σου και εφοβηθην· κατενοησα τα εργα σου εδοξασα σε φιλανθρωποπε	γ 13, ωδη δ, f. 51v γ 18, ωδη δ, f. 55r
Ακηκοα Κυριε την ακοην σου και εφοβηθην· κατενοησα τα εργα σου· και εδοξασα σου την συναμιν	α 18, ωδη δ, f. 15v
Ακηκοα Κυριε την ακοην σου και εφοβηθην· οτι αρρητω	δ ^{πλ} 13, ωδη δ, f. 137v
Ακηκοα Κυριε την ευσπλαγχνον	β 2, ωδη δ, f. 23r
Ακηκοα Κυριε την εκ του ταφου σου εγερσιν	α ^{πλ} 7, ωδη [], f. 86v
Ακηκοα Κυριε την προς ημας σου συμπαθειαν	α ^{πλ} 7, ωδη αλλ, f. 86v α ^{πλ} 22, ωδη δ, f. 97v
Ακηκοα την ακοην σου και εφοβεθην· κατενοησα την οικονομιαν σου	α ^{πλ} 10, ωδη δ, f. 88v
Ακηκοα την ακοην σου και εφοβεθην· οτι	α 17, ωδη δ, f. 15r
Ακηκοα την ακοην σου Κυριε	γ ^{πλ} 2, ωδη δ, f. 115v
Ακηκοε Κυριε φωνης σου ον ειπας	β 4, ωδη δ, f. 24r
Ακηκοεν ο Αββακουμ	γ 23, ωδη δ, f. 59r
Ακηκοε την ακοην της δυναστεας σου·	γ 13, ωδη δ', f. 51v
Ακηκοην ο προφητες· την ελευσιν	β ^{πλ} 14, ωδη δ, f. 107r
Ακηκοως ο προφetes Χριστε	α 5, ωδη δ, f. 4v

Ακηκοως σου τα προσταγματα παριδων Κυριε	β ^{πλ} 2, ωδη δ, f. 99r
Ακηκοως την επ εσχατων σου ελευσιν Κυριε	β ^{πλ} 19, ωδη δ', f. 111r
Ακοην ακηκοα φησιν ο Αββακουμ	δ 15, ωδη δ, f. 71r
Ακοην ακηκοα φρικτην	γ 14, ωδη δ, f. 52r
Ακουε κορη Παρθενε αγνη	δ 8, ωδη θ, f. 65v
Ακουσον θυγατερ και ιδε και κλινον το ους σου	β ^{πλ} 22, ωδη θ, f. 113v
Ακουτισθητι φωνης του Χριστου	α ^{πλ} 18, ωδη δ, f. 94v
Αληθινα τα εργα Κυριον του Θεου ημων	α ^{πλ} 12, ωδη β', f. 90r
	α ^{πλ} 22, ωδη β, f. 97v
Αλιον ποντογενες	α 4, ωδη ζ, f. 4 r
Αλιω θηρι περιπεσων ο Ιωνας	β 16, ωδη ζ, f. 34v
Αλλοτριον των μητερων παρθενια	δ ^{πλ} 14, ωδη θ, f. 138v
Αλμυραιω θανατω εκαλυψε	γ ^{πλ} 13, ωδη α, f. 122r
Αναβησομαι εις υψος αινεσεως σου	β ^{πλ} 21, ωδη δ, f. 112v
Αναγαγε με ο Θεος	α ^{πλ} 13, ωδη ζ, f. 91r
Αναγαγε εκ φθορας με Κυριε ο Θεος μου	γ 6, ωδη ζ, f. 46r
Αναισθητον αψυχον	α ^{πλ} 18, ωδη η, f. 95r
Αναξ ανακτων οιος εξ οιου μονος	δ 7, ωδη δ, f. 64v
Αναρχου γεννητορος υιος συναναρχος	γ ^{πλ} 14, ωδη δ, f. 123v
Ανασσα ανασσων μητροπαρθενον κλεος	δ ^{πλ} 15, ωδη η, f. 139v
Αναστασεως ημερα	α 6, ωδη α, f. 5r
Ανατειλον μοι Κυριε το φος των προσταγματων	δ 17, ωδη ε, f. 73r
Ανατειλον μοι το φως των εντολων σου	δ 21, ωδη ζ, f. 77v
Ανατειλον Χριστε ο Θεος	α ^{πλ} 7, ωδη ε, f. 86v

Ανεκαινισας το καλλος	β ^{πλ} 5, ωδη δ, f. 101r
Ανθρακα πυρος τη λαβιδι δεχεται	δ 24, ωδη ε, f. 80v
Ανθρακα πυρος των Ησαιου	α 14, ωδη ε, f. 12 r
Ανικμοις ιχνεσι το ερυθραιον Ισαρηλ διαπορθμευσας	γ ^{πλ} 16 ωδη α, f. 125r
Αννα η πριν αγονος και στειρα	δ 24, ωδη γ, f. 80v
Ανοιξω το στομα μου	δ 8, ωδη α, f. 65r
Αντιθεον προσταγμα παρανομουντος	β 1, ωδη ζ, f. 22v
Ανωτερα των υπερκοσμιων νοων	δ 10, ωδη θ, f. 67v
Απαγορευσας ο τυραννος	α 26, ωδη ζ, f. 21v
Απαντες λαοι τω Κυριω ασωμεν επινικιον ωδηv	β 23, ωδη α, f. 23v
Απας γηγενης σκιρτατω	δ 8, ωδη αλλ θ, f. 66r
Απαυγασμα δοξης αναρχου	δ 6, ωδη ζ, f. 64r
Απειλων ο αναξ ποτε τοις νεανιαις	β ^{πλ} 17, ωδη η', f. 109v
Απειρον πληθος υδατων πεζοπορων	β ^{πλ} 20, ωδη α, f. 111v
Απερριψας με εις βαθη καρδιας θαλασσης· και ειδον	δ ^{πλ} 11, ωδη ζ, f. 136v
Απερριψας με εις βαθη καρδιας θαλασσης· και εσωσας	α 15, ωδη ζ, f. 13r
Απημονα πριν ο προφητην	γ 21, ωδη ζ, f. 57r
Αποβλεψαμενος ο τυραννος του	δ ^{πλ} 17, ωδη [], f.141r
Απο γαστρος αβυσσου	β 20, ωδη ζ, f. 38v
Απο Θαιμαν ηξει και ορους	γ 3, ωδη δ, f. 44r
Απο Θαιμαν ηξει ο Θεος	α ^{πλ} 16, ωδη δ, f. 93r
Εποινον ο Θεοπτης	α 14, ωδη α, f. 12r

Απο πολλων πταισματος	α ^{πλ} 18, ωδη ζ, f. 94v
Απορει και γλωσσα και νους	δ ^{πλ} 23, ωδη [], f. 147v
Απορει πασα	β 4, ωδη θ, f. 25r
Απορρητον το της	α 8, ωδη θ', f. 8r
Αρμα πολυνυμον	β ^{πλ} 5, ωδη θ, f. 101v
Αρματα Φαραω και την δυναμιν αυτου· επιλεκτους	α ^{πλ} 14, ωδη α, f. 91r
Αρματα Φαραω και την δυναμιν αυτου· υψηλω	β ^{πλ} 21, ωδη α, f. 112r
Αρματα Φαραω και την δυναμιν αυτων· ερριψεν	δ 15, ωδη α, f. 70v
Αρματηλατην Φαραω εβυθισε	δ ^{πλ} 1, ωδη α, f. 129r
Αρρητον αφραστον θαυμα	γ 12, ωδη δ, f. 50v
Αρτον εφαγεν ανθρωπος αγγελων	δ ^{πλ} 19, ωδη β, f. 142v
Ασεβειης οργανα αλιον μελος	δ ^{πλ} 4, ωδη ζ, f. 131v
Ασεβεις ουκ οψονται την δοξαν σου Χριστε·	
αλλ ημεις	δ 5, ωδη ε, f. 62v
Ασεβεις ουκ οψονται την δοξαν σου Χριστε	
ανομουντες	α ^{πλ} 16, ωδη ε, f. 93r
Ασμα αναπεμψωμεν λαοι	δ ^{πλ} 9, ωδη α, f. 134v
Ασμα καινον ασωμεν λαοι τω εκ Παρθενου	γ 2, ωδη α, f. 43v
Ασμα καινον ασωμεν λαοι τω καταβαντι	δ 5, ωδη η, f. 63v
Ασομαι σοι Κυριε Θεος μου	δ 13, ωδη α, f. 69v
Ασπορου συλληψεως	β ^{πλ} 14, ωδη θ, f. 107v
Ασπορου τοκου συλληψιν τις ερμηνευσει βροτων	γ ^{πλ} 20, ωδη θ, f. 128v
Αστατον πελαγος	γ ^{πλ} 14, ωδη α, f. 123r
Αστεκτω πυρι ενωθεντες	γ 7, ωδη η, f. 47r

Ασωμεν ασμα καινον τω βασιλει τον αιωνων	δ 4, ωδη α, f. 62r
Ασωμεν ασμα καινον τω θεω	α 17, ωδη α, f. 14v
Ασωμεν ασμα καινον τω λυτρωτη	γ 11, ωδη α, f. 50r
Ασωμεν λαοι επινικιον	α 2, ωδη α, f. 1v
Ασωμεν λαοι τω εκ δουλειας	γ 22, ωδη α, 57v
Ασωμεν λαοι τω θαυμασως τερατουργησαντι	δ 5, ωδη α, f. 62v
Ασωμεν παντες λαοι τω εκ πικρας δουλειας	α 5, ωδη α, f. 4v
Ασωμεν τω Κυριω ασμα καινον οτι παραδοξως	β 10, ωδη α, f. 29v
Ασωμεν τω Κυριω ασμα καινον την γαρ	α 11, ωδη α, f. 9v
Ασωμεν τω Κυριω ασμα καινον τω ερυθραν	γ ^{πλ} 20, ωδη α, f. 127v
Ασωμεν τω Κυριω ενδοξως γαρ δεδοξασται	γ ^{πλ} 5, ωδη α, f. 117r
Ασωμεν τω Κυριω παντες λαοι·	
η του μωσεως Μαρια εβοησε	δ ^{πλ} 6, ωδη α, f. 132v
Ασωμεν τω Κυριω παντες λαοι·	
τω εν θαλασση Ερυθρα τον Φαραω βυθισαντι	δ ^{πλ} 11, ωδη α, f. 136r
Ασωμεν τω κυριω ποιησαντι	α ^{πλ} 8, ωδη α, f. 87r
Ασωμεν τω Κυριω τω βυθισαντι· πασαν την	γ ^{πλ} 19, ωδη α, f. 127r
Ασωμεν τω Κυριω τω βυθισαντι τον Φαραω	β 23, ωδη α, f. 40v
Ασωμεν τω Κυριω τω διαγαγοντι τον λαον αυτον	δ ^{πλ} 7, ωδη α, f. 133r
Ασωμεν τω Κυριω τω εκ δουλειας	β ^{πλ} 10 ,ωδη α, f. 104v
Ασωμεν τω Κυριω τω εν θαλασση	β 7, ωδη α, f. 27r
Ασωμεν τω Κυριω τω θαυμαστω	α ^{πλ} 11, ωδη α, f. 89r
Ασωμεν τω Κυριω τω παραδοξως βυθισαντι	δ 14, ωδη α, f. 70r
Ασωμεν τω Κυριω τω ποιησαντι	γ 17, ωδη α, f. 54r

Ασωμεν τω Κυριω τω την αβατον	γ 19, ωδη α, f. 55v
Ασωμεν τω Κυριω τω τον λαον δουλειας	β ^{πλ} 11, ωδη α, f. 105v
Ασωμεν τω Κυριω τω υψιστω	γ ^{πλ} 4, ωδη α, f. 116v
Ασωμεν τω Κυριω ωδην	α 12, ωδη α, f. 10v
Ασωμεν τω σωτηρι των ολων	α ^{πλ} 12, ωδη α, f. 90r
Ασωμεν Χριστω τω δεδοξασμενω	α ^{πλ} 6, ωδη α, f. 85v
Ασωμεν ωδην επινικιον τω μονω Θεω	δ 16, ωδη α, f. 71v
Ασωμεν ωδην τω Θεω· τω εκ πικρας δουλειας	δ ^{πλ} 15, ωδη, f. 139r
Ασωμεν ωδην τω Θεω·τω μονω νικητη	α 20, ωδη α, f. 17r
Ατριπτον ασυνηθη	β 2, ωδη α, f. 23r
Ατριπτον οδον πεζευσας Ισραηλ	α ^{πλ} 18, ωδη α, f. 94v
Αυτη η κλητη και	α 6, ωδη η, f. 5r
Αφλεκτος βατος πυρι εν τω ορει το Σινα προγραφεισα	γ ^{πλ} 4, ωδη θ, f. 117r
Αφλεκτος πυρι εν Σινα προς ομιλουσα	γ ^{πλ} 6, ωδη η, f. 118r
Αφλεικτων εν φλογι οι γενναοτα τοι παιδες	δ ^{πλ} 22, ωδη η, f. 145v
Αφραστον θαυμα	β ^{πλ} 7, ωδη ζ, f. 103r
Αφ υψους κατηλθες βουλησει επιγης	δ 2, ωδη γ, f. 60v
Αχραντε Θεοτοκε μητηρ ανυμφευτε·	γ 9, ωδη θ, f. 48v
Αχραντε κορη μητηρ	δ ^{πλ} 24, ωδη θ, f. 148r
Αψυχον εξεφαυλισαν χρυστευκτον	
αγαλμα παιδες εν Βαβυλωνι	β ^{πλ} 19, ωδη η, f. 111r

B

Βαβυλωνια καμινος	4 γ, ωδη η, f. 45 ^r
Βαβυλωνος ανοσιον τυραννου μεθεξιν	γ ^{πλ} 15, ωδη ζ, f. 124 ^v
Βασιλικην αλουργιδα	δ 19, ωδη α', f. 74 ^v
Βατος εν ορει πυραφλεκτος	β 7, ωδη ζ, f. 27 ^r
Βια τα ορη διεθρυβη	γ ^{πλ} 20, ωδη [], f. 143 ^v
Βηθος και σκεπαστης εγενειτο μοι εις σωτηριαν· ουτος μου Θεος και δοξασω αυτον	γ 18, ωδη α, f. 55 ^r β 14, ωδη α, f. 33 ^v δ ^{πλ} 14, ωδη [], f. 138 ^r
Βηθος και σκεπαστης εγενειτο μοι εις σω τηριαν· ουτος μου Θεος και δοξασω αυτον· Θεος	β ^{πλ} 14, ωδη α, f. 107 ^r
Βοθου ανεκαλυψε πυθμενα	β 4, ωδη α, f. 24 ^r
Βωοντα με Κυριε	β 7, ωδη ζ, f. 27 ^r
Βραχιονι υψηλω λαον διεσωσας	γ 10, ωδη α, f. 49 ^r
Βυθος μοι επανεστη	β 9, ωδη ζ, f. 48 ^v
Βυθος μοι των παθων επανεστη	γ 10, ωδη ζ, f. 49 ^r
Βυθω αμαρτηματων περιπεσων αγαθε	γ ^{πλ} 20, ωδη ζ, f. 128 ^r
Βυθω αμαρτηματων συνεχομαι σωτηρ	β 12, ωδη ζ, f. 32 ^r
Βυθω προκειμενον λογε	β 22, ωδη ζ, f. 40 ^r

Γ

Γαστηρ ολοφωιου θηρος	γ ^{πλ} 15, ωδη ζ, f. 124ν
Γεγηθεν Αννα	γ 21, ωδη γ, f. 56ν
Γενου μοι προσφυγη και ερεισμα	δ ^{πλ} 6, ωδη γ, f. 132ν
Γενους βροτειου την	α 9, ωδη δ, f. 8r
Γενων μουσικων	β 9, ωδη η, f. 29ν
Γευσεως γεηρας	γ ^{πλ} 14, ωδη ζ, f. 123ν
Γηγενων εκφυεισα και τον κτιστην τεκουσα	δ 11, ωδη θ', 68ν
Γηγηνων εξ οσφυος	δ 23, ωδη η, f. 80ν
Γηθομενοι τυραννικην μετ αποφασιν παιδες	δ 11, ωδη η', f. 68ν
Γη και παντα τα εν αυτη θαλασσα και πασαι αι πηγαι	δ 18, ωδη η, f. 74r
Γην εφ ην ουκ ελαμψε	α ^{πλ} 10, ωδη α, f. 88ν
Γραφικως προσφωνουντες	α 24, ωδη θ, f. 20r

Δ

Δαυτικοι παιδες εκ Σιον	γ 19, ωδη ζ, f. 56 ^r
Δεξια Κυριου εποιησε δυναμιν	β ^{πλ} 12, ωδη α, f. 106 ^r
Δευτε λαοι ασωμεν ασμα Χριστω τω Θεω	β 6, ωδη α, f. 26 ^r
Δευτε παντα τα εθνη	β ^{πλ} 11, ωδη θ, f. 105 ^v
Δευτε πομα πιωμεν	α 6, ωδη γ, f. 5 ^r
Δι αγαπησιν οικτιρμον της σης εικονος	δ 5, ωδη δ, f. 62 ^v
Διαμειβεται σου βουλουμενου ποντιον οιδμα	β ^{πλ} 8, ωδη α, f. 103 ^r
Διασκεδασας την νυκτα των παθον	γ ^{πλ} 20, ωδη [], f. 128 ^r
Δια στυλου πυρος	α 16, ωδη α, f. 13 ^v
Δια το σον ονομα	β 3, ωδη ζ, f. 24 ^r
Διδαξον ημας ποιειν Κυριε	α 19, ωδη ε, f. 16 ^v
Διελθων την Ερυθραν θαλασσαν ο Ισραηλ	β ^{πλ} 5, ωδη α, f. 100 ^v
Διηλθοσαν δια πυρος οι γενναιοτατοι παιδες	α ^{πλ} 19, ωδη ζ, f. 95 ^v
Διηρηται μεν το ερυθραιουν	β 22, ωδη α, f. 39 ^v
Δικαιοσυνην μαθετε	
οι ενοικουντες επι της γης	α ^{πλ} 11, ωδη ε, f. 89 ^v
Δικαιοσυνην μαθετε·	
οι ενοικουντες την γην· επεστη	γ ^{πλ} 17, ωδη ε, f. 126 ^r
Δι οικτον ελεους σου Δεσποτα	β ^{πλ} 8, ωδη δ, f. 103 ^v
Διωξας καταληψομαι σε ειπεν ο εχθρος	α ^{πλ} 9, ωδη α, f. 87 ^v
Δογμα ηλλοιωσαν	β ^{πλ} 19, ωδη ζ, f. 111 ^r
Δογμα παρανομον	β 19, ωδη η, f. 37 ^v
Δοτε λαοι μεγαλωσησυνην Χριστω τω Θεω ημων	δ 14, ωδη β, f. 70 ^r

Δουλειας Χριστος ελυτρωσατο	α 3, ωδη α, f. 2v
Δροσοβολον μεν την καμινον ειργασατο	β ^{πλ} 1, ωδη ζ, f. 98v
Δροσουμενη καμινος	α ^{πλ} 7, ωδη η, f. 87r
Δυναμει του σταυρου σου Χριστε	α ^{πλ} 2, ωδη αλλ, f. 83v
Δυναμις τελεστικη εν βαβυλωνι δεικνυται	β ^{πλ} 21, ωδη η, f. 112v
Δυο ληστων εν μεσω	β 24, ωδη ?, f. 41r
Δωμεν μεγαλωσυνην τω Θεω ημων	δ 19, ωδη β', f. 75r
Δωμεν μεγαλωσυνην τω Θεω τω λυτρωτη ημων	δ 1, ωδη β, f. 60r
	δ 13, ωδη γ, f. 69v
Δωρησαι ημιν την ειρηνην σου Χριστε	δ ^{πλ} 20, ωδη [], f. 144r
Δωσομεν εν ασομασι μεγαλοσυνην	
τω θεω τω λυτρωτην ημων	γ ^{πλ} 19, ωδη [], f. 127r
Δωσομεν μεγαλωσυνην Κυριω τω ζωντι εις	α ^{πλ} 7, ωδη γ, f. 86v
Δωσομεν τω θεω μεγαλωσυνην παντες	δ ^{πλ} 9, ωδη [], f. 135r

Ε

Εβοησα εν θλιφει μου προς Κυριον τον Θεον μου	β 3, ωδη ζ, f. 24r
Εβοησα εν θλιψει μου προς τον οικτριμονα·	
εις ακουσον μου Κυριε	γ 10, ωδη ζ', f. 49v
Εβοησα εν θλιψει μου· σωτηρ μου δεομενος·	α ^{πλ} 22, ωδη ζ, f. 98r
	α ^{πλ} 15, ωδη [], f. 92r
Εβοησα εν θλιψει προς τον οικτριμονα Θεον·	
και επηκουσε μου ο μονος	β ^{πλ} 16, ωδη ζ', f. 108v
Εβοησα εν θλιφει προς τον οικτριμονα Θεον·	
και επηκουσε μου ως μονος	α 21, ωδη [], f. 17v
Εβοησα εν θλιψει προς τον οικτριμονα	
και φιλανθρωπον Θεον	β ^{πλ} 3, ωδη ζ, f. 100r
Εβοησα εν ολη καρδια μου επακουσον μου Κυριε	γ 5, ωδη ζ, f. 45v
Εβοησα εν ολη καρδια μου προς τον οικτριμοντα Θεον·	
επικουσε εξαδου κατωτατου·	α ^{πλ} 8, ωδη ζ, f. 87r
	β ^{πλ} 14, ωδη ζ, f. 107v
Εβοησα εν στεναγμοις	γ 17, ωδη ζ, f. 54v
Εβοησα εκ θλιψεως της καρδιας μου	α 17, ωδη ζ, f. 15r
Εβοησα Κυριε εν τω θλιβεσθαι με και	γ ^{πλ} 7, ωδη ζ, f. 118v
Εβοησα Κυριε εν τω θλιβεσθαι με προς σε·	
εν επαγην	γ ^{πλ} 2, ωδη ζ, f. 115v
Εβοησα Κυριε εν τω θλιβεσθαι με προς σε·	
και ανεγαγης	γ ^{πλ} 1, ωδη ζ, f. 115r
Εβοησα σοι εν αμαρτιαις	γ 17, ωδη ζ', f. 54v
Εβοησα σοι επακουσον μου σωτηρ	β ^{πλ} 11, ωδη ζ, f. 105v

Εβοησεν εκ των λαγονων Κυριε	γ ^{πλ} 4, ωδη ζ, f. 116v
	γ ^{πλ} 19, ωδη ζ, f. 127v
Εβοησεν εκ των του αδου εσχατων Αδαμ	α ^{πλ} 21, ωδη [], f. 97r
Εβοησε προτυπων την ταφην την τριημερον	δ 9, ωδη ζ, f. 66v
Εβοησε σοι ιδων ο πρεσβυς	γ 7, ωδη ζ, f. 46v
Εγνωμεν εγνωμεν	α ^{πλ} 14, ωδη β, f. 91r
Εγνωμεν οτι μονος υπαρχεις δεδοξασμενος Θεος	γ ^{πλ} 15, ωδη β, f. 124r
Εγω ειμι Θεος νυν ιδετε και γνωτε	β ^{πλ} 8, ωδη β, f. 103r
Εδροσισεν ο αγγελος	β 24, ωδη η, f. 41v
Εδυ η θεια σου Χριστε καρα	β 23, ωδη ζ, f. 40v
Εθετο επι βηματων μου αχλυν	β ^{πλ} 21, ωδη ε, f. 112v
Εθου προς ημας	γ 1, ωδη δ, f. 43r
Ει και ζαλη κατεσχε με σωτηρ αμαρτηματων	α ^{πλ} 20, ωδη ζ, f. 96v
Εικονι λατρευειν	α 5, ωδη ζ, f. 4v
Εικονος αψυκου λατρευομενης	β ^{πλ} 18, ωδη ζ, f. 110r
Εικονος χρυσης	β 8, ωδη ζ, f. 28r
Εικων· ιστατο ποτε εν Βαβυλωνι	δ ^{πλ} 18, ωδη η, f. 142r
Ειρηνης ο βασιλεων και των αιωνων δεσποζων	β ^{πλ} 3, ωδη ε, f. 100r
Εισακηκοα Κυριε τα θαυμασια της φρικτης σου σαρκωσεως	β 17, ωδη δ, f. 35v
Εισακηκοα Κυριε την ακοην σου και δοξαζωσε	β 15, ωδη δ, f. 34r
Εισακηκοα Κυριε την ακοην σου και εφοβητην	
δοξα τη δυναμει σου	γ ^{πλ} 10, ωδη δ, f. 120r
Εισακηκοα την ακοην σου και εφοβητην·	
κατενοησα τα εργα σου και εξεστην Κυριε	β ^{πλ} 11, ωδη δ, f. 105v

Εισακηκοα Κυριε την ακοην σου και εφοβηθην κατενοησα τα εργα σου· και εξεστην· δοξα	δ 18, ωδη δ, f. 74 ^r
Εισακηκοα Κυριε την ακοην σου και εφοβηθην κατενοησα τα εργα σου· και συν φοβω	α ^{πλ} 15, ωδη δ, f. 92 ^r
Εισακηκοα Κυριε την ακοην σου και εφοβηθην κατενοησα τα εργα σου ο προφητης	α 16, ωδη δ, f. 14 ^r
Εισακηκοα Κυριε την ακοην σου και εφοβηθην κατενοησα την αφατον	δ ^{πλ} 15, ωδη δ, f. 139 ^v
Εισακηκοα Κυριε την ακοην σου και εφοβηθην οτι	α 23, ωδη δ, f. 19 ^r
Εισακηκοα Κυριε την ακοην σου· κατενοησα τα εργα σου ευσπλαγχνε	δ ^{πλ} 16, ωδη γ, f. 140 ^r
Εισακηκοα Κυριε της οικονομιας σου το μυστεριον	δ ^{πλ} 8, ωδη δ, f. 134 ^r
Εισακηκοα Κυριε των θαυμαστων	δ ^{πλ} 18, ωδη δ, f. 141 ^v
Εισακηκοα την ακοην σου και εφοβηθην· κατενοησα τα εργα σου και εδοξασα σε	γ 16, ωδη δ, f. 53 ^v
Εισακηκοα την ακοην σου και εφοβηθην· κατενοησα τα εργα σου και εξεστην Κυριε	δ 14, ωδη δ, f. 70 ^r β ^{πλ} 10, ωδη δ, f. 105 ^r β ^{πλ} 15, ωδη δ, f. 108 ^r γ ^{πλ} 7, ωδη δ, f. 118 ^v γ ^{πλ} 21, ωδη δ, f. 128 ^v
Εισακηκοα την ακοην σου Κυριε και εφοβηθην κατηνοησα τα εργα σου και εξεστην οτι δια του	γ ^{πλ} 12, ωδη δ, f. 122 ^r
Εισακηκοα την ακοην σου Κυριε και εφοβηθην·	

κατηνοησα τα εργα σου και εξεστην·

οτι εν μεσω

δ^{πλ} 6, ωδη δ, f. 132v

Εισακηκοα την ακοην σου Κυριε και εφοβηθην·

κατενοησα τα εργα σου· και εξεστην·

οτι εν πωλω καθημενος

δ^{πλ} 20, ωδη δ, f. 144r

Εισακηκοα την ακοην σου Κυριε· οτι ωφθης

δ 4, ωδη δ, f. 62r

Εισακηκοα την ακοην της δυναστειας σου· και

δ^{πλ} 12, ωδη δ', f. 137r

Εισακηκοα την ακοην της δυναστειας σου Κυριε

α^{πλ} 6, ωδη δ, f. 86r

β^{πλ} 16, ωδη δ, f. 108v

Εισακηκοα την ακοην της δυναστειας σου οτι

γ 19, ωδη δ, f. 55v

Εισακηκοα την ακοην της δυναστειας σου Χριστε

β 10, ωδη δ, f. 30r

Εισακηκοα την ακοην την δυναστειας του σταυρου

α^{πλ} 2, ωδη δ, f. 83v

Εισακηκοα την ακοην της οικονομιας·

οτι εκ Παρθενου ετεχθης

δ 16, ωδη δ, f. 72r

Εισακηκοα την ενδοξον οικονομιαν σου

δ 11, ωδη δ, f. 68r

Εις βαθη απερριμμαι θαλασσης

α^{πλ} 11, ωδη ζ, f. 89v

Εις βυθον απωλειας

α 10, ωδη ζ, f. 9r

Εκαλυψεν ουρανους η αρετη σου Κυριε

δ^{πλ} 10, ωδη δ, f. 135v

Εκαλυψεν ουρανους· η αρετη σου Χριστε·

και της

β^{πλ} 10, ωδη [], f. 105r

Εκαλυψεν ουρανους η αρετη σου Χριστε

της κιβωτου

γ 7, ωδη δ, f. 46v

Εκαλυψεν ουρανους Χριστε ο Θεος

γ^{πλ} 19, ωδη δ, f. 127v

Εκ βαθεων εν θλιψει

α 11, ωδη ζ, f. 10r

Εκ βαθους της καρδιας μου

α 17, ωδη αλλ, f. 15r

Εκ βυθου ανηγαγες	γ ^{πλ} 3, ωδη ζ, f. 116r
Εκ γαστρος	α ^{πλ} 14, ωδη θ, f. 92r
Εκ θλιψεως με σωτερ των παισματος ανακαλεσαι	δ ^{πλ} 24, ωδη ε, f. 148r
Εκ ζοφου της αγνωσιας	γ ^{πλ} 5, ωδη ε, f. 117r
Εκ κατασκιου δασεος κορης	α ^{πλ} 21, ωδη δ, f. 92r
Εκκαυσате την καμινον επταπλασιως	δ ^{πλ} 17, ωδη η', f. 141r
Εκ κοιλιας αδου κραυγης μου· επακουσον	α 19, ωδη ζ, f. 16v
Εκ κοιλιας αδου κραυγης μου· ηκουσας φωνης μου· και ανηγεγες εκ φθορας	δ 12, ωδη ζ', f. 69r
Εκ κοιλιας αδου κραυγης μου ηκουσας φωνης μου· και ερρυσω εκ φθορας την ζωην μου ευσπλαγχνε Κυριε	β ^{πλ} 23, ωδη ζ, f. 114r
Εκ κοιλιας αδου κραυγης μου ηκουσας φωνης μου και ερρυσω εκ φθορας την ζωην μου πολυελεε	α ^{πλ} 12, ωδη ζ, f. 90v δ ^{πλ} 12, ωδη ζ, f. 137r
Εκ κοιλιας αδου των κακων μου	γ 12, ωδη ζ, f. 50v
Εκ λινας Χριστε τη καταβασει σου	δ 12, ωδη δ, f. 68v
Εκ μητρας παρθενικης	β 7, ωδη [], f. 27v
Εκνοον προσταγμα τυραννου δυσσεβους	δ ^{πλ} 8, ωδη ζ, f. 134v
Εκ νυκτος αγνοιας	δ ^{πλ} 12, ωδη ε, f. 137r
Εκ νυκτος εργων εσκοτις μενοις πλανης	α 9, ωδη ε, f. 8r
Εκ νυκτος ορθριζει το πνευμα μου προς σε ο Θεος	δ ^{πλ} 15, ωδη [], f. 139v
Εκ νυκτος ορθριζει το πνευμα μου προς την σην υμνοδιαν	δ ^{πλ} 15, ωδη [], f. 139v
Εκ νυκτος ορθριζει το πνευμα μου Χριστε	δ ^{πλ} 10, ωδη ζ, f. 136r
Εκ νυκτος ορθριζοντα φιλανθρωπε φατισον δεομαι	β ^{πλ} 14, ωδη ε, f. 107v

Εκ νυκτος ορθριζοντες ανυμνουμεν σε Λογε του πατρος	β 11, ωδη ε, f. 31v
Εκ νυκτος ορθριζοντες ανυμουμεν σε Χριστε ο Θεος· και δεσομεθα σου φιλανθρωπε	γ 4, ωδη ε, f. 45r
Εκ νυκτος ορθριζοντες ανυμνουμεν σε Χριστε ο Θεος οτι ερρυσω	δ 20, ωδη ε, f. 76r
Εκ νυχτος ορθριζοντες δεσποτα	α 18, ωδη ε, f. 15v
Εκ νυχτος ορθριζοντες ανυμνουμεν σε Χριστε ο Θεος· τον δι ημας πτωχευσαντα·	α 22, ωδη ε', f. 18v
Εκ νυκτος ορθριζοντες παντες ασιγητως	δ 16, ωδη ε, f. 72
Εκ νυκτος ορθριζοντες σοι δοξαν αναπεμπομεν· Κυριε ο Θεος ημων· την σην ειρηνην δος ημιν·	α 21, ωδη ε, f. 17v
	β 13, ωδη ε, f. 32v
	γ ^{πλ} 10, ωδη ε, f. 120v
Εκ νυκτος ορθριζοντες σοι δοξαν αναπεμπομεν· τω ελθοντι επι	γ 3, ωδη ε, f. 44v
Εκ νυκτος ορθριζοντες υμνον σοι προσφερομεν	γ 19, ωδη ε, f. 56r
Εκ νυκτος ορθριζοντες υμνομεν σε Χριστε ο Θεος· διοτι φως και	α ^{πλ} 13, ωδη ε, f. 91r
Εκ νυκτος ορθριζοντες υμνουμεν σε Χριστε ο Θεος· οτι ευδοκια του πατρος·	β 3, ωδη ε, f. 23v
Εκ νυκτος ορθριζοντες υμνουμεν σε Χριστε ο Θεος· την σην ειρηνην παρασχου ημιν	α ^{πλ} 5, ωδη ε, f. 85v
Εκ νυκτος ορθριζοντες υμνουμεν σε Χριστε· τον του πατρος	α 5, ωδη ε, f. 4v
Εκ νυκτος σοι την ωδην αναπεμπομεν Χριστε	δ ^{πλ} 6, ωδη ε, f. 132v
Εκ νυκτος την ωδην αναπεμπομεν·	

διοτι φος	δ 4, ωδη ε, f. 62r
Εκ νυκτος την ωδην αναπεμπομεν	
σοι αντικαταπεμψον	β ^{πλ} 13, ωδη ε, f. 106v
Εκ νυκτος τον υμνον αναπεμπομεν	γ 5, ωδη ε, f. 45v
Εκ νυκτος το πνευμα μου διεγρον Χριστε ο Θεος	α ^{πλ} 14, ωδη ε, f. 91v
Εκ νυκτος φιλανθρωπε	δ ^{πλ} 23, ωδη ε', f. 146v
Εκ παρθενου αλογχευτος	β 21, ωδη δ, f. 39r
Εκ παρθενου προελθων	δ ^{πλ} 25, ωδη δ, f. 148v
Εκ σαρκος σου βολιδες θεοτητος	δ ^{πλ} 2, ωδη δ, f. 130r
Εκστας προειδεν Αββακουμ	γ 21, ωδη δ, f. 57r
Εκστηθι φριττων ουρανε	β ^{πλ} 7, ωδη η, f. 103r
Εκ του βυθου με αναγαγε	β 10, ωδη ζ, f. 30r
Εκ του βυθου των κακων μου	δ ^{πλ} 19, ωδη ζ, f. 142v
Εκ των επανισταμενων μοι της αμαρτιας κυματων	δ ^{πλ} 23, ωδη γ, f. 145v
Εκυκλωσε με αβισσος	α ^{πλ} 2, ωδη ζ, f. 83v
Εκυκλωσεν ημας εσχατη αβυσσος	α 1, ωδη ζ, f. 1r
Εκ φλογος τοις οσιοις δροσον επηγασας	β ^{πλ} 1, ωδη η, f. 98v
Εκ φοβερας σου ακοης	β ^{πλ} 19, ωδη δ, f. 110v
Εκ φωτος αιδιου αρξομενος	γ ^{πλ} 16, ωδη ε, f. 125r
Ελαμψεν η χαρις σου	α 21, ωδη δ, f. 17v
Ελευθερα μεν	β 5, ωδη η, f. 25v
Εληλυθας εκ παρθενου	β 1, ωδη δ, f. 22r
Εληλυθας επι της γης δια βροτων σωτηριαν	α ^{πλ} 3, ωδη δ, f. 84r
Εμεγαλυνας Χριστε	β 8, ωδη θ, f. 28v

Εμεγαλυνθη των πιστων	β 3, ωδη θ, f. 24 ^r
Εν αβυσσω πταισματος κυκλουμενος	β 1, ωδη ζ, f. 22 ^r
Εν αγαλλιασει δωμεν μεγαλωσυνην	δ ^{πλ} 16, ωδη β, f. 140 ^r
Εν αρκη ην ο Λογος	γ 13, ωδη η, f. 51 ^v
Εν αφορητοις και βαθειας θλιψεσι κειμενος ο λαος σου Κυριε	β ^{πλ} 5, ωδη ζ, f. 101 ^r
Εν βαβυλωνι αιχμαλωτοι παιδες	δ ^{πλ} 22, ωδη δ, f. 145 ^r
Εν βαβυλωνι αιχμαλωτοι· τρισαριθμω ψηφω	β ^{πλ} 17, ωδη η, f. 109 ^v
Εν βυθω κατεστρεθεν μωσης	β 1, ωδη α, f. 22 ^r
Εν βυθω πταισματος	γ 8, ωδη ζ, f. 47 ^v
Εν Ερυθρα Φαραω συν αρμασιν εβυθισας	δ ^{πλ} 15, ωδη αλλ, f. 139 ^r
Εν ευφροσυνη παντες τη παρθενω το χαιρε βοησωμεν	δ ^{πλ} 5, ωδη θ, f. 132 ^v
Εν θαλασση Ερυθρα	γ 13, ωδη αλλ, f. 51 ^r
Εν θλιψει εβοησα προς σε· τον οικτριμονα Θεον· και επηκουσας μου `	β ^{πλ} 8, ωδη ζ, f. 103 ^v
Εν θλιψει εβοησα προς σε τον φιλανθρωπον Θεον* non presente in Follieri	β ^{πλ} 15, ωδη ζ, f. 108 ^r
Εν καμινω οντες των χαλδαιων	γ ^{πλ} 4, ωδη ζ, f. 116 ^v
Εν καμινω παιδες Ισραηλ	α 1, ωδη η, f. 1 ^v
Εν καμινω τοις παισιν επεστης διαγγελου	β ^{πλ} 16, ωδη ζ, f. 108 ^v
Εν καμινω φλογος νεανιαι	β 21, ωδη ζ, f. 39 ^v
Εν καμινω χορειαν στησαμενοι νεανιαι	δ ^{πλ} 15, ωδη ζ', f. 139 ^v
Εν κητει Χριστε τριημερευσας	δ 3, ωδη ζ, f. 61 ^v
Εν Κυριω θεω εστερεωθη ψυκη μου	δ ^{πλ} 15, ωδη γ', f. 139 ^r

Εν Κυρίῳ Θεῷ μου	δ 13, ὠδη γ', f. 69v
Εν μεσῷ καμίνου φλογος των Χαλδαιων	γ ^{πλ} 5, ὠδη ζ, f. 117r
Εν μεσῷ δυο ληστων	δ 15, ὠδη [], f. 71r
Εν νομῷ σκία και γραμματι	γ 7, ὠδη θ, f. 47r
Εν νυκτι τον βιον μου ανλωσα ο ταλας	δ ^{πλ} 23, ὠδη ζ, f. 146r
Εν παρθενοις μητηρ απειρανδρος	α ^{πλ} 4, ὠδη θ, f. 85r
Εν πεδιῳ Δεηρα ποτε ο τυραννος	δ ^{πλ} 4, ὠδη [], f. 131v
Εν πελαγει του βιου	δ 17, ὠδη ζ, f. 73r
Εν πετρα με της πιστες στερεωσας	β 6, ὠδη γ, f. 26r
Εν πετρα της πιστεως Χριστε	α ^{πλ} 4, ὠδη γ, f. 84v
Εν πνευματι προβληπων	α 15, ὠδη δ, f. 13r
Εν πυθμενι ναματων	δ 6, ὠδη αλλ, f. 63v
Εν πυρι φλογος παριστανται σοι	δ 17, ὠδη η, f. 73v
Εν Σιναιῳ τῷ ὄρει κατειδε σε	γ 10, ὠδη αλλ, f. 49v
Εν σοι Θεοτοκε	δ 25, ὠδη θ, f. 81v
Εν σοι Παραθενε παραμῶνε	α 3, ὠδη θ, f. 3r
Εν σοι πασα η ελπις ημον κραταιουται*	β 13, ὠδη θ', f. 33r
Εν στερνοις καρδιας	β ^{πλ} 5, ὠδη γ, f. 100v
Εν τη βροντῳση καιμινῳ	α 17, ὠδη ζ, f. 15r
Εν τη θαμνῳ της βατου	β 9, ὠδη θ', f. 29v
Εν τη καμινῳ Αβραμιαιοι παιδες τη περσικη	δ 1, ὠδη ζ, f. 60r
Εν τη καμινῳ ηλεγξας οφθεις	γ ^{πλ} 2, ὠδη ζ, f. 115v
Εν τη καμινῳ τη των παιδων	β 10, ὠδη [], f. 30v
Εν τη κοιλια του κητους ο Ιωνας αγαθε	γ 14, ὠδη ζ, f. 52v

Εν τη κοιλια του κητους ο Ιωνας τριημερευσας	δ ^{πλ} 6, ωδη ζ, f. 133 ^r
Εν τη ορθοξω πιστει της σης ομολογιας	γ ^{πλ} 3, ωδη γ, f. 116 ^r
Εν τη πετρα με των εν τολωνσου δονουμενον στερεωσον	α ^{πλ} 20, ωδη γ, f. 96 ^r
Εν τη πετρα με των εν τολωνσου στηριζον Κυριε	β ^{πλ} 19, ωδη γ, f. 110 ^v
Εν τη πετρα της πιστεως	β ^{πλ} 9, ωδη γ, f. 104 ^r
Εν τη στερα της πιστεως πετρα	β ^{πλ} 13, ωδη γ, f. 106 ^v
Εν τη φλογοφορω καμινω	β 11, ωδη ζ, f. 31 ^r
Εν τω εγγιζειν τα ετη επιγνωσθηση εθου γαρ αγαπησιν	β 14, ωδη δ, f. 33 ^v
Εν τω αγγιζειν τα ετη επιγνωσθηση εν τω παρειναι	δ 17, ωδη δ, f. 73 ^r
Εν τω εγγιζειν τα ετη επεγνωσθης Χριστε	α ^{πλ} 4, ωδη δ, f. 84 ^v
Εν τω θλιβεσθαι με εβοησα προς ο Κυριον	δ 11, ωδη ζ, f. 68 ^r
Εν τω κητει παλαι διαπετασας	γ 22, ωδη ζ, f. 58 ^r
Εν τω ναω της αγιας δοξης σου	γ ^{πλ} 20, ωδη ζ, f. 128 ^r
Εν τω σταυρω παρεστωσα	γ 22, ωδη θ, f. 58 ^v
Ενυλον πυρ	β ^{πλ} 20, ωδη θ, f. 112 ^r
Ενυλου φλογα πυρος	γ 2, ωδη η, f. 44 ^r
Εξαρχει παλαι νεανιδων	α 25, ωδη α, f. 20 ^r
Εξ αχλυος αμαρτηματων επι τω φως προστρεχω των προσταγματων σου	α 20, ωδη ε, f. 17 ^r
Εξ αχλους αμαρτηματων επι τω φως των πρωσταγματων σου	δ ^{πλ} 19, ωδη ε, f. 142 ^v
Εξεκαυθη μεν καμινος παισι θανατηφορος	α ^{πλ} 6, ωδη ζ, f. 86 ^r
Εξεληλυθας απο Θεμαν	β ^{πλ} 22, ωδη δ, f. 113 ^r

Εξελιπεν εξ Ιουδα αρχων Χριστε και ηγουμενος	α ^{πλ} 5, ωδη θ, f. 85v
Εξεστη επι τουτω ο ουρανος	δ ^{πλ} 1, ωδη θ, f. 130r
Εξεστη τα συμπαντα επι τη θεια μνημη σου	δ 8, ωδη ε, f. 65v
Εξεστη το μυστηριον	α 25, ωδη δ, f. 20v
Εξηνηθησεν η ερημος	β 1, ωδη γ, f. 22r
Εξομολογεισθε τω Κυριω λαος Ισραηλ	δ ^{πλ} 19, ωδη α, f. 142r
Εξ ορους ανευ χειρος λιθος ετμηθης Χριστε· εκ της παρθενου μητρος· οθεν ο προφητης	β 8, ωδη δ, f. 27v
Εξ ορους ανευ χειρος λιθος ετμηθης Χριστε· εκ της παρθενου μητρος· οθεν σου την	α ^{πλ} 5, ωδη [], f. 85r
Εξ ορους κατασκιου	δ ^{πλ} 7, ωδη δ, f. 133v
Εξ ορους λιθον ανευ χειρος παλαι	γ ^{πλ} 18, ωδη θ, f. 127r
Εξ ορους μυστικου της παρθενου	δ ^{πλ} 21, ωδη δ, f. 145r
Εξ υψους ουρανων δημιουργη	α ^{πλ} 21, ωδη β, f. 96v
Επαγη ωσει τειχος τα υδατα· επαγη και τα κυματα εν μεσω της θαλασσης· και αβροχως Ισραηλ	β 11, ωδη α, f. 30v
Επαγη ωσει τειχος τα υδατα· επαγη και τα κυματα εν μεσω της θαλασσης και διεβη ο λαος του Ισραηλ	α ^{πλ} 13, ωδη α, f. 90v
Επαγη ωσει τειχος τα υδατα· επαγη και τα κυματα εν μεσω της θαλασσης και διελθον	δ ^{πλ} 21, ωδη α, f. 144v
Επαξιος πειρωμενη σε γλωσσα	γ ^{πλ} 15, ωδη θ, f. 125r
Επαρθεντα σε ιδουσα η Εκκλησια	δ 1, ωδη δ, f. 60r

Επεβης εφ ιππους τους αποστολους σου Κυριε	δ ^{πλ} 3, ωδη ε, f. 130v
Επεσκεψατο ημας ανατολη εξ υψοις Χριστος	δ 21, ωδη θ', f. 78r
Επεφανη εφ ημας	β ^{πλ} 13, ωδη ζ, f. 107r
Επεφρετο παλαι πνευμα του Θεου τη αβυσσω	γ ^{πλ} 13, ωδη ζ, f. 122v
Επηρθη ο ηλιος και η σεληνη	α 15, ωδη αλλ, f. 13r
Επηρθη ο ηλιος υψει σταυρου Χριστε	α 17, ωδη δ', f. 15r
Επιλελησμενην φυσιν γηγενων	β 23, ωδη δ, f. 40v
Επινικιον απαντες μωσαικως	β 15, ωδη α, f. 33v
Επι πηκεις τεσσαρακοντα	α 13, ωδη ζ, f. 11v
Επι σταυρου σε	α 7, ωδη δ, f. 6r
Επι τα εθην ο Θεος εβασιλευσεν	α ^{πλ} 8, ωδη δ, f. 87r
Επι την αβυσσον μολων	β 20, ωδη α, f. 38v
Επι την ασαλευτον Χριστε	β ^{πλ} 14, ωδη γ', f. 107r
Επι την πετραν των εντολων	β 13, ωδη γ, f. 32v
Επι της γης ο αοργατος ωφθης	γ 2, ωδη ε, f. 43v
Επι της θειας	α 6, ωδη δ, f. 5r
Επλατυνθη επ εχθρους μου το στομα μου	β ^{πλ} 10, ωδη [], f. 105r
Εποιησε κρατος εν βραχιονι αυτου	α 15, ωδη θ, f. 13v
	δ 17, ωδη αλλ, f. 73v
Εποιησε μετα σου μεγαλεια	β 9, ωδη θ, f. 29v
Εποιησεν αχραντε	γ 12, ωδη θ, f. 51r
Επταπλασιως καμινον	δ ^{πλ} 1, ωδη η, f. 129v
Εργον ο ειργασω	β 24, ωδη ζ, f. 41v
Ερραγη αβυσσος	γ ^{πλ} 17, ωδη α, f. 125v

Ερρηξε γαστρος ητεκνωμενης	δ 7, ωδη γ, f. 64v
Εσβεσε καμινον αγγελου σουγκαταβασις	γ ^{πλ} 10, ωδη ζ, f. 120v
Εσβυσε ποτε την καμινον	α 2, ωδη ζ, f. 2r
Εσπερας και πρωι και μεσηβυριας αινουμεν σε Κυριε	δ 14, ωδη ε', f. 70v
Εστερεωθη η καρδια μου εν Κυριω· οτι ανετειλας	δ 20, ωδη γ, f. 76r
Εστερεωθη η καρδια μου εν Κυριω· οτι δια του σταυρου	β ^{πλ} 15, ωδη γ, f. 107v
Εστερεωθη· η καρδια μου εν Κυριω· τω διδοντι	δ 16, ωδη γ, f. 72r
Εστερεωθη η καρδια μου εν Κυριω υψωθη κερας μου εν Θεω μου επλατυνθη επ εχθροις μου το στομα μου	γ ^{πλ} 20, ωδη αλλ, f. 128r
Εστερεωθη η καρδια μου εν Κυριω υψωθη κερας μου εν Θεω μου επλατυνθη επ εχθροις μου το στομα μου ευφρανθην	δ ^{πλ} 13, ωδη γ, f. 137v
Εστερεωθη η καρδια μου εν Κυριω· υψωθη κερας μου εν Θεω μου· οτι ετεχθη	β 10, ωδη γ, f. 30r
Εστερεωθη η καρδια μου εν Κυριω· υψωθη κερας μου εν Θεω μου· οτι ουκ εστιν αγιος ως ο Θεος ημων	α 20, ωδη γ, f. 17r
Εστερεωθη η καρδια μου εν Κυριω· υψωθη κερας μου εν Θεω μου· οτι ουκ εστιν αγιος πλην σου Κυριε	γ 16, ωδη γ, f. 53v

Εστερεωθη η καρδια μου εν τοις της

πιστεως θεμελίοις

Εστερεωθη τη πιστει Χριστου Εκκλησια

115ν

Εστηριγμενον εν πετρα της πιστεως

Εσχισας πελαγος το ερυθραιον ο Θεος

Εσωσε λαον θαυματουργων

Ευα μεν τω της παρακοης

Ευκλεες σου το θαυμα

Ευλογειτε παιδες της τριαδος Ισαριθμοι

Ευλογητος ει δεδοξασμενε Κυριε

Ευλογησαν σε οι ουρανοι των ουρανων

Ευλογησε σε πασα η κτισις Κυριε

Ευλογητος ει εις τους αιωνας

Ευλογητος ει Κυριε· και αινετος

Ευλογητος ει Κυριε· ο Θεος των πατερων ημων

Ευλογητος ει ο Θεος εν τη καμινω

Ευλογητος ει ο Θεος ο βλεπων η αβυσσους

Ευλογητος Κυριος Ο Θεος του Ισραηλ·

ο εγειρας κερας σωτηριας ημιν·

εν οικω Δαυιδ του παιδος αυτου·

δια σπλαγχνα ελεους

Ευλογητος Κυριος Ο Θεος του Ισραηλ·

ο εγειρας κερας σωτηριας ημιν·

δ 18, ωδη γ, f. 74r

α^{πλ} 21, ωδη γ, f. 97r

γ^{πλ} 2, ωδη γ, f.

δ^{πλ} 5, ωδη γ, f. 132r

δ 16, ωδη α', f. 72r

α 9, ωδη α, f. 8r

δ 6, ωδη [], f. 64r

β 18, ωδη θ, f. 37ν

δ^{πλ} 8, ωδη η, f. 134ν

δ^{πλ} 20, ωδη ζ, f. 144r

γ 23, ωδη η, f. 59r

δ^{πλ} 5, ωδη η, f. 132ν

α 21, ωδη ζ, f. 18r

α 20, ωδη ζ, f. 17r

α^{πλ} 12, ωδη ζ, f. 90ν

δ 16, ωδη ζ, f. 72ν

α^{πλ} 7, ωδη ζ, f. 86ν

γ 14, ωδη θ', f. 53r

εν οικω Δαυιδ του παιδος αυτου· ενοις	δ ^{πλ} 13, ωδη θ, f. 138 ^r
Ευφραινεται επι σοι	δ 1, ωδη γ, f. 60 ^r
Ευφρανθη η καρδια μου Κυριε εν τοις ποιημασι σου	δ ^{πλ} 16, ωδη γ, f. 140 ^r
Ευφρανθητι Ιερουσαλημ	δ 9, ωδη η, f. 66 ^v
Ευφρανθητι στειρα η ου τικτουσα	β ^{πλ} 17, ωδη γ, f. 109 ^r
Εφετμη τυραννου	γ ^{πλ} 12, ωδη η, f. 122 ^r
Εφλεξε ρειθρω των δρακοντων	β 5, ωδη ζ, f. 25 ^v
Εφριξε παιδον ευαγον	β 8, ωδη η', f. 28 ^r
Εφριξε πασα ακοη	δ ^{πλ} 4, ωδη θ, f. 131 ^v
Εφυ της σην Δεσποτα	δ 2, ωδη ζ', f. 61 ^r
Εχθονιους ο Ισραηλ	γ ^{πλ} 15, ωδη α, f. 124 ^r
Εχθρου ζοφωδους και βεβορβορωμενου	β 5, ωδη ε, f. 25 ^v

Z

Ζαλη με λογισμων καταλαβουσα	δ 18, ωδη ζ, f. 74 ^r
Ζαλη των εργων μου των δεινων επανεστη	δ 19, ωδη ζ, f. 75 ^v
Ζηλος ληψεται λαον απαιδευτον	δ 15, ωδη ε, f. 70 ^v
	δ 16, ωδη ζ, f. 72 ^r
Ζω εγω εις τον αιωνα λεγει Κυριος	δ 23, ωδη α', f. 79 ^v
Ζω ηπεφυκως και φως απροσιτον	β 9, ωδη ε, f. 29 ^r

Η

Η αμνας η ασπιλος και μητηρ και παρθενος	β 24, ωδη θ, f. 41v
Η ανατραφεισα εις τα αγια των αγιων	δ ^{πλ} 13, ωδη θ', f. 138r
Η ασπιλος αμνας	α 2, ωδη θ, f. 2v
Η γαστηρ σου ωφωη πλατυτερα των ουρανων	α ^{πλ} 20, ωδη θ, f. 96v
Η δημιουργιχη και συνικτικη	α 4, ωδη γ, f. 3v
Η δια λογου τον Λογον μονη κησασα	β ^{πλ} 4, ωδη [], f. 100v
Η δροσος η παρα σου Χριστε ο Θεος	γ ^{πλ} 9, ωδη ε, f. 119v
Η εν ουρανοις ευλογημενη	β 14, ωδη θ, f. 33v
Η εξ Εδεμ απωσθεισα φισις ημον	α ^{πλ} 17, ωδη θ, f. 94r
Η θαλασσα κυμαινεται	β 25, ωδη ζ, f. 42r
Η καμινος σωτερ εδροσιζετο	α 15, ωδη [], f. 13v
Η κεκομμενη την ατομον ετεμε	δ ^{πλ} 3, ωδη α, f. 130v
Ηλθον εις τα βαθη της θαλασσης	δ 2, ωδη ζ, f. 61r
Ημαρτομεν ηνομησαμεν	β ^{πλ} 14, ωδη ζ, f. 107v
Ημερτον εξεφηνε	β 5, ωδη ζ, f. 25v
Η μητρα σου αγνη	β 20, ωδη θ, f. 38v
Ηπειρωθεισα θαλασσα παλαι	δ 21, ωδη α, f. 77r
Ηπιερωμενην θαλασσαν αβροχοις τοις	β ^{πλ} 17, ωδη α, f. 109r
Η πολυθρυλλητος φλοξ των αιχμαλωτων	δ 22, ωδη η, f. 79r
Η πρωτη Ευα εκ πλευρας Αδαμ του παλαιου διεπλαττετο	γ ^{πλ} 8, ωδη θ, f. 119v
Η ραβδος του Μωυσεως διερρεξε Θαλασσαν	γ ^{πλ} 21, ωδη α, f. 128v
Ηριστευσαν εν καμινω	β 18, ωδη θ, f. 37r

Ησαια χορευε η Παρθενος	α ^{πλ} 1, ωδη θ, f. 83r
Η στερια Αννα εν καιρω	γ 9, ωδη γ', f. 48r
Η τον αχωρητον Θεον	β 8, ωδη θ', f. 28v
Η τον προ ηλιου φωστηρα τον Θεον	β 8, ωδη θ'', f. 28v
Η τον προ ουλληψεως	α 14, ωδη γ, f. 12r
Η του βιου θαλασσα κυμαινομενη επ εμε	β ^{πλ} 11, ωδη ζ, f. 121r
Η το χαιρε δι αγγελου δεξαμενη και τεκουσα	β ^{πλ} 10, ωδη θ', f. 105v
Η τρισσοτης ως ειδε παιδων εκροτει	γ 21, ωδη ζ, f. 57r
Η τριφωτος οσια	α 2, ωδη η, f. 2 r
Η φωνη του Λογου	β 4, ωδη ζ, f. 24v
Η φωτος δοκησει προς σκοτος	γ ^{πλ} 2, ωδη ε, f. 115v
Ηχου ρηματων δενσεως	β 2, ωδη ζ, f. 23r
Ηχω ευλαλω	δ 22, ωδη δ, f. 78v



Θαλαμος γεγονεν η κοιλια του κητους	γ ^{πλ} 13, ωδη ζ, f. 122v
Θαλασσαν ειργασω την εκκλησιαν σου λογε	γ ^{πλ} 8, ωδη α, f. 119r
Θαλασσαν επηξας βυθιας συν αρματι	δ ^{πλ} 14, ωδη α, f. 138r
Θαλασσαν Ερυθραν διαρρεξας ως Θεος	γ 12, ωδη α, f. 50r
Θαλασσης κυμαινομενης	α ^{πλ} 21, ωδη ζ, f. 97r
Θαλασσης το ερυθραιον πελαγος	δ 1, ωδη α, f. 60r
Θαυμα παραδοξον	β 25, ωδη θ, f. 42v
Θαυμασια κατειδεν ο Αββακουμ φρικτα	
της σης ενανθρωπησεως	α ^{πλ} 19, ωδη δ, f. 95v
Θαυμασια τα εργα σου Κυριε	δ ^{πλ} 20, ωδη α, f. 143v
Θαυματος ενδοξων ποιων	γ 14, ωδη α, f. 52r
Θαυματος υπερφυους	α 8, ωδη η, f. 7v
Θαυματουργος υπαρχει	β ^{πλ} 15, ωδη α, f. 107v
Θαυμα φρικτον εχηθεις	β 19, ωδη δ, f. 37v
Θειω καλυφθεις ο βραδυγλωσσος γνοφω	δ 7, ωδη α, f. 64r
Θειω προφανως Αββακουμ καθαρθεις πνευματι	γ ^{πλ} 15, ωδη δ, f. 124r
Θεομαχουντα ελεγχων τον τυραννον	γ ^{πλ} 12, ωδη ζ, f. 122r
Θεον· ανθρωποις ιδειν αδυνατον	β ^{πλ} 1, ωδη θ, f. 99r
Θεοπτικος ο Αββακουμ	α 16, ωδη δ', f. 14r
Θεος αληθινατα εργα αυτου και οασαι	δ 21, ωδη γ, f. 77r
Θεος αληθινα τα εργα αυτον	β 14, ωδη β, f. 33v
Θεοσεβειας ερασται	β ^{πλ} 4, ωδη ζ, f. 100v
Θεοσεβεις παιδες την Σιων	β 19, ωδη ζ, f. 37v

Θεος εφανη εν σαρκι	α ^{πλ} 22, ωδη α, f. 97v
Θεος εφανη επι γης	α ^{πλ} 12, ωδη [], f. 90r
Θεος Κυριος και επεφαν ημιν	δ 9, ωδη θ, f. 67r
Θεος ων ειρενες	α 8, ωδη ε, f. 7r
Θεοτοκε αχραντε μητροπαρθενε αγνη	α ^{πλ} 11, ωδη θ', f. 90r
	α ^{πλ} 22, ωδη θ, f. 98r
Θεου πατρος βουλησει	δ ^{πλ} 24, ωδη θ', f. 148v
Θεου συγκαταβασιν	δ ^{πλ} 1, ωδη ζ, f. 129v
Θεου φοβον ουχ ειλοντο καταλειψαι	α ^{πλ} 9, ωδη ζ, f. 88r
Θεοφανειας σου Χριστε	β ^{πλ} 7, ωδη ε, f. 102v
Θηρι· αβυσσιω παραδιδοται	β ^{πλ} 17, ωδη ζ, f. 109v
Θυσω σοι μετα φωνης αινεσεως	δ 1, ωδη ζ, f. 60r

I

Ιδε πυλη ιδε ορος αγιον	β ^{πλ} 16, ωδη θ, f. 109 ^r
Ιδετε Ιδετε απαντες εργα δυναμεως	δ 21, ωδη β, f. 77 ^r
Ιδετε Ιδετε και γνωτε οτι εγω ειμι Θεος	α ^{πλ} 18, ωδη β, f. 94 ^v
Ιδετε Ιδετε γηγηνεις	β 22, ωδη β, f. 39 ^v
Ιδετε Ιδετε εργα δυναμεως Θεου	β ^{πλ} 17, ωδη β, f. 109 ^r
Ιδετε Ιδετε Θεου μεγαλεια	β ^{πλ} 21, ωδη β, f. 113 ^r
Ιδετε Ιδετε λαος μου· οτι μονος εν θεοις	γ ^{πλ} 11, ωδη β, f. 121 ^r
Ιδετε Ιδετε λαος μου· οτι μονος βασιλεον	γ 14, ωδη β, f. 52 ^r
Ιδετε Ιδετε λαοι· οτι φουβρος	δ 22, ωδη β', f. 78 ^v
Ιδετε Ιδετε λαοι τα μεγαλεια του Θεου	β ^{πλ} 18, ωδη β, f. 110 ^r
Ιδετε Ιδετε οτι αυτος εγω ειμι	α 17, ωδη β', f. 14 ^v
Ιδετε Ιδετε οτι βασιλευς	γ 14, ωδη β', f. 52 ^r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο εν θαλασση	β 10, ωδη β, f. 30 ^r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος·	
ο διασχισας την Ερυθραν θαλασσαν	δ ^{πλ} 13, ωδη β, f. 137 ^v
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος ο εν ερημω παλαι	γ ^{πλ} 10, ωδη β, f. 120 ^r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος·	
ο εν ερημω φυλαδα παλαι	δ 20, ωδη β, f. 76 ^r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος·	
ο εν θαλασση σωσας και εν ερημω ψας	δ 17, ωδη β, f. 73 ^r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος	
ο εν θαλασση σωσας λαον	β 19, ωδη β, f. 37 ^r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος	
ο θανατον και ζωογονων	

και παντων κυριευων	γ 13, ωδη β, f. 51r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος·	
ο θανατων και ζωογονων·	
ο δωρεσαμενος υδωρεκ πετρας	δ 16, ωδη β, f. 72r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος	
ο εν θαλασση σωσας λαον	β 19, ωδη β, f. 37r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος·	
ο εν θαλασση Ερυθρα	γ ^{πλ} 8, ωδη β, f. 119r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος· ο εν θαλασσης	
πριν διασωσας	δ ^{πλ} 15, ωδη β, f. 139r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος ο λογος εν τοις	δ 15, ωδη β, f. 71r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος·	
ο μαννα επομβρησας	β ^{πλ} 14, ωδη β, f. 107r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος·	
ο παλαι τον Ισραηλ	δ ^{πλ} 14, ωδη β, f. 138r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος·	
ο σαρκα εν δυσαμενος	α ^{πλ} 11, ωδη β, f. 89r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος·	
ο σαρκωθεις υπερλογον και σωσας τον ανθρωπον	β 18, ωδη β, f. 36r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι Θεος·	
ο τον λαον του Ισραηλ	β ^{πλ} 19, ωδη β, f. 110v
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι λεγει Κυριος	
ον ανω ανυμνουσι	δ ^{πλ} 21, ωδη β, f. 144v
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι λεγει Κυριος·	
ο τα ανω μη λιπων και τεχθεις εκ Παρθενου·	γ 9, ωδη β, f. 48r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι λεγει Κυριος·	

ο τον Αδαμ εν δυσαμενος εκ Παρθενου·	β 11, ωδη β, f. 30v
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος ημων·	
ο εν ερημω	β ^{πλ} 12, ωδη [], f. 106r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος·	
ο εν ερημω παλαι	δ ^{πλ} 20, ωδη β, f. 143v
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος υμων·	
ο εν ελεει πλουσιας	δ ^{πλ} 15, ωδη β', f. 139v
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος υμων·	
ο εν ερημω τον λαον·	γ 8, ωδη β, f. 47r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος υμων	
ο εν θαλασση Ερυθρα	δ ^{πλ} 17, ωδη β, f. 140v
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος υμων·	
ο εν θαλασση σωσας λαον	α ^{πλ} 12, ωδη β, f. 90r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος υμων	
ο διαρρηξας	γ ^{πλ} 7, ωδη β', f. 118v
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος υμων·	
ο δια σπαγχνα	α ^{πλ} 13, ωδη β, f. 90v
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος υμων·	
ο θυρας ουρανου ανεωξας	γ ^{πλ} 9, ωδη β, f. 119v
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος υμων·	
ο προ των αιωνων γεννηθεις ανευ	δ ^{πλ} 9, ωδη β, f. 134v
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος υμων·	
ο προ των αιωνων γεννηθεις εκ του	α ^{πλ} 19, ωδη β, f. 95r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος υμων·	
ο ραβδω	δ 19, ωδη β, f. 75r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος υμων·	

σταυρω προς	γ ^{πλ} 18, ωδη β, f. 126ν
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο Θεος υμων·	
ο σταυρω τον αδην	β ^{πλ} 13, ωδη β, f. 106ν
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο σωτηρ του κοσμου·	
το φως το αληθινον·	α 22, ωδη β, f. 18r
	β 13, ωδη β, f. 32ν
	γ 17, ωδη β, f. 54r
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο παντων δεσποζων	δ ^{πλ} 18, ωδη β, f. 141ν
Ιδετε Ιδετε οτι εγω ειμι ο παντων ορατων	γ ^{πλ} 17, ωδη β, f. 126r
Ιδετε Ιδετε οτι Θεος ειμι ο τον σταυρον	α 16, ωδη β, f. 14r
Ιδετε Ιδετε υιοι των γηγνων	δ 22, ωδη β, f. 78ν
Ιδετε Ιδετε τα μεγαλεια του Θεου	γ ^{πλ} 14, ωδη β, f. 123r
Ιδου η προρρησις του προφητου Αββακουμ	γ ^{πλ} 17, ωδη δ, f. 126r
Ιδων σου την επ εσχατων ελευσιν	β ^{πλ} 18, ωδη δ, f. 110r
Ιερας χρηστοτητος Ο Ησαιας λαμπομενος	δ 25, ωδη ε αλλ, f. 82r
Ιερουγοι θυματα	β 2, ωδη η', f. 23ν
Ιερουργον ως εκ Δαυιδ	γ ^{πλ} 16, ωδη θ, f. 125ν
Ιερουσαλημ ηγιασμενης	δ ^{πλ} 17, ωδη η, f. 141r
Ιησους ο ζωης αρχηγος	β 4, ωδη ε, f. 24ν
Ιλασθητι μοι σωτηερ	δ ^{πλ} 2, ωδη ζ, f. 130r
Ιλασμος ημιν Χριστε και σωτηρια	δ 7, ωδη ζ, f. 64ν
Ιλιγγιασας τω ξενω καταδυματι	β 21, ωδη ζ, f. 39ν
Ινα τι με απωσω	δ ^{πλ} 1, ωδη ε, f. 129ν
Ινα τι παραβλεπεις με	δ ^{πλ} 25, ωδη ε, f. 148ν

Ινα τον παραδοξον σου τοκον Κριστε	β 6, ωδη ζ, f. 26ν
Ινδαλματος χρυσου	β 2, ωδη η, f. 23r
Ιππον και αναβατην εις θαλασσαν ερυθτραν	α ^{πλ} 1, ωδη α, f. 82ν
Ιραμω θυμω τε και πυρι	α 4, ωδη ζ, f. 4r
Ιρεις και δουλοι	γ 20, ωδη ζ, f. 56ν
Ισαριθμοι τριαδος οι παιδες	β ^{πλ} 22, ωδη η, f. 113ν
Ισχυς ημων υπαρχεις και πλουτος και υψοσις Χριστε ο Θεος ημων	γ ^{πλ} 4 ωδη γ, f. 116ν
Ισχυς και δοξα των ελπιζοντων	γ 22, ωδη γ, f. 57ν
Ισχυς κραταια των επι σοι πεποιθοτων υπαρχεις Κυριε	γ ^{πλ} 14, ωδη γ, f. 123r
Ισχους ο διδους τους βασιλευσιν ημων Κυριος	β 4, ωδη γ, f. 24ν
Ιχνεσιν αβροχοις λαος Ισραηλι	β 24, ωδη α, f. 41r
Ιχνεσι καρδιας	γ ^{πλ} 11, ωδη γ, f. 121r
Ιωνας ο προφητης εν τη κοιλια	δ 24, ωδη ζ, f. 81r
Ιωνας ο προφητης εν τω κητει υπαρχων	β ^{πλ} 19, ωδη ζ, f. 111r

Κ

Καινον το θαυμα και θεοπρεπες	γ 3, ωδη θ, f. 44v
Καινοτομουνται νομοι φυσεως	α 25, ωδη θ, f. 21r
Καμινον δροσοβολον και βατον αφλεκτον και μητραν θεοδοχον	γ ^{πλ} 5, ωδη η, f. 117v
Καμινον καιομενην εδροσισας σωτηρ	γ ^{πλ} 21, ωδη [], f. 129r
Καμινον παιδες πυρ αφλυκτον παλαι	γ ^{πλ} 1, ωδη ζ, f. 114v
Καμινον παλαι πυρι φλεγομενην	γ ^{πλ} 2, ωδη η, f. 115v
Καμινος καιομενη	γ 9, ωδη ζ, f. 48v
Καμινος ποτε πυρος εν Βαβυλωνι	β 1, ωδη η, f. 22v
Καταβητω ως δροσος τα ρηματα μου οτι ονομα Κυριου εκαλεσα	α 15, ωδη γ, f. 12v α 19, ωδη β, f. 16r
Καταβητω ως δροσος τα ρηματα μου οτι ονομα Κυριου εκαλεσα του καινουργησαντος	γ ^{πλ} 13, ωδη β, f. 122v
Κατακοσμησας τον πολυαξονα του στερεωματος πολον	β ^{πλ} 22, ωδη ε, f. 113r
Κατανοησας ο προφητης Αββακουμ	β ^{πλ} 9, ωδη δ, f. 104r β ^{πλ} 23, ωδη δ, f. 114r
Κατανοων ο προφητης	γ ^{πλ} 6, ωδη δ, f. 117v
Κατανοων το μυστικον	β 7, ωδη δ, f. 27r
Κατ αξιαν αυ σθενει	γ 23, ωδη θ, f. 59v
Κατ αρχας συ Κυριε την γην εθεμελιωσας	β 22, ωδη η, f. 40r
Κατα το πληθος του ελεους	α 24, ωδη ζ, f. 20r
Καταυγασον ημων τον νουν ο Θεος	α 17, ωδη ε, f. 15r

Κατ εικονα θεικην γεγενεμενοι	α ^{πλ} 3, ωδη ζ, f. 84r
Κατενοησα παντοδυναμε	α 22, ωδη γ, f. 18r
Κατηλθες εν τοις	α 6, ωδη ς, f. 5v
Κευθμωνες αιωνιοι ανεκαλυπτοντο	δ 6, ωδη α, f. 63r
Κεχαριτωμενη χαιρε	γ 18, ωδη θ, f. 55v
Κητους γαστερα υποδυσ	α ^{πλ} 3, ωδη ς, f. 84r
Κλινον το ους σου και προσχες	β ^{πλ} 16, ωδη β, f. 108v
Κλινον το ους σου Χριστε	α 22, ωδη ε, f. 18r
Κλοπην μη υποστασα	δ ^{πλ} 18, ωδη θ, f. 142r
Κλυδων με πταισμοματων περιεχει σωτηρ	δ 16, ωδη ς', f. 72v
Κραζω σοι Χριστε υμνον ασιγητως	γ 6, ωδη ε, f. 46r
Κριμα και δικαιοσυνην	γ ^{πλ} 17, ωδη γ, f. 126r
Κρυπτον θειον αχραντον εν σοι τελειται	δ 2, ωδη θ, f. 61r
Κτησαι ημας Κυριε	β 6, ωδη αλλ, f. 26v
Κυμασι πταισματον	γ 13, ωδη ς, f. 51r
Κυματι θαλασσης τον κρυψαντα	β ^{πλ} 7, ωδη α, f. 102v
Κυριε εισακηκοα σης οικονομιας το μυστηριον	β ^{πλ} 3, ωδη δ, f. 99v
Κυριε ο αναδειξας ημιν την ηγιασμενην	δ 12, ωδη γ, f. 68v
Κυριε ο Θεος ημων ειρηνην δοσημιν	δ ^{πλ} 14, ωδη ε, f. 138v
Κυριε ο Θεος ημων κτησαι ημας	α ^{πλ} 12, ωδη ε, f. 90r
Κυριε ο Θεος μου	β 6, ωδη ε, f. 26r
Κυριε την ακοην σου εισακηκοα και εφοβηθην	β ^{πλ} 4, ωδη δ, f. 100r
Κυριε της μυστικης σου οικονομιας	γ ^{πλ} 4, ωδη δ, f. 116v
Κυριος ων παντων και κτιστης Θεος	β ^{πλ} 6, ωδη γ, f. 101v

INDICE ALFABETICO MS. IVIRON 470

Κυριοτηταος πελων υπερτερος

β 23, ωδη γ, f. 40ν

Κυριως Θεοτοκον σε ομολογουμεν

δ^{πλ} 7, ωδη θ, f. 133ν

Λ

Λαβροτατον πυρ κατεδουλωσαντο	
θεοσεβουντες παιδες	α ^{πλ} 17, ωδη ζ, f. 94r
Λαγοσι της αμαρτιας	β 18, ωδη ε', f.36v
Λαλησω θαυμασια τοις	α 24, ωδη αλλ, f 19v
Λαμπαδηφοροι τη ψυξη	β 6, ωδη η, f. 6v
Λαμπαδι του πνευματος	β 20, ωδη δ, f. 38r
Λατρευειν ζωντι Θεω	γ 6, ωδη η, f. 46r
Λειτουργος ασωματος	α 13, ωδη θ, f. 11v
Λιθον ον απεδοκιμασαν	α 15, ωδη γ', f. 12v
Λιθος αχειροτμητος	δ 1, ωδη θ, f. 60v
Λογε Θεου ενυποστατε	α ^{πλ} 17, ωδη η, f. 94r
Λυει τα δεσμα και δροσιζει την φλογα	δ 7, ωδη η, f.65r
Λυτηριον καθαρσιν αμπλακηματων	δ 7, ωδη ε, f. 64v
Λυτρωτα του παντος και του φωτος χορηγε	β ^{πλ} 9, ωδη ε, f. 104r
Λυτρωτα του παντος	δ 2, ωδη η, f 61r
Λυχνος τοις ποσι μου ο νομος σου	δ ^{πλ} 20, ωδη ε, f. 144r

M

Μαινομενην κλυδωνι	α ^{πλ} 1, ωδη ζ, f. 83r
Μεγα και θεοπρεπες σωτηρ εις ακηκοα	δ 10, ωδη δ, f. 67r
Μεγαλυνει η ψυχη μου τον Κυριον	β ^{πλ} 11, ωδη [], f. 106r
Μεγαλυνωμεν παντες την μονην μετατοκον	γ ^{πλ} 19, ωδη θ, f. 127v
Μεγαλυνομεν παντες την φιλανθρωπιαν	
σου Κυριε σωτηρ ημων	δ 13, ωδη θ, f. 70r
Μεγαλυνωμεν παντες των αθλοφορων	β 15, ωδη θ, f. 34r
Μεγαλυνομεν σε Θεοτοκε αχραντε	α ^{πλ} 9, ωδη θ', f. 88v
Μεγαλυνομεν σε παρθενε αχραντε	α ^{πλ} 6, ωδη θ, f. 86v
Μεγαλυνομεν σε πασαι	β ^{πλ} 11, ωδη θ', f. 105v
Μεγαλυνομεν σε την μητερα του φωτος	δ ^{πλ} 12, ωδη θ, f. 137r
Μεγαλυνομεν σε την παναμωμον	δ ^{πλ} 9, ωδη θ, f. 135v
Μεγαλυνομεν σε· την πυλην την νοεραν	β ^{πλ} 8, ωδη θ, f. 104r
Μεγαλυνομεν σε την φωτοφορον νεφελην	β 22, ωδη θ, f. 40r
Μεγαλυνομεν σου τον τοκον κορη αμιαντε	β 21, ωδη θ, f. 39v
Μεγαλυνομεν Χριστε	α ^{πλ} 7, ωδη θ, f. 87r
Μεγαλωσυνην αινεσεως δομεν Χριστω τω Θεω·	
το εκ δουλειας	δ 23, ωδη [], f. 79v
Μεγαλωσυνην αινεσεως δομεν Χριστω τω Θεω	
το εκ παρθενου	α ^{πλ} 17, ωδη [], f. 93v
Μεγαλωσυνην δωμεν και δοξαν τω σαρκωθεντι Θεω	δ ^{πλ} 12, ωδη β, f. 137r
Μεγαλωσυνην Χριστω	δ ^{πλ} 23, ωδη β, f. 145v
Μεγα το μυστηριον	α 12, ωδη δ, f. 10v

Μεγεθει βραχιονος σου	γ 8, ωδη α, f. 47r
Μεμηνως ο τυραννος Θεου	γ 19, ωδη η, f. 56r
Μεσιτης Θεου	β 8, ωδη ε, f. 27v
Μεσον της φλογος της καιομενης	α ^{πλ} 4, ωδη ζ, f. 85r
Μετ αγγελων σκιρτωμεν ανθρωπων	γ 21, ωδη θ, f. 57v
Μετα τοκον σε αγνη	δ 3, ωδη θ, f. 62r
Μετα των παρανομων	γ 3, ωδη γ, f. 44r
Μετεβαλλετο φυσις φλεγουσα	γ 14, ωδη θ, f. 52v
Μετεωρισμοι κυματων	β ^{πλ} 20, ωδη ς, f. 112r
Μετεωρος τη θεωεια γενομενος ο Αββακουμ	δ 21, ωδη δ, f. 77v
Μη αρατω εις υψος ο εχθος το στομα	δ ^{πλ} 19, ωδη αλλ, f. 143r
Μη εν ποταμοις οργισθην Κυριε	γ 10, ωδη δ, f. 49r
Μη εν τη σοφια	α 8, ωδη ζ, f. 7r
Μη εποδυρου μου μητηρ καθορωσα εν ταφω	β ^{πλ} 7, ωδη θ, f. 103r
Μη καταποντισατω με καταιγισ υδατος	δ 15, ωδη ς, f. 71v
Μη καυχασθω ο σοφος	β 18, ωδη γ', f. 36r
Μη καυχασθω ο καυχωμενος	δ 17, ωδη γ, f. 73r
Μη παραδωης εις τελος	γ 23, ωδη ζ, f. 59r
Μη παραδωης ημας	δ 17, ωδη ζ, f. 73r
Μητερα σε Θεου γινωσκοντως	δ ^{πλ} 19, ωδη θ', f. 143v
Μητηρ Θεου και Παρθενος τικτουσα	γ ^{πλ} 3, ωδη θ, f. 116v
Μητηρ Σιων ερει ανθρωπος	γ ^{πλ} 12, ωδη θ, f. 122r
Μη της φθορας διαπειρα κυοφορησασα	γ ^{πλ} 6, ωδη θ, f. 118r
Μητραν αφλεκτως	α 9, ωδη η, f. 8v

Μητρικαῖς ἀγκαλαῖς σεμνῇ ἐβαστοσας	β ^{πλ} 17, ὠδη θ, f. 109v
Μητρικὴν σου τὴν πύλην διοδεύων Κύριος	δ ^{πλ} 25, ὠδη θ, f. 149r
Μητρός ἀτεκνὸν τὸ πρὶν	α 13, ὠδη γ, f. 11r
Μιμησαὶ ψυχῇ μου εἰς ἀρετὴν	δ 20, ὠδη ἀλλ, f. 76r
Μιμητὰς τῶν τριῶν σου Κυρίε παιδῶν	δ ^{πλ} 17, ὠδη ζ, f. 141r
Μνημονεύοντες τῶν γραφῶν Ἡσαίου	δ ^{πλ} 23, ὠδη ζ, f. 146v
Μουσικὴ συμφωνία μὴ θελχθέντας	δ ^{πλ} 25, ὠδη η, f. 149r
Μυσικῶν ὀργάνων συμφωνούντων· καὶ λαῶν	δ ^{πλ} 2, ὠδη η, f. 130v
Μουσικῶν ὀργάνων συμφωνούντων καμίνος	γ 12, ὠδη ἀλλ, f. 51r
Μυστηρίον ξένον ὄρω	α 8, ὠδη θ, f. 7v
Μυστηρίον παραδοξόν	β 4, ὠδη η, f. 25r
Μυστικός εἰ Θεοτοκε παραδεισος	δ ^{πλ} 8, ὠδη θ, f. 134v
Μυστικός ὑποφῆτης	δ 22, ὠδη ζ, f. 79r
Μυστικῶς ὁ προφήτης προορῶν	δ ^{πλ} 9, ὠδη δ, f. 135r
Μυστικῶς σου προθεωρῶν	γ 6, ὠδη δ, f. 46r
Μωσαικὴ ράβδος θεικὴ δυνάστεια τὴν	
Ερυθρὰν διήλε θαλάσσαν	γ ^{πλ} 2, ὠδη α, f. 116r
Μωυσεὺς ἐν τῷ ὄρει	δ 12, ὠδη θ, f. 70r

N

Ναιων Ιωνας	α 9, ωδη ζ, f. 8v
Ναματα παλαι Ερυθρας	β 21, ωδη α, f. 39r
Ναματων θειων αρυσαμενοι παιδες	δ 23, ωδη ζ, f. 80r
Ναον εις αγιον σου τον επουρανιον	
ελθοι μου η προσεχη	α ^{πλ} 17, ωδη ζ, f. 94r
Ναον σου εις αγιον εισελθετω μου η δεησις	δ ^{πλ} 25, ωδη ζ, f. 148v
Ναον υψιστου και παραδεισον νοητον	α ^{πλ} 16, ωδη θ, f. 93v
Ναουσαν ακροτομον προσταγματι σω	δ 9, ωδη γ, f. 66r
Ναυτιωντα σαλω	γ ^{πλ} 6, ωδη ζ, f. 118r
Νεανιας· αιχμαλωτισθεντας	γ ^{πλ} 17, ωδη η, f. 126r
Νενικηνται τησ φυσεως	α 4, ωδη θ, f. 4r
Νεοι τρεις εν Βαβυλωνι	δ 2, ωδη ζ, f. 61r
Νευργε του συμπαντος	α 10, ωδη η, f. 9v
Νεους ευσεβεις	β 4, ωδη ζ, f. 25r
Νευσει σου προς γεωδη	γ ^{πλ} 1, ωδη α, f. 114v
Νευσει σου τη παναλκει ο Ιωνας εν τω κητει	γ ^{πλ} 17, ωδη ζ, f. 126r
Νευσον προς υμνους	α 9, ωδη γ, f. 8r
Νικηται τυραννου και φλογος τη χαριτι σου γεγονοτες	δ ^{πλ} 3, ωδη η, f. 131v
Νοεροις ομμασι προορων	β 11, ωδη δ, f. 31r
Νοθον προσταξιν	δ ^{πλ} 16, ωδη ζ, f. 140v
Νομων πατερων οι μακαριστοι	β ^{πλ} 6, ωδη η, f. 102r
Νοτιου θηρος εν σπλαγχνοις	δ ^{πλ} 8, ωδη ζ, f. 134r
Νυκτι με αχλωθεντα παθων	γ ^{πλ} 15, ωδη ε, f. 124v

INDICE ALFABETICO MS. IVIRON 470

Νυκτομαχων των παθων τη ιλυι	δ 22, ωδη ε, f. 78ν
Νυν αναστησομαι προφητικως εφη ο Θεος	δ 2, ωδη ε, f. 61r
Νυν Ησαια χαιρε	γ 21, ωδη ε, f. 57r
Νυξ αφεγγης τοις απιστοις Χριστε	γ ^{πλ} 1, ωδη ε, f. 115r
Νωθρον με οντα παθων	α 26, ωδη ε, f. 21ν

Ξ

Ξενιας δεσποτικης

β^{πλ} 6, ωδη θ, f. 102ν

Ξενον πεπραχεν εν Βαβυλωνι καμινος παλαι

β^{πλ} 2, ωδη η, f. 99ν

Ξενοπρεπες και παραδοξον θαυμα

β^{πλ} 18, ωδη θ, f. 110ν

Ο

Ο αισθητος Φαραω κατεποντισθη πανστρατι	β ^{πλ} 13, ωδη α, f. 106v
Ο αναβαλλομενος φως ως ιματιον	α ^{πλ} 1, ωδη ε, f. 83r
Ο αναβαλλομενος το φωσως περιματιον	α ^{πλ} 4, ωδη ε, f. 84v
Ο αναρχος Θεος Λογος	δ ^{πλ} 19, ωδη αλλ, f. 143r
Ο ανατειλας το φως και φωτισας	δ 13, ωδη ε, f. 69v
Ο αντραξτω Ησαια προφεθεις ηλιος	β 2, ωδη ε, f. 23r
Ο βασιλεων επι υδατων πολλων	γ 22, ωδη α', f. 57v
Ο βυθος	δ ^{πλ} 18, ωδη ς, f. 142r
Ο γην κρεμασας ασχετως εν υδατι	δ 25, ωδη γ', f. 82r
Οδηγεσον με Χριστε	δ ^{πλ} 18, ωδη ε, f. 142r
Ο δια βρωσεως του ξυλου	δ ^{πλ} 8, ωδη θ', f. 134v
Ο δι αγγελου παιδας	δ ^{πλ} 12, ωδη ζ, f. 137r
Ο δι αγγελου τους παιδας διασωσας	α ^{πλ} 14, ωδη ζ, f. 91v
Ο δι αγγελου τους παιδας εν τη καμινω σωσας	γ ^{πλ} 19, ωδη ζ, f. 127v
Ο διαποντιον υπομεινας	α 14, ωδη ς, f. 12r
Ο διασωσας εν πυρι τους	
Αβραμιαιους σου παιδας	δ 9, ωδη ζ, f. 66v
Οδον θαλασσης	δ 23, ωδη δ, f. 80r
Ο εκ μη οντων τα παντα	γ 1, ωδη γ, f. 43r
Ο εκ νυκτος αγνοιας	α 23, ωδη ε, f. 19r
	δ ^{πλ} 9, ωδη [], f. 135r
Ο εκ Παρθενου προελθων	γ 5, ωδη θ, f. 45v
Ο εν αρχη αναρχος Λογος	δ 3, ωδη ζ, f. 61v

Ο εν αρχη της γην θεμελιωσας και ουρανους· τω λογω στερεωσας επακουσον	α 15, ωδη γ'', f. 13r
Ο εν αρχη της θεμελιωσας και ουρανους· τω λογω στερεωσυν ευλογητος	δ ^{πλ} 9, ωδη ζ, f. 135r
Ο εν Βαβυλωνι Χριστε	γ 4, ωδη ζ, f. 45r
Ο εν δοξε θαυμαστο(ω)ς	δ ^{πλ} 19, ωδη ζ, f. 143r
Ο ειπων εγω ειμι το φος και	α 18, ωδη γ, f. 15v
Ο εν Ισακ το παθος προγραψας	δ ^{πλ} 3, ωδη ζ, f. 131v
Ο εν καμινω πυρος τους παιδας διασωσας	δ ^{πλ} 14, ωδη ζ, f. 138v
Ο εν καμινω πυρος τους υμνολογους	α ^{πλ} 2, ωδη ζ, f. 83v
Ο εν καμινω τους υμνολογους παιδας διασωσας	δ ^{πλ} 6, ωδη ζ, f. 133r
Ο εν μορφη υπαρχων του πατρος	α ^{πλ} 14, ωδη δ, f. 91v
Ο εν τη βατω οφθεις	α 22, ωδη ζ, f. 18v
Ο εν τω ορει Μωυση συλλαλησας	δ 13, ωδη ζ, f. 69v
Ο εν υγροις βιθουσαν	γ ^{πλ} 15, ωδη γ, f. 124r
Ο εν φλογι	α 16, ωδη ζ, f. 14v
Ο εξ αναρχου πατρος Λογε υιε μονογενεις	γ ^{πλ} 10, ωδη γ, f. 120r
Ο επι των υδατων πεξας την γην	δ ^{πλ} 22, ωδη γ, f. 145r
Ο επι των υδατων την γην θεμελιωσας	γ ^{πλ} 9, ωδη γ, f. 119v
Ο Ησαιας καθαρθεις	α 2, ωδη ε, f. 2r
Ο θειοτατος προετυπωσε παλαι Μωσης	α 7, ωδη α, f. 5v
Ο Θεος ημων ενδεδυται δυναμιν	δ ^{πλ} 20, ωδη γ, f. 143v
Ο Θεος ο Θεος μου	α ^{πλ} 15, ωδη ε, f. 92r
Ο Θεος των πατερων ημων υπερυμνειτος	α ^{πλ} 1, ωδη ζ, f. 89v

Ο Θεός φορος πνευματι αγιωτισθεις	δ ^{πλ} 4, ωδη δ, f. 131 ^r
Οι Θεορημονες παιδες εν καμινω	δ ^{πλ} 11, ωδη η, f. 136 ^v
Οι εκ της Ιουδαιας	δ ^{πλ} 7, ωδη ζ, f. 133 ^v
Οι εν Βαβυλωνι παιδες	δ 11, ωδη γ η, f. 68 ^r
Οι εν καμινω αφλεκτοι	α 25, ωδη ζ, f. 20 ^v
Οι εν καμινω του πυρος εμβληθεντες οσιοι παιδες	γ ^{πλ} 6, ωδη ζ, f. 118 ^r
Ο ιερος Αββακουμ	α 2, ωδη δ, f. 2 ^r
Οι ευβειας ερασται παιδεν εν Βαβυλωνι	β 20, ωδη ζ, f. 38 ^r
Οι ευταλαντοι και θεοκερδεστατοι εμποροι	β ^{πλ} 2, ωδη ζ, f. 99 ^r
Οι μη τη τροφη χρανθεν τες παιδες	α 14, ωδη ζ, f. 12 ^r
Οι ορθριζοντες λογε εις δοξανσιν και αινον αν υμνου	γ ^{πλ} 19, ωδη ε, f. 127 ^v
Οι οσιοι σου παιδες εν βαβυλωνι	β ^{πλ} 13, ωδη η, f. 107 ^r
Οι οσιοι σου παιδες εν τη καμινω Χριστε	α ^{πλ} 15, ωδη η, f. 92 ^v
Οι ουρανοι διηγουνται	η 15, ωδη η, f. 53 ^v
Οι ουρανοι των ουρανων·	
και το υδωρ το υπερανω των ουρανων	α 15, ωδη η, f. 13 ^v
Οι ουρανοι των ουρανων·	
την δοξαν σου Χριστε διηγουμενοι	β 20, ωδη ζ, f. 38 ^v
Οι παιδες εκραυγαζον εν καμινω δροσισθεντες	γ ^{πλ} 3, ωδη η, f. 116 ^v
Οι παιδες εν Βαβυλωνι καμινου φλογα ουκ επτηζαν	β ^{πλ} 6, ωδη ζ, f. 102 ^r
Οι παιδες ευσεβεια	α 8, ωδη ζ, f. 7 ^v
Οι πρεσβεις αρχηγε	α 13, ωδη η, f. 11 ^v
Οι τη κτισει μη λατρευσαντες	β 18, ωδη η, f. 36 ^v
Οι της Σιων απογωνοι	γ ^{πλ} 16, ωδη η, f. 125 ^v

Οι της Χαλδαιας καμινου	δ ^{πλ} 3, ωδη ζ, f. 131v
Οι τρεις παιδες εν βαβυλωνι	γ ^{πλ} 18, ωδη η, f. 127r
Οι τω γλυκει	γ 2, ωδη θ, f. 44r
Οι των πατρων	α 19, ωδη ζ, f. 16v
Ο Ιωνας γεγονε	γ 4, ωδη ζ, f. 45r
Ο Ιωνας εκ κοιλιας αδου εβοα	γ ^{πλ} 5, ωδη ζ, f. 117r
Ο καθημενος εν δοξη	δ 2, ωδη δ, f. 60v
Ο καθημενος επι ωμων αχραντων δυναμεων	δ 23, ωδη δ, f. 80r
Ο κατ αρχας τη σοφια σου Χριστε	β 21, ωδη γ, f. 39r
Ο κατ αρχας τους ουρανους	γ ^{πλ} 1, ωδη γ, f. 114v
Ο κητες φλ(οι)υδουμενος	α 26, ωδη ζ, f. 21v
Ο κλινας σουρανους	γ 9, ωδη γ, f. 48r
Ο κραταια χειρι σου	α ^{πλ} 17, ωδη γ, f. 93v
Ο κραταιος εν ισχυι τον νοητον	α 18, ωδη α, f. 15v
Ο κτησαμενος ημας	δ 3, ωδη ε, f. 61v
Ο λαος προσεχετε Θεου την συγκαταβασιν	β ^{πλ} 6, ωδη β, f. 118v
Ο λαος προσεχετε· τη συγκαταβασει	δ 25, ωδη δ, f. 81v
Ολβιοι νεανιαι	γ ^{πλ} 13, ωδη η, f. 123r
Ο λογω τους ουρανους	γ 19, ωδη γ, f. 55v
Ολος εχ παθων	α 8, ωδη [], f. 7v
Ολος υπαρχεις εφεσις	β 2, ωδη θ, f. 23v
Ο μονος ειδως της	α 1, ωδη γ, f. 1r
Ομοιωσον με Χριστε	δ ^{πλ} 17, ωδη γ, f. 140v
Ον δοξαζει χερουβιμ αρχαι και εξουσιαι	γ ^{πλ} 20, ωδη [], f. 128v

Ον ο προφητης Αββακουμ	δ 24, ωδη δ, f. 81r
Ον στρατιαι ουρανον δοξαζουσι	β ^{πλ} 14, ωδη η, f. 107v
Ον φριττυσιν αγγελοι	α 15, ωδη η', f. 13v
Ο παιδας εκ καμινου	α 6, ωδη ζ, f. 5v
Ο παιδας θεοσεβεις	β 12, ωδη η', f. 32r
Ο παραδοξα ποιησας τερατα	
Κυριος εν χειρι Μωσαικη	δ 24, ωδη α, f. 80v
Ο παραδοξον οδου εν θαλασση	δ ^{πλ} 17, ωδη α, f. 140v
Ο παραδοξως τον προφητην σου	γ 20, ωδη ζ, f. 56v
Ο παταξας Αιγυπτον και Φαραω	
τον τυραννον βυθισακς εμ θαλασση	δ 18, ωδη α, f. 73v
Ο πατρικους κολπους μη λιπων καταβας επι της	
γης Χριστε ο Θεος	γ ^{πλ} 1, ωδη δ, f. 114v
Ο περιβαλλων τον ουρανον εν νεφελαις	δ ^{πλ} 23, ωδη η, f. 146v
Ο περιγραφων τα παντα	β ^{πλ} 8, ωδη γ, f. 103v
Ο ηξας επ ουδενος την γην τη προσταξει σου	α ^{πλ} 1, ωδη γ, f. 82v
Ο πριν τεμων ατμητον υγραν	γ 21, ωδη α, f. 56v
Ο προ παντων αιωνων γεννηθεις εκ Θεου	α ^{πλ} 5, ωδη γ, f. 85r
Ο προφητης Αββακουμ ακηκοε	β 22, ωδη δ, f. 40r
Ο προφητης Αββακουμ προορον σε Χριστε	α ^{πλ} 12, ωδη δ, f. 90r
Ο προφητης Αββακουμ· προορω η σου	δ 21, ωδη δ', f. 77v
Ο προφητης Αββακουμ· τοις	δ ^{πλ} 14, ωδη δ, f. 138v
Ο προφητης Αββακουμ· ως εκ μεγαλης	δ 19, ωδη δ, f. 75r
Ο προφητες εν τω κητει	α 2, ωδη ε, f. 2r
Ορθριζει το πνευμα μου προς σε ο Θεος·	

διοτι φως	γ ^{πλ} 7, ωδη ε, f. 118v
Ορθριζει το πνευμα μου·	
προς σε ο Θεος και σε δοξαζει	β ^{πλ} 11, ωδη ε, f. 105v
Ορθριζει το πνευμα μου προς σε ο Θεος	
τον εκ πατρος	δ ^{πλ} 11, ωδη ε, f. 136v
Ορθριζει το πνευμα μου προς σε Χριστε	
ο Θεος διοτι φως τα προσταγματα της	
παρουσιακ σου·	δ ^{πλ} 9, ωδη ε, f. 125v
Ορθριζομεν εν πνευματι	γ 10, ωδη ε, f. 49v
Ορθριζομεν προς σε το φως το εκ φωτος	β 3, ωδη ε', f. 24r
Ορθριζοντες ανυμνουμεν	γ 16, ωδη ε', f. 53v
Ορθριζοντες βοωμεν σοι Κυριε	α ^{πλ} 2, ωδη ε, f. 83v
	δ ^{πλ} 10, ωδη ε f. 136r
Ορθριζοντες βοωμεν σοι τω ποιετη	δ 12, ωδη ε, f. 69r
Ορθιζοντες προς σε τον φιλανθρωπον	δ ^{πλ} 15, ωδη ε, f. 139v
Ορθριζοντες σε	α 7, ωδη ε, f. 6r
Ορθριζοντες υμνουμεν σε Χριστε ο Θεος ημων	γ ^{πλ} 4, ωδη ε, f. 116v
	γ ^{πλ} 21, ωδη ε, f. 128v
Ορθρισωμεν ορθρου βαθεος·	α 6, ωδη ε, f. 5r
Ορθρος φαινος ανετειλεν εκ ταφου	β 24, ωδη ε, f. 41r
Ορθρον φαινον ημιν εξανατειλον ως αγαθος	δ 18, ωδη ε, f. 74v
Ορος κατασκιον εδειχθη	γ 9, ωδη δ, f. 48r
Ορος σε τη χαριτι	α 1, ωδη δ, f. 1r
Ορους νοητου της παρθενου	δ ^{πλ} 24, ωδη δ, f. 147v
Ορους παρηλθες της φυσεως	δ ^{πλ} 3, ωδη θ, f. 131r

Ο σκιογραφον αχλυν	β 10, ωδη ε', f. 30r
Οσοι παλαιων εκλελυμεθα	β 5, ωδη γ, f. 25r
Ο στεγαζων εν υδασι τα υπερωα Χριστε	δ ^{πλ} 13, ωδη η, f. 138r
Ο στερεων βροντην και κτιζων πνευμα	δ 15, ωδη γ, f. 71r
Ο στερεωσας εν τη χειρισου λογε Θεου τους ουρανους	δ ^{πλ} γ, ωδη γ, f. 135v
Ο στερεωσας κατ αρχας τη σοφια	β 24, ωδη γ, f. 41r
Ο στερεωσας κατ αρχας τους ουρανους	δ ^{πλ} 1, ωδη γ, f. 129r
Ο στερεωσας λογω τους ουρανους και την γην εδρασας επι	δ ^{πλ} 10, ωδη [], f. 135v
Ο στερεωσας λογω τους ουρανους και την γην εδρασας Θεος	α 11, ωδη δ, f. 9v
Ο στερεωσας ουρανον και γην εδρασας	α ^{πλ} 14, ωδη γ, f. 91v
Ο στερεωσας ουρανον και την γην επι	β ^{πλ} 16, ωδη γ, f. 108v
Ο στερεωσας ουρανους και γην εδρασας	γ 15, ωδη γ, f. 53r
Ο στερεωσας ουρανους και γην επι	δ ^{πλ} 23, ωδη γ', f. 146r
Ο στερεωσας ουρανους τω νευματι	α 26, ωδη γ, f. 21r
Ο στερεωσας τους ουρανους εν συνεσει	β ^{πλ} 20, ωδη γ, f. 111v
Ο στερεωσας τω λογω σου την οικουμενη	α 24, ωδη ε, f. 19v
Ο στερεωσας τω λογω τους ουρανους	α ^{πλ} 6, ωδη γ, f. 86r
Ο τα πριν εσκοτισμενα φωτισας	γ ^{πλ} 11, ωδη δ, f. 121r
Ο τα συμπαντα φερων	δ 3, ωδη η, f. 62r
Ο τας καρδιας ερευνων	δ 22, ωδη γ, f. 78v
Ο τα υδατα παλαι νευματι θειω	γ 1, ωδη α, f. 43r
Οτε η καμινος Δεσποτα δημιουργε	δ ^{πλ} 23, ωδη [], f. 147r

Ο τεχθεις εκ παρθενου	δ ^{πλ} 23, ωδη [], f. 146 ^r
Ο της σης εν Ιωνα	δ 10, ωδη ζ, f. 67 ^v
Ο την γην θεμελιων	γ 6, ωδη γ, f. 46 ^r
Ο την γην στερεωσας	γ 23, ωδη γ, f. 58 ^v
Ο την εξαστραπτουσαν φλογα	β 13, ωδη ζ, f. 33 ^r
Ο την καμινον παλαι	β 14, ωδη ζ, f. 33 ^v
Ο την καμινον εν Βαβυλωνι καιομενην δροσισας	β ^{πλ} 9, ωδη ζ, f. 104 ^v
Ο την καμινον σβεσας εν Βαβυλωνι του πυρος και τους παιδας εν αυτη	γ ^{πλ} 21, ωδη ζ, f. 129 ^r
Ο την καμινον σβεσας εν Βαβυλωνι του πυρος· και τους παιδας εν αυτη ως εν θαλαμω φυλαξας· ευλογητιτος ει ο Θεος ο των πατερων ημων	α ^{πλ} 20, ωδη ζ, f. 96 ^v
Ο την καμινον σβεσας εν Βαβυλωνι του πυρος· και τους παιδας εν αυτη ως εν θαλαμω φυλαξας· ευλογητιτος ει Κυριε ο Θεος ο των πατερων ημων	γ ^{πλ} 8, ωδη ζ, f. 119 ^r
Ο την φλογα δροσισας της καμινου· και παρθενον φυλαξας	γ 16, ωδη [], f. 54 ^v
Ο την φλογα δροσισας της καμινου· και τους παιδας αφλεκτος	γ 13, ωδη ζ, f. 51 ^v
Ο της σης εν Ιωνα ταφης τον τυπον σω την προδιαγραψας	γ ^{πλ} 16, ωδη ζ, f. 125 ^v
Οτι εις βαθη θαλασσης	α 24, ωδη ζ, f. 20 ^r
Οτι εκτος σον αλλον	α 11, ωδη ε, f. 10 ^r
Οτι εν σοι η υμνησις ημων	α ^{πλ} 19, ωδη γ, f. 95 ^v
Οτι εποησε μοι μεγαλεια ο δυνατος·	

και αγιον	δ 17, ωδη θ, f. 73v
Οτι εποιησε σοι μεγαλια ο δυνατος·	
παρθενον	α ^{πλ} 10, ωδη θ, f. 89r
Οτι Θεον αλλον αγαθον	δ ^{πλ} 4, ωδη ε, f. 131v
Οτι Θεος πλουτιζων ταπεινους συ ει Κυριε	α ^{πλ} 9, ωδη γ, f. 87v
Οτι Θεος σαρκουται	α 13, ωδη δ, f. 11r
Οτι νυξ των παθων	β 17, ωδη ε, f. 35v
Οτι ονομα Κυριου εκαλεσα μεγαλωσυνην Κυριω	γ ^{πλ} 21, ωδη [], f. 128v
Οτι ονομα κυριου εκαλεσα·	
μεγαλωσυνην αυτω δωσομεν	β ^{πλ} 10, ωδη αλλ, f. 104v
Οτι ουκ εστιν αγιος ως ου Κυριος	δ 21, ωδη γ', f. 77v
Οτι στειρα ετεκεν επτα	β 18, ωδη γ, f. 36r
Οτι στειρα ετεκεν η εξ εθνων εκκλησια	δ 5, ωδη γ, f. 62v
Ο τοκος σου αφθορος εδειχθη	δ 11, ωδη θ, f. 68v
Ο τον ανω βυθον της	α 14, ωδη η(θ), f. 12r
Ο τον λαον του Ισραηλ	β 25, ωδη α, f. 41v
Ο τον πολον συστησαμενος Θεος	β ^{πλ} 23, ωδη γ, f. 114r
Ο τον προφητην	δ 13, ωδη ζ, f. 69v
Ο τους παιδας εν καμινω δι αγγελου σου φυλαξας	α ^{πλ} 22, ωδη ζ, f. 98r
	α ^{πλ} 11, ωδη [], f. 89v
Ο τους παιδας εν τη καμινω του πυρος	δ 20, ωδη ζ, f. 76v
Ο τους παιδας προσισας εν καμινω	δ ^{πλ} 10, ωδη ζ, f. 136r
Ο τους χαλδαιους ποτε	δ 12, ωδη η, f. 69r
Ο τους Χερουβιμ επ ωμων εποχουμενος	δ ^{πλ} 19, ωδη η, f. 143r

Ο του φωτος διατμηξας το πρωτογονον χαος	δ 11, ωδη ε, f. 68 ^r
Ο το φως ανατελλων τω κοσμω Χριστε	β ^{πλ} 10, ωδη ε, f. 105 ^r
Ο τυπος της σης λοχειας	α 25, ωδη η, f. 21 ^r
Ο τω νευματι σου Χριστε	β 7, ωδη ε, f. 27 ^r
Ο των οσιων σου παιδων τον υμνον επακουσας	β ^{πλ} 10, ωδη ζ, f. 105 ^r
	β ^{πλ} 23, ωδη ζ, f. 114 ^r
Ο των πατερων ημων Θεος	δ 12, ωδη θ, f. 69 ^r
	β ^{πλ} 11, ωδη ζ, f. 105 ^v
Ο των πατερων Θεος μη καταισκυνης	δ 12, ωδη [], f. 69 ^r
Ο των πατερων και ημων Θεος	α ^{πλ} 8, ωδη ζ, f. 87 ^v
	β ^{πλ} 7, ωδη ζ, f. 118 ^v
Ο τω Πετρω χειρα εκτεινας εις βοηθειαν	δ ^{πλ} 11, ωδη δ, f. 136 ^v
Ου γνωμικον θελημα φαμεν εχειν αλλα φυσικον	γ ^{πλ} 13, ωδη θ, f. 123 ^r
Ου κατεπλεγησαν τρισολβιοι παιδες	α ^{πλ} 14, ωδη η, f. 91 ^v
Ου κατεφλεχθη βατος	γ ^{πλ} 11, ωδη ζ, f. 121 ^v
Ουκ ελατρευσαν τη κτισει οι θεοφρονες	δ 8, ωδη ζ, f. 56 ^v
Ουκ εν σοφια και δυναμει και πλουτω ο Θεος ημων	δ 3, ωδη γ, f. 61 ^v
Ουκ εστιν αγιος ως ου Κυριε	β ^{πλ} 1, ωδη γ, f. 98 ^v
Ουκ εστιν αγιος ως ου Κυριος· δεδοξαμενος	α ^{πλ} 15, ωδη γ, f. 92 ^r
Ουκ εστιν αγιος ως ου Κυριος· και ουκ εστι δικαιος	δ ^{πλ} 9, ωδη γ, f. 135 ^r
Ουκ εστιν σοι ομοιως δεδοξασμενε Κυριε	δ 3, ωδη α, f. 61 ^v
Ουκ ισχυει λογος ο τυραννικος	α ^{πλ} 6, ωδη η, f. 86 ^r
Ο υμνον και φλογα οι τρεις νεανιαι	α ^{πλ} 16, ωδη η, f. 93 ^v
Ο υπερυψουμενος των πατερων Κυριος	α ^{πλ} 1, ωδη ζ, f. 83 ^r

Ο υποφηνης εις τυπον	α 12, ωδη ζ, f. 10ν
Ουρανε μοι ακουε	β 15, ωδη β, f. 34r
Ουρανε προσεχε και λαλησω· και ακουετω γη ρματα εκ στοματος μου λεγει Κυριος	δ ^{πλ} 22, ωδη β', f. 145r
Ουρανε προσεχε και λαλησω· και ακουετω γη ρματα εκ στοματος μου οτι Ουρανε τω λογω μου προσεχε Ουρανιας αψιδος οροφουργε Κυριε Ουρανιον υψος εν δυναμεις συστεσαμενος Ουρανον εκτεινας ωσει δερν Ουρανον και γην μαρτυρας συγκαλειται Ουρανον προσεχειν Ουρανος και γη προσεχετωσαν Ουρανος μοι προσεχε*	α 15, ωδη β, f. 12ν β 17, ωδη γ, f. 35r δ ^{πλ} 2, ωδη γ, f. 130r δ ^{πλ} 24, ωδη [], f. 147ν β 16, ωδη γ, f. 34ν δ 18, ωδη β, f. 73ν γ 10, ωδη β', f. 49r β 4, ωδη β', f. 24ν β 9, ωδη β, f. 29r
Ουρανος τω λογω Θεου ενωτιοθεις Ουρανους δι ευσπλαγχνιαν Ουρανους εκαλυψε Κυριε η ση αρετη Ουρανους ο εκτεινας Ουρανους τω λογω στερεωσας*	β ^{πλ} 21, ωδη β, f. 112r α ^{πλ} 20, ωδη [], f. 96r δ ^{πλ} 11, ωδη γ', f. 136ν δ ^{πλ} 11, ωδη [], f. 136r γ ^{πλ} 7, ωδη γ, f. 118ν
Ουρανους ωσει δερν εκτεινας Κυριε σοφια Ουρανοφρονες παιδες εν Βαβυλωνι αιχμαλωτοι Ουρανων πασαι αι δυναμεις Ουτος ο Θεος ο ημων	δ ^{πλ} 24, ωδη γ, f. 147ν γ ^{πλ} 14, ωδη η, f. 123ν β ^{πλ} 11, ωδη η, f. 105ν δ 3, ωδη δ, f. 61ν

INDICE ALFABETICO MS. IVIRON 470

Ο υψων το χερας	α 3, ωδη γ, f. 2ν
Ο φωτισας τα πριν εσκοτισμενα Χριστε	δ 23, ωδη ε, f. 80r
Ο φωτισας τη ελλαμψει	α 1, ωδη ε, f. 1r
Ο φωτισμος των εν σκοτει κειμενων η σωτηρια	β 1, ωδη ε, f. 22r
Ο Χερουβικω εποχουμενος θρονω	β ^{πλ} 12, ωδη ζ, f. 106r

Π

Παγεισα ρευστη υδατων φυσις	β ^{πλ} 22, ωδη α, f. 113 ^r
Παγιωθεισα ρευστη ουσια	α 4, ωδη α, f. 3 ^v
Παιδας ευαγεις εν τη καμινω	δ 8, ωδη η, f. 65 ^v
Παιδες αγιοι	β 17, ωδη ζ, f. 35 ^v
Παιδες αιχμαλωτοι	β ^{πλ} 20, ωδη ζ, f. 112 ^r
Παιδες Εβραιων εκ καμινω	δ ^{πλ} 2, ωδη ζ, f. 130 ^v
Παιδες Εβραιον συγκαλουσης εικονος	α ^{πλ} 13, ωδη ζ, f. 91 ^r
Παιδες ευλογειτε	β 23, ωδη η, f. 40 ^v
Παιδες θεοσεβεις εν Βαβυλωνι	δ ^{πλ} 11, ωδη ζ, f. 136 ^v
Παιδες τρεις θεοσεβεις εν Βαβυλωνι παλαι	γ ^{πλ} 18, ωδη ζ, f. 127 ^r
Παιδων ανυμνουν των εδροσιζετο	γ ^{πλ} 10, ωδη [], f. 120 ^v
Παλαι κατειδε Μωυσης	γ 21, ωδη η, f. 57 ^v
Παλιν Ιησους παλιν μυστηριον	β 4, ωδη β, f. 24 ^r
Παντα τα εργα Κυριου οι παιδες	δ ^{πλ} 16, ωδη η, f. 140 ^v
Παντα τα εργα Κυριου τον Κυριον	β 12, ωδη η', f. 32 ^r
Παντα τα εργα σου	α 23, ωδη ζ, f. 19 ^r
Παντα τα εργα του Θεου	
και πασα κτισις ευλογηειτε τον Κυριον·	
οσιοι και	δ 18, ωδη η', f. 74 ^v
Παντα τα εργα του Θεου·	
και πασα κτισις ευλογηειτε τον Κυριον·	
οτι τοις	δ 20, ωδη η', f. 76 ^v
Παντα τα εργα του Θεου·	
και πασα κτισις ευλογηειτε τον Κυριον	α ^{πλ} 11, ωδη η', f. 90 ^r

Παντα τα φουμενα εν τη γη	α ^{πλ} 22, ωδη η, f. 98 ^r
Πανυμνητε των ουρανων υψηλοτερα	γ 10, ωδη η, f. 49 ^v
Παραδοξον ακουσμα και μυστηριον ξενον	γ ^{πλ} 2, ωδη θ, f. 115 ^v
Παραδοξω δροσισμω	β 16, ωδη θ, f. 35 ^r
Παρασχου ημιν την [σην] ειρενεν	α ^{πλ} 15, ωδη ζ, f. 92 ^v
Παρεισαγων τον αδικον νομον	α 12, ωδη ε, f. 10 ^v
Παρθενε μητηρ και αγην	β 18, ωδη ζ, f. 36 ^v
Παρθενιχης απο γαστρος	γ 13, ωδη θ', f. 52 ^r
Παρθενος μαρτυς πολυαθλος	α 12, ωδη θ, f. 11 ^r
Πασα πνοη και πασα κτισις	δ 19, ωδη α, f. 74 ^v
Πασα πνοη τον εν ουρανοις ανυμνουμενον	α ^{πλ} 19, ωδη η, f. 95 ^v
Πατερα και υιον και πνευμα αγιον	α ^{πλ} 13, ωδη η, f. 91 ^r
Πατρωις νομιμοις και θειοις	β 11, ωδη η, f. 31 ^r
Πεζοπορων ο Ισραηλ ανεπιβατον	α ^{πλ} 14, ωδη η', f. 91 ^v
Πεζοπορων ο Ισραηλ της αβυσσο	α ^{πλ} 3, ωδη α, f. 84 ^r
Πεπεδημενους εν ανδρεια	α ^{πλ} 20, ωδη α, f. 96 ^r
Πεποιχιλμενη τη θεια	γ 22, ωδη δ, f. 58 ^r
Περιεκυκλωσε με αβισσος εσχατη της αμαρτιας	α 4, ωδη αλλ, f 3 ^v
Περιεχυθη υδωρ εως ψυχης μου αναγαγε	β ^{πλ} 2, ωδη ζ, f. 99 ^r
Περιεχυθη υδωρ εως ψυχης μου Κυριε	β ^{πλ} 10, ωδη [], f.105 ^r
Περιεχυθη υδωρ πειρασμων	β ^{πλ} 9, ωδη ζ, f. 104 ^r
Περιεχυθη υδωρ πταισματος εις ψυχην μου	γ 3, ωδη ζ, f. 44 ^v
Περιουσιον λαον εν ερημω διεσωσας	δ ^{πλ} 24, ωδη ζ, f. 148 ^r
	γ 20, ωδη α, f. 56 ^v

Πικρας δουλειας	α 8, ωδη αλλ, f. 6v
Πληθος πταισματος	γ ^{πλ} 8, ωδη ζ, f. 119r
Πνευματι θειω καθαρθεις ο προφητης	α ^{πλ} 17, ωδη δ, f. 93v
Πολον εκτανυσας	β ^{πλ} 20, ωδη δ, f. 111v
Ποντω εκαλυψε Φαραω συν αρματι	γ ^{πλ} 6, ωδη α, f. 117v
Προβλεπτικως ο προφητης	β 9, ωδη δ, f. 29r
Προβλεπτικοις οφθαλμοις	α ^{πλ} 9, ωδη δ, f. 88r
Προθεωρων ο προφητης	β 3, ωδη δ, f. 23v
Προθεωρων τοις νεοροις	δ ^{πλ} 22, ωδη [], f. 145r
Προκατιδων ο προφητης του μυστηριου σου το απορρητον	β ^{πλ} 6, ωδη δ, f. 101v
Προμενυων την ενσαρκον	α 11, ωδη δ, f. 10r
Προορων σου Λογε	α 3, ωδη δ, f. 2v
Προσδοκασθω ως νετος το αποφθεγμα σου	β ^{πλ} 15, ωδη β, f. 107v
Προς Κυριον εβοησα εν στεναγμοις της καρδιας μου	α ^{πλ} 5, ωδη ζ, f. 85v
Προς Κυριον εκ κητους ο Ιωνας εβοησε	β 8, ωδη [], f. 28r
Προς Κυριον εν θλιψει εβοησα*	δ ^{πλ} 19, ωδη ζ', f. 142v
Προσομιλειν τη ασεβεια	δ ^{πλ} 24, ωδη ζ, f. 148r
Προς σε ορθριζομεν Χριστε· τον μονον	β ^{πλ} 8, ωδη ε, f. 103v
	β ^{πλ} 23, ωδη ε, f. 114r
Προς σε ορθριζομεν Χριστε· τον ορθρον	γ 17, ωδη ε, f. 54v
Προς σε ορθριζω και σοι κραυγαζω	γ ^{πλ} 3, ωδη ε, f. 116r
Προς σε ορθριζω τον δι ευσπλεγχνιαν	β ^{πλ} 6, ωδη ε', f. 102r
Προς σε ορθριζω τον εκ γαστρος	γ 8, ωδη ε, f. 47v

Προς σε ορθιζω τον του παντος	γ 1, ωδη ε, f. 43r
Προς σε τον αδυτον ηλιον	δ ^{πλ} 22, ωδη δ', f. 145r
Προς τον δουναμενον	α 3, ωδη ζ, f. 3r
Προς τον δυναμενον σωζειν	γ 23, ωδη ζ, f. 59r
Προσεχε γη και ουρανε	γ 18, ωδη β, f. 55r
Προσεχε ουρανε· και ακουεγη·	α 10, ωδη β, f. 9r
Προσεχε ουρανε· και ενωτιζου η γη	α ^{πλ} 16, ωδη β, f. 93r
Προσεχε ουρανε και κεροξον μεθ ημων απεραντον	δ ^{πλ} 24, ωδη β, f. 147v
Προσεχε ουρανε και λυλησω·	α ^{πλ} 10, ωδη β, f. 88v
Προσεχε ουρανε και λαλησω	
και ανυμνησω Χριστον βασιλεα	γ 16, ωδη β, f. 53v
Προσεχε ουρανε και λαλησω	
και ανυμνησω Χριστον·	
τον εκ παρθενου	β ^{πλ} 10, ωδη β, f. 104v
Προσεχε ουρανε και λαλησω	
και ανυμνησω Χριστον·	
τον σωτηρα του κοσμου	α 21, ωδη β, f. 17v
	δ ^{πλ} 10, ωδη β, f. 135v
Προσεχε ουρανε και λαλησω·	
και ανυμνησω τον εκ παρθενου	α 17, ωδη β, f. 14v
Προσεχε ουρανε και λαλησω·	
και γη ενωτιζου	γ ^{πλ} 12, ωδη β, f. 121v
Προσεχε ουρανε και λαλησω	
και ανυμνησω Χριστον·	
τον εκ μητρας	α ^{πλ} 15, ωδη β', f. 92r
Προσεχε ουρανε και λαλησω	

και ανυμνησω Χριστον·

τον εκ παρθενου

δ^{πλ} 11, ωδη β, f. 136v

Προσεχε ουρανε και λαγησω·

και ανυμνησω Χριστον

τον μονον φιλανθρωπον

β^{πλ} 23, ωδη β, f. 114r

Προσεχε ουρανε και λαλησω

και ανυμνησω Χριστον

φιλανθρωπον

β 14, ωδη β, f. 33v

δ 2, ωδη β, f. 60v

β^{πλ} 11, ωδη β, f. 105v

Προσεχε ουρανε και λαλησω·

οτι ο λογος του πατρος

α 8 , ωδη β, f. 6v

Προσεχε ουρανε Προσεχε ουρανε·

φθεγξομαι γαρ μεγαλουργιαν Θεου·

και ανυμνησω· την αφραστον

α 23, ωδη β, f. 18v

Προσεχε ουρανε Προσεχε ουρανε·

φθεγξομαι γαρ μεγαλουργιαν Θεου·

και ανυμνησω· την επ εσχατων

γ^{πλ} 20, ωδη β, f. 127r

Προσεχετε απαντες λαοι·

γ 22, ωδη β, f. 57v

Προσεχετε λαος μου τω νομω μου

β 12, ωδη β, f. 31v

Προσεχετε πας ο λαος του Θεου

β^{πλ} 21, ωδη β, f. 111v

Προσεχετε τοις του Θεου μεγαλεια

γ 15, ωδη β, f. 53r

Προσταγμα τυραννικον

γ 22, ωδη β, f. 58v

Προς τον δυναμενον σωζειν

δ^{πλ} 3, ωδη [], f. 131v

Προσχες μοι και εισακουσον μου

γ 18, ωδη γ, f. 55r

γ 12, ωδη β, f. 50v

Προσχες σουρανε και λαλησω	α 24, ωδη β, f. 19v
Προσχες τη φωνη μου ο εκ παρθενου	α 15, ωδη β', f. 12v
Προσχες τη φωνη της δεησεως ημων	γ 19, ωδη β, f. 55r
Προσχες τη φωνη της δεησεως μου βασιλευς	α 24, ωδη β', f. 19v
Προτυπων σου την ταφην	β 24, ωδη ζ, f. 41r
Προφητικως βοωμεν σοι Κυριε·	γ 18, ωδη ζ, f. 55r
	γ 15, ωδη ζ, f. 53r
Προφητικος βοω σοι Χριστε ο Θεος ημων	α 18, ωδη ζ, f. 16r
Προφητικος ο θεοπτης της Θεοτοκου	
τον τυπον κατοπτριζομενος	δ ^{πλ} 4, ωδη α, f. 131r
Πυριπνοοι νεανια κατεσβεσαν την	
υλωδη καμινον των χαλδαιων	α ^{πλ} 5, ωδη ζ, f. 85v
Πυρι φλεγομενην παλαι η	
καμινος των Χαλδαιων	δ ^{πλ} 18, ωδη ζ, f. 142r
Πυρος σβεστηριον	α ^{πλ} 10, ωδη ζ, f. 98r
Πυρσω καθαρθεις μυστικης θεωριας	β 5, ωδη δ, f. 25v
Πυρ χαλδαικης καμινου	γ 3, ωδη η, f. 44v
Πυρ φλεγον εν καμινω εξετινασσετο	δ 15, ωδη ζ, f. 71v
Πυρ φλεγον εν καμινω κατεσβεσαν οι παιδες	δ 21, ωδη ζ, f. 78r
Πως σε μακαρισωμεν	γ 13, ωδη θ, f. 51v

P

Ραβδος Ααρων αρδειαs ανευ	α ^{πλ} 15, ωδη θ', f. 92ν
Ραβδος ειs τυπον του μυστεριου παραλαμβανεται	δ ^{πλ} 8, ωδη γ, f. 134r
Ραβδος εκ της ριζης	α 8, ωδη δ, f. 7r
Ραβδος και πυρ	γ 6, ωδη ζ, f. 46r
Ραγησεται γη οψονται σε και οδυνησουσι	γ ^{πλ} 16, ωδη δ, f. 125r
Ραθυμια την αχλωμενην μου ψυχην	β 18, ωδη ε, f. 36r
Ρειθρον ζωης αενναον εκ σου προηλθεν αχραντε κορη	β ^{πλ} 18, ωδη θ', f. 110ν
Ρευστη ευδιαχυτος φυσιs	δ 21, ωδη ς', f. 77ν
Ρηματι τυραννου· η των παιδων καμινος	δ ^{πλ} 15, ωδη ζ, f. 139ν
Ρημα τυραννου επει υπερισχυσεν	β 8, ωδη αλλ, f. 28r
	α 12, ωδη η, f. 11r
Ρηματων μειζονα μεγαλεια	β 9, ωδη [], f. 29ν
Ρησεις προφητων και αινιγματα	α 4, ωδη δ, f. 3ν
Ρητορες ανεδειξθησαν παιδες	β 2, ωδη ζ, f. 23r
Ρητοριαs ενθεοιs εκ καθαρας καρδιαs πιστοι	γ ^{πλ} 11, ωδη θ, f. 121ν
Ροιζωματι πυρος τυραννικω θυμω τε μη πεφρικότεs	γ ^{πλ} 16, ωδη ζ, f. 125ν
Ρυσιον ημιν πεφανερωται θειον σον αιμα σωτερ	δ 23, ωδη γ, f. 80r

Σ

Σαλευμενην την καρδιαν μου Κυριε	α ^{πλ} 10, ωδη γ, f. 88v
Σαλευομενην τοις κυμασι του βιου	β ^{πλ} 15, ωδη [], f. 108r
Σαλου τον Ισραηλ ερυθραιου	α ^{πλ} 5, ωδη α, f. 85r
Σε Αββακουμ προδιετυπου	γ 8, ωδη δ, f. 47v
Σε επεποθησα Κυριε	β ^{πλ} 2, ωδη ε, f. 99r
Σε ηνπερ ειδε Μωυσες	α 18, ωδη θ, f. 16r
Σε Ησαιας ραβδον επωνομασεν	δ ^{πλ} 20, ωδη [], f. 144v
Σελας αποσιτον	γ 11, ωδη θ', f. 49r
Σε μεγαλυνομεν παρθενε απειρογαμε	β ^{πλ} 3, ωδη θ, f. 100r
Σε νοητην Θεοτοκε καμινον	α 1, ωδη ζ, f. 1v
Σεσαρκωμενον τον Λογον ασπορως εκ σου	γ ^{πλ} 1, ωδη θ, f. 115r
Σε την αδιοδευτον πυλην	γ ^{πλ} 21, ωδη θ, f. 129r
Σε την αθανατον πηγην	γ 16, ωδη θ, f. 54r
Σε την ακαταφλεκτον βατον	γ 17, ωδη θ, f. 54v
Σε την ανωτεραν των κτισματων	δ ^{πλ} 16, ωδη θ, f. 140v
Σε την απειρανδρον μητερα του Εμμανυελ	γ ^{πλ} 10, ωδη θ, f. 120v
Σε την απειρογαμον Θεοτοκον εν τη	γ 10, ωδη αλλ, f. 49v
	γ 15, ωδη θ, f. 53v
Σε την απειρογαμον Θεοτοκον	
την ουρανιον	δ 4, ωδη θ, f. 62v
Σε την απειρογαμον Θεου Μητερα	δ ^{πλ} 2, ωδη θ, f. 130v
Σε την αφλεκτον βατον	δ ^{πλ} 15, ωδη θ, f. 140r
Σε την αφραστω λογω	α ^{πλ} 12, ωδη θ, f. 90v

Σε την αχραντον Μητερα και παρθενον	γ ^{πλ} 20, ωδη [], f. 128v
Σε την εν κροσσωτοις	α 19, ωδη θ', f. 17r
Σε την εν κρονω τον αχρονον λογον	γ 10, ωδη θ, f. 49v
Σε την Θεοτευκτον σκηνην	δ 21, ωδη θ, f. 78r
Σε την μακαριαν εν γυναιξι	α ^{πλ} 8, ωδη θ', f. 87v
Σε την νοητην και εμψυχον κλιμακα	β 17, ωδη θ', f. 35v
Σε την οντως νοεραν κιβωτον	α ^{πλ} 15, ωδη θ, f. 92r
Σε την οραθεισαν	α 22, ωδη θ, f. 18v
Σε την πλατυτεραν των ουρανων Θεοτοκε	δ ^{πλ} 11, ωδη θ, f. 136v
Σε την ουρανου και γης μεσιτην	δ ^{πλ} 14, ωδη θ, f. 139r
Σε την ουρανων υψηλοτεραν	α 20, ωδη θ, f. 17v
Σε την σκηνην την αγιαν	γ ^{πλ} 9, ωδη θ, f. 120r
Σε την τον αχωρητον εν ουρανοις	γ 20, ωδη θ', f. 56v
Σε την τον αχωρητον Λογον	δ 14, ωδη θ, f. 70v
Σε την του Θεου Μητρα	α ^{πλ} 14, ωδη θ', f. 92r
Σε την υπερενσοξον νυμφην	δ 3, ωδη θ', f. 62r
Σε την υπερ νουν και λογον μετερα Θεου	α ^{πλ} 2, ωδη θ, f. 83v
Σε την υπερ πασαν εννοιαν	δ 18, ωδη θ, f. 74v
Σε την φαεινην	α 5, ωδη θ, f. 5r
Σε την φερεσβιον κορην	α 26, ωδη θ, f. 21v
Σε την φοβεραν προστασιαν	α ^{πλ} 19, ωδη θ, f. 95v
Σε τον αμητορα το πρωτον	α 21, ωδη [], f. 18r
Σε τον ανατειλαντα εξ απειρανδρου μητρος	δ 25, ωδη δ, f. 82r
Σε τον απεριγραφτον	β ^{πλ} 15, ωδη ε, f. 108r

Σε τον εν καμινω τους παιδας δροσισαντα	γ ^{πλ} 4, ωδη η, f. 117r
Σε τον εν πυρι δροσισαντα	γ 7, ωδη ζ, f. 47r
Σε τον εν φλογι πυρος καμινου συγκαταβαντα	β ^{πλ} 15, ωδη η, f. 108r
Σε τον επι υδατων κρεμασαντα	β ^{πλ} 7, ωδη γ, f. 102v
Σε τον θειον ιστον	δ 19, ωδη θ, f. 75v
Σε τον κατα την ταξιν	δ 5, ωδη θ, f. 63r
Σε τον περιβαλλοντα τον ουρανον εν νεφελαις	δ 20, ωδη η, f. 76v
Σε τον ποιητην και μεθιστωντα	α ^{πλ} 3, ωδη η, f. 84v
Σε τον της δοξης ηλιον αδυτον Χριστε	β 20, ωδη, f. 38r
Σε το ορος του Θεου	α 19, ωδη θ, f. 16v
Σε ως χωριον αχραντε του Λογου	δ 16, ωδη θ, f. 72v
Σε ζωγραφουσα η ασσυριος φλοξ· νεους τρεις·	δ 25, ωδη ζ, f. 82r
Σε ζωγραφουσα η ασσυριος φλοξ	
Παρθενοβητορ Μαρια	γ 9, ωδη θ', f. 49r
Σιγατω αιρετικων τα στιφη	δ ^{πλ} 19, ωδη θ, f. 143r
Σιων οι παιδες Ιερουσαλημ εβων	β ^{πλ} 22, ωδη ζ, f. 113v
Σκηνωσεως Ιωνας	γ 2, ωδη ζ, f. 43v
Σκοτομηνη σε ψυχη μου κατελαβε	β ^{πλ} 17, ωδη ε, f. 109r
Σοβαρον βασιλεως περσων διαταγμα	δ 22, ωδη ζ, f. 79r
Σοβαρος τυραννος	γ 2, ωδη ζ, f. 44r
Σοι τους παιδας εν καμινω ζωδοτα	β ^{πλ} 10, ωδη [], f. 105r
Σοι το χαιρε κραζομεν	α ^{πλ} 8, ωδη θ, f. 87v
Σοι τω παντουργω	α ^{πλ} 1, ωδη η, f. 83r

Σου η τροπαιουχος δεξια	α 1, ωδη α, f. 1r
Σου την αχραντον ελευσιν Χριστε	δ ^{πλ} 5, ωδη γ, f. 132r
Σου την παναγον και αφθορον μητραν	δ 24, ωδη θ, f. 81v
Σπλαγχνων Ιωναν	α 8, ωδη ς, f. 7r
Σταυρον χαραξας Μωσες	δ ^{πλ} 8, ωδη α, f. 134r
Σταυρου το ξυλον προσκυνων	δ 23, ωδη α, f. 79v
Στειβει θαλασσης κυματουμενον	β 5, ωδη α, f. 25r
Στειραν ετευξας	γ ^{πλ} 16, ωδη γ, f. 125r
Στειρα ψυχη Θεω	α 2, ωδη γ, f. 2v
Στειρα ψυκη και αγονε	γ 14, ωδη γ, f. 52r
Στειρωθεντα μου τον νουν	β 12, ωδη γ, f. 31v
Στεργειν μεν ημας	α 9, ωδη θ, f. 8v
Στερεωθητι ψυκη	8 γ, ωδη γ, f. 47r
Στερεωθητω η καρδια μου	
εις το θελημα σου Χριστε ο Θεου	α 16, ωδη γ, f. 14r
Στερεωθητω η καρδια μου εν Κυριω	α 23, ωδη γ, f. 18v
Στερεωθετω η καρδια μου τη ελπιδι	α 12, ωδη γ, f. 10v
Στερεωθητω μου τον νουν	α 16, ωδη γ', f. 14r
Στερεωμα γενου και καταφυγη μου Κυριε	β 13, ωδη [], f. 32v
Στερεωμα γενου και καταφυγη μου σωτηρ	α ^{πλ} 11, ωδη γ, f. 89r
Στερεωμα και καταφυγη ημων γενου	β 3, ωδη δ, f. 23v
Στερεωμα και καταφυγη ημων μου	β 15, ωδη γ', f. 34r
Στερεωμα μου γενου ινα	α ^{πλ} 13, ωδη γ, f. 90v
Στερεωμα μου γενου και καταφυγη μου	

ο στερεωσας ουρανους τη δυναμει σου	δ ^{πλ} 22, ωδη γ', f. 145v
Στερεωμα μου γενου και καταφυγη μου	
ο στερεωσας ουρανους Χριστε	β ^{πλ} 11, ωδη γ, f. 105v
Στερεωμα μου γενου ο θεμελιωσας	α 22, ωδη δ, f. 18r
Στερεωμα μου γενου ο λογω στερεωσας	γ ^{πλ} 19, ωδη γ, f. 127r
Στερεωμα μου σωτηρ υπαρχεις	δ ^{πλ} 15, ωδη γ, f. 139r
Στερεωσον Δεσποτα Χριστε	α 7, ωδη γ, f. 6r
Στερεωσον με Κυριε δυναμει του σταυρου	δ ^{πλ} 14, ωδη γ, f. 138v
Στερεωσον με Κυριε μονε πολυελεε	γ 14, ωδη γ', f. 52r
Στερεωσον με Χριστε βεβαιωσον	β ^{πλ} 10, ωδη γ, f. 105r
Στερεωσον με Χριστε μου	β ^{πλ} 3, ωδη γ, f. 99v
Στερεωσον ημας εν σοι Κυριε	β 8, ωδη γ, f. 27v
Στερεωσον ημας ο Θεος τη ση δυναμει	α ^{πλ} 2, ωδη γ, f. 83v
Στερεωσον Κυριε επι την πετραν	
των εν τολων σου	β ^{πλ} 14, ωδη γ, f. 107r
Στερεωσον Κυριε καρδιας ημων	γ 13, ωδη γ, f. 51r
Στερεωσον Κυριε την Εκκλησιαν σου	
ην εκτησω	α 21, ωδη γ, f. 17v
Στερεωσον Κυριε την Εκκλησιαν σου	
ο εν συνεσει	β ^{πλ} 2, ωδη γ, f. 99r
Στερεωσον Κυριε την σαλευθει	β 25, ωδη γ, f. 42r
Στερεωσον Κυριε την Εκκλησιαν σου	γ 17, ωδη γ, f. 54r
Στερεωσον με Κυριε ο Θεος μου	β 7, ωδη γ, f. 27r
Στερεωσον με Κυριε ο στερεωσας	β 19, ωδη γ, f. 37r
Στερεωσον με Κυριε προς την Θεου ημων	α ^{πλ} 22, ωδη γ, f. 90r

Στερεωσον με Κυριε προ την σην υμνωδιαν	α ^{πλ} 12, ωδη γ', f. 90r
Στερεωσον με Κυριε την	δ ^{πλ} 12, ωδη γ, f. 137r
Στερεωσον με Κυριε τη πρεσβεια της τεκουσης σε	γ ^{πλ} 5, ωδη γ, f. 117r
	γ ^{πλ} 21, ωδη γ, f. 128v
Στερεωσον με Κυριε τον εν βιω χειμαζομενον	α ^{πλ} 7, ωδη γ', f. 86v
Στερεωσον με μονε οικτιρμον	α ^{πλ} 12, ωδη γ, f. 90r
Στερεωσον με ο στερεωσας	β 15, ωδη γ, f. 34r
Στερεωσον με Χριστε επι την	α 5, ωδη γ, f. 4v
Στερεωσον με Χριστε τη πιστει τη αγια	δ ^{πλ} 20, ωδη γ', f. 143v
Στερεωσον σωτηρ την καρδιαν	γ 10, ωδη γ, f. 49r
Στερεωσον Χριστε τη πετρα της	
εκκλησιας ημας τους σε υμνουντας	δ ^{πλ} 18, ωδη γ, f. 141v
Στερρων παιδων η τρισσο της αθενος εν δεδυμενη	α ^{πλ} 17, ωδη η, f. 94r
Στηλην κακιας αντιθεου παιδες	
θειοι παρεδειγματισαν	β ^{πλ} 6, ωδη η', f. 102r
Στηριγμα πιστων και αγαλλιαμα υπαρχεις Χριστε	α ^{πλ} 21, ωδη [], f. 97r
Στηριγμα πιστων και καυχεμα	δ 10, ωδη γ, f. 67r
Στηριγμα της καρδιας μου υπαρχων ο Θεος μου	γ ^{πλ} 18, ωδη γ, f. 126v
Στηριγμον και ιλασμον	γ 4, ωδη γ, f. 45r
Στεριγμος μου γενου Χριστε	β ^{πλ} 12, ωδη γ, f. 106r
Στηριξον συνετισον την καρδιαν μου	γ 12, ωδη γ, f. 50v
Στοιχειωθεντες τω νομω	α 26, ωδη η, f. 21v
Συ ει Θεοτοκε το ορος	δ ^{πλ} 20, ωδη [], f. 144v
Συ ει το στερεωμα των προστρεχοντων σοι Κυριε	δ ^{πλ} 7, ωδη γ, f. 133v

Συ Κυριε μου φως εις τον κοσμον εληλυθας	δ 1, ωδη ε, f. 60r
Συ με στερεωσον Χριστε	β ^{πλ} 22, ωδη γ, f. 113r
Συ μονη των γενεων εδειχθης παντανασσα	β ^{πλ} 20, ωδη θ, f. 112r
Συ μου Χριστε Κυριοσου μου και δυναμις	δ ^{πλ} 1, ωδη δ, f. 129v
Συμφωνον εθροησεν οργανον μελος	δ 7, ωδη ζ, f. 65r
Συναναρχε ισοτιμε Θεε Θεω Κυριε	α ^{πλ} 14, ωδη ς, f. 91v
Συνανατειλον τω φωτι σου	β ^{πλ} 15, ωδη ε', f. 108r
Συνεπαγη προς εαυτην συσταλειςα	β 9, ωδη α, f. 28v
Συνεσχεθη αλλ ου κατεσχεθη	β ^{πλ} 7, ωδη ς, f. 103r
Συνεχομενον δεξαι με φιλανθρωπε	δ ^{πλ} 10, ωδη ς', f. 136r
Συν παισιν ομοφρονως	β 18, ωδη [], f. 36v
Συνταξον με Κυριε τοις δυνατοις του λαου σου	δ ^{πλ} 4, ωδη γ, f. 131v
Συντριμμα και την ταλαιπωριαν	β 23, ωδη ζ, f. 40v
Συν τω Ιωνα βοωμεν σοι Κυριε	α 21, ωδη ς, f. 17v
Συν τω θαυμασιω	α 14, ωδη δ, f. 12r
Συστησαντες ευπλοκον χορειαν	δ ^{πλ} 25, ωδη ζ, f. 149r
Συ τω λογω σου Κυριε	β 14, ωδη γ, f. 33v
Συ χωριον αγνη της θειας	α 14, ωδη θ, f. 12v
Συ χωριον ευρυχωρον	δ 25, ωδη [], f. 82v
Σωματωσης θειας οργανον	δ ^{πλ} 17, ωδη θ, f. 141v
Σωτηριας θαλαμον	γ 11, ωδη η, f. 50 r

T

Τα εργα της οικονομιας σου Κυριε	α ^{πλ} 22, ωδη δ', f. 98r
Τα προσταματα σου φωτισμον	δ ^{πλ} 5, ωδη ε, f. 132r
Τα συμπαντα Δεσποτα της η σοφια συνεστησω	δ 15, ωδη η, f. 71v
Τα χερουβιμ μιμουμενοι	β 12, ωδη ζ, f. 32r
Τεμνομενην θαλασσαν ραβδω	γ 6, ωδη α, f. 45v
Τη αφραστον σαρκωσιν σου συν αγγελοις	α ^{πλ} 9, ωδη β, f. 87r
Τη εικονι τη χρυση	δ 18, ωδη ζ, f. 74r
Την αγνην ενδοξως τιμησωμεν	δ ^{πλ} 20, ωδη θ, f. 144v
Την αγνην και αχραντον	β 12, ωδη θ, f. 32v
Την αιωνιναν ευραμενοι λυτρωσιν	β ^{πλ} 2, ωδη θ, f. 99v
Την ακανθωδη και ακαρπον μου	β 22, ωδη γ, f. 40r
Την ακοην ακηκοεν ο προφητες	γ 15, ωδη δ, f. 53r
Την ακοην ο ποφητης ακηκοε την σην	β ^{πλ} 12, ωδη δ, f. 106r
Την ακοην ο προφητης της δυναστειας	α 24, ωδη γ, f. 19v
Την ακοην σου Κυριε ακηκοα	α ^{πλ} 13, ωδη δ, f. 90v
Την ακοην σου Κυριε εισακηκοα	γ 17, ωδη δ, f. 54r
Την ακοην σου Κυριε· εισακηκοεν	δ ^{πλ} 19, ωδη δ, f. 142v
Την ακοην της δυναστειας σου	
εισακηεκοα Κυριε	γ ^{πλ} 8, ωδη δ, f. 119r
Την ακοην της δυναστειας σου	
Χριστε ακηκα και εφοβηθην	γ ^{πλ} 13, ωδη δ, f. 122v
Την αλοχευτως τεκουσαν	β ^{πλ} 21, ωδη θ, f. 112v
Την ανεξιχνιαστον θειαν βουλην	δ 8, ωδη [], f. 65r

Την απερανδρον νυμφην	α ^{πλ} 11, ωδη θ, f. 90r
Την αορατον μορφην	δ ^{πλ} 12, ωδη [], f. 137v
Την απορρητον σου δυναμιν	β ^{πλ} 21, ωδη γ, f. 112v
Την ατομον η κεκομμεν ραβδος διετεμεν	β ^{πλ} 9, ωδη α, f. 104r
Την αφατον σου ελευσιν	γ ^{πλ} 11, ωδη δ, f. 121r
Την αχλυν της ψυχης μου	β 12, ωδη ε, f. 31v
Την βατον την νοητην	β ^{πλ} 10, ωδη θ, f. 105v
Την βονην Θεον εν γαστριχωρεσασαν*	γ 20, ωδη θ, f. 56v
Την γην εστερεωσας	γ ^{πλ} 20, ωδη γ, f. 127v
Την δεησιν εκχεω προς Κυριον	δ ^{πλ} 1, ωδη ζ, f. 129v
Την εκ βαθους καρδιας μη παριδες δεησιν	β 9, ωδη ζ, f. 29r
Την εκκλησιαν σου επι την πετραν των εν τολων σου	γ ^{πλ} 8, ωδη γ, f. 119r
Την εκ Παρθενου σου γεννισιν	β 12, ωδη δ, f. 31v
Την εμφυτον πυρος ενεργειαν	δ ^{πλ} 20, ωδη η, f. 144r
Την εν βατω και πυρι	γ 6, ωδη θ, f. 46v
Την εν γαστραρι ον ουρανος ουκ εχωρει	δ ^{πλ} 22, ωδη θ, f. 145v
Την εν ερημω βατον αφλεκτως καιομενην	β ^{πλ} 21, ωδη ζ, f. 112v
Την εν καμινω φλογα	γ 15, ωδη ζ, f. 53r
Την ενσαρκον παρουσιαν σου Χριστε	
πιστουμενος ο προφητης Αββακουμ	γ ^{πλ} 20, ωδη δ', f. 128r
Την εν σταυρω σου θειαν κενωσιν	β ^{πλ} 7, ωδη δ, f. 102v
Την επινικιον ωδην ασωμεν τω Κυριω	γ ^{πλ} 10, ωδη α, f. 120r
Την εξ ορους δασεος σου λογε παρουσιαν	δ ^{πλ} 23, ωδη [], f. 146r
Την εξ ορους κατασκιου	γ 10, ωδη δ'αλλ, f. 49v

Την ἐξ υψους δυναμιν τοις μαθηταις Χριστε	γ ^{πλ} 6, ωδη γ, f. 117ν
Την Ερυθραν πασιν αβροχοις διοδευσας	β ^{πλ} 23, ωδη α, f. 114r
Την ζωοδοχον πηγην	α 18, ωδη θ', f. 16r
Την ζωην μου αναγαγε	γ ^{πλ} 12, ωδη ζ, f. 122r
Την θαλασσαν ως ξηραν	α ^{πλ} 21, ωδη α, f. 96ν
Την θειαν εννοησας σου κενωσιν	α ^{πλ} 1, ωδη δ, f. 82ν
Την θειαν ταυτην και παντιμον	δ 8, ωδη ζ, f. 65ν
Την καμινον των παιδων	β 25, ωδη ζ, f. 42ν
Την μητερα του φωτος	γ 18, ωδη θ', f. 55ν
Την Μωσεως ωδην	β 12, ωδη α, f. 31ν
Την παρθενιαν σου	β 15, ωδη θ', f. 34r
Την προς του τοκου παρθενον αγνην	β ^{πλ} 12, ωδη θ, f. 106ν
Την πυρενδροσον παλαι παλαι καμινον των χαλδαιων	δ 16, ωδη αλλ, f. 72ν
Την σην ειρηνην δος ημιν υιε του Θεου· αλλον	γ 16, ωδη ε, f. 53ν
Την σην ειρηνην δος ημιν υιε του Θεου· εκτος σου	α 15, ωδη ε, f. 13r
Την σην ενανθρωπησιν ην προ αιωνων	δ ^{πλ} 17, ωδη δ, f. 140ν
Την σην ενανθρωπησιν ο θεηγορος	α 26, ωδη δ, f. 21r
Την Σιον επ ορος αναβηθι	δ 9, ωδη ε, f. 66ν
Την στειρωθεισαν μου ψυχην· εξ εργαων αγαθων	δ 6, ωδη δ, f. 63ν
Την στειρωθεισαν μου ψυχην· ο κρινων ακρα της γης	α 17, ωδη γ, f. 15r
Την ταλαιναν ψυχην μου	α ^{πλ} 10, ωδη ε, f. 88ν

Την τιμιωτεραν των αχραντων	γ ^{πλ} 14, ωδη [], f. 124 ^r
Την τιμωτεραν των χερουβιμ	β ^{πλ} 6, ωδη [], f. 102 ^v
Την του κητους γαστερα ωσπερ ταφον	δ ^{πλ} 16, ωδη ζ, f. 140 ^v
Την του προφητου φωνην αναμελπω σοι Χριστε	β ^{πλ} 12, ωδη ζ, f. 106 ^r
Την των ουρανων υψηλοτεραν	β ^{πλ} 23, ωδη θ, f. 114 ^v
Την υμνοπλοκον φωνην	α ^{πλ} 9, ωδη η, f. 88 ^r
Την υπερ φυσιν μητερα	β ^{πλ} 7, ωδη θ, f. 118 ^v
Την υπερφυως σαρκι	β 10, ωδη θ, f. 30 ^v
Την φιλαμαρτητον και φιληδονον γνωμην μου	δ 6, ωδη δ', f. 63 ^v
Την φωτοφορον νεφελην	α 17, ωδη θ, f. 15 ^v
Την ωδην Ανανιου	α 24, ωδη η, f. 20 ^r
Της αβυσσου παλαι το απειρον	β 19, ωδη α, f. 37 ^v
Της αγνοιας του σκοτους εξαγαγε την ψυχην μου αγαθε	γ ^{πλ} 18, ωδη ζ, f. 127 ^r
Της διαθηκης σου μνεσθεις Χριστε ο Θεος	δ 4, ωδη ζ, f. 62 ^r
Της δικαιοσυνης ηλιε νοητε	α ^{πλ} 20, ωδη ε, f. 96 ^r
Της επισκοτουσης με αμαρτιας	β ^{πλ} 12, ωδη ε, f. 106 ^r
Της ζοφερας αγαθε απατης με του εχθρου εξαρπασον	γ ^{πλ} 14, ωδη ε, f. 123 ^v
Της ζοφερας αχλυσ των παθων	γ 22, ωδη ε, f. 58 ^r
Της καμινου την φλογα	α 3, ωδη η, f. 3 ^r
Της μακαριας τριβου	α 23, ωδη ζ, f. 19 ^r
Της μουσικης συμφωνιας καταφρονησαντες οι παιδες	β ^{πλ} 3, ωδη η, f. 100 ^r
	β ^{πλ} 23, ωδη η', f. 114 ^v
Της νυκτος διελθουσης	β 10, ωδη ε, f. 30 ^r
Της οικονομιας σου Κυριε	γ ^{πλ} 5, ωδη δ, f. 117 ^r

Της οικονομίας σου το μυστηριον	α ^{πλ} 11, ωδη δ, f. 89v
Της παρθενίας το ανθος	β ^{πλ} 9, ωδη θ, f. 104v
	δ ^{πλ} 6, ωδη θ, f. 133r
Της σης αρρητου σαρκωσεως	β ^{πλ} 17, ωδη δ, f. 109r
Της σης επι γης παρουσίας	δ 13, ωδη δ', f. 69v
Της σης οιξονομίας	α 19, ωδη δ, f. 16v
Της σκοτεινης αβυσσου	γ 19, ωδη ζ, f. 56r
Της Τριαδος την δοξαν θεοσεβεις	
τυποσαντες παιδες	α ^{πλ} 8, ωδη [], f. 87v
Της τρισσοφους Τριασος	β 16, ωδη ζ, f. 34v
Της υπερφους λοχειας σου ο τροπος	α 16, ωδη θ, f. 14v
Της ψυκης μου την αχλυν	γ 14, ωδη ε, f. 52v
Τι βοας εν πνευματι	α 15, ωδη δ, f. 13r
Τι εξεστης Αββακουμ	γ 5, ωδη δ, f. 45v
Τις ερμηνευσει	δ ^{πλ} 23, ωδη θ, f. 147r
Τι το περι σε μεγα και σεβασμιον	β 6, ωδη θ, f. 26v
Τμηθειση τμαται ποντος ερυθρος	
κυματοτροφος δε ξηραινεται βυθος	β ^{πλ} 6, ωδη α, f. 101v
Το αλατομητον ορος ο προειδε	β ^{πλ} 19, ωδη θ, f. 111v
Το αλατομητον ορος την ακροτομον	γ 4, ωδη θ, f. 45r
Το ανεσπερον φος σου Χριστε	β 16, ωδη ε, f. 34v
Το ασμα το νοητον ω αναμελπεται	δ 20, ωδη α, f. 76r
Το αφραστον μυστηριον	β 16, ωδη δ, f. 34v
Το αφλεκτον της βατου	β ^{πλ} 9, ωδη η, f. 104v

Το δια τον φοβον σου ληφθεν Κυριε	γ ^{πλ} 6, ωδη ε, f. 117v
Το επιπροσθουν μοι της αμαρτιας νεφος	δ 19, ωδη ε, f. 75r
Το ζοφερον διαλυσον της αμαρτιας μου	δ 21, ωδη ε, f. 77v
Το θαυμαστον ονοματου Κυριε*	β 7, ωδη β, f. 27r
Το θειον και αρρητον	4 α, ωδη ε, f. 3v
Το θειον της επιφανειας σου καλλος	α ^{πλ} 20, ωδη δ, f. 96v
Το θεοδεκτον χωριον το εργαστηριον	β ^{πλ} 15, ωδη θ, f. 108r
Το θεομαχον προσταγμα	δ 19, ωδη θ', f. 75v
Το κατασκιον ορος	γ 14, ωδη δ', f. 52v
Το κειμηλιον της παρθενιας	β 13, ωδη θ, f. 33r
Το κερας μου υψωσον καταβεβλημενον υπο της αμαρτιας	α ^{πλ} 16, ωδη γ, f. 93r
Τον αναρχον Βασιλεα της δοξης	δ ^{πλ} 14, ωδη η', f. 138v
Τον ανθρακα τοις χειλεσι	β 25, ωδη ζ, f. 42r
Τον απαντων δημιουργον	α 20, ωδη η, f. 17r
Τον αρρητω σοφια	β 3, ωδη η, f. 24r
Τον ασπορον τοκον σου	δ 13, ωδη θ', f. 70r
Τον αστατον κλυδωνα των παθον μου κατευνασον	α ^{πλ} 16, ωδη ζ, f. 93r
Τον βασιλεα της δοξης	α 20, ωδη η', f. 17r
Τον βασιλεα των ουρανων	δ ^{πλ} 7, ωδη η, f. 133v
Τον βασιλεα Χριστον· ον υμνει τα Χερουβιμ	α ^{πλ} 12, ωδη η, f. 90v
Τον βασιλεα Χριστον· ον ωμολογησαν	δ 13, ωδη η, f. 70r
Τον δι αγγελου τεχθεντα	β 12, ωδη [], f. 32r
Τον διαδροσισαντα την καμινον	α ^{πλ} 15, ωδη η', f. 92v

Τον εις βαθη καταντησαντα	β 19, ωδη ζ, f. 37v
Τον εκ Θεου Θεον Λογον·	
σεσαρκομενον	γ 1, ωδη θ, f. 43v
Τον εκ Θεου Θεον Λογον τον αρρητω	β 1, ωδη [], f. 22v
Τον εκ νυκτος αγνωσιας	δ ^{πλ} 3, ωδη ε, f. 131r
Τον ε[κ] πατρος προ αιωνων γεννηθεντα και εκ μητρος	δ ^{πλ} 10, ωδη η, f. 136r
Τον εκ πατρος προ αιωνων γεννηθεντα υιον και Θεον	α ^{πλ} 2, ωδη η, f. 83v
Τον εκ πυρος της καμινον	γ 14, ωδη ζ, f. 52v
Τον εκτειναντα Θεον τον ουρανον	δ 16, ωδη η, f. 72v
Τον εναλιον θρηνον Χριστε	δ 25, ωδη ζ, f. 82r
Τον εν καμινω οφθεντα	γ 5, ωδη ζ, f. 45v
Τον εν καμινω του πυρος εν Βαβυλωνι	δ 21, ωδη η, f. 78r
Τον εν καμινω του πυρος των Εβραιων	β 1, ωδη η, f. 22v
Τον εν καμινω τους παιδας αφλεκτους τηρησαντα	δ 10, ωδη ζ, f. 67v
Τον εν μεσω φλογος	α ^{πλ} 4, ωδη η, f. 85r
Τον εν μορφη αγγελου οραθεντα	δ 4, ωδη η, f. 62v
Τον εν ορει	δ ^{πλ} 9, ωδη η, f. 135r
Τον εν Σινα την βατον	α 16, ωδη η, f. 14v
Τον εν σκοτει υπνουντα	γ 9, ωδη ε, f. 48r
Τον εν σοφια και λογω	α 11, ωδη η, f. 10r
Τον εν σοφια κατ αρχας· τα παντα	β 7, ωδη η, f. 27v
Τον εν σοφια κατ αρχας την γην	γ 14, ωδη η, f. 52v
Τον εν σοφια τους ουρανους στερεωσαντα	α 17, ωδη η, f. 15v
Τον εν τη βατω Μωση	β 12, ωδη η, f. 32r

Τον εν τω σταυρω [σαρκι] προσελωθεντα	δ 14, ωδη η, f. 70v
Τον εν φλογι πυρος	α 5, ωδη η, f. 5r
Τον εν (τη) φλογι συγκαταβαντα	δ 14, ωδη η', f. 70v
Τον εν φλογι τοις	γ 16, ωδη ζ, f. 54r
Τον εν φωναις αγγελικαις	β 15, ωδη η', f. 34r
Τον επι θρονου χερουβιμ εποχουμενον Θεον	δ 24, ωδη η, f. 81r
Τον επι θρονου χερουβιμ εποχουμενον και	γ 8, ωδη η, f. 47v
Τον ευεργετην και Θεον	γ 18, ωδη η', f. 5v
Τον εξ αναρχου του πατρος γηννεθεντα	γ 17, ωδη η, f. 54v
Τον εξ αναρχου του πατρος λογον	β 13, ωδη η, f. 33r
Τον εξ ουκ οντων ειναι	δ 19, ωδη η, f. 75v
Τον εξ συκ οντων	β 15, ωδη η, f. 34r
Τον ζοφον της αγνωσιας	β 13, ωδη ε, f. 33r
Τον ζοφον της ψυχης μου	δ ^{πλ} 13, ωδη ε, f. 137v
Τον Ισραηλ εκ δουλειας	δ ^{πλ} 10, ωδη α, f. 135v
Τον Ιωναν εκ του κητους διεσωσας βοησαντα	δ ^{πλ} 25, ωδη ζ', f. 149r
Τον Ιωναν εν τω κητει Κυριε	δ ^{πλ} 20, ωδη ζ, f. 144r
Τον Ιωναν μιμουμενος	α ^{πλ} 19, ωδη ζ, f. 95v
Τον Κυριον παντα τα εργα ευλογειτε	γ ^{πλ} 10, ωδη η, f. 120v
Το νοερον αμαυγασμα της δοξης	α 25, ωδη ε, f. 20v
Τον οντως οντα Θεον	γ ^{πλ} 1, ωδη η, f. 115r
Τον παλαι δροσισαντα	β 11, ωδη αλλ, f. 31r
Τον πασαν (την) κτισιν δεμιουργησαντα	β ^{πλ} 12, ωδη η, f. 106r
Τον ποιητην και λυτρωτην	δ ^{πλ} 24, ωδη η, f. 148r

Τον ποιητην τη(ν)ς κτισεως	α ^{πλ} 7, ωδη η', f. 87r
Τον προδηλωθεντα εν ορει	δ ^{πλ} 10, ωδη θ, f. 136r
Τον προσκυνουμενον υπο αγιων αγγελων	γ 18, ωδη η', f. 55r
Τον προφητης διεσωσας	β 15, ωδη ζ, f. 34r
	α 22, ωδη ζ, f. 18v
Τον προφητην Ιωανν	α 15, ωδη αλλ, f. 13r
Τον συμβολικως	γ 1, ωδη η, f. 43v
Τον συνοδευσαντα Χριστον	β ^{πλ} 5, ωδη η, f. 101r
Τον του παντος δημιουργον·	
και σωτηρα των πατερων ημων· Ιερεις	α ^{πλ} 8, ωδη η, f. 87v
Τον του παντος δημιουργον·	
και σωτηρα των πατερων ημων υμειτε λαοι	γ ^{πλ} 8, ωδη η, f. 119v
Τον του παντος δημιουργον	
και σωτηρα των ψυχων ημων	γ ^{πλ} 21, ωδη η, f. 129r
Τον τους υμνολογους	α 21, ωδη η, f. 18r
Τον του φωτος χορηγον	γ ^{πλ} 12, ωδη ε, f. 122r
Τον τυπον του θειου	α 7, ωδη ζ, f. 6r
Τον υπ αγγελων ασιγητως	γ 12, ωδη η, f. 50v
	γ ^{πλ} 9, ωδη η, f. 120r
Τον Φαραω συν αρμασιν	α 21, ωδη α, f. 17v
Τον φοβερων τοις χερουβιμ	γ ^{πλ} 19, ωδη η, f. 127v
Τον φοβον σου Κυριε	δ ^{πλ} 3, ωδη γ, f. 130v
Τον φωτισμον σου Κυριε	δ 10, ωδη ε, f. 67r
Το ξενον και απορρητον	γ 2, ωδη γ, f. 43v
Τοξον δυνατω(ο)ν ησθενησε και	

οι ασθενουντες περιεζωσαντο	δ 11, ωδη γ, f. 68 ^r
Τοξον δυνατω(ο)ν ησθηνησε και	
οι ασθενουντες τω οπλω του σταυρου	δ ^{πλ} 11, ωδη γ, f. 136 ^v
Τοξον εθραυσαν(εν) εχθρου	γ 2, ωδη δ, f. 43 ^v
Τοξον συνετριβη δυναστων	β 2, ωδη γ, f. 23 ^r
Το ολισθηρον της προμητορος	β 12, ωδη θ', f. 32 ^v
Το ορος το Σινα καπνο και γνοφω	γ ^{πλ} 20, ωδη δ, f. 128 ^r
Το παραδοξον Κυριε	δ 20, ωδη δ, f. 75 ^v
Το Παρθενον υμνεσθαι το Θεοτοκον γνωριζεσθαι	α ^{πλ} 3, ωδη θ, f. 84 ^v
Το πατρικον δογμα φρουρουντες	α ^{πλ} 20, ωδη η, f. 96 ^v
Το πελαγος του βιου χειμαζει με	δ ^{πλ} 19, ωδη αλλ, f. 142 ^v
Το πνευμα μου δια παντος	γ 18, ωδη ε, f. 55 ^r
Το πνευμα μου ορθριζει(ον) προς σε	β ^{πλ} 16, ωδη ε, f. 108 ^v
Το πνευμα μου ορθτριζει προς την σην θεοτητα	δ ^{πλ} 24, ωδη ε, f. 148 ^r
Το πριν εικονι τη χρυση	γ 3, ωδη ζ, f. 44 ^v
Το προ των αιωνων	α 8, ωδη γ, f. 6 ^v
Το πυρ εν βαβυλωνι ποτε θεομαχουντας κατεφλεξε	α ^{πλ} 21, ωδη ζ, f. 97 ^r
Το στερεωμα των επι σοι πεποιθοτων στερεωσον	γ 7, ωδη γ, f. 46 ^v
Το στερεωμα των επι σοι πεποιθοτων Χριστε	δ 4, ωδη γ, f. 62 ^r
Το στερεωμα των προστρεχοντων	α ^{πλ} 3, ωδη γ, f. 84 ^r
Το στομα μου πλατυνας εμπλησον	
σοφιας Κυριε	δ ^{πλ} 25, ωδη γ, f. 148 ^v
Το στομα μου πλατυνον ει τους	
εχθρους μου Κυριε	β ^{πλ} 4, ωδη γ, f. 100 ^r

Το της ευδοκίας του πατρος μυστηριον	β ^{πλ} 8, ωδη η, f. 103v
Το τριφασεστατον κρατος	β 25, ωδη η, f. 42v
Του Αβρααμ οι απογονοι	δ 24, ωδη ζ, f. 81r
Του βιου την θαλασσαν	β ^{πλ} 1, ωδη ζ, f. 98v
Του κητους τον προφητην	α ^{πλ} 7, ωδη ζ, f. 87r
Του πληθους των πταισματος μου(ε)·	γ ^{πλ} 9, ωδη ζ, f. 120r
	γ ^{πλ} 21, ωδη ζ, f. 128v
Τους εις τα τελη των αιωνων	γ 16, ωδη ζ, f. 53v
Τους εκ νυκτος προσκυνουντα[ς] σε Χριστε	α ^{πλ} 6, ωδη ε, f. 86r
Τους εν καμινω παιδας μιμουμενοι	γ ^{πλ} 7, ωδη η, f. 118v
Τους εξ αχλυος πταισματος	α 3, ωδη ε, f. 3r
Τους επιβατας εν φλογι	δ 25, ωδη η, f. 82r
Τους ζοφερους της αμαρτιας των παθων επιστατας	α ^{πλ} 9, ωδη ε, f. 88r
Τους μεν τρεις νεανιας	β ^{πλ} 5, ωδη ζ, f. 101r
Τους ορθριζοντας λογε	γ 23, ωδη ε, f. 59r
Τους ουρανους εκαλυψε[ν] η αρετη σου Κυριε	γ ^{πλ} 3, ωδη δ, f. 116r
	γ ^{πλ} 9, ωδη δ, f. 119v
Τους ουρανους εκαλυψεν η αρετη σου Χριστε	γ 4, ωδη δ, f. 45r
Τους ουρανους η αρετη σου κατεκαλυψε	δ 13, ωδη δ, f. 69v
Τους σους υμνολογους Θεοτοκε	δ 8, ωδη γ, f. 65r
Τους υιος Ισραηλ διεσωσας	γ 5, ωδη α, f. 45r
Το φαινον ημιν εξανατειλον	α 16, ωδη ε, f. 14r
Το φλογωδες του πυρος	γ 22, ωδη ζ, f. 58r
Το φρικτον της ελευσεως σου μυστηριον	δ 6, ωδη δ, f. 63v

Το φως και την ειρηνην σου Χριστε	β ^{πλ} 5, ωδη ε, f. 101r
Το φος σου το ανεσπερον Χριστε	γ 13, ωδη ε, f. 51v
Το φως σου Κυριε και την αληθειαν	α 13, ωδη ε, f. 11v
Το φως σου το αδυτον	α 8, ωδη ε', f. 7r
Το φως το αληθινον	δ 15, ωδη ε', f. 71r
Το φως το απροσιτον Χριστε	α ^{πλ} 3, ωδη ε, f. 84r
Το φως των προσταγματων	β 19, ωδη ε, f. 37v
Τρεις παιδας εν καμινω εδροσισας	α ^{πλ} 5, ωδη η, f. 85v
Τρεις παιδες εν καμινω την τριαδα τυπωσαντες·	γ 17, ωδη ζ, f. 54v
Τρεις παιδες εν καμινω τριαδα τυπωσαντες	β 10, ωδη ζ, f. 30v
Τρεις παιδες ουκ ελατρουσαν τυραννικη εικονα(ι)	δ ^{πλ} 23, ωδη [], f.147r
Τριστατας κραταιους	δ 2, ωδη α, f. 60v
Τυπον της αγνης λοχεριας σου	α 1, ωδη θ, f. 1v
Τυπος της τριημερου σου ταφης	β 11, ωδη [], f. 31r
Τυραννικην προσταξιν	γ ^{πλ} 3, ωδη ζ, f. 116r
Τυραννικου προσταγματος και πυρος	β ^{πλ} 4, ωδη η, f. 100v
Τυραννου χρυσοχωνευτον στηλην ως αντιθεον	β ^{πλ} 23, ωδη η, f. 114r
Τω ανυφωσαντι ημας εκ των πυλων του θανατου	δ 12, ωδη α, f. 68v
Τω αποσιτω φωτι σου	γ 12, ωδη ε, f. 50v
Τω βασιλει των αιωνων Χριστω	β ^{πλ} 10, ωδη [], f.105v
Τω βαθει της καρδιας μου ως εν πελαγει	δ 6, ωδη ζ, f. 63v
Τω βοηθησαντι Θεω	α 22, ωδη α, f. 18r
Τω γεωσαντια Θεω θαλασσαν	γ ^{πλ} 18, ωδη α, f. 126v
Τω δημιουργω των απαντων	α ^{πλ} 11, ωδη η, f. 89v

Τω διαβιβασαντι χλυζομενοις	α 13, ωδη α, f. 11r
Τω διαρρηξαντι Θεω την θαλασσαν ραβδω	β 18, ωδη α, f. 35v
Τω διαρρηξαντι Θεω την Ερυθραν θαλασσαν· και οδηγησαντι	β ^{πλ} 4, ωδη α, f. 100r
Τω διασωσαντι Θεω	γ 4, ωδη α, f. 44v
Τω δογματι τω τυραννικω	β 8, ωδη η, f. 28r
Τω εκ ρειθρων Ερυθρας	γ ^{πλ} 2, ωδη α, f. 115r
Τω εκτιναξαντι εν θαλασση	δ ^{πλ} 10, ωδη [], f. 135r
Τω εν Αιγυπτω κραταιως	δ ^{πλ} 16, ωδη α, f. 140r
Τω εν ελεει πλουσιω	α ^{πλ} 15, ωδη β, f. 92r
Τω εν θαλασση Ερυθρα διασωσαντι	β ^{πλ} 16, ωδη α, f. 108v
Τω εν θαλασση Ερυθρα· τον Φαραω συν αρμασιν	γ 3, ωδη α, f. 44r
Τω εν θαλασση Ερυθτρα τον φαραω νυθιαντι	δ ^{πλ} 23, ωδη [], f. 145v
Τω εν θαλασση Ερυθρα· ως δια ξηρας	β ^{πλ} 3, ωδη α, f. 99v
Τω θαυμαστω Θεω ημων ασωμεν ασμα καινον	δ ^{πλ} 22, ωδη αλλ, f. 145v
Τω(αρ) εν νεφελη φωτεινη	α ^{πλ} 15, ωδη α, f. 92r
Τω εν στυλω πυρος	γ 15, ωδη α, f. 53r
Τω ζοφω της αμαρτιας οδοιπορουντ αμε προφθασον Κυριε	α ^{πλ} 19, ωδη ε, f. 95v
Τω θαυμαστα τερατα ποιησαντι	δ ^{πλ} 12, ωδη α, f. 136v
Τω θαυματω Θεω ημων	γ 19, ωδη αλλ, f. 55v

Τω θαυμαστω Θεω μεγαλεια προσαξωμεν	δ ^{πλ} 12, ωδη [], f. 136v
Τω θειω φεγγει σου αγαθε	β ^{πλ} 1, ωδη ε, f. 98v
Τω θειω φεγγει της θεογνωσιας σου Χριστε	γ ^{πλ} 18, ωδη ε, f. 126v
Τω καταδιελοντι Θεο την ερυθραν	γ 18, ωδη αλλ, f. 55r
Τω καταδιελοντι εις διαιρεσεις	α ^{πλ} 19, ωδη α, f. 95r
Τω καταδιελοντι την Ερυθτραν	
θαλασσαν εις διαρεσεις	δ ^{πλ} 18, ωδη α, f. 141v
Τω καταδιελοντι το ανυποστατον	
υδωρ της θαλασση	β ^{πλ} 18, ωδη α, f. 110v
Τω κητει καταποθεις	β ^{πλ} 10, ωδη ζ, f. 105r
Τω κητει συνεχομενος των πταισματος	β ^{πλ} 13, ωδη ζ, f. 106v
Τω κλυδωνι συνεχομενος των πταισματος	δ 14, ωδη ζ, f. 70v
Τω Κυριω ασωμεν	α 24, ωδη α, f. 19r
Τω μεταστρεψαντι την θαλασσαν	β 13, ωδη α, f. 32v
Των γηγενων τις ηκουσε τοιουτον	β 17, ωδη θ, f. 35v
Των εν καμινω παιδων σου ουχ ηψατο	
ουδε παρηνοκλησε	γ ^{πλ} 9, ωδη ζ, f. 120r
Των εν καμινω παιδων σου σοωηρ	α 15, ωδη ζ, f. 13v
Τω νομω των εντολων σου μονε φιλανθρωπε	δ 14, ωδη ε, f. 70r
Τω νομω Χριστε των εντολων σου οδηγησον με	γ ^{πλ} 8, ωδη ε, f. 119r
Των παιδων εν τη καμινω βληθεντων	δ ^{πλ} 5, ωδη ζ, f. 132v
Των παιδων την ωδην αναπεμψυμεν Χριστω	β ^{πλ} 10, ωδη η, f. 105r
Των προσταγματων σου το φως	δ ^{πλ} 16, ωδη ε, f. 140r
Των πταισματος τη ζαλη βυθιζομενος	δ 21, ωδη σ', f. 78r

Των χαλδαιων η καμινος πυρι φλογιζομενη	δ ^{πλ} 13, ωδη ζ, f. 138 ^r
Των χαλδαιων την καμινον	δ 14, ωδη ζ, f. 70 ^v
Των χερουβιμ ηνιοχε και κτιστα των απαντων	γ ^{πλ} 10, ωδη ζ', f.120 ^v
Τω οδηγησαντι Θεω	γ 13, ωδη α, f. 51 ^r
Τω οδηγησαντι παλαι τον Ισραηλ φελοντα	δ 17, ωδη α, f. 72 ^v
Τω πανσθενει δεξια	α 19, ωδη α, f. 16 ^r
Τω παντανακτος	α 9, ωδη ζ, f. 8 ^v
Τω ρυσαμενω δουλεισας Φαραω	γ 23, ωδη α, f. 59 ^r
Τω ρυσαμενω το Ισραηλ εκ δουλειας	γ 16, ωδη α, f. 53 ^v
Τω συνδεσμω της αφαπης αγαπης	
συνδεομενοι οι αποστολοι·	β ^{πλ} 6, ωδη ε, f. 101 ^v
Τω συνεργησαντι Θεω μωυση εν αιγυπτω	γ ^{πλ} 7, ωδη α, f. 118 ^r
Τω συντριψαντι πολεμους εν βραχιονι αυτου·	
και αναβατας	γ ^{πλ} 9, ωδη α, f. 119 ^v
Τω συντριψαντι πολεμοις εν βραχιονι αυτου·	
και διαβιβασαντι	δ ^{πλ} 13, ωδη α, f. 137 ^v
Τω σωτηρι Θεω	α ^{πλ} 2, ωδη α, f. 83 ^r
Τω σω φωτι αυγασον μου τον νουν	δ ^{πλ} 2, ωδη ε, f. 130 ^r
Τω τερατουργησαντι	δ 25, ωδη α, f. 81 ^v
Τω την αβατον κυμαινομενην θαλασση	β 8, ωδη α, f. 27 ^v
Τω τον υψαυχενα παλαι Φαραω	α ^{πλ} 17, ωδη α, f. 93 ^v
Τω τους αιγυπριοις Θεω	δ ^{πλ} 24, ωδη [], f.147 ^v
Τω υποβρυχιον ποιησαντι	γ ^{πλ} 12, ωδη α, f. 121 ^v
Τω υψηλη δεξια καταποντισαντι	β 17, ωδη α, f. 35 ^r

INDICE ALFABETICO MS. IVIRON 470

Τω φως το αληθινον Χριστε ο Θεος

α^{πλ} 8, ωδη ε, f. 87r

Τω φωτισμω των εντολων σου

β 21, ωδη ε, f. 39v

Υ

Υγραν διοδευσας ωσει ξηραν	δ ^{πλ} 2, ωδη α, f. 130 ^r
Υμνον σοι κατ αξιαν προσαγειν ουκ ισχυομεν	α ^{πλ} 9, ωδη θ, f. 88 ^r
Υμνον σοι προσφερομεν	α 22, ωδη η, f. 18 ^v
Υμνουμεν σε αχραντε οι γηγενεις	γ 11, ωδη θ, f. 50 ^r
Υμνουμεν σε αχραντε Παρθενομητορ	δ 15, ωδη θ, f. 71 ^v
Υμνουσι σε στρατιαι	α 18, ωδη ζ, f. 16 ^r
Υμνωδους εν Βαβυλωνι καμινος παλαι	β ^{πλ} 18, ωδη η, f. 110 ^r
Υμνωδους καμινος	α 23, ωδη η, f. 19 ^r
Υμνω σε ακοην γαρ Κυριε	β 6, ωδη δ, f. 26 ^r
Υπεραυγαζει τας του ηλιου ακτινας	β ^{πλ} 20, ωδη ε', f. 111 ^v
Υπεραυγαζουσι παντος φωτος	β ^{πλ} 19, ωδη ε, f. 111 ^r
Υπερ ελεους τον Θεον	α ^{πλ} 4, ωδη α, f. 84 ^v
Υπερηραν αι ανομιαι μου Χριστε την κεφαλην μου	β ^{πλ} 21, ωδη ζ, f. 112 ^v
Υπερηραν την κεφαλην μου αι ανομιαι μου και ως βαρυ φορτιον	δ ^{πλ} 17, ωδη ζ, f. 141 ^r
Υπερκειμενων θαυματι εν Βαβυλωνι παιδες	β 9, ωδη ζ, f. 29 ^r
Υπερ μελι και κηριον	δ ^{πλ} 16, ωδη [], f. 140 ^r
Υπερ πασαν εννοιαν	β 11, ωδη θ, f. 31 ^v
Υπερ το πυρ θερμωτεραν την πιστιν εχοντες	α ^{πλ} 21, ωδη η, f. 97 ^v
Υπερυμνητε Κυριε	α 19, ωδη η, f. 16 ^v
Υπερφυως εβλαστησας	γ 8, ωδη θ, f. 47 ^v
Υπηλθον ως νυμφωνα	α 8, ωδη ζ', f. 7 ^v
Υποβρυχιος βιου θαλασσης	β ^{πλ} 22, ωδη ζ, f. 113 ^v

Υποβρυχιου γαστερος θηρος	α 13, ωδη ζ, f. 11v
Υποβρυχιους ο Θεος	β ^{πλ} 18, ωδη α, f. 110r
Υπο δεινης αχλους	β ^{πλ} 18, ωδη ε, f. 110r
Υπο νεφελης φωτεινης	δ 10, ωδη α, f. 67r
Υψαυχενων εν αρμασι	β 16, ωδη α, f. 34v
Υψηλος ο βραχιων σου Κυριε	β 22, ωδη ε, f. 40r
Υψιμεδων αναρχε	α 10, ωδη γ, f. 8v
Υψιστε σωτηρ των δυναμεων	δ 25, ωδη γ, f. 81v
Υψωθη εν σοι	β 11, ωδη γ, f. 31r
Υψωσαν τας χειρας	α 3, ωδη ζ, f. 3r
Υψωσον μου το κερας ο Θεος	δ 19, ωδη γ, f. 75r
Υψωσω οε ο Θεος	α 23, ωδη α, f. 18v

Φ

Φαεινον ημινανατελιον ηλιον	γ 20, ωδη ε, f. 56ν
Φαραω τα αρματα· βυθω καλυψας Κυριε	γ 10, ωδη α αλλ, f.49r
Φαραω τα αρματα· και την δυναμιν	δ ^{πλ} 23, ωδη α, f. 145ν
Φευγει προβλεων Ιωνας	α ^{πλ} 4, ωδη ζ, f. 85r
Φιλανθρωπε της εν σοι αξιωμον με ως τηριας	γ ^{πλ} 12, ωδη γ, f. 121ν
Φιλανθρωπος υπαρχεις σωτηρ ημων	α ^{πλ} 8, ωδη γ, f. 87r
Φλογα δροσιζουσαν	α 4, ωδη η, f. 4r
Φλογιζει μεν καμινον ενυλος	γ ^{πλ} 17, ωδη ζ, f. 126r
Φλογοφορον καμινον	β 22, ωδη ζ, f. 40r
Φλογωσεως τους	α 7, ωδη ζ, f. 6r
Φοβωπολλω συσχε θεια Αμβακουμ	δ ^{πλ} 23, ωδη ε, f. 146r
Φρικτου ωραθης εδον πυρος	β ^{πλ} 8, ωδη ζ, f. 103ν
Φριξον ουρανε γη κλονηθητι	β ^{πλ} 9, ωδη β, f. 104r
Φρουρος ασφαλης	β 9, ωδη γ, f. 29r
Φτω φωτι των σων προσταγματων· οδηγησον ημα[ς τος σου γαρ αλλον θνουγινωσ]	β 15, ωδη ε, f. 34r
Φωνης ανοθεν αξουσας Αμβακουμ	δ ^{πλ} 23, ωδη δ, f. 146r
Φως εκ φωτος υπαρχων	α ^{πλ} 21, ωδη ε, f. 97r
Φως το εκ φωτος	γ ^{πλ} 13, ωδη ε, f. 122ν
Φωτισον ημας τους προς ταγμασιν σου Κυριε	δ ^{πλ} 7, ωδη ε, f. 133ν
Φωτισον μου τον νουν	α ^{πλ} 15, ωδη ε', f. 92r
	α ^{πλ} 22, ωδη ε, f. 98r
Φωτοφορον νεφελην σε προκατειδε Μωυσης	δ 20, ωδη θ, f. 77r

Φωτυζου φωτιξουενια

α 6, ωδη θ, f. 5ν

X

Χαιρε αγια Θεοτοκε Παρθενε	α 11, ωδη θ, f. 10ν
Χαιρε ανερμηνευτε Θεοτοκε	γ ^{πλ} 10, ωδη θ', f. 121r
Χαιρε νυμφη φαεινη μητερ του φωτοδοτου	γ ^{πλ} 5, ωδη θ, f. 117ν
Χαιρε σεμνη παναγια	β ^{πλ} 13, ωδη θ, f. 107r
Χαιροις ανασσα μητροπαρθενον κλεος	δ 7, ωδη θ, f. 65r
Χαιροις παναγνε	α 10, ωδη θ, f. 9ν
Χαιροις παντανασσα	β 19, ωδη θ, f. 37ν
Χαιρος το της παρθενιας	α 23, ωδη θ, f. 19r
Χαλδαικη καμινος των σωτηριον	β ^{πλ} 15, ωδη ζ, f. 108r
Χαλδαικης καμινου	δ 5, ωδη ζ, f. 63r
Χειμαζομενον με οικτιρμον	δ 22, ωδη ζ, f. 79r
Χειρας εκπετασας Δανιηλ	δ 1, ωδη η, f. 60ν
Χεριας εν τω λακκω	α 7, ωδη η, f. 6r
Χεομενων μου βηματων αστατωνοι	γ ^{πλ} 13, ωδη γ, f. 122ν
Χερσον αβυσσοτοκον πεδεον ηλιος	γ 7, ωδη α, f. 46ν
Χερσωσας παλαι θαλασσαν ραβδο	γ 9, ωδη α, f. 48r
Χερσωσας παλαι την αβυσσον	α 26, ωδη α, f. 21r
Χιτωνα μοι παρασχου φωτεινον	δ ^{πλ} 7, ωδη ζ, f. 133ν
Χοροι Ισραηλ ανικμοις ποσι	δ 11, ωδη α, f. 67ν
Χοροστατων εν μεσω καμινου πυρος	δ 19, ωδη ζ, f. 75ν
Χριστος γενναται	α 8, ωδη α, f. 6ν
Χριστος εν πολει Βηθλεεμ	α 10, ωδη α, f. 8ν
Χριστος μου δυναμις Θεος και Κυριος	β ^{πλ} 1, ωδη δ, f. 98ν

INDICE ALFABETICO MS. IVIRON 470

Χριστος ο ερχομενος	9 δ, ωδη δ, f. 66r
Χρυσοκολλητοις αρμασι γαυρομενος φαραω	α ^{πλ} 16, ωδη α, f. 92v
Χυμα θαλασσης χερσωθεν	δ ^{πλ} 25, ωδη α, f. 148v
Χωρος εις απαξ ειδεν ηλιον	δ 22, ωδη α, f. 78r

Ψ

Ψυχαις καθαραις

β 8, ωδη αλλ, f. 28ν

Ψυχοφθορου με θηρος

α^{πλ} 9, ωδη ς, f. 88r

Ω

Ω βαθος πλουτου και τεραστιου μεγεθος	γ ^{πλ} 17, ωδη θ, f. 126v
Ωδην επινικιον ασωμεν	α 15, ωδη α, f. 12v
Ωδην επινικιον προσαζομεν λαοι	α ^{πλ} 7, ωδη α, f. 86v
Ω θαυμα και γαρ θαυμα	α ^{πλ} 13, ωδη θ, f. 91r
Ωλενες αγονοι	α 25, ωδη γ, f. 20v
Ω μητερ παρθενε	α 7, ωδη θ, f. 6v
Ω παντεποπτα των	α 10, ωδη ε, f. 9r
Ω πως επιλελησαι μου εις τελος	α ^{πλ} 18, ωδη ε, f. 94v
Ωραιοψυχοι παιδες εν τη καμινω	β 20, ωδη ζ, f. 38v
Ως ειδεν Ησαιας συμβολικως	γ 7, ωδη ε, f. 46v
Ως εκ στερνων αλιου κητους	α 25, ωδη ζ, f. 20v
Ως εκ της Σιων βαινοντες προς γην Χαλδαιικην	α ^{πλ} 18, ωδη ζ, f. 95r
Ως εκ του κητους ελυτρωσω τον προφητην σου	δ ^{πλ} 15, ωδη ζ, f. 139v
Ως εμψυχω Θεου κιβωτω	δ 8, ωδη αλλ, f. 66r
Ως εν ηπειρω πεζευσας ο Ισραηλ	β ^{πλ} 1, ωδη α, f. 98r
Ως εν κοιλια του κητους ο Ιωνας	δ ^{πλ} 20, ωδη αλλ, f. 144r
Ως εν κοιλια του κητους τη αμαρτιας	α 20, ωδη ζ, f. 17r
Ως εν πελαγει του βιου	α 5, ωδη ζ, f. 4v
Ως εξ αδηλων κυματων	δ ^{πλ} 23, ωδη ζ', f. 146v
Ως εωρα ο Ισραηλ τον Φαραω τον αρμασι ποντουμενον	δ 21, ωδη α', f. 77r
Ως η καμιнос παλαι δεξαμενη	γ 9, ωδη η, f. 48v
Ως θαλαμον καμινον ως πασταδα πυρος	
την φλογα υπελθοντες	δ 6, ωδη η, f. 64r

Ως Θεου σε κιβωτον	δ 23, ωδη θ, f. 80v
Ως Ισραηλ μωσαικως χορευσωμεν πιστοι	δ 12, ωδη αλλ, f.68v
Ως Ιωαν τον προφητην ελυτρωσω	δ 12, ωδη ζ, f. 69r
Ως Ιωαν τον προφητην αναγαγε Χριστε ο Θεος· εκ φθορας την ζωην μου	α 16, ωδη ζ, f. 14v
Ως καθαρως εν καθαρω	γ 11, ωδη ε, f. 50r
Ως λογω σου και δυναμει τους ουρανουη εστερεωσας Χριστε	δ ^{πλ} 19, ωδη γ, f. 142v
Ως ομβρος επ αγρωστιν και ωσει νιφετος	γ 10, ωδη β, f.49r
Ως ομβρος επ αγρωστιν και ως καθαπερ	α ^{πλ} 11, ωδη [], f. 89r
Ως οι παιδες παλαι	α 10, ωδη ζ, f. 9v
Ως ο προφητης βοω καγω σοι δεσποτα Κυριε	β ^{πλ} 16, ωδη ζ, f. 108v
Ως ο προφητες Ιωνας	α ^{πλ} 6, ωδη ζ, f. 86r
Ως ο προφητης παλαι	β 12, ωδη η', f. 32r
	β 13, ωδη ζ, f. 33r
Ως παλαι τους ευσεβεις	γ 1, ωδη ζ, f. 43r
Ωσπερ ομβρος επ αγρωστιν Χριστε	β ^{πλ} 6, ωδη β, f. 101v
Ωσπερ τον προφητην Ιωαν	δ 5, ωδη ζ, f. 62r
Ως προφητες Ιωνας	δ ^{πλ} 22, ωδη δ', f. 145r
Ως στηριγμος και ιλασμος ψυχης και σωματος προς φυγιον Χριστε	α ^{πλ} 18, ωδη γ, f. 94v
Ως τα αστρα του ουρανου	γ 12, ωδη ζ, f. 50v
Ως τη χριση εικονι μη προσκυνησαντες	α ^{πλ} 16, ωδη ζ, f. 93r
Ως τον προφητην εκ βυθον αναγαγες Ιωαν	γ ^{πλ} 10, ωδη ζ, f. 120v

Ως τον προφητην εκ βυθον και φθορας	δ 4, ωδη ζ, f. 62 ^r
Ως τον προφητην ερρουσω	δ ^{πλ} 9, ωδη ζ, f. 135 ^r
Ως τον προφητην του θηρος	α ^{πλ} 10, ωδη ζ, f. 88 ^v
Ως τον προφητην Ιωναν του κητους ανηγαγες ο Θεος	δ ^{πλ} 14, ωδη ζ, f. 138 ^v
Ως χρυσος εν χωνευτηριω	γ 8, ωδη ζ, f. 47 ^v
Ως υδατα θαλασσης φιλανθρωπε	δ ^{πλ} 13, ωδη ζ, f. 137 ^v
Ως φωτισμος ημων υπαρχων Χριστε	α 24, ωδη ε, f. 19 ^v
Ω της υπερνουν σου αγαθε	β 23, ωδη ε, f. 40 ^v
Ω του παραδοζου θαυματος	δ 10, ωδη η, f. 67 ^v
Ω τρισμακαριστον ξυλον	δ ^{πλ} 8, ωδη ε, f. 134 ^r
Ω των θαυματων καινων	α ^{πλ} 18, ωδη θ, f. 95 ^r
Ω των νουν του τοκου σου θαυματων	β 5, ωδη θ, f. 26 ^r
Ωφθησαν αι πηλαι της αβυσσου οτι δοσαμοιροι	δ 9, ωδη α, f. 66 ^r

BIBLIOGRAFIA

- ANNALISA DONEDA, *I manoscritti liturgico – musicali bizantini: tipologie e organizzazione*, in ed. A. ESCOBAR, *El palimpsesto grecolatino como fenómeno librario y textual*, Zaragoza, Istitución Fernando el Catolico, 2006, (Actas. Filología), p. 99.
- BARTOLOMEO DI SALVO, *Gli Heirmoi e le Akolouthiai dell'Heirmologion (appunti)*, in *Orientalia Christiana Periodica* XXXII, 1966.
- BERNARD DE MONTFAUCON, *Paleographia graeca, sive de ortu et progressu literarum graecarum...*, Parisiis, 1708.
- CHRISTIAN TROELSGÅRD, *Byzantine neumes. A new Introduction to the Middle Byzantine Musical Notation*, Copenhagen, Museum Tusculanum Press, 2011, (Monumenta Musicae Byzantinae Subsidia IX).
- DANIELE BIANCONI, EDOARDO CRISCI, PAOLA DEGNI, *Paleografia greca*, Carrocci editore, Roma, 2021.
- E. M. THOMPSON, *An Introduction to Greek and Latin Paleography*, Oxford, 1912.
- ENRICA FOLLIERI, *Initia hymnorum ecclesiae graecae* voll. 1 – 5, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1960.
- FRANCESCO D'AIUTO, *L'innografia*, in *La cultura bizantina*, a cura di Guglielmo Cavallo, Roma, Salerno, 2004.
- GIANCARLO PRATO, *Scritture Librarie arcaizzanti della prima età dei paleologi e i loro modelli*, in *Scrittura e Civiltà*, 3 (1979).
- GRUMEL VENANCE, *Eustratiadès (Mgr Sophronios), Heirmologion*, In *Études byzantines*, 3 (1945). Consultato al link: https://www.persee.fr/doc/rebyz_0258-2880_1945_num_3_1_933_t1_0245_0000_2, ultimo accesso 25 / 08 / 2026.
- *Hirmologium Athoum*, a cura di CARSTEN HÖEG, COPENHAGEN, LEVIN & MUNKSGAARD – EJNAR MUNKSGAARD, 1938 (Monumenta Musicae Byzantinae).
- *Hirmologium Sabbaiticum*, a cura di Jørgen Raasted, Copenhagen, Levin & Munksgaard – Ejnar Munksgaard, 1968 (Monumenta Musicae Byzantinae Pars Suppletoria vol. VIII).
- JØRGEN RAASTED, *Observation on the Manuscript Tradition of Byzantine Music. I. A list of heirmos call – numbers, based on Eustratiades's edition of the Heirmologion*, in «Cahiers de l'Institut du Moyen – Âge Grec et Latin», n. 1, 1969.
- JØRGEN RAASTED, *Observation on the Manuscript Tradition of Byzantine Music. II. The contents of some early*

- heirmologia*, in «Cahiers de l'Institut du Moyen – Âge Grec et Latin», n. 8, 1972.
- LORENZO TARDO, *Hirmologium cryptense*, Monumenta Musicae Byzantinae, Libreria dello Stato, Roma, 1951.
 - LUIGI D'AMELIA, *Verso una nuova edizione dell'Irmologio*, in *Nέα Ψώμη* 18 (2021).
 - MARIA LUISA AGATI, *Catalogo dei manoscritti greci della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*, Roma 2007.
 - MILOŠ VELIMIROVIĆ, *Byzantine Elements in Early Slavic Chant*, Ejnar Munksgaard, 1960, (Monumenta Musicae Byzantinae, Subsidia, vol. IV).
 - MILOŠ VELIMIROVIĆ, *The Byzantine Heirmos and Herimologion*, in *Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen*, Gedenkschrift Leo Schrade, 1973.
 - MILOŠ VELIMIROVIĆ, Voce 'Kanon' Grove Music Online. Consultato al link <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000014677>. In data 15 / 07 / 2026.
 - SIMON HARRIS, *The 'Kanon' and the Herimologion*, in *Music & Letters*, May, 2004, Vol. 85, No.2 (May, 2004), Oxford University Press, pp. 175 -197. Consultato al link: <https://www.jstor.org/stable/3526092?seq=1&cid=pdf-reference> ultimo accesso 20 / 07 / 2026.
 - SOPHRONIOS EUSTRATIEDES, *Ειρμολογιον*, Chennevières-sur-Marne, 1932 (Αγιορειτική Βιβλιοθήκη 9).
 - STRATIS PAPAIOANNOU, *Sacred song*, in: *The Oxford Handbook of Byzantine Literature*, ed. By Stratis Papaioannou, consultato al link: <https://academic.oup.com/edited-volume/38598/chapter/334685544?login=true>, ultimo accesso 25 / 08 / 2026.
 - V. GRANDTHAUSEN, *Griechische Paleographie*, 2. Band: *Die Schrift*, Unterschriften und Chronologie im Altertum und byzantinischen Mittelalter, 2. Auflage, Leipzig, 1913
 - W. SCHUBART, *Griechische Paleographie*, München, 1925.

ELENCO MANOSCRITTI

- H: Monte Athos Iviron 470; GR-AOi, ms. 470.
- C: Paris, BN, Coislin 220; F-Pn, Coislin 220.
- L: Monte Athos, monastero della Grande Lavra β 32; GR-AOmml.
- S: Gerusalemme, Biblioteca del Patriarcato, fondo del monastero di S. Saba, ms. 83; IL-Jp,

S. Saba, ms. 83.

- Ga: Grottaferrata, Biblioteca Statale del Monumento Nazionale, ms. E.γ.III; I-Gr, ms. E.γ.III (gr.32).
- G: Grottaferrata, Biblioteca Statale del Monumento Nazionale, E.γ.II ; I-Gr, ms. E.γ.II (gr. 88).