UNIVERSITÀ
DI PAVIA

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Laurea magistrale in Storia e valorizzazione dei beni culturali

*curriculum* Fonti e strumenti per la storia dell'arte

# La reintroduzione delle maiuscole nei più antichi manoscritti greci in minuscola

Relatore: Prof. Marco D'Agostino

Correlatrice: Prof. ssa Eleonora Rocconi

Tesi di laurea di: Francesco Paolo Truglia

Matricola: 543951

Anno accademico 2024/2025

*A chi mi vuole bene*

“μείζονα ταύτης ἀγάπην οὐδεὶς ἔχει,

ἵνα τις τὴν ψυχὴν  αὐτοῦ θῇ ὑπὲρ τῶν φίλων αὐτοῦ”

(Giovanni 15, 13)

# Indice

**Indice....4**
**Prefazione....33**
0.1 - Paleografia: un concetto complesso....33
0.2 - Definizione ed evoluzione storica....34
**Introduzione - Fondamenti e prospettive di ricerca....40**
1.1 - Stato degli studi....40
1.2 - Il repertorio di Kirsopp e Silva Lake....47
1.3 - Metodo di lavoro e breve sintesi della ricerca....51
**Capitolo I - Gli inizi: il IX secolo....53**
**Volume I....54**
1. Tav. 1-2: Gerusalemme, Patriarchikòn Mouseîon, gr. 24 (900 d. C.)....54
**Volume II....55**
1. Tav. 94 e 104: Oxford, Bodleian Library, D'Orville 301 (888 d. C.)....55
2. Tav. 95 e 104: Oxford, Bodleian Library, Clark 39 (895 d. C.)....56
**Volume IV....58**
1. Tav. 226 e 228: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 1470 (890 d. C.)....58
2. Tav. 229: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 1476 (890 d. C.)..59
**Volume VI....60**
1. Tav. 374 e 384: Moskva, Gosudarstvennyj Istoričeskij Muzej, Vl. 117 (880 d. C.)....60
2. Tav. 375-376: Moskva, Gosudarstvennyj Istoričeskij Muzej, Vl. 184 (899 d. C.)....61
3. Tav. 420 e 432: Sankt-Peterburg, Rossiĭskaia Natsional'naia Biblioteka, gr. 219 (835 d. C.)....62
**Volume VII....64**
1. Tav. 458-460: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Pal. gr. 44 (897 d. C.)....64
**Volume IX....65**
1. Tav. 603-604: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 2210 (post 886 d. C.)....65
**Volume X....66**
1. Tav. 674-675 e 680: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 28.26 (886-911 d. C.)....66
**Capitolo II - La prima metà del X secolo....68**

**Volume I.....71**
1. Tav. 3-6: Gerusalemme, Patriarchikòn Mouseîon, gr. 55 (927 d. C.).....71
2. Tav. 28-34: Pátmos, Monḗ tou Hagíou Ioánnou tou Theólogo, gr. 33 (941 d. C.).....73
3. Tav. 58 e 63: Athēnai, Ethnikē Bibliothēkē tēs Helládos, Suppl. 641 (914 d. C.).....75
**Volume II..... 77**
1. Tav. 78-79: Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, gr. 540 (905 d. C.)..77
2. Tav. 96-97: Oxford, Bodleian Library, Barocci 134 (948 d. C.)..... 78
**Volume III.....79**
1. Tav. 152-153: Monte Athos, Monḗ Batopaidíou 949 (948 d. C. ?).....79
**Volume IV.....80**
1. Tav. 117: London, British Library, Harley 5694 (914 d. C.).....80
2. Tav. 230-231: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 451 (914 d. C.). 81
3. Tav. 232-233: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 781 (939 d. C.). 82
4. Tav. 234-235 e 238: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 492 (942 d. C.).....84
**Volume V.....85**
1. Tav. 350-352: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, ms. phil. gr. 314 (924 d. C. ?).....85
**Volume VI.....87**
1. Tav. 377-378: Moskva, Gosudarstvennyj Istoričeskij Muzej, Vl. 98 (917 d. C.).....87
2. Tav. 379-381 e 384: Moskva, Gosudarstvennyj Istoričeskij Muzej, Vl. 231 (932 d. C.)..... 88
**Volume VII..... 90**
1. Tav. 461-463: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 1660 (916 d. C.)..... 90
**Volume IX.....92**
1. Tav. 605: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 1673 (902 d. C. ?).....92
2. Tav. 606-608: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. gr. 35 (ante 914 d. C.).....93
3. Tav. 609: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 1671 (916 d. C.)..... 94
**Volume X.....96**
1. Tav. 676-678 e 680: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, S. Marco

687 (943 d. C.)..... 96
**Capitolo III - La seconda metà del X secolo (parte I)..... 98**
**Volume I.....101**
1. Tav. 35 e 44: Pátmos, Monḗ tou Hagíou Ioánnou tou Theológou 136 (962 d. C.).....101
2. Tav. 36 e 44: Pátmos, Monḗ tou Hagíou Ioánnou tou Theológou 39 (972 d. C.).....102
**Volume II..... 103**
1. Tav. 80-81 e 85: Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, gr. 780 (954 d. C.).....103
2. Tav. 82-83 e 85: Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, gr. 454 (968 d. C.).....104
3. Tav. 98-99: Oxford, Bodleian Library, Auct. E.2.12 (953 d. C.)..... 105
4. Tav. 118-120 e 136: London, British Library, Add. 18213 (972 d. C.).....106
**Volume III.....108**
1. Tav. 154-155: Monte Athos, Monḗ Agíou Dionysiou, 70 (955 d. C. ?)....108
2. Tav. 156: Monte Athos, Megístē Lavra, 157 (970 d. C.)..... 109
3. Tav. 210: Milano, Biblioteca Ambrosiana, F. 12 sup. (961 d. C. ca.)..... 110
4. Tav. 211-212: Milano, Biblioteca Ambrosiana, B. 106 sup. (966 d. C. ca.)... 111
**Volume IV..... 112**
1. Tav. 236-238: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 668 (954 d. C.). 112
2. Tav. 239-240: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 497 (970 d. C.). 113
3. Tav. 241 e 244: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 724 (974 d. C.).....115
**Volume VI..... 116**
1. Tav. 382-384: Moskva, Gosudarstvennyj Istoričeskij Muzej, Vl. 140 (975 d. C).....116
**Volume VII.....118**
1. Tav. 464: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 2022 (954 d. C.).....118
2. Tav. 465: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 2027 (959 d. C.).....119
3. Tav. 466-467 e 469: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 1591 (964 d. C.)..... 121
4. Tav. 468-469: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 539 (975 d. C.)..... 123

**Volume IX.....124**
1. Tav. 622-625: Messina, Biblioteca Universitaria, gr. 45 (961 d. C.).....124
2. Tav. 626-627: Messina, Biblioteca Universitaria, gr. 133 (963 d. C.).....125
**Volume X.....127**
1. Tav. 679-680: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 9.15 (964 d. C.).....127
2. Tav. 681-682 e 700: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 8.28 (972 d. C.)..... 128
3. Tav. 711: Grottaferrata, Biblioteca della Badia, D.g. 12 (970 d. C.).....129
4. Tav. 712 e 730: Grottaferrata, Biblioteca della Badia, B.a. 20 (965 d. C.)..... 130
5. Tav. 713-714: Grottaferrata, Biblioteca della Badia, B.a. 19 (965 d. C.)..132
6. Tav. 715-716: Grottaferrata, Biblioteca della Badia, B.a. 6 (965 d. C. ?). 133
7. Tav. 717: Grottaferrata, Biblioteca della Badia, B.b. 1 (965 d. C.).....133
8. Tav. 754 e 757 (969 d. C.) - Meteōra, Monḗ tēs Metamorphōseōs tou Sōtēros, 565.....134
**Capitolo IV - La seconda metà del X secolo (parte II)..... 136**
**Volume I.....140**
1. Tav. 7: Gerusalemme, Patriarchikòn Mouseîon, gr. 172 (987 d. C.).....140
2. Tav. 37: Pátmos, Monḗ tou Hagíou Ioánnou tou Theológou, 138 (988 d. C.) 141
3. Tav. 59-60 e 63: Athēnai, Ethnikē Bibliothēkē tēs Helládos, 263 (991 d. C.) 142
**Volume II..... 143**
1. 100 e 102: Oxford, Bodleian Library, Laudianus 75 (976 d. C. ?)..... 143
**Volume III.....144**
1. Tav. 157 e 163: Monte Athos, Megístē Lavra, 446 (984 d. C.).....144
2. Tav. 158-159: Bibliothēkē tēs Hieras Monēs tou Hagiou Ivero, 415 (985 d. C.).....146
3. Tav. 160-161: Monte Athos, Megístē Lavra, 451 (986 d. C.)..... 147
4. Tav. 162-163: Monte Athos, Megístē Lavra, 19 (992 d. C.)..... 148
5. Tav. 164 e 166: Monte Athos, Megístē Lavra, 371 (995 d. C.).....149
6. Tav. 165-166: Monte Athos, Monḗ Batopaidíou, 181 (997 d. C.)..... 150
**Volume IV.....151**
1. Tav. 242: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 469A (986 d. C.)..... 151
2. Tav. 243-244: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 1089 (990 d. C.).....152

3. Tav. 245 e 247: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 438 (992 d. C.).....153
**Volume VI.....154**
1. Tav. 385-387: Moskva, Gosudarstvennyj Istoričeskij Muzej Vl. 125 (977 d. C.).....154
2. Tav. 388-390: Moskva, Gosudarstvennyj Istoričeskij Muzej Vl. 101 (990 d. C.).....155
3. Tav. 391 e 405: Moskva, Gosudarstvennyj Istoričeskij Muzej Vl. 185 (992 d. C.).....156
4. Tav. 392-393: Moskva, Gosudarstvennyj Istoričeskij Muzej Vl. 108 (993 d. C.).....157
5. Tav. 421: Sankt-Peterburg, Rossiĭskaia Natsional'naia Biblioteka, gr. 219 (976 d. C. ?).....158
6. Tav. 422-424: Sankt-Peterburg, Rossiĭskaia Natsional'naia Biblioteka, gr. Bʃ⅕ (985 d. C.).....159
7. Tav. 425-426: Sankt-Peterburg, Rossiĭskaia Natsional'naia Biblioteka, gr. 64 (994 d. C.)..... 160
8. Tav. 448: Sankt-Peterburg, Rossiĭskaia Natsional'naia Biblioteka, gr. 330 (999 d. C. ?).....161
**Volume VII..... 162**
1. Tav. 470-471: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 2155 (981 d. C.)..... 162
2. Tav. 472: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 2138 (991 d. C.)..... 164
3. Tav. 473-474: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. gr. 20 (992 d. C.)..... 165
4. Tav. 475-476: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 2020 (993 d. C.)..... 166
**Volume IX.....167**
1. Tav. 610-611 e 619: Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. gr. 75 (ante 982 d. C.).....167
2. Tav. 672-673: London, British Library, Add. 39602 (980, 1049 e 1052 d. C.).....169
**Volume X.....170**
1. Tav. 683-688: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Conv. Soppr. 191 (984 d. C.)..... 170
2. Tav. 689: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. (997 d. C. ?)...171
3. Tav. 718-719: Grottaferrata, Biblioteca della Badia, B.a. 1 (985 d. C.)....172
4. Tav. 720-726: Grottaferrata, Biblioteca della Badia, B.a. 4 (ante 991 d. C.).. 174

**Conclusioni..... 176**
**Appendice: i codici greci di Cremona..... 182**
**Cod. Gov. 130..... 182**
Descrizione esterna: CNMD\0000255845..... 182
IDENTIFICAZIONE DEL MANOSCRITTO..... 182
DATAZIONE..... 182
MATERIA..... 183
CORPO DEL CODICE..... 183
GUARDIE..... 183
CONSISTENZA..... 183
DIMENSIONI..... 183
ELEMENTI PALEOGRAFICO CODICOLOGICI..... 183
FILIGRANA..... 183
FASCICOLAZIONE..... 183
SEGNATURE DEI FASCICOLI..... 184
DISPOSIZIONE DEL TESTO..... 184
SCRITTURA E MANI..... 184
DECORAZIONE..... 184
DATAZIONE..... 184
ELEMENTI FUNZIONALI..... 184
DECORAZIONI PAGINE..... 184
Pagine illustrate..... 184
Pagine ornate..... 184
INIZIALI..... 185
Iniziali semplici..... 185
Iniziali filigranate..... 185
LEGATURA..... 185
DECORAZIONE DELLA COPERTA..... 185
STORIA DEL MANOSCRITTO..... 185
TRASCRIZIONE/DESCRIZIONE DI ELEMENTI STORICI..... 185
ANTICHE SEGNATURE..... 186
Descrizione interna: 1, cc. 1r-64r..... 186
DESCRIZIONE GENERALE..... 186
NOMI LEGATI ALLA D.I..... 186
TITOLI..... 186
TITOLI NON ELABORATI..... 186
INCIPIT/EXPLICIT..... 186

INCIPIT....187
EXPLICIT....187
OSSERVAZIONI....187
**Cod. Gov. 160....188**
Descrizione esterna: CNMD\0000258078....188
IDENTIFICAZIONE DEL MANOSCRITTO....188
DATAZIONE....188
MATERIA....188
CORPO DEL CODICE....188
GUARDIE....188
CONSISTENZA....188
DIMENSIONI....189
ELEMENTI PALEOGRAFICO CODICOLOGICI....189
FILIGRANA....189
FASCICOLAZIONE....190
SEGNATURE DEI FASCICOLI....190
RIGHE....190
DISPOSIZIONE DEL TESTO....191
SCRITTURA E MANI....191
DECORAZIONE....191
DATAZIONE....191
ELEMENTI FUNZIONALI....191
DECORAZIONI PAGINE....191
Pagine illustrate....191
INIZIALI....192
Iniziali semplici....192
ALTRI ELEMENTI....192
DISEGNI....192
LEGATURA....192
MATERIA DELLE ASSI E DEI QUADRANTI....192
MATERIA DELLA COPERTA....192
DECORAZIONE DELLA COPERTA....192
ELEMENTI METALLICI/ALTRO....193
STORIA DEL MANOSCRITTO....193
TRASCRIZIONE/DESCRIZIONE DI ELEMENTI STORICI....193
ANTICHE SEGNATURE....193
STATO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO....193

STATO DI CONSERVAZIONE....193
Descrizione interna: 1, cc. 1r-34v....194
DESCRIZIONE GENERALE....194
NOMI LEGATI ALLA D.I....194
TITOLI....194
TITOLI NON ELABORATI....194
INCIPIT/EXPLICIT....195
INCIPIT....195
EXPLICIT....195
OSSERVAZIONI....195
Descrizione interna: 2, cc. 39r-51r....196
DESCRIZIONE GENERALE....196
NOMI LEGATI ALLA D.I....196
INCIPIT/EXPLICIT....196
INCIPIT....196
EXPLICIT....197
OSSERVAZIONI....197
Descrizione interna: 3, cc. 51v-53v....198
DESCRIZIONE GENERALE....198
NOMI LEGATI ALLA D.I....198
TITOLI....198
TITOLI NON ELABORATI....198
INCIPIT/EXPLICIT....198
INCIPIT....198
EXPLICIT....199
OSSERVAZIONI....199
Descrizione interna: 4, c. 54r-v....199
DESCRIZIONE GENERALE....199
NOMI LEGATI ALLA D.I....199
TITOLI....200
TITOLI NON ELABORATI....200
INCIPIT/EXPLICIT....200
INCIPIT....200
EXPLICIT....200
OSSERVAZIONI....200
Descrizione interna: 5, cc. 55r-57r....201
DESCRIZIONE GENERALE....201

NOMI LEGATI ALLA D.I. 201
TITOLI 201
TITOLI NON ELABORATI 201
INCIPIT/EXPLICIT 201
INCIPIT 201
EXPLICIT 202
OSSERVAZIONI 202
Descrizione interna: 6, cc. 59r-81v 202
DESCRIZIONE GENERALE 202
NOMI LEGATI ALLA D.I. 203
TITOLI 203
TITOLI NON ELABORATI 203
INCIPIT/EXPLICIT 203
INCIPIT 203
EXPLICIT 203
OSSERVAZIONI 203
Descrizione interna: 7, c. 84r-v 204
DESCRIZIONE GENERALE 204
NOMI LEGATI ALLA D.I. 204
TITOLI 204
TITOLI NON ELABORATI 204
OSSERVAZIONI 204
ANALISI FILOLOGICA 205
Descrizione interna: 8, cc. 84v-85r 205
DESCRIZIONE GENERALE 205
TITOLI 205
TITOLI NON ELABORATI 205
OSSERVAZIONI 205
ANALISI FILOLOGICA 205
Descrizione interna: 9, c. 85v 206
DESCRIZIONE GENERALE 206
NOMI LEGATI ALLA D.I. 206
TITOLI 206
TITOLI NON ELABORATI 206
INCIPIT/EXPLICIT 206
INCIPIT 206
EXPLICIT 207

OSSERVAZIONI....207
Descrizione interna: 10, cc. 86r-89v....208
DESCRIZIONE GENERALE....208
NOMI LEGATI ALLA D.I....208
TITOLI....208
TITOLI NON ELABORATI....208
INCIPIT/EXPLICIT....208
INCIPIT....208
EXPLICIT....209
OSSERVAZIONI....209
Descrizione interna: 11, c. 89v....209
DESCRIZIONE GENERALE....209
TITOLI....209
TITOLI NON ELABORATI....209
INCIPIT/EXPLICIT....210
INCIPIT....210
EXPLICIT....210
OSSERVAZIONI....210
Descrizione interna: 12, cc. 90r-91v....211
DESCRIZIONE GENERALE....211
NOMI LEGATI ALLA D.I....211
TITOLI....211
TITOLI NON ELABORATI....211
INCIPIT/EXPLICIT....212
INCIPIT....212
EXPLICIT....212
OSSERVAZIONI....213
Descrizione interna: 13, c. 92r-v....214
DESCRIZIONE GENERALE....214
NOMI LEGATI ALLA D.I....214
TITOLI....214
TITOLI NON ELABORATI....214
INCIPIT/EXPLICIT....215
INCIPIT....215
EXPLICIT....215
OSSERVAZIONI....215
Descrizione interna: 14, cc. 92v-93v....216

DESCRIZIONE GENERALE....216
TITOLI....216
TITOLI NON ELABORATI....216
INCIPIT/EXPLICIT....216
INCIPIT....216
EXPLICIT....217
OSSERVAZIONI....217
Descrizione interna: 15, cc. 94r-96r....217
DESCRIZIONE GENERALE....217
TITOLI....218
TITOLI NON ELABORATI....218
INCIPIT/EXPLICIT....218
INCIPIT....218
EXPLICIT....218
OSSERVAZIONI....218
Descrizione interna: 16, cc. 96r-101r....219
DESCRIZIONE GENERALE....219
TITOLI....219
TITOLI NON ELABORATI....219
INCIPIT/EXPLICIT....219
INCIPIT....219
EXPLICIT....219
OSSERVAZIONI....220
Descrizione interna: 17, cc. 101r-102v....220
DESCRIZIONE GENERALE....220
NOMI LEGATI ALLA D.I....220
TITOLI....221
TITOLI NON ELABORATI....221
INCIPIT/EXPLICIT....221
INCIPIT....221
EXPLICIT....222
OSSERVAZIONI....222
Descrizione interna: 18, c. 103r....223
DESCRIZIONE GENERALE....223
NOMI LEGATI ALLA D.I....223
TITOLI....223
TITOLI NON ELABORATI....223

INCIPIT/EXPLICIT.....223
INCIPIT.....223
EXPLICIT.....224
OSSERVAZIONI.....224
Descrizione interna: 19, cc. 103v-105r.....224
DESCRIZIONE GENERALE.....224
TITOLI.....225
TITOLI NON ELABORATI.....225
INCIPIT/EXPLICIT.....225
INCIPIT.....225
EXPLICIT.....225
OSSERVAZIONI.....225
Descrizione interna: 20, cc. 108r-109v.....226
DESCRIZIONE GENERALE.....226
NOMI LEGATI ALLA D.I.....226
TITOLI.....226
INCIPIT/EXPLICIT.....226
INCIPIT.....226
EXPLICIT.....226
OSSERVAZIONI.....227
Descrizione interna: 21, c. 110r-v.....227
DESCRIZIONE GENERALE.....227
NOMI LEGATI ALLA D.I.....227
TITOLI.....227
TITOLI NON ELABORATI.....227
INCIPIT/EXPLICIT.....228
INCIPIT.....228
EXPLICIT.....228
OSSERVAZIONI.....228
Descrizione interna: 22, cc. 110v-111v.....228
DESCRIZIONE GENERALE.....228
NOMI LEGATI ALLA D.I.....229
TITOLI.....229
TITOLI NON ELABORATI.....229
INCIPIT/EXPLICIT.....229
INCIPIT.....229
EXPLICIT.....229

OSSERVAZIONI....230
Descrizione interna: 23, cc. 112r-v....230
DESCRIZIONE GENERALE....230
NOMI LEGATI ALLA D.I....230
TITOLI....230
TITOLI NON ELABORATI....230
INCIPIT/EXPLICIT....231
INCIPIT....231
EXPLICIT....231
OSSERVAZIONI....231
Descrizione interna: 24, cc. 112v-114r....231
DESCRIZIONE GENERALE....231
NOMI LEGATI ALLA D.I....232
TITOLI....232
INCIPIT/EXPLICIT....232
INCIPIT....232
EXPLICIT....232
OSSERVAZIONI....232
Descrizione interna: 25, cc. 114v-116r....233
DESCRIZIONE GENERALE....233
NOMI LEGATI ALLA D.I....233
TITOLI....233
TITOLI NON ELABORATI....233
INCIPIT/EXPLICIT....233
INCIPIT....233
EXPLICIT....234
OSSERVAZIONI....234
Descrizione interna: 26, c. 116v....234
DESCRIZIONE GENERALE....234
NOMI LEGATI ALLA D.I....234
TITOLI....235
INCIPIT/EXPLICIT....235
INCIPIT....235
EXPLICIT....235
OSSERVAZIONI....235
Descrizione interna: 27, cc. 117r-119r....235
DESCRIZIONE GENERALE....235

NOMI LEGATI ALLA D.I. 236
TITOLI 236
TITOLI NON ELABORATI 236
INCIPIT/EXPLICIT 236
INCIPIT 236
EXPLICIT 236
OSSERVAZIONI 236
Descrizione interna: 28, cc. 121r-126r 237
DESCRIZIONE GENERALE 237
NOMI LEGATI ALLA D.I. 237
TITOLI 237
INCIPIT/EXPLICIT 237
INCIPIT 237
EXPLICIT 238
OSSERVAZIONI 238
Descrizione interna: 29, cc. 126v-127r 238
DESCRIZIONE GENERALE 238
NOMI LEGATI ALLA D.I. 238
TITOLI 239
TITOLI NON ELABORATI 239
INCIPIT/EXPLICIT 239
INCIPIT 239
EXPLICIT 239
OSSERVAZIONI 239
Descrizione interna: 30, cc. 127r-128r 240
DESCRIZIONE GENERALE 240
NOMI LEGATI ALLA D.I. 240
TITOLI 240
TITOLI NON ELABORATI 240
INCIPIT/EXPLICIT 240
INCIPIT 240
EXPLICIT 241
OSSERVAZIONI 241
Descrizione interna: 31, c. 128r-129r 241
DESCRIZIONE GENERALE 241
NOMI LEGATI ALLA D.I. 241
TITOLI 241

INCIPIT/EXPLICIT....242
INCIPIT....242
EXPLICIT....242
OSSERVAZIONI....242
Descrizione interna: 32, cc. 132r-153v....243
DESCRIZIONE GENERALE....243
NOMI LEGATI ALLA D.I....243
TITOLI....243
TITOLI NON ELABORATI....243
INCIPIT/EXPLICIT....244
INCIPIT....244
EXPLICIT....245
OSSERVAZIONI....247
Descrizione interna: 33, cc. 158r-344v....248
DESCRIZIONE GENERALE....248
NOMI LEGATI ALLA D.I....248
TITOLI....248
TITOLI NON ELABORATI....248
INCIPIT/EXPLICIT....249
INCIPIT....249
EXPLICIT....250
OSSERVAZIONI....251
Descrizione interna: 34, c. 345r-v....252
DESCRIZIONE GENERALE....252
NOMI LEGATI ALLA D.I....252
TITOLI....252
TITOLI NON ELABORATI....252
INCIPIT/EXPLICIT....252
INCIPIT....252
EXPLICIT....253
OSSERVAZIONI....253
**Cod. Gov. 171....253**
Descrizione esterna: CNMD\0000258096....253
IDENTIFICAZIONE DEL MANOSCRITTO....253
DATAZIONE....253
MATERIA....254
CORPO DEL CODICE....254

GUARDIE....254
CONSISTENZA....254
DIMENSIONI....254
ELEMENTI PALEOGRAFICO CODICOLOGICI....254
FILIGRANA....254
FASCICOLAZIONE....255
SEGNATURE DEI FASCICOLI....255
DECORAZIONE....255
DATAZIONE....255
ELEMENTI FUNZIONALI....255
STEMMI....255
DECORAZIONI PAGINE....256
Pagine illustrate....256
INIZIALI....256
Iniziali semplici....256
ALTRI ELEMENTI....256
DISEGNI....256
ORO/AZZURRO....256
LEGATURA....256
MATERIA DELLE ASSI E DEI QUADRANTI....256
MATERIA DELLA COPERTA....256
DECORAZIONE DELLA COPERTA....257
ELEMENTI METALLICI/ALTRO....257
STORIA DEL MANOSCRITTO....257
TRASCRIZIONE/DESCRIZIONE DI ELEMENTI STORICI....257
ANTICHE SEGNATURE....258
STATO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO....258
STATO DI CONSERVAZIONE....258
RESTAURO....258
Descrizione interna: 1, cc. 6v-49v....258
DESCRIZIONE GENERALE....258
NOMI LEGATI ALLA D.I....258
TITOLI....259
INCIPIT/EXPLICIT....259
INCIPIT....259
EXPLICIT....259
OSSERVAZIONI....260

Descrizione interna: 2, cc. 50r-99v..... 260
DESCRIZIONE GENERALE..... 260
NOMI LEGATI ALLA D.I..... 260
TITOLI..... 261
TITOLI NON ELABORATI..... 261
INCIPIT/EXPLICIT..... 261
INCIPIT..... 261
EXPLICIT..... 261
OSSERVAZIONI..... 262
Descrizione interna: 3, cc. 99v-147v..... 263
DESCRIZIONE GENERALE..... 263
NOMI LEGATI ALLA D.I..... 263
TITOLI..... 263
TITOLI NON ELABORATI..... 263
INCIPIT/EXPLICIT..... 263
INCIPIT..... 263
EXPLICIT..... 264
OSSERVAZIONI..... 264
**Cod. Gov. 172..... 265**
Descrizione esterna: CNMD\0000258097..... 265
IDENTIFICAZIONE DEL MANOSCRITTO..... 265
DATAZIONE..... 265
MATERIA..... 265
CORPO DEL CODICE..... 265
GUARDIE..... 265
CONSISTENZA..... 265
DIMENSIONI..... 266
ELEMENTI PALEOGRAFICO CODICOLOGICI..... 266
FILIGRANA..... 266
FASCICOLAZIONE..... 266
SEGNATURE DEI FASCICOLI..... 266
DISPOSIZIONE DEL TESTO..... 267
DECORAZIONE..... 267
DATAZIONE..... 267
ELEMENTI FUNZIONALI..... 267
DECORAZIONI PAGINE..... 267
Pagine illustrate..... 267

INIZIALI....267
Iniziali semplici....267
Iniziali ornate....267
FITOFORME....268
ANTROPOMORFE....268
ALTRI ELEMENTI....268
DISEGNI....268
LEGATURA....268
MATERIA DELLE ASSI E DEI QUADRANTI....268
MATERIA DELLA COPERTA....268
DECORAZIONE DELLA COPERTA....268
ELEMENTI METALLICI/ALTRO....268
STORIA DEL MANOSCRITTO....269
TRASCRIZIONE/DESCRIZIONE DI ELEMENTI STORICI....269
ANTICHE SEGNATURE....269
STATO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO....269
STATO DI CONSERVAZIONE....269
Descrizione interna: 1, cc. 2r-3r....269
DESCRIZIONE GENERALE....269
TITOLI....269
TITOLI NON ELABORATI....269
INCIPIT/EXPLICIT....270
INCIPIT....270
EXPLICIT....270
OSSERVAZIONI....270
Descrizione interna: 2, cc. 6r-14r....270
DESCRIZIONE GENERALE....270
NOMI LEGATI ALLA D.I....271
TITOLI....271
TITOLI NON ELABORATI....271
INCIPIT/EXPLICIT....271
INCIPIT....271
EXPLICIT....271
OSSERVAZIONI....272
Descrizione interna: 3, cc. 14r-32r....272
DESCRIZIONE GENERALE....272
NOMI LEGATI ALLA D.I....272

TITOLI..... 272
TITOLI NON ELABORATI.....272
INCIPIT/EXPLICIT.....272
INCIPIT.....273
EXPLICIT.....273
OSSERVAZIONI.....273
Descrizione interna: 4, cc. 32r-49r.....273
DESCRIZIONE GENERALE.....273
NOMI LEGATI ALLA D.I.....273
TITOLI..... 274
INCIPIT/EXPLICIT.....274
INCIPIT.....274
EXPLICIT.....274
OSSERVAZIONI.....274
Descrizione interna: 5, cc. 49v-64v.....275
DESCRIZIONE GENERALE.....275
NOMI LEGATI ALLA D.I.....275
TITOLI..... 275
TITOLI NON ELABORATI.....275
INCIPIT/EXPLICIT.....275
INCIPIT.....275
EXPLICIT.....276
OSSERVAZIONI.....276
Descrizione interna: 6, cc. 64v-77r..... 277
DESCRIZIONE GENERALE.....277
NOMI LEGATI ALLA D.I.....277
TITOLI..... 277
TITOLI NON ELABORATI.....277
INCIPIT/EXPLICIT.....278
INCIPIT.....278
EXPLICIT.....278
OSSERVAZIONI.....278
Descrizione interna: 7, cc. 77r-92r.....279
DESCRIZIONE GENERALE.....279
NOMI LEGATI ALLA D.I.....279
TITOLI..... 279
TITOLI NON ELABORATI.....279

INCIPIT/EXPLICIT....279
INCIPIT....279
EXPLICIT....280
OSSERVAZIONI....280
Descrizione interna: 8, cc. 92r-96v....281
DESCRIZIONE GENERALE....281
NOMI LEGATI ALLA D.I....281
TITOLI....281
TITOLI NON ELABORATI....281
INCIPIT/EXPLICIT....282
INCIPIT....282
EXPLICIT....282
OSSERVAZIONI....282
Descrizione interna: 9, cc. 97r-105r....283
DESCRIZIONE GENERALE....283
NOMI LEGATI ALLA D.I....283
TITOLI....283
INCIPIT/EXPLICIT....283
INCIPIT....283
EXPLICIT....283
OSSERVAZIONI....284
Descrizione interna: 10, cc. 105v-113r....284
DESCRIZIONE GENERALE....284
NOMI LEGATI ALLA D.I....284
TITOLI....284
INCIPIT/EXPLICIT....285
INCIPIT....285
EXPLICIT....285
OSSERVAZIONI....285
Descrizione interna: 11, cc. 113r-122v....286
DESCRIZIONE GENERALE....286
NOMI LEGATI ALLA D.I....286
TITOLI....286
INCIPIT/EXPLICIT....286
INCIPIT....286
EXPLICIT....286
OSSERVAZIONI....287

Descrizione interna: 12, cc. 122r-131r....287
DESCRIZIONE GENERALE....287
NOMI LEGATI ALLA D.I....287
TITOLI....287
INCIPIT/EXPLICIT....288
INCIPIT....288
EXPLICIT....288
OSSERVAZIONI....288
Descrizione interna: 13, cc. 132r-190v....289
DESCRIZIONE GENERALE....289
NOMI LEGATI ALLA D.I....289
TITOLI....289
TITOLI NON ELABORATI....289
INCIPIT/EXPLICIT....289
INCIPIT....289
OSSERVAZIONI....290
Descrizione interna: 14, cc. 191r-244r....291
DESCRIZIONE GENERALE....291
NOMI LEGATI ALLA D.I....291
TITOLI....292
TITOLI NON ELABORATI....292
INCIPIT/EXPLICIT....292
INCIPIT....292
EXPLICIT....292
OSSERVAZIONI....292
Descrizione interna: 15, c. 245r-250v....293
DESCRIZIONE GENERALE....293
NOMI LEGATI ALLA D.I....293
TITOLI....293
TITOLI NON ELABORATI....293
INCIPIT/EXPLICIT....293
INCIPIT....293
EXPLICIT....294
OSSERVAZIONI....294
**Cod. Gov. 177....295**
Descrizione esterna: CNMD\0000258099....295
IDENTIFICAZIONE DEL MANOSCRITTO....295

DATAZIONE....295
MATERIA....295
CORPO DEL CODICE....295
GUARDIE....295
CONSISTENZA....296
FRAMMENTI DI SITU....296
DIMENSIONI....296
ELEMENTI PALEOGRAFICO CODICOLOGICI....296
FILIGRANA....296
FASCICOLAZIONE....296
SEGNATURE DEI FASCICOLI....297
SCRITTURA E MANI....297
DECORAZIONE....297
DATAZIONE....297
ELEMENTI FUNZIONALI....297
DECORAZIONI PAGINE....297
Pagine illustrate....297
INIZIALI....298
Iniziali semplici....298
LEGATURA....298
MATERIA DELLE ASSI E DEI QUADRANTI....298
MATERIA DELLA COPERTA....298
STORIA DEL MANOSCRITTO....298
TRASCRIZIONE/DESCRIZIONE DI ELEMENTI STORICI....298
ANTICHE SEGNATURE....298
STATO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO....299
STATO DI CONSERVAZIONE....299
RESTAURO....299
Descrizione interna: 1, cc. 2r-131r....299
DESCRIZIONE GENERALE....299
NOMI LEGATI ALLA D.I....299
TITOLI....299
TITOLI NON ELABORATI....299
INCIPIT/EXPLICIT....300
INCIPIT....300
EXPLICIT....300
OSSERVAZIONI....300

Descrizione interna: 2, cc. 131v-142r..... 301
DESCRIZIONE GENERALE..... 301
NOMI LEGATI ALLA D.I..... 301
TITOLI..... 301
TITOLI NON ELABORATI..... 301
INCIPIT/EXPLICIT..... 302
INCIPIT..... 302
EXPLICIT..... 302
OSSERVAZIONI..... 302
Descrizione interna: 3, cc. 142r-205v..... 303
DESCRIZIONE GENERALE..... 303
NOMI LEGATI ALLA D.I..... 303
TITOLI..... 303
TITOLI NON ELABORATI..... 303
INCIPIT/EXPLICIT..... 303
INCIPIT..... 303
EXPLICIT..... 304
OSSERVAZIONI..... 304
**Repertorio delle tavole..... 305**
**Capitolo I..... 305**
Tav. 603 - cod. Vat. Gr. 2210 (post 886 d. C.)..... 305
Tav. 226 - cod. Gr. 1470 (890 d. C.)..... 306
Tav. 228 - cod. Gr. 1470 (890 d. C.)..... 307
Tav. 229 - cod. Gr. 1476 (890 d. C.)..... 308
Tav. 95 - cod. Clark 39 (895 d. C.)..... 309
Tav. 458 - cod. Pal. Gr. 44 (897 d. C.)..... 310
Tav. 459 - cod. Pal. Gr. 44 (897 d. C.)..... 312
Tav. 460 - cod. Pal. Gr. 44 (897 d. C.)..... 314
Tav. 1 - cod. Patr. 24 (900 d. C.)..... 315
Tav. 2 - cod. Patr. 24 (900 d. C.)..... 316
**Capitolo II..... 317**
Tav. 605 - cod. Vat. Gr. 1673 (902 d. C. ?)..... 317
Tav. 78 - cod. Marc. Gr. 540 (905 d. C.)..... 318
Tav. 79 - cod. Marc. Gr. 540 (905 d. C.)..... 319
Tav. 606 - cod. cod. Urb. Gr. 35 (ante 914 d.C.)..... 320
Tav. 58 - cod. Suppl. 641 (914 d. C.)..... 321
Tav. 63 - cod. Suppl. 641 (914 d. C.)..... 322

Tav. 117 - cod. Harley 5694 (914 d. C.).....323
Tav. 230 - cod. Gr. 451 (914 d. C.).....324
Tav. 231 - cod. cod. Gr. 451 (914 d. C.).....325
Tav. 461 - cod. Vat. gr. 1660 (916 d. C.).....326
Tav. 462 - cod. Vat. gr. 1660 (916 d. C.).....327
Tav. 463 - cod. Vat. gr. 1660 (916 d. C.).....328
Tav. 609 - cod. Vat. gr. 1671 (916 d. C.).....329
Tav. 377 - cod. Vl. 98 (917 d. C.).....330
Tav. 378 - cod. Vl. 98 (917 d. C.).....331
Tav. 350 - cod. phil. gr. 314 (924 d. C. ?).....332
Tav. 351 - cod. cod. phil. gr. 314 (924 d. C. ?).....334
Tav. 352 - cod. cod. phil. gr. 314 (924 d. C. ?).....336
Tav. 3 - cod. 55 (927 d. C.).....338
Tav. 4 - cod. 55 (927 d. C.).....339
Tav. 5 - cod. 55 (927 d. C.).....340
Tav. 379 - cod. Vl. 231 (932 d. C.).....341
Tav. 380 - cod. Vl. 231 (932 d. C.).....342
Tav. 381 - cod. Vl. 231 (932 d. C.).....343
Tav. 384 - cod. Vl. 231 (932 d. C.).....344
Tav. 232 - cod. Gr. 781 (939 d. C.).....345
Tav. 233 - cod. Gr. 781 (939 d. C.).....346
Tav. 30 - cod. 33 (941 d. C.).....347
Tav. 31 e 32 - cod. 33 (941 d. C.).....348
Tav. 33 - cod. 33 (941 d. C.).....350
Tav. 234 - cod. Gr. 492 (942 d. C.).....351
Tav. 235 - cod. Gr. 492 (942 d. C.).....352
Tav. 238 - cod. Gr. 492 (942 d. C.).....353
Tav. 676 - cod. San Marco 687 (943 d. C.).....354
Tav. 677 - cod. San Marco 687 (943 d. C.).....355
Tav. 678 - cod. San Marco 687 (943 d. C.).....356
Tav. 680 - cod. San Marco 687 (943 d. C.).....357
Tav. 96 - cod. Barocci 134 (948 d. C.).....358
Tav. 97 - cod. Barocci 134 (948 d. C.).....359
Tav. 153 - cod. 949 (948 d. C. ?).....360
**Capitolo III.....361**
Tav. 98 - cod. Auct. E.2.12 (953 d. C.).....361
Tav. 99 - cod. Auct. E.2.12 (953 d. C.).....362

Tav. 80 - cod. Marc. gr. 780 (954 d. C.)..... 363
Tav. 81 - cod. Marc. gr. 780 (954 d. C.)..... 364
Tav. 85 - cod. Marc. gr. 780 (954 d. C.)..... 365
Tav. 236 - cod. gr. 668 (954 d. C.).....366
Tav. 237 - cod. gr. 668 (954 d. C.).....367
Tav. 464 - cod. Vat. gr. 2022 (954 d. C.)..... 368
Tav. 154 - cod. 70 (955 d. C. ?).....370
Tav. 155 - cod. 70 (955 d. C. ?).....371
Tav. 465 - cod. Vat. gr. 2027 (959 d. C.)..... 372
Tav. 210 - cod. F. 12 sup. (961 d. C. ca.).....373
Tav. 622 - cod. gr. 45 (961 d. C.).....374
Tav. 623 - cod. gr. 45 (961 d. C.).....375
Tav. 624 - cod. gr. 45 (961 d. C.).....376
Tav. 625 - cod. gr. 45 (961 d. C.).....377
Tav. 35 - cod. 136 (962 d. C.).....378
Tav. 626 - cod. gr. 133 (963 d. C.).....379
Tav. 627 - cod. gr. 133 (963 d. C.).....381
Tav. 466 - cod. Vat. gr. 1591 (964 d. C.)..... 382
Tav. 467 - cod. Vat. gr. 1591 (964 d. C.)..... 384
Tav. 469 - cod. Vat. gr. 1591 (964 d. C.)..... 386
Tav. 679 - cod. Plut. 9.15 (964 d. C.)..... 387
Tav. 712 - cod. B.a. 20 (965 d. C.)..... 390
Tav. 730 - cod.  B.a. 20 (965 d. C.)..... 392
Tav. 713 - cod. B.a. 19 (965 d. C.)..... 393
Tav. 714 - cod. B.a. 19 (965 d. C.)..... 395
Tav. 715 - cod. B.a. 6 (965 d. C. ?)..... 397
Tav. 716 - cod. B.a. 6 (965 d. C. ?)..... 399
Tav. 717 - cod. B.b. 1 (965 d. C.).....401
Tav. 211 - cod. B. 106 sup. (966 d. C. ca.).....402
Tav. 239 - cod. gr. 497 (970 d. C.).....403
Tav. 240 - cod. gr. 497 (970 d. C.).....404
Tav. 82 - cod. Marc. gr. 454 (968 d. C.)..... 405
Tav. 83 - cod. Marc. gr. 454 (968 d. C.)..... 406
Tav. 754 - Meteōra, Monḗ tēs Metamorphōseōs tou Sōtēros, Biblioteca, ms. [n. c.] (969 d. C.)..... 407
Tav. 156 - cod. ms. 157 (970 d. C.)..... 408
Tav. 711 - cod. D.g. 12 (970 d. C.)..... 410

Tav. 36 - cod. 39 (972 d. C.).....414
Tav. 118 - cod. Add. 18213 (972 d. C.).....415
Tav. 119 - cod. Add. 18213 (972 d. C.).....416
Tav. 120 - cod. Add. 18213 (972 d. C.).....417
Tav. 136 - cod. Add. 18213 (972 d. C.).....418
Tav. 681 - cod. Plut. 8.28 (972 d. C.).....419
Tav. 682 - cod. Plut. 8.28 (972 d. C.).....420
Tav. 241 - cod. gr. 724 (974 d. C.).....421
Tav. 244 - cod. gr. 724 (974 d. C.).....422
Tav. 383 - cod. Vl. 140 (975 d. C).....423
Tav. 468 - cod. Vat. gr. 539 (975 d. C.).....424
Tav. 469 - cod. Vat. gr. 539 (975 d. C.).....425
**Capitolo IV.....426**
Tav. 100 - cod. Laudianus 75 (976 d. C. ?).....426
Tav. 102 - cod. Laudianus 75 (976 d. C. ?).....427
Tav. 421 - cod. gr. 219 (976 d. C. ?).....428
Tav. 385 - cod. Vl. 125 (977 d. C.).....429
Tav. 386 - cod. Vl. 125 (977 d. C.).....430
Tav. 387 - cod. Vl. 125 (977 d. C.).....431
Tav. 470 - cod. Vat. gr. 2155 (981 d. C.).....432
Tav. 471 - cod. Vat. gr. 2155 (981 d. C.).....433
Tav. 611 - cod. Reg. gr. 75 (ante 982 d. C.).....434
Tav. 157 - cod. 446 (984 d. C.).....436
Tav. 163 - cod. 446 (984 d. C.).....437
Tav. 683 - cod. Conv. Soppr. 191 (984 d. C.).....438
Tav. 684 - cod. Conv. Soppr. 191 (984 d. C.).....439
Tav. 685 - cod. Conv. Soppr. 191 (984 d. C.).....440
Tav. 686 - cod. Conv. Soppr. 191 (984 d. C.).....441
Tav. 687 - cod. Conv. Soppr. 191 (984 d. C.).....442
Tav. 688 - cod. Conv. Soppr. 191 (984 d. C.).....443
Tav. 718 - cod. 1 (985 d. C.).....444
Tav. 719 - cod. 1 (985 d. C.).....446
Tav. 158 - cod. 415 (985 d. C.).....448
Tav. 159 - cod. 415 (985 d. C.).....449
Tav. 422 - cod. gr. Bʃ ⅛ (985 d. C.).....450
Tav. 423 - cod. gr. Bʃ ⅛ (985 d. C.).....452
Tav. 424 - cod. gr. Bʃ ⅛ (985 d. C.).....454

Tav. 160 - cod. 451 (986 d. C.).....456
Tav. 161 - cod. 451 (986 d. C.).....457
Tav. 242 - cod. gr. 469A (986 d. C.).....458
Tav. 7 - cod. 172 (987 d. C.).....460
Tav. 37 - cod. 138 (988 d. C.).....461
Tav. 243-244 - cod. gr. 1089 (990 d. C.).....462
Tav. 389 - cod. Vl. 101 (990 d. C.).....464
Tav. 390 - cod. Vl. 101 (990 d. C.).....465
Tav. 59 - cod. 263 (991 d. C.).....466
Tav. 472 - cod. Vat. gr. 2138 (991 d. C.).....467
Tav. 721 - cod. ms. 4 (ante 991 d. C.).....469
Tav. 722 - cod. ms. 4 (ante 991 d. C.).....471
Tav. 723 - cod. ms. 4 (ante 991 d. C.).....473
Tav. 724 - cod. ms. 4 (ante 991 d. C.).....474
Tav. 725 - cod. ms. 4 (ante 991 d. C.).....476
Tav. 726 - cod. ms. 4 (ante 991 d. C.).....478
Tav. 162 - cod. 19 (992 d. C.).....479
Tav. 163 - cod. 19 (984 d. C.).....481
Tav. 245 - cod. gr. 438 (992 d. C.).....482
Tav. 247 - cod. gr. 438 (992 d. C.).....483
Tav. 391 - cod. Vl. 185 (992 d. C.).....484
Tav. 405 - cod. Vl. 185 (992 d. C.).....486
Tav. 473 - cod. Urb. gr. 20 (992 d. C.).....487
Tav. 474 - cod. Urb. gr. 20 (992 d. C.).....488
Tav. 392 - cod. Vl. 108 (993 d. C.).....489
Tav. 475 - cod. Vat. gr. 2020 (993 d. C.).....490
Tav. 476 - cod. Vat. gr. 2020 (993 d. C.).....492
Tav. 425 - cod. gr. 64 (994 d. C.).....494
Tav. 164 - cod. 371 (995 d. C.).....495
Tav. 166 - cod. 371 (995 d. C.).....496
Tav. 165 - cod. 181 (997 d. C.).....497
Tav. 166 - cod. 181 (995 d. C.).....498
Tav. 689 - cod. Plut. (997 d. C. ?).....499
Tav. 448 - cod. gr. 330 (999 d. C. ?).....500
**Sistemi di rigatura dei Lake.....501**
**Bibliografia.....507**
Appendice: bibliografia specifica e fonti.....509

**Ringraziamenti.....511**

# Prefazione

## 0.1 - Paleografia: un concetto complesso

Già Gardthausen, nell'*Einleitung* della sua opera,[1] sottolinea l'ampiezza e la complessità del concetto di paleografia. Un primo tema che egli affronta è la distinzione molto sfumata che intercorre tra questa disciplina e l'epigrafia: esse differiscono solamente per l'esecuzione materiale delle lettere. Discorso diverso vale per il raffronto con la diplomatica: se la paleografia si occupa di fattori "esterni" al testo in sé, la seconda si occupa prettamente del contenuto dello scritto. Queste difficoltà di definizione si esplicitano, secondo l'autore, in un problema ben preciso. Partendo da Montfaucon (cfr. *infra*), Gardthausen fa una carrellata di tutte le opere e le raccolte notevoli inerenti alla paleografia; l'esito è chiaro: manca un vero e proprio manuale della disciplina e lui stesso si propone di scriverlo. Interessante e non casuale il fatto che l'autore inserisca queste considerazioni nell'*Einleitung*: questa parola non è l'unica, in tedesco, per indicare il concetto di introduzione/prefazione. Il Langenscheidt riporta come sinonimo, tra gli altri, anche *Vorwort*:[2] anch'essa compare nel libro di Gardthausen. La differenza sta nel fatto che il primo termine identifica una componente testuale più sostanziale ed oggettiva, ad indicare che le problematiche esposte erano, già all'epoca, costitutive della disciplina. Il secondo invece ha una natura più soggettiva. Nel *Vorwort* l'autore lamenta il fatto che la paleografia non possa essere disciplina trascurata da coloro che non sono paleografi *tout-court* ma che essa «appartiene a chiunque sappia lavorare secondo il modello storico-filologico».[3]

[1] Gardthausen 1911.
[2] Langenscheidt 2024, s.v.
[3] Gardthausen 1911, p. IX.

## 0.2 - Definizione ed evoluzione storica

Presupposto fondamentale è che la paleografia è una disciplina storica;[4] come tale ha una sua specificità, un suo metodo e, nella sua stessa essenza, una natura evolutiva. Ciò venne già accennato nell'opera di colui che è considerato uno dei due capostipiti della materia: Bernard de Montfaucon (1655-1741). Monaco benedettino appartenente alla congregazione di San Mauro, è il primo a coniare il termine "paleografia": si tratta di un sostantivo composto da "palaeo-", a sua volta derivato dall'aggettivo greco παλαιός [-ά, -όν] (*palaiós*, qui col significato di antico)[5] e "-graphia", che invece rimanda al verbo γράφω (*gráphō*, nel senso di scrivere, incidere).[6] Il titolo dell'opera del monaco costituisce la prima occorrenza del concetto: *Palaeographia Graeca* (1708). Come si nota, in Montfaucon la paleografia inizia già ad avere un ambito specifico: il mondo greco. È dunque opportuno citare l'altro grande protagonista di questa prima fase: Jean Mabillon. Confratello di Bernard de Montfaucon, lo precede di qualche anno negli studi: infatti il suo trattato *De re diplomatica* (1681) è posto a fondamento della paleografia in generale (pur occupandosi in realtà di paleografia latina medievale) e della diplomatica.[7] L'intento di Mabillon è chiaro e pratico: riconoscere quali scritture, librarie e documentarie, fossero effettivamente autentiche; partendo da questo obiettivo, il monaco elaborò un complesso sistema classificatorio (Libro V della sua opera).[8] La conseguenza di questo fatto è che la disciplina paleografica viene relegata a mera classificazione, divenendo solamente un'*ancilla historiae*. Montfaucon, nella *Praefatio* della sua opera, riprende proprio questo aspetto, ma con significativi passi in avanti. Se è vero che la paleografia è vista ancora come un campo di ricerca di supporto ad altri, il monaco rileva che essa è fondamentale: è riduttivo interpretarla solo come storia della scrittura, in quanto sono molti i settori di cui essa si occupa; ciò è ben

[4] Treccani 2024, s.v.
[5] Montanari 1995, s.v.
[6] Montanari 1995, s.v.
[7] Enciclopedia Treccani 2024, s.v.
[8] Cherubini 2019.

visibile nell'indice dell'opera, che registra dissertazioni su più argomenti: dagli inchiostri, ai supporti, fino ai legamenti. Montfaucon però non si limita a queste considerazioni: infatti pone le basi per il metodo di questa disciplina. Partendo dalla constatazione che i filologi debbano intendersi anche di paleografia, rileva la mancanza di un *modus operandi* per una corretta lettura (in senso ampio) dei codici. Punto cardine espresso è la necessità di raccogliere più esemplari manoscritti possibili per raffrontarli nelle loro similitudini e differenze; questo metodo comparativo è ancora oggi una delle basi della materia. Interessante, a questo proposito, la mappa delle biblioteche che l'autore inserisce nello scritto: di ciascuna di esse viene fornito un censimento ed una lista di ciò che contengono. L'importanza di Montfaucon si deve anche al fatto che egli introdusse termini tecnici impiegati ancora oggi: *progressus* (oggi noto come modulo), forma (delle lettere), *ductus* (qui nel senso di tratteggio).[9] L'atteggiamento ancora classificatorio del frate, così come quello del confratello Mabillon, prosegue per tutto il XVIII secolo, in cui questo fenomeno è tipico: del resto si è nel pieno dell'età illuministico-enciclopedica. Tuttavia esso si spinge anche fino a buona parte del XIX secolo, in cui le poche pubblicazioni paleografiche risentono ancora di questa visione. Un decisivo cambio di passo si ha tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: a quest'altezza cronologica, risale la fondazione di due delle tre più importanti scuole paleografiche europee; da un lato quella francese, dall'altro quella tedesca. Il precedente atteggiamento classificatorio, visto come vetusto ed insufficiente, lascia il posto ad una visione storicistica delle forme grafiche e si pone l'attenzione sulla loro evoluzione e su quella dei vari centri scrittori. Parlare di *scriptoria*, significa dunque anche affrontare l'annoso problema della datazione e della localizzazione, tra i principali fini della moderna paleografia. Decisivo, in questo senso, è proprio il contributo della scuola tedesca: caposcuola è considerato Hermann Traube (1860-1927). Specialista di paleografia, è significativa la sua specializzazione: il mondo bizantino, in cui l'applicazione di un metodo classificatorio sarebbe

[9] Bianconi, Crisci e Degni 2021.

risultato sterile, in quanto è in questo settore che si nota una presenza molto cospicua di scritture personali. Il fenomeno si lega indissolubilmente alla situazione storica del periodo. Si comprende allora la profonda motivazione del cambio di passo introdotto dallo studioso tedesco; questo stesso metodo fu applicato anche dai suoi allievi, tra cui spiccano Rand, Lowe e Lehmann. Lowe collaborò con un altro importantissimo studioso, Bernhard Bischoff (1906-1991), nella redazione di un repertorio in dodici volumi intitolato *Codices Latini Antiquiores*: l'opera aveva l'ambizione di raccogliere tutti i manoscritti latini scritti prima dell'anno 800 d.C. e fu redatta tra il 1934 ed il 1972. Una sorta di seconda fase della scuola tedesca vede due grandi protagonisti: Victor Gardthausen (1843-1925) e Friedrich Wilhelm Ludwig Schubart (1873-1960). Il primo pubblicò tra il 1911 ed il 1913 la seconda edizione della sua *Griechische Paläographie* (la prima ed. risale al 1879, entrambe in due volumi), considerato il primo trattato organico, sistematico e completo riguardante la paleografia ed il suo metodo (cfr. paragrafo 0.1). Il secondo mandò alle stampe, nel 1925, un'opera omonima alla precedente, in cui però mise in luce un altro aspetto fondamentale: il fenomeno grafico si lega a fattori dinamici.

Accanto all'esperienza tedesca merita menzione anche quella francese. Si tratta anche qui di una scuola "rinnovata", rispetto a Montfaucon e Mabillon.[10] Tra i nomi di spicco, un precursore attivo tra fine Ottocento e inizio Novecento fu Léopold Victor Delisle (1826-1910). Nome assai rilevante della *Bibliothèque nationale* di Francia, egli lavorò per molti anni nella sezione dei manoscritti. Compilò numerosissimi inventari di cui, in questa sede, se ne ricorda uno in particolare: il *Cabinet des manuscrits* (1868-81). Esso si concentra sì sulla catalogazione dei manoscritti della Biblioteca nazionale francese, ma va oltre la semplice elencazione di questi: Delisle si occupò anche di analizzare e descrivere in dettaglio i vari aspetti legati ai manoscritti, come la loro origine, la scrittura, le decorazioni, e le caratteristiche fisiche. L'autore è anche noto per il suo approccio analitico, che considerava il manoscritto non solo come un testo da leggere, ma

[10] Cherubini 2019.

come un oggetto da studiare nei suoi molteplici aspetti fisici e storici. Proprio quest'ultimo aspetto ha posto le basi per la terza generazione di paleografi francesi, che davvero segnano un cambio di passo al pari dei tedeschi Gardthausen e Schubart: Jean Mallon (1902-1984), Robert Marichal (1904-1999) e Charles Perrat (1899-1976). Ad accomunare questi studiosi, c'è un'attenzione "sulle tecniche esecutive e sulla ricostruzione del tratteggio delle forme grafiche".[11] Queste ricerche si collocano tra il 1939 ed il 1950. Apice di questo percorso è rappresentato da Robert Devreesse: nel 1954 pubblica l'*Introduction à l'étude des manuscrits grecs*, opera cruciale in quanto, per la prima volta, il libro/manoscritto acquisisce importanza come oggetto materiale ed artigianale, vettore non solo di opere scritte ma anche di informazioni esterne fondamentali in merito alla storia ed all'ambito in cui esso viene confezionato e circola. A sancire l'importanza della Francia (in particolare Parigi) dal punto di vista degli studi paleografici, è il fatto che il primo colloquio internazionale del settore si svolse proprio nella capitale francese nel 1974, per impulso di un altro grande studioso francese: il filologo, paleografo e codicologo Jean Irigoin (1920-2006).

Ultima, ma non per importanza, è la scuola italiana. Sviluppatasi cronologicamente più tardi rispetto alle altre (XX secolo), anche in essa si possono individuare due fasi. La prima vede come protagonisti due nomi: Luigi Schiaparelli (1871-1934) e soprattutto Giorgio Cencetti (1908-1970). Se il primo si è fatto interprete, nel Regno d'Italia, dei nuovi orientamenti paleografici tedeschi e francesi dei primi del Novecento (cfr. *supra*), il secondo invece ha proposto interessanti novità. Partendo da un'impostazione crociana,[12] ha dato impulso ad una concezione storicistica: la storia della scrittura si baserebbe su un continuo superamento di forme canonizzate in un *hic et nunc* ben definito, attraverso le spinte che vengono dalla scrittura quotidiana ed usuale. Ciò porterebbe ad una nuova canonizzazione, pronta per essere a sua volta superata. Quest'idea, inizialmente riferita solo alla paleografia latina, ha influenzato anche

[11] Treccani 2024, s.v. Paleografia.
[12] Cherubini 2019.

l’ambiente extra-italiano. Proprio il concetto sopra-citato di “scrittura usuale” è uno snodo chiave del pensiero cencettiano: con questo egli intende quella scrittura quotidiana, senza pretese artistico-filosofiche, ma comunque utile perchè registra le modalità in cui il linguaggio viene vissuto e percepito nella quotidianità. La scrittura usuale dunque è riflesso del modo in cui il linguaggio viene usato nel contesto di pratiche sociali condivise (in merito, cfr. Wittgenstein: "Il significato di una parola è il suo uso nel linguaggio").[13] Alla scrittura usuale si contrappone quella straordinaria, che invece cerca, in senso artistico, di esplorare nuovi linguaggi. È chiaro quindi come la paleografia inizi ad allargarsi ad ambiti di ricerca fino ad allora inesplorati. La visione di Cencetti sarà la base da cui partiranno gli studiosi della seconda fase della scuola paleografica italiana. Tra di essi, spiccano in particolare tre nomi: Alessandro Pratesi (1922-2012), Guglielmo Cavallo (1938) e Armando Petrucci (1932-2018). Pratesi e Cavallo, partendo proprio da Cencetti, hanno dato impulsi nuovi agli studi di paleografia greca, all’epoca ancora legata ad una metodologia descrittivo-classificatoria. In particolare, in questo contesto, si ricorda specialmente l’operato di Cavallo: egli, sul finire degli anni Sessanta, per primo applicò alla scrittura greca termini propri della paleografia latina (*ductus* per esempio).[14] Interessante l’approccio paleografico proposto da Armando Petrucci a partire dal 1986 e poi ulteriormente approfondito nel 1999:[15] esso si articola in sei domande fondamentali, strumento metodologico per studiare il fenomeno della scrittura ed il contesto della sua produzione e ricezione. Esse sono: 1) **Chi scrive?** Riguarda l'autore del testo. Chi è la persona o il gruppo che ha prodotto la scrittura? Si analizzano le sue caratteristiche sociali, culturali, e il suo livello di alfabetizzazione. 2) **Che cosa si scrive?** Si riferisce al contenuto del testo. Qual è il messaggio o l'informazione che la scrittura intende comunicare? 3) **Perché si scrive?** Qual è lo scopo della scrittura? Questo aspetto esplora le motivazioni pratiche, sociali, culturali o politiche che spingono a creare un testo scritto. 4) **Come si scrive?** Si analizzano

[13] Wittgenstein 1953.
[14] Bianconi, Crisci e Degni 2021.
[15] Petrucci 1986 e 1999.

i materiali e le tecniche utilizzate, il supporto scrittorio (papiro, pergamena, carta), gli strumenti di scrittura (stilo, penna, inchiostro) e le convenzioni grafiche. 5) **Per chi si scrive?** Qual è il pubblico destinatario? Questa domanda indaga il rapporto tra lo scrivente e i lettori, siano essi contemporanei o futuri. 6) **Dove si scrive?** Si esamina il contesto spaziale e geografico in cui la scrittura è stata prodotta, incluse le influenze culturali e ambientali del luogo. Questo *modus operandi* si può vedere come la conclusione di questa breve disamina: infatti mostra come la paleografia si occupi non solo di scrittura come segno grafico, ma come un prodotto culturale e sociale. L'approccio si allarga dunque anche all'esecutore materiale delle scritture, non incentrandosi solo sul prodotto.[16] Il concetto evolutivo rende dunque la paleografia una "storia sempre rinnovata".[17]

[16] Bianconi, Crisci e Degni 2021.
[17] Petrucci 2002.

# Introduzione - Fondamenti e prospettive di ricerca

Questo lavoro di ricerca trae origine dalla fortunata intuizione che ebbe Enrica Follieri:[18] un'indagine sistematica sui codici datati in minuscola, riprodotti da Kirsopp e Silva Lake nelle loro celebri tavole,[19] che dia conto della reintroduzione delle singole lettere maiuscole nei più antichi manoscritti in minuscola. Appare dunque necessario non solo fornire in primo luogo l'attuale stato degli studi in merito, ma anche un inquadramento sulla preziosissima opera dei Lake, presupposto fondamentale di queste come di tante altre ricerche paleografiche.

## 1.1 - Stato degli studi

Per riassumere l'attuale *status quaestionis*, è utile menzionare due citazioni di Edoardo Crisci, tratte dal suo manuale di paleografia greca:[20] la prima, che si trova a pag. 96, evidenzia come

> "la reintroduzione [di lettere maiuscole] nel tessuto grafico della minuscola diviene più cospicua a partire dalla seconda metà del IX secolo, per motivi che ancora non risultano del tutto chiari"

L'altra invece (pag. 101) si riferisce a questo stesso fenomeno, precisando che esso

> "ancora non ha ricevuto una spiegazione convincente, sebbene quella di tipo strutturalistico,[21] basata sulla necessità di distinguere le lettere minuscole dal tratteggio analogo (*beta, eta, kappa*), possa essere considerata plausibile"

Come sottolineato precedentemente, punto di partenza di questo oggetto di studio è Enrica Follieri. Nel 1962 la studiosa pubblica un articolo sul Bullettino dell'archivio paleografico italiano in cui, citando una considerazione di Maas,[22]

[18] Follieri 1962.
[19] Lake Kirsopp e Silva 1934–45.
[20] Bianconi, Crisci e Degni 2021.
[21] Irigoin 1966, cfr. *infra*.
[22] Maas 1927.

riflette sul fatto che i primi scriventi in minuscola, all'inizio, si servirono di forme che si distinguessero il più possibile dalle lettere maiuscole corrispondenti. Questa duplicità grafica iniziò a venire meno dal secondo decennio del X secolo, quando diversi tipi della scrittura maiuscola iniziarono a ricomparire nella minuscola, ma non in modo prevalente su quest'ultima. Victor Gardthausen cercò di precisare la cronologia di questo fenomeno.[23] Già Ciro Giannelli, indicato dalla Follieri come maestro ed ispiratore di questa sua analisi, sottolineò diverse imprecisioni nelle datazioni fornite dallo studioso tedesco.[24] Questo fatto è confermato anche dalle tavole dei coniugi Lake, alla base della ricerca della paleografa italiana. La Follieri analizza 56 manoscritti datati tra l'835 e il 975, stabilendo le percentuali delle lettere maiuscole reintrodotte nella minuscola. Le lettere prese in esame sono le 15 che hanno forme nettamente differenziate per maiuscola e minuscola: A, B, Γ, Δ, E, Z, H, K, Λ, M, N, Π, Σ, Y, Ω. Importanti alcune considerazioni:

- I manoscritti datati in minuscola pura sono pochi: tra essi spiccano in particolare l'evangeliario Uspenskij dell'anno 835 (San Pietroburgo, Biblioteca Nazionale gr. 219) e il Mosqu. gr. 184 dell'anno 899, addotto come prova del conservatorismo grafico del monastero.
- Fino al primo decennio del X secolo, la percentuale delle lettere maiuscole è molto bassa. Un progressivo aumento avviene a partire dal 910. Questo discorso non vale per le lettere Λ, Z, K e, in misura minore, Π, che già avevano soppiantato le corrispondenti minuscole.
- Dopo l'anno 950 si aggiungono, come maiuscole, le lettere Γ, E, Δ, H, B; scarsi sono gli esempi di A, Σ, Ω e M.

Follieri fa subito una precisazione necessaria: la scrittura sfugge a rigide regole e dunque occorre una certa cautela nel datare i manoscritti in minuscola che abbiano elementi semionciali ed anche, viceversa, retrodatare un codice che non ne presenti. Le considerazioni proposte valgono piuttosto come regole generali,

[23] Gardthausen 1913.
[24] Giannelli 1956-57.

non dogmatiche e passibili di eccezioni: infatti è possibile, ad esempio, che scarsi elementi maiuscoli siano presenti anche in codici più antichi. Ciò è ben visibile nelle datazioni proposte da Gardthausen, che vanno di molto retrodatate. Follieri si occupa di correggere queste datazioni, prendendo in analisi ciascuna delle seguenti lettere: Β, Δ, Ε, Η, Λ, Μ, Ν, Π, Σ, Υ, Ω. Dà conto, per ognuna di queste, di esempi di codici precedenti in cui compaiono rispetto a quanto proposto dallo studioso tedesco.

Follieri ritorna su questo stesso argomento nel 1977:[25] l'indagine è condotta su circa duecento manoscritti della Biblioteca Apostolica Vaticana, da lei datati tra IX e X secolo, a cui si aggiungono quelli posseduti da altre biblioteche, reperiti mediante il repertorio dei Lake. Interessante la precisazione sui due momenti di questa ricerca: un primo che lei chiama *impression d'ensemble*, espressione ripresa da Jean Irigoin,[26] che per altro occupa un posto in questa disamina (cfr. *infra*); con questa espressione, la studiosa intende la considerazione intorno al modulo, all'inclinazione, alla forma (quadrata o allungata), al tratteggio (angoloso o arrotondato), al *ductus*, alla ricchezza o scarsità di legature, allo spessore dei tratti, ai rapporti tra pieni e vuoti. Per dirlo più semplicemente: l'impressione che la pagina scritta dà ad un primo esame visivo. Il secondo momento invece è quello particolare, focalizzato su un'analisi accurata della forma delle lettere per distinguere i codici in minuscola pura (o comunque con pochi esemplari maiuscoli ed in fine di riga) da quelli in scrittura mista. A ciò si aggiunge l'esame del tratteggio delle singole lettere o gruppi di lettere accostate o in legatura. Tra quelli analizzati spiccano:

- **Epsilon**: nella forma più antica si trova di più con cresta discendente, principalmente quando isolato; se in legatura invece più spesso la cresta è ascendente. A volte i due tipi coesistono. Nel caso di cresta ascendente, spiccano in particolare due legature: ε-ν e ε-ρ, il celebre "asso di picche"

[25] Follieri 1977.
[26] Irigoin 1958.

tipico dell'Italia meridionale. Queste tendono ad essere sostituite, col passare degli anni, da legature con ε a cresta discendente.

- **Alpha**: abbinata a π e τ, manifestò l'esigenza di distinguersi da altri gruppi in cui queste ultime due lettere erano precedute da altre a nocciolo circolare (esempio classico è il sigma). Due sono le soluzioni adottate: o il prolungamento del tratto verticale di alpha (prevalentemente nei codici più antichi, ma ritorna nel X secolo) oppure il distanziamento dalla lettera successiva.
- **Rho**: non si lega mai a lettere successive fino alla metà del X secolo, quando il fenomeno diviene frequente.

La parte forse più interessante ed originale di questo articolo è la disamina che Follieri fa sui tipi di minuscola libraria più antica. In riferimento al periodo IX-X secolo, distingue due fasi: la prima va dal IX secolo al 915; l'altra copre il X secolo. Sono della prima fase i tipi più antichi, poveri di maiuscole, con inclinazione a sinistra e dal tratteggio rigido. La seconda fase invece si caratterizza per tipi più evoluti, ricchi di maiuscole e più corsiveggianti. Tra quelli della prima fase ci sono:

- Il tipo Nicola: privo di maiuscole salvo rarissime eccezioni. È presente nell'evangeliario Uspenskij, primo datato in minuscola. Questo tipo reca gruppi α-τ, α-π e legatura dell'ε a cresta ascendente con ν a tratto iniziale ricurvo. Caso particolare sono il Platone ed il Luciano, rispettivamente nei codici Vat. gr. 1 e Vat. gr. 90: la scrittura è molto prossima al tipo Nicola, ma con tratti più moderni e con alcune forme di maiuscola.
- Minuscola antica oblunga: di modulo medio-grande, inclinata a sinistra, angolosa e praticamente sempre pura.
- Tipo Eustazio: quasi pura, legata (ma non in modo esclusivo) al monastero di Studio.
- Tipo Anastasio: presenta i caratteri della minuscola antica oblunga esasperati. Il tratteggio è rigido e angoloso. È sempre in minuscola quasi pura ed è per lo più riconducibile all'Italia meridionale.

- Minuscola della collezione filosofica: così chiamata perché presente in manoscritti che trattano di questa disciplina. Venne già esaminata da Allen, Diller ed Irigoin.[27] È minuscola pura con rigonfiamenti terminali, motivo per cui è da alcuni definita *pre-bouletée*.
- Minuscola corsiveggiante/pre-Efrem: corsiveggiante, di modulo ridotto, inclinata a destra. Sarà implementata da Efrem e dai suoi discepoli.
- Minuscola quadrata: assai calligrafica, con asse verticale o obliquo.

La seconda fase si caratterizza per l'uso di forme molto ricercate. È in questo periodo che scompare l'uso, per i manoscritti di lusso, della maiuscola. Le due principali scritture minuscole del periodo sono la *Bouletée* e la *Perlschrift*. Quest'ultima compare negli ultimi decenni del X secolo. La minuscola inizia ad essere maggiormente tachigrafica e con legature deformanti. Sono per lo più ad asse verticale o obliquo (tipo Efrem). Si hanno i primi esempi di legatura tra rho e le lettere successive, cosa che diviene usuale nella *Perlschrift*. Ricca documentazione di questo periodo riguarda poi la realtà monastica dell'Italia meridionale. Accanto alle tipizzazioni locali, ne compaiono alcune proprie di altre aree bizantine. Caratteristiche del sud Italia nella seconda metà del X secolo sono:

- Il tipo Niliano: di piccolo modulo, rotondo, verticale e leggermente inclinato a destra, con poche forme maiuscole e ricca di abbreviazioni caratteristiche. Si lega all'esperienza di San Nilo, fondatore del monastero di Grottaferrata, e dei suoi discepoli.
- Scrittura ad “asso di picche”: così denominata da Canart per il disegno del peculiare legamento ε-ρ.[28] Unisce forme posate e corsive ed alterna tipizzazioni diverse di minuscola nella stessa pagina.

Molto significativa è la conclusione dell'intervento: la scelta di un preciso tipo di scrittura è fortemente influenzato dal testo copiato (di carattere religioso, profano…); appare pericoloso servirsi della sola scrittura come elemento di

[27] Allen 1893; Diller 1954; Irigoin 1962.
[28] Canart 1969; in proposito cfr. anche D’Agostino 2003 e Crisci 2021.

localizzazione del manoscritto: infatti occorre sempre uno studio di tipo codicologico che dia conto di tutti gli elementi dell'oggetto codice.

In conclusione di questa breve disamina, un posto non indifferente è occupato dall'articolo di Irigoin,[29] che riflette sull'operato della Follieri, aggiungendo considerazioni originali. Lo studioso francese, che aveva una formazione da filologo classico (elemento non di poco conto per comprendere il suo modo di ragionare), parte dalla considerazione che dopo Montfaucon lo studio della scrittura libraria bizantina non ha fatto in sé progressi significativi, ma fondamentale è stato l'apporto di altre discipline come la papirologia e l'epigrafia. Esse hanno gettato luce su diverse tipologie di scrittura (corsiveggiante, cancelleresca…) che hanno avuto un'influenza decisiva su quella libraria, originata proprio anche a partire da questi esempi per così dire arcaici. Chiaro è dunque il proposito di Irigoin: studiare le scritture librarie bizantine, evidenziando le leggi che governano la loro struttura e la loro evoluzione. Nel far questo cita inizialmente Gottfried Wilhelm Leibniz, uno dei primi a chiedersi che cosa sia la scrittura.[30] Essa non nasce per un motivo astratto ma pratico: trascrivere i fonemi della lingua, rispettando la sua specifica struttura linguistico-fonica. Nonostante i molti tentativi in questo senso, Irigoin sottolinea come l'alfabeto abbia una sua specificità che difficilmente corrisponde perfettamente a quella del sistema di cui è trasposizione. Il contributo però forse più significativo del filologo francese arriva in questo punto: infatti egli riflette sul fatto che ogni sistema di scrittura è dominato da due tendenze complementari e contraddittorie: la prima è la differenziazione dei segni per evitare la confusione; la seconda la necessità di una standardizzazione. Il loro fragile equilibrio porta alla nascita del sopracitato sistema; ciò significa che una modifica anche minima innesca un effetto domino, nella direzione della formazione di una nuova stabilità. Oltre alle differenze nel contorno delle lettere, un sistema scrittorio le può presentare anche nello spessore dei tratti: ciò è

[29] Irigoin 1966.
[30] Leibniz 1765.

dovuto all'orientamento della penna ed alla pressione della mano. Questi aspetti determinano tratti più spessi e tratti più sottili, che assumono valore distintivo. È il caso dell'onciale biblica nella sua forma evoluta, risalente al VI secolo e visibile nel Dioscoride di Vienna (512 ca.). Questa scrittura, sviluppata nella sua fase iniziale (metà del II secolo) su due righe, passa ad essere sviluppata su quattro righe. Tramite fondamentale di questo passaggio è la corsiva: infatti occorre considerare che onciale e corsiva erano lette nello stesso momento storico e dalle stesse persone; ovvia è dunque un'influenza reciproca. La minuscola antica ha una sostanziale unità complessiva poiché quelli che Irigoin identifica come tipi scrittori dei segni alfabetici venivano riproposti nei vari sistemi in modo diverso, ma conservando una sorta di nucleo originario. Un esempio è quello circolare, base per ben sette lettere: α, δ, ε, ο, ρ, σ e ω. La tesi fondamentale del filologo francese è che la minuscola greca antica (così come altre scritture alfabetiche) costituisce un sistema formato da gruppi di segni unitari e non diversi; ciò è spiegabile col concetto filologico di derivazione, che ben mostra la formazione di Irigoin; egli infatti si serve, a supporto di queste teorie, di schemi molto simili agli *stemma codicum*.[31] Questo sistema per così dire "nucleico" gioca un ruolo decisivo nell'evoluzione della scrittura, il cui passaggio epocale è la ricomparsa dei segni semionciali, che porterà ad un confronto continuo tra onciale e minuscola. Le due coesisteranno, modificando di molto il sistema, in nome del fragile equilibrio che governa la scrittura (cfr. *supra*). Irigoin conclude citando l'articolo della Follieri,[32] evidenziandone alcuni limiti: infatti, in primo luogo, l'autrice non ha tenuto conto della collocazione delle lettere nella parola e dei gruppi grafici e non ha raggruppato i manoscritti dell'Italia meridionale, che recepiscono in ritardo di cinquanta /ottanta anni le innovazioni costantinopolitane. Inoltre la paleografa non si interroga su un fattore fondamentale: perché tra 890 e 975 tutte le lettere minuscole, profondamente diverse dalle onciali, vengono messe in concorrenza con lettere ispirate a

[31] Irigoin 1966, p. 262.
[32] Follieri 1962.

quest'ultima scrittura? Irigoin risponde nuovamente con l'argomento del sistema-scrittura come fragile equilibrio tra due opposte tendenze: distinzione e standardizzazione. Il fatto che il primo fattore fosse insufficiente, ha portato ad errori e alla conseguente necessità di differenziare ulteriormente. Si instaura dunque una sorta di competizione tra i tratti minuscoli e quelli onciali, ma ciò è comprensibile solo focalizzandosi su gruppi di lettere. Follieri recepisce tutte queste osservazioni di Irigoin nella discussione del 1974, poi pubblicata nel 1977 (cfr. *supra*).

Nel concludere questa disamina, pare opportuno citare i limiti che questo tipo di ricerca può avere, già esposti dalla studiosa fin dal 1962: la sezione visibile per ciascun codice è scarsa e la sensibile variazione dei rapporti tra minuscole e maiuscole, data da fattori quali la frequenza diversa di comparsa delle lettere e i mutamenti dell'*usus scribendi* del singolo scriba.

## 1.2 - Il repertorio di Kirsopp e Silva Lake

Nel periodo che precede la pubblicazione del Repertorio di Kirsopp e Silva Lake, avvenuta tra il 1934 ed il 1939 (senza tenere conto delle successive integrazioni, per le quali cfr. *infra*, e dell'indice datato 1945),[33] lo studio dei manoscritti greci in minuscola datati si trovava in una fase di passaggio cruciale: infatti la paleografia greca, che pur aveva compiuto notevoli progressi grazie a studiosi del calibro, ad esempio, di Traube e Gardthausen, necessitava di un nuovo approccio. Fino ai primi decenni del XX secolo la disciplina si concentrava solo su quelli che erano considerati i manoscritti più illustri, dunque che contenevano testi di autori classici o a contenuto sacro, per lo più copiati in maiuscola. Occorreva quindi una sensibilità più spiccata anche per i codici in minuscola; una sensibilità però che si orientasse verso una scientificità, sistematicità e completezza dei dati disponibili. L'approccio che si adottava all'epoca, nell'analisi degli esemplari in minuscola e nella loro datazione, era per lo più basato sull'osservazione delle

[33] Lake Kirsopp e Silva 1934–39.

caratteristiche stilistiche o codicologiche generali. Ciò è comprensibile, se si tiene conto di due fattori: il primo è che all'epoca i pochi repertori o cataloghi esistenti, che avevano per oggetto questo argomento, erano per lo più parziali e frammentari, rendendo impossibile una visione d'insieme del materiale. Il secondo invece riguarda la mancanza di criteri scientifici comuni nell'ambito della datazione. L'opera dei Lake risponde a queste esigenze, arricchendole anche grazie a nuovi metodi all'avanguardia nell'ambito delle riproduzioni fac-simile dei manoscritti.

Tracciando un breve inquadramento degli autori, essi sono Kirsopp Lake (1872-1946) e la moglie Silva Tipple New Lake (1898-1983). Il primo fu una figura di spicco nello studio dei manoscritti greci, specialmente del Nuovo Testamento (Kirsopp era infatti un teologo, oltre che paleografo), materia di cui divenne professore presso l'Harvard Theological Seminary. Condusse numerosi viaggi in Europa e in Oriente, durante i quali fotografò e raccolse moltissimo materiale paleografico. Sua seconda moglie fu Silva, paleografa specialista di manoscritti greci, siriaci e armeni contenenti il Nuovo Testamento. La sua formazione da archeologa la portò a compiere diverse campagne ed esplorazioni (ad esempio in Samaria nel 1932-1934). Il suo contributo fu fondamentale per il repertorio, in particolare nella descrizione dell'oggetto manoscritto dal punto di vista codicologico. La loro congiunta riflessione ha portato alla concezione di un repertorio che rispondesse ad un'esigenza specifica: organizzare e sistematizzare scientificamente i manoscritti in minuscola datati, dando anche nuove proposte o arricchendo quelle già presenti, utilizzando un metodo rigoroso di classificazione, catalogazione ed analisi paleografica. I coniugi avevano capito infatti che questi esemplari non si dovevano analizzare da un solo punto di vista contenutistico, ma che erano anche documenti cruciali per comprendere l'evoluzione della scrittura e dell'oggetto libro. Di conseguenza il lavoro si proponeva di studiare i manoscritti adottando una prospettiva paleografico-storica, servendosi della datazione per tracciare lo sviluppo della cultura scritta.

Tutte queste riflessioni portarono alla pubblicazione, tra il 1934 ed il 1939, del *Dated Greek Minuscule Manuscripts to the Year 1200*. L'opera raccoglie tutti i manoscritti greci datati in minuscola fino all'anno 1200, ad eccezione (come si vedrà) dei codici del Sinai e di Cipro, ed è suddivisa in dieci volumi, ciascuno dei quali riguarda una precisa area geografica:

- Volume I: raccoglie i manoscritti di Gerusalemme, Patmos e Atene; risale al 1934.
- Volume II: raccoglie i manoscritti di Venezia, Oxford e Londra; risale al 1934.
- Volume III: raccoglie i manoscritti del Monte Athos e di Milano; risale al 1935.
- Volume IV: raccoglie la prima parte dei manoscritti di Parigi; risale al 1935.
- Volume V: raccoglie la seconda parte dei manoscritti di Parigi ed, in aggiunta, quelli di Oxford, Berlino, Vienna e Gerusalemme; risale al 1936.
- Volume VI: raccoglie i manoscritti di Mosca e San Pietroburgo (allora chiamata Leningrado); risale al 1936.
- Volume VII: raccoglie la prima parte dei manoscritti di Roma; risale al 1937.
- Volume VIII: raccoglie la seconda parte dei manoscritti di Roma; risale al 1937.
- Volume IX: raccoglie la terza parte dei manoscritti di Roma, quelli di Messina, di Napoli e di Londra; risale al 1938.
- Volume X: raccoglie i manoscritti di Firenze, Atene, Grottaferrata e Meteora; risale al 1939.

Questi, così come l'indice redatto dalla *American Academy of Arts and Sciences* nel 1945, furono pubblicati a Boston. Ad essi si aggiunsero successivamente delle integrazioni:

- *Specimina sinaitica*:[34] ad opera di paleografi tedeschi, con la collaborazione di Giancarlo Prato e risalente al 1983, copre i manoscritti del Monastero di Santa Caterina del Sinai, in cui si conserva un cospicuo fondo di esemplari greci.
- *Dated Greek Manuscripts from Cyprus to the Year 1570*:[35] pubblicato da Costantinides e Browning nel 1993, copre i manoscritti ciprioti fino al 1570.

Tornando al Repertorio dei Lake, ogni volume contiene una sezione introduttiva che dà conto dei criteri di datazione e delle caratteristiche paleografiche dei codici presi in esame. Seguono le schede descrittive dei singoli manoscritti, che includono informazioni sul contenuto, sulla datazione, sulla provenienza, sullo stato di conservazione e la bibliografia annessa. Grande attenzione è poi riservata ad una suddivisione tra i manoscritti con data certa e quelli con data proposta a partire dal confronto paleografico. Proprio questo è alla base della struttura materiale del repertorio: infatti i fascicoli di cui il repertorio è costituito sono sciolti, proprio per facilitare questa operazione, che i coniugi avevano perfettamente capito essere uno dei capisaldi di questa branca di ricerca. La scansione geografica è poi funzionale all'individuazione dell'*usus scribendi* delle singole aree, ora facilmente confrontabile non solo con quello delle altre zone, ma soprattutto con quei manoscritti che non sono datati o la cui datazione non è sicura.

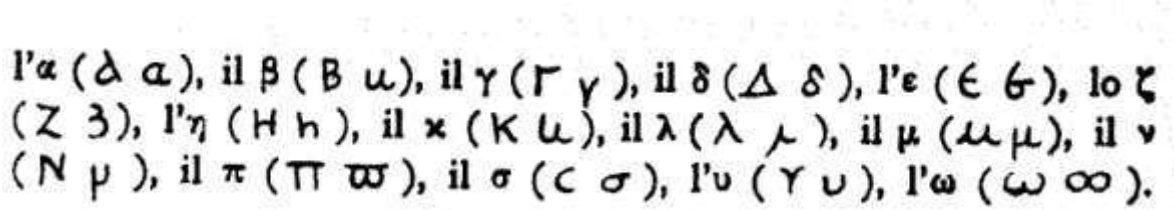
L'opera dei Lake ebbe un impatto fondamentale sugli studi paleografici del XX secolo: infatti divenne uno strumento indispensabile non solo per gli studiosi di storia del libro e della scrittura minuscola, ma per tutti coloro che sono interessati all'evoluzione del concetto stesso di scrittura (e dunque di cultura) nel periodo medievale. Il Repertorio divenne punto di riferimento anche per i filologi e gli esegeti: infatti, solo datando i codici, è possibile comprendere la circolazione dei testi e delle relative varianti. I Lake gettarono le basi per lo sviluppo di un

[34] Harlfinger 1983.
[35] Browning e Constantinides 1993.

approccio più scientifico e comparativo alla catalogazione e datazione dei manoscritti.

## 1.3 - Metodo di lavoro e breve sintesi della ricerca

Il lavoro ha preso le mosse proprio a partire dal repertorio dei coniugi Lake: inizialmente sono stati individuati ed evidenziati i tipi maiuscoli in tutte le tavole, dagli inizi fino all'anno 1200. In un secondo momento, la ricerca si è focalizzata solo sui secoli IX e X: infatti sono questi gli anni decisivi, in cui è possibile valutare quantitativamente la reintroduzione dei segni maiuscoli. I risultati sono poi stati raccolti in quattro tabelle (una per ogni periodo analizzato) aventi la medesima struttura. Questa trae origine dall'articolo della Follieri,[36] con alcuni punti di convergenza ed altri di divergenza: infatti le lettere prese in esame sono le medesime, anche nella forma, qui di seguito riportata dalla pubblicazione del 1962:[37]


l'α (Δ α), il β (B ω), il γ (Γ γ), il δ (Δ δ), l'ε (Є ϭ), lo ζ (Z ȝ), l'η (H h), il κ (K ω), il λ (λ μ), il μ (ω μ), il ν (N μ), il π (Π ϖ), il σ (C σ), l'υ (Y υ), l'ω (ω ∞).

Anche Follieri si serve di tabelle per raccogliere i risultati, ma con sostanziali differenze rispetto alle scelte operate nell'ambito di questa ricerca: in primo luogo essa inserisce l'anno e il numero che il manoscritto assume nell'opera dei Lake; calcola poi la "percentuale complessiva delle semionciali per ciascun manoscritto in base al conteggio delle forme rappresentate in tutte le riproduzioni relative al manoscritto stesso utilizzabili per la nostra indagine".[38] Le tabelle della ricerca da me condotta invece riportano: nella prima colonna l'anno certo o dubbio del manoscritto; nella seconda colonna il numero che quest'ultimo assume nel repertorio; nella terza colonna la tavola specifica; seguono le lettere prese in

[36] Follieri 1962.
[37] Follieri 1962, p. 22.
[38] Follieri 1962, p. 22.

esame. Di queste però non viene riportata una percentuale, ma l'esatto numero in cui quello specifico segno compare nella singola tavola. Così facendo, leggendo la tabella in orizzontale è possibile analizzare il fenomeno reintroduttivo (della singola o di più lettere) nel singolo manoscritto; invece, leggendola in verticale, è possibile vedere quante volte il tipo è reintrodotto nella fascia cronologica di riferimento. Dal conteggio sono escluse le abbreviazioni e i segni grafici dubbi. Le tavole, poste nel repertorio in coda al lavoro, permettono di confrontarsi direttamente con le scelte operate. Non sono state inserite le tavole di quei codici che non presentano casi di maiuscole reintrodotte. Queste però sono comunque presenti nelle tabelle, così da avere un quadro globale il più possibile chiaro e definito. In coda ai dati raccolti, per ogni capitolo, si trova la traduzione italiana (da me operata) delle informazioni che i coniugi Lake forniscono per ogni codice. Anche in questo caso, differentemente dall'originale, la scelta è stata di presentare i risultati del lavoro in tabelle col fine di agevolare la consultazione, specialmente nel caso in cui essa si concentri solo su alcuni aspetti (ad es. sistemi di rigatura, segnature dei fascicoli…).

# Capitolo I - Gli inizi: il IX secolo

| Anno | ms. | Tav. | A | B | Γ | Δ | E | Z | H | K | Λ | M | N | Π | C | Y | Ω |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 835 | 219 | 420 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 432 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 880 | 117 (254) | 374 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 384 | | | | | | | | | | | | | | | |
| post 886 | 2210 | 603 | | 5 | 1 | | | 1 | 1 | 14 | 5 | | | 11 | | | |
| | | 604 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 886 - 911 | 28.26 | 674 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 675 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 680 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 888 | 301 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 104 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 890 | 1470 | 226 | | | | | | | | | 2 | | | | 2 | | |
| | | 228 | 1 | | | | | | | | | | | | 2 | | |
| 890 | 1476 | 229 | | | | | | | | 1 | 3 | | | | | | |
| 895 | 39 | 95 | 2 | | | | | | | 1 | 10 | | | | | | |
| | | 104 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 897 | 44 | 458 | | | | | | | | | 9 | | | | | | |
| | | 459 | | | | | | | | | 11 | | | | | | |
| | | 460 | | | | | | | | | 9 | | | | | | |
| 899 | 184 (145) | 375 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 376 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 900 | 24 | 1 | 2 | | | | 1 | 6 | 5 | 10 | 7 | 17 | 6 | | 5 | | |
| | | 2 | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 5 | 5 | 8 | 3 | 10 | | 3 | | |

# Volume I

1. Tav. 1-2: Gerusalemme, Patriarchikòn Mouseîon, gr. 24[39] (900 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Leggi |
| **Rigatura** | Tipo I,[40] su colonna singola |
| **Segnatura** | È probabile che le segnature situate al centro del margine inferiore della prima carta *recto* e dell'ultima *verso* di ciascun fascicolo siano originali. Quelle nell'angolo superiore destro della prima carta *recto* di ciascun fascicolo sono successive |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore e sottile; è liscia e di colore giallognolo |
| **Inchiostro** | Marrone, talvolta di media, talvolta di forte intensità |
| **Decorazione** | Assente |
| **Disposizione della scrittura** | Allineata sulla linea di rigatura |
| ***Colophon*** | Assente, ma all'interno del manoscritto sono presenti elenchi cronologici degli imperatori e dei patriarchi di Costantinopoli. Sono presenti aggiunte di altre mani, ma l'ultimo imperatore menzionato dalla mano dello scriba originale iniziò il proprio regno nell'887 d.C., mentre l'ultima voce della lista episcopale vergata dalla mano originaria fu un |

[39] Questa, come le successive segnature, sono state modificate e normalizzate alla luce del V colloquio internazionale di Paleografia Greca (Cremona, 4-10 ottobre 1998).
[40] Per questo ed i successivi casi ci si riferisce al sistema elaborato dai Lake e inserito, in questo lavoro, nella sezione delle tavole.

| | |
|---|---|
| | Vescovo di Costantinopoli, risalente circa al 900 d.C. Nelle note marginali e sui fogli di guardia si trovano riferimenti agli anni 904, 951 e 961, ma il primo di questi è scritto dalla stessa mano dell'ultima nota |
| **Provenienza** | I fascicoli 1–12 sembrano non far parte del manoscritto originale, e dopo carta 356 la mano cambia. Una nota marginale in arabo riferisce che Germanos, vescovo del Sinai (probabilmente attivo intorno al 1353), inviò il manoscritto al monastero di S. Saba nei pressi di Gerusalemme |

# Volume II

1. Tav. 94 e 104: Oxford, Bodleian Library, D'Orville 301 (888 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Euclide |
| **Rigatura** | Tipo I, 23a |
| **Segnatura** | Vi sono segnature, probabilmente non originali, nell'angolo inferiore destro del primo foglio *recto* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena ora sottile, ora di medio spessore, moderatamente liscia, ingiallita su entrambi i lati |
| **Inchiostro** | Marrone medio-scuro, con una sfumatura rossastra |

| | |
|---|---|
| **Decorazione** | Nessuna, eccetto le illustrazioni lineari del testo[41] |
| **Disposizione della scrittura** | La scrittura si sviluppa sopra, attraverso o in modo pendente dalle righe |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine, nella mano e nell'inchiostro delle note semionciali presenti nel testo e recita: ἐγράφη χειρὶ Στεφάνου κληρικοῦ μηνὶ Σεπτεμβρίῳ ἰνδικτιώνος ζ ἔτει κόσμου ςτξ′· ἐκτήσαμην Ἀρέθας πατρὺς τὴν παροῦσαν βίβλον νομίσματα ιζ′(?) ("Fu scritto per mano di Stefano chierico, nel mese di settembre, nella settima indizione, nell'anno 6596 dalla creazione del mondo. Il padre Areta acquisì questo presente libro per 17 monete") |
| **Provenienza** | / |

## 2. Tav. 95 e 104: Oxford, Bodleian Library, Clark 39 (895 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Platone |
| **Rigatura** | Tipo I, 2d |
| **Segnatura** | Segnature nell'angolo superiore destro del primo foglio *recto* e nell'angolo superiore sinistro dell'ultimo foglio *verso* di ciascun fascicolo |

[41] "Line illustrations" si riferisce a disegni realizzati in modo semplice, senza colori o elaborazione particolare. Il loro scopo è funzionale e non decorativo. Nel caso specifico di questo codice si riferisce a disegni geometrici e schemi matematici.

| | |
|---|---|
| **Supporto scrittorio** | Pergamena a volte di sottile a volte di medio spessore, molto liscia, molto bianca |
| **Inchiostro** | Marrone-rossastro medio-scuro |
| **Decorazione** | Assente |
| **Disposizione della scrittura** | Per lo più pendente dalle righe tracciate |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine. Né la mano né l'inchiostro sono quelli del testo, ma, per il contenuto, si presume siano contemporanei. Il testo recita: ἐγράφη χειρὶ Ἰωάννου καλλιγράφου· εὐτύχῳ Ἀρέθᾳ διακόνῳ πατρει· νομισμάτων Βυζαντίων δέκα καὶ τριῶν· μηνὶ Νοεμβρίῳ, ἰνδικτιώνος ιδ′, ἔτει κόσμου ϛυθ′ βασιλείας Λέοντος τοῦ φιλοχρίστου υἱοῦ βασιλέως τοῦ ἀειμνήστου·— ἐδόθη ὑπὲρ γραφῆς νομίσματα ιζ′ ὑπὲρ περγαμηνῆς νομίσματα… ("Fu scritto per mano di Giovanni, calligrafo. Al felice Areta, diacono e padre, per tredici monete bizantine. Nel mese di novembre, della quattordicesima indizione, nell'anno 6399 dalla creazione del mondo,[42] sotto il regno di Leone, pio cristiano, figlio del defunto e mai dimenticato imperatore. Furono dati diciassette nomismata per la scrittura e [altri] per la pergamena…") |
| **Provenienza** | / |

[42] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 895 d. C.

## Volume IV

1. Tav. 226 e 228: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 1470 (890 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Martirologio |
| **Rigatura** | Tipo II, 35a |
| **Segnatura** | Mancano le segnature originali |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena ora di sottile, ora di medio spessore, lucida, liscia e di colore giallo |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità e carminio |
| **Decorazione** | Tavola dei contenuti e titoli in carminio. Alcuni fregi e lettere capitali piene in verde. Ampio uso di velatura gialla sotto i titoli e le lettere capitali |
| **Disposizione della scrittura** | Talvolta sulle righe tracciate, talvolta pendente da esse, con apparente indifferenza |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del testo, scritto dalla stessa mano e con lo stesso inchiostro delle intestazioni in semionciale. Il testo recita: μνησθητι σωτερ δημιουργε των ολων: ταις της αχραντου ευχαις θεοτοκου του εμπνως γραψαντος αναστασιου την βιβλον υπερ των χειρων μου νυν φερω και ταξον αυτον εν δικαιοις τη στασει πολλων παραιχων αμπλακηματων λυτρον—επαυσε χριστος δημιουργειν σαββατω· καμου δε παυει τους |

| | |
|---|---|
| | πονους εν σαββατω μηνι απριλλιω ινδικτιωνος η ετους στιη (“Ricordati, Salvatore e Creatore di tutte le cose, per le preghiere dell’Immacolata Madre di Dio, di Anastasio, che ispirato ha scritto questo libro, e ora presento le mie mani [a Te]. Colloca lui tra i giusti, nel momento del giudizio, avendogli concesso, in cambio dei molti peccati, il riscatto. Cristo cessò di creare nel sabato; e anche per me cessarono le fatiche nel sabato, nel mese di aprile, nell’indizione ottava, nell’anno 6398”)[43] |
| **Provenienza** | / |

## 2. Tav. 229: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 1476 (890 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | / |
| **Rigatura** | / |
| **Segnatura** | / |
| **Supporto scrittorio** | / |
| **Inchiostro** | / |
| **Decorazione** | / |
| **Disposizione della scrittura** | / |
| ***Colophon*** | Il manoscritto non ha il colofone, ma la mano è la stessa del codice precedente |

[43] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l’anno 890 d. C.

| | |
|---|---|
| **Provenienza** | / |

## Volume VI

1. Tav. 374 e 384: Moskva, Gosudarstvennyj Istoričeskij Muzej, Vl. 117 (880 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Basilio di Cesarea |
| **Rigatura** | Tipo I, 10c |
| **Segnatura** | Nell'angolo superiore destro del *recto* del primo foglio di ogni fascicolo; nel margine superiore dello stesso sono presenti due croci che segnano l'inizio e la fine della colonna di scrittura |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena ora sottile ora medio-spessa, gialla, macchiata, molto liscia ma fragile |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità |
| **Decorazione** | Assente |
| **Disposizione della scrittura** | Tracciata lungo le righe di rigatura che indicano la parte superiore e inferiore della colonna, con righe pendenti da quella centrale |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del testo, vergato dalla stessa mano e con lo stesso inchiostro; riporta: ἐτελειώθη ἡ βίβλος αὕτη διὰ χειρὸς Ἀθανασίου μοναχοῦ καὶ ἁμαρτωλοῦ · μηνὶ Αὐγούστῳ ᾽α΄ · ἰνδικτιώνος ἰζ΄ · ἔτους ἀπὸ κτίσεως κόσμου ς΄,ϟππη΄ ("Questo libro fu completato per mano |

| | |
|---|---|
| | del monaco e peccatore Atanasio, nel mese di agosto, il primo giorno, nell'indizione quindicesima, nell'anno 6398 dalla creazione del mondo")[44] |
| **Provenienza** | / |

## 2. Tav. 375-376: Moskva, Gosudarstvennyj Istoričeskij Muzej, Vl. 184 (899 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Clímaco |
| **Rigatura** | Tipo I, 1h con occasionali es. di I, 1a |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena spessa, biancastra con sfumature gialle, screpolata e non liscia |
| **Inchiostro** | Marrone-rossastro poco vivido |
| **Decorazione** | Maiuscole e linee geometriche di divisione tracciate con lo stesso inchiostro del testo |
| **Disposizione della scrittura** | Non segue le linee di rigatura, anche quando presenti |
| ***Colophon*** | È posto alla fine del testo, redatto con lo stesso inchiostro ma con una variante grafica, riconducibile alla stessa mano. Il testo riporta: ἐγράφη ἡ δέλτος αὕτη διὰ χειρὸς Ἀθανασίου μοναχοῦ καὶ ἡγουμενου· ἔτους: ϛψζ΄· ἰνδικτιώνος β΄· ἐτελειώθη, μηνὶ: Μαίῳ: κθ΄ ἡμέρᾳ: ε΄ + ("Questa pergamena fu scritta per mano del |

[44] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 880 d. C.

| | |
|---|---|
| | monaco ed egumeno Atanasio, nell'anno 6597 dalla creazione del mondo, seconda indizione.[45] Fu completata nel mese di maggio, il giorno 29, giorno 5 \[della settimana]") |
| **Provenienza** | / |

## 3. Tav. 420 e 432: Sankt-Peterburg, Rossiĭskaia Natsional'naia Biblioteka, gr. 219 (835 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Tetravangelo |
| **Rigatura** | Tipo I, 1f e I, 10c |
| **Segnatura** | Le segnature si trovano nell'angolo superiore destro del *recto* del primo foglio di ogni fascicolo; una croce è posta sia a destra che a sinistra del margine superiore del primo foglio *recto* di ciascun fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena sottile, giallognola, dalla superficie liscia e cerosa, con screpolature |
| **Inchiostro** | Marrone di bassa intensità |
| **Decorazione** | Alcune linee geometriche divisorie sono tracciate con lo stesso inchiostro del testo |
| **Disposizione della scrittura** | Tracciata sulle righe della rigatura, nella parte superiore e centrale della colonna, pendente rispetto alla linea inferiore |

[45] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 899 d. C.

| | |
|---|---|
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del testo, scritto dalla stessa mano e con lo stesso inchiostro di questo. Riporta: ἐτελειώθη θεοῦ χάριτι ἡ ἱερα αὕτη καὶ θεοχάρακτος βίβλος μηνὶ Μαΐῳ ˛ιβ΄ ἰνδικτιώνος ιζ΄ ἔτους κόσμου ϛτηγ΄. Δέησις δὲ πάντας τοὺς ἐντυγχάνοντας μνείαν μου ποιεῖσθαι τοῦ γεράσαντος Νικολάου ἁμαρτωλοῦ μοναχοῦ, ὅπως εὕροιμι ἔλεος ἐν ἡμέρᾳ κρίσεως. Γένοιτο, κύριε. ἀμήν ☩ ("Questa sacra e divinamente incisa Bibbia fu completata per grazia di Dio nel mese di maggio, indizione 17ª, anno del mondo 6593.[46] Supplico tutti coloro che la consulteranno di fare memoria di me, il peccatore monaco Nicola, affinché possa trovare misericordia nel giorno del giudizio. Che così sia, Signore. Amen ☩") |
| **Provenienza** | / |

[46] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 835 d. C.

## Volume VII

1. Tav. 458-460: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Pal. gr. 44 (897 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Salterio |
| **Rigatura** | Probabile tipo I, 2e |
| **Segnatura** | Segnature originali nell'angolo superiore destro del *recto* del primo foglio di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di sottile-medio spessore, molto liscia, anticamente bianca, ora molto ingiallita |
| **Inchiostro** | Marrone-rossastro di media intensità, con tracce di rosso carminio sbiadito |
| **Decorazione** | Molto modesta: alcune lettere maiuscole e pochissimi motivi geometrici, tracciati nel medesimo inchiostro del testo |
| **Disposizione della scrittura** | Tracciata sulle righe di rigatura |
| ***Colophon*** | È posto alla fine del testo, redatto con lo stesso inchiostro ma con una variante grafica, riconducibile alla stessa mano. Il testo riporta: † ἐγράφην συν ἡ παροῦσα δέλτος τοῦ ἐρμηνευτοῦ ψαλτηρος, διὰ χειρος Λέοντος ταβουλαρίου μοναστηρίας μηνὶ αὐγούστῳ κη′, ἡμέρᾳ β′, ἰνδικτιῶνος \[ιε′], ἔτους ϛυε′ ("† Fu scritta la presente pergamena del salterio dell'eremita, per mano di Leone, tabulario del monastero, nel |

| | |
|---|---|
| | mese di agosto, giorno 28, seconda indizione, anno 6405")[47] |
| **Note** | Mancano i fascicoli originali secondo e terzo |

# Volume IX

1. Tav. 603-604: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 2210 (post 886 d. C.)[48]

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Annali |
| **Rigatura** | Tipo I, 1c |
| **Segnatura** | Segnature nell'angolo destro superiore del recto del primo fascicolo di ogni quaternione |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena medio-sottile, liscia, di colore giallognolo |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità |
| **Decorazione** | Lettere maiuscole e piccoli disegni geometrici tracciati nell'inchiostro del testo |
| **Disposizione della scrittura** | Scrittura solitamente pendente, talvolta su righe tracciate |
| ***Colophon*** | Assente. La data è ricavata dall'elenco dei regnanti. L'ultimo imperatore menzionato nel manoscritto originale è Basilio, il quale, in una mano successiva che continua l'elenco, è nominato come macedone (cfr. Tav. |

[47]Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 897 d. C.
[48] Datazione di Canart.

| | |
|---|---|
| | 604). Basilio, il macedone, morì nell'886. L'ultimo papa citato è Pasquale, che morì nell'886; invece l'ultimo Patriarca di Costantinopoli menzionato è Metodio, morto nell'847; di Alessandria Pietro, presumibilmente morto nel 861; e di Antiochia Anastasio, morto nel 610 |
| **Provenienza** | / |

# Volume X

1. Tav. 674-675 e 680: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 28.26 (886-911 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Teone sui Canoni di Tolemeo, ecc. |
| **Rigatura** | Nessuna linea di rigatura per la scrittura |
| **Segnatura** | Segnature originali nell'angolo in alto a destra del *recto* del primo foglio di ciascun fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena sottile, liscia, bianca e molto uniforme |
| **Inchiostro** | Inchiostro chiaro e scuro: marrone, carminio |
| **Decorazione** | Oro e carminio usati nelle tabelle |
| **Disposizione della scrittura** | Non vi sono righe tracciate per la scrittura |
| ***Colophon*** | La data del manoscritto è dedotta dal nome dell'ultimo imperatore menzionato dalla mano originale, |

| | |
|---|---|
| | Leone VI. L'indicazione sulla durata del suo regno è stata aggiunta da uno scriba posteriore |
| **Provenienza e note** | Le aggiunte al catalogo degli imperatori sono presenti in tre diverse mani minuscole, presumibilmente databili secondo i periodi indicati (vedi tavola 674):<br>- Prima mano: attribuibile al regno di Costantino Monomaco (1042–1054)<br>- Seconda mano: riconducibile al regno di Alessio Comneno (1081–1118)<br>- Terza mano: risalente a quello di Costantino XII (1448–1453)<br>I primi 33 fogli del manoscritto sono datati 1314 (cf. tav. 680), come indicato nella seguente nota: συμπληρωθεισης της ιη' ινδικτιωνος του ϛωκβ ἐτους, παρηλθον απο μεν αρχης του πρωτου ἐτους Φιλιππου του αρδιαίου βασιλεως, ἐτη ρωμαϊκα αχλη απο δε της αρχης της του Αὐγουστου βασιλείας ατιμ, απο δε της αρχης του διοκλητιανου ("Completata la 18ª indizione dell'anno 6828, sono trascorsi, dall'inizio del primo anno di Filippo l'Ardiaio re, 838 anni romani; dall'inizio del regno di Augusto, 1450 anni; dall'inizio del regno di Diocleziano, …"). Le carte 51–54, due bifogli coniugati che sostituiscono un fascicolo mancante, potrebbero appartenere allo stesso periodo (cf. tavola 675) |

# Capitolo II - La prima metà del X secolo

| Anno | ms. | Tav. | A | B | Γ | Δ | E | Z | H | K | Λ | M | N | Π | C | Y | Ω |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 902 (?) | 1673 | 605 | | | | | | | 3 | | 5 | | | 6 | | | |
| 905 | 540 | 78 | | | | | | | | | 5 | | | | | | |
| | | 79 | | | 2 | | | | | | 25 | | | | | | |
| ante 914 | 35 | 606 | | | | | | | | | 6 | | | | | | |
| | | 607 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 608 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 914 | 641 | 58 | 5 | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 6 | 17 | 4 | 13 | 16 | 1 | 5 | |
| | | 63 | 1 | | 1 | | | | | | 5 | | 5 | 3 | 1 | | |
| 914 | 5694 | 117 | | 1 | | | | 6 | | | 14 | | | 3 | | | |
| 914 | 451 | 230 | 2 | | | | | 2 | | | | | 1 | | 1 | | |
| | | 231 | | | | | | | | | 1 | | | | | | |
| 916 | 1660 | 461 | 2 | | | | | | | | 4 | | 3 | | | | |
| | | 462 | 1 | | | | | 1 | | | 1 | | 3 | | | | |
| | | 463 | 1 | | | | | | | | 3 | | | | | 1 | |
| 916 | 1671 | 609 | | | | 1 | | 6 | | 2 | 8 | | 5 | | | | |
| 917 | 98 (96) | 377 | 3 | | | | | | | | 29 | | | | | | |
| | | 378 | 2 | | | | | | | | 8 | | | 1 | | | |
| 924 (?) | 314 | 350 | 6 | | 5 | | 13 | 6 | | 7 | 10 | 1 | 1 | 17 | 1 | | |
| | | 351 | 8 | | 1 | | 36 | 1 | 2 | | 13 | 4 | 3 | 32 | 3 | | 5 |
| | | 352 | 6 | 1 | | | 4 | | 2 | 2 | 6 | 2 | 19 | 36 | 2 | | |

| Anno | ms. | Tav. | A | B | Γ | Δ | E | Z | H | K | Λ | M | N | Π | C | Y | Ω |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 927 | 55 | 3 | 1 | | | | | | | | | | 62 | | | | |
| | | 4 | 5 | | 6 | | | 1 | | | 7 | | 34 | 6 | 17 | | |
| | | 5 | 3 | | 3 | | 2 | 1 | 2 | | 4 | | 29 | 4 | 24 | | |
| | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 932 | 231 (394) | 379 | 1 | 1 | | 4 | 11 | | 1 | 7 | 23 | | 18 | 5 | | | 3 |
| | | 380 | 1 | | | | 6 | | | 16 | 17 | | 3 | 1 | | | |
| | | 381 | 6 | 1 | | | 7 | | | 30 | 18 | | 2 | 1 | | | |
| | | 384 | | | | | | | | 1 | 4 | | | | | | |
| 939 | 781 | 232 | 2 | | | | 2 | | | 2 | 18 | | 2 | 1 | | | |
| | | 233 | | | | | 1 | | | 17 | 24 | | | 9 | | | |
| 941 | 33 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 29 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 30 | 11 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 31 | 5 | | | | | | | | 1 | | | 1 | 1 | | |
| | | 32 | 2 | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | | 33 | | | | | | | | | 4 | | | | 3 | | |
| | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 942 | 492 | 234 | | | | | | | 1 | 1 | | | 12 | | | | |
| | | 235 | 1 | | 1 | | | 2 | 2 | 4 | 20 | | 19 | 8 | | | |
| | | 238 | | | | | | | | 2 | | | 2 | | | | |
| 943 | 687 | 676 | | | | | 1 | | | | 7 | | | | 1 | | |
| | | 677 | 1 | | | | 2 | | | 11 | 28 | | | | 6 | | |
| | | 678 | 4 | | | | | | | 1 | 13 | | | | 2 | | |
| | | 680 | 1 | | | | | | | | 2 | | | | | | |

| Anno | ms. | Tav. | A | B | Γ | Δ | E | Z | H | K | Λ | M | N | Π | C | Y | Ω |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 948 | 134 | 96 | 1 | | | | | 2 | | 1 | | | 27 | | | | |
| | | 97 | | | | | | | | | | | 3 | | | | |
| 948 (?) | 949 | 152 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 153 | | | | | | | 1 | | 4 | | 3 | 2 | | | |

# Volume I

1. Tav. 3-6: Gerusalemme, Patriarchikòn Mouseîon, gr. 55[49] (927 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Scritti monastici |
| **Rigatura** | Tipo I, 38b |
| **Segnatura** | Il manoscritto è stato rifilato e molte delle segnature sono andate perse, ma occasionalmente ne rimane una nell'angolo in alto a destra del recto della prima carta di qualche fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore, liscia, giallastra-bianca, con screpolature |
| **Inchiostro** | Marrone medio, vermiglione, carminio e verde |
| **Decorazione** | Iniziali, titoli e cornici geometriche realizzate con inchiostri colorati |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle righe tracciate in entrambi gli stili calligrafici presenti |
| ***Colophon*** | Interamente in maiuscole e dunque difficile da attribuire con certezza a uno degli amanuensi che hanno vergato il corpo del manoscritto. Tuttavia, se si confrontano le maiuscole più piccole del colofone con le sottoscrizioni in maiuscole presenti nella parte del manoscritto scritta dallo scriba dalla scrittura inclinata, si può dedurre che |

[49] Questa, come le successive segnature, sono state modificate e normalizzate alla luce del V colloquio internazionale di Paleografia Greca (Cremona, 4-10 ottobre 1998).

| | |
|---|---|
| | quest'ultimo sia probabilmente anche l'autore del colofone. Inoltre, l'apparato ornamentale del colofone è simile, seppur non identico, a quello presente alla fine delle sezioni testuali (cfr. tavv. 5 e 6), e gli inchiostri del colofone — marrone, rosso e verde — corrispondono a quelli utilizzati dallo stesso scriba. Una difficoltà ulteriore è data dal fatto che il colofone è cucito su una guardia alla fine del manoscritto, il che può far pensare che provenga da un altro codice. Tuttavia, sull'ultima pagina del manoscritto, si osservano tracce dell'inchiostro rosso del colofone, in posizione speculare rispetto alla sua collocazione attuale. Poiché queste impronte si trovano esattamente dove ci si aspetterebbe, anche qualora la pagina non sia perfettamente allineata, è certo che furono prodotte quando l'inchiostro non era ancora asciutto e quindi quando la pagina del colofone si trovava nella sua posizione originaria come parte integrante del manoscritto. Il testo recita: πεπεραιωται συν Θεῳ η θεοτευκτος αυτη πυκτη· μηνι απριλιω ιδ ημερα ζ ωρα γ ινδικτιωνος ιε ετους κοσμου ϛυλε. ως ηδυς ο αρτος τοις πεινωσιν. και τοις πλεουσιν ο ευδιος λιμην· ουτω τοις γραφουσιν ὁ ὑστατος στιχος. παυλος μοναχος δουλος (ο διακονος) χριστου ("È stato completato con l'aiuto di Dio questo libro ispirato da Dio; nel mese di aprile, il 14º giorno, alla settima ora, nella quindicesima indizione, |

| | |
|---|---|
| | nell'anno del mondo 6535.[50] Come il pane è dolce per chi ha fame, e il porto calmo per chi naviga, così l'ultima riga per chi scrive. Paolo monaco, servo (o diacono) di Cristo") |
| **Provenienza e note** | Dalle segnature risulta che circa 200 carte sono andate perdute all'inizio del manoscritto. Una nota datata 1858 afferma che il codice proviene dal Monastero di San Saba e fu portato al Patriarcato di Gerusalemme durante il patriarcato di Cirillo II. In precedenza, Porphyrius Uspensky rimosse due carte dal manoscritto, oggi conservate nella Biblioteca Pubblica di Leningrado |

## 2. Tav. 28-34: Pátmos, Monḗ tou Hagíou Ioánnou tou Theólogo, gr. 33 (941 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | San Gregorio il Teologo |
| **Rigatura** | Tipo III, 1 |
| **Segnatura** | Le segnature originali sono mancanti |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di spessore medio, molto liscia; in origine era bianca, ora è ingiallita per lo scorrere del tempo |
| **Inchiostro** | Marrone medio-scuro, vermiglione |
| **Decorazione** | Ricche decorazioni nelle prime pagine. Lettere capitali ornate e titoli decorati in tutto il manoscritto. Le |

[50] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 927 d. C.

| | |
|---|---|
| | prime pagine del testo sono interamente vergate in vermiglione |
| **Disposizione della scrittura** | Segue le linee di rigatura |
| ***Colophon*** | Il colofone si trova alla fine del testo, redatto con lo stesso inchiostro vermiglione impiegato nel resto del manoscritto, in lettere onciali simili a quelle usate altrove. Il testo riporta: ἐγράφη καὶ πέρας εἰλήφει αὕτη ἡ θεολογικὴ ἡ πρώτη καὶ δευτέρα βίβλος τοῦ ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου διὰ χειρὸς Νικολάου μοναχοῦ καὶ Δανιὴλ υἱοῦ αὐτοῦ ὀρθοδόξου χριστιανοῦ. πιστευστόν (?) εἰς πατέρα καὶ υἱὸν καὶ ἅγιον πνεῦμα τὴν μίαν θεότητα τε καὶ δύναμιν, καθὼς ἐδιδάχθημεν ὑπὸ τούτου τοῦ τρισμακάρος καὶ αοιδίμου πατρὸς ἐν τόπῳ Ῥήγης τῆς Καλαβρίας, ἐν τῷ Ὀκτωβρίῳ μηνὶ, τῇ εἰκάδι, ἰνδικτιῶνος ιε′, ἐν ἔτει ἀπὸ κτίσεως κόσμου ϛυμ′. διὸ δέομαι τῆς εὐσπλαγχνίας \[σου], Κύριε Κύριε τοῦ ἐλέους, καὶ Θεὲ πάσης παρακλήσεως, δὸς ἡμῖν μέρος καὶ κλῆρον μετὰ \[τῶν] εὐαρεστησάντων σοι ἁγίων ἐν τῇ ἀφθάρτῳ καὶ ἀϊδακχῳ σου βασιλείᾳ· ἀμήν (“Fu scritto e portato a termine questo volume teologico, il primo e secondo libro di san Gregorio il Teologo, per mano del monaco Nicola e di Daniele, suo figlio, cristiano ortodosso. [Noi] crediamo nel Padre, e nel Figlio, e nello Spirito Santo, un’unica divinità e potenza, come ci fu insegnato da questo beatissimo e compianto padre, nella |

| | |
|---|---|
| | località di Reggio, in Calabria, nel mese di ottobre, al giorno venti, nella quindicesima indizione, nell'anno 6450 dalla creazione del mondo. Per questo ti supplico, Signore, Signore della misericordia, e Dio d'ogni consolazione, donaci parte e sorte insieme a coloro che ti sono stati graditi tra i santi, nel tuo regno incorruttibile ed eterno. Amen")[51] |
| **Provenienza e note** | Una delle mani menzionate è illustrata nelle tavole 31 e 32, l'altra nella tavola 33. Non vi è alcun elemento che permetta di identificare quale sia la mano del padre e quale quella del figlio. Si segnala che questo manoscritto fu scritto a Reggio di Calabria |

## 3. Tav. 58 e 63: Athēnai, Ethnikē Bibliothēkē tēs Helládos, Suppl. 641 (914 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Antico Testamento |
| **Rigatura** | Tipo II, 10a |
| **Segnatura** | Presente nell'angolo superiore destro della prima carta *recto* di ciascun fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di spessore ora sottile, ora medio, liscia, con screpolature; in origine di colore molto bianco, ora ingiallita |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità, rosso |

[51] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 941 d. C.

| | |
|---|---|
| | carminio e blu. Questi ultimi due sono impiegati per maiuscole minute e titoli |
| **Decorazione** | Assente |
| **Disposizione della scrittura** | Tracciata sopra o attraverso le righe di rigatura |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del manoscritto, redatto dalla stessa mano e con lo stesso inchiostro del testo principale. Il testo è: ἐγράφει ἡ βίβλος ἐπὶ βασιλέως Κωνσταντίνου ἔτους ϛυκβ′, ἰνδικτιώνος β′. (“Questo libro fu scritto sotto il regno dell’imperatore Costantino, nell’anno 6420, seconda indizione”)[52] |
| **Provenienza** | Prima della Grande guerra, il manoscritto si trovava nella biblioteca del monastero di San Giovanni il Teologo a Serres[53] |

[52] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l’anno 914 d. C.

[53] Nel 1917 l’esercito bulgaro saccheggiò il monastero di San Giovanni il Teologo a Serres, portando via oltre 200 manoscritti e moltissimi libri antichi. Oggi si trovano ancora in Bulgaria, divisi tra il Centro Ivan Dujcev per gli Studi Slavo-Bizantini ed il Museo Nazionale di Storia a Sofia.

# Volume II

1. Tav. 78-79: Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, gr. 540 (905 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Commentario di Olimpiodoro al libro di Giobbe |
| **Rigatura** | Tipo II, 1f |
| **Segnatura** | Le uniche attualmente visibili sono delle croci collocate nell'angolo superiore sinistro del primo foglio *recto* di ciascun fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di spessore medio, di colore bianco ingiallito, liscia e flessibile |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità e rosso carminio pallido, impiegato per le maiuscole |
| **Decorazione** | Presenza di numerose miniature |
| **Disposizione della scrittura** | Il testo è scritto sulle linee di rigatura |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del manoscritto, vergato dalla stessa mano e con lo stesso inchiostro del testo principale. Il testo recita: ἐν ἔτει κόσμου ϛυιγ′, ἰνδικτιώνος η′· ἐπὶ τῆς θεοσυνεργήτου βασιλείας Λέοντος καὶ Ἀλεξάνδρου, τῶν ὀρθοδόξων καὶ φιλοχρίστων βασιλέων Ῥωμαίων ✚ ("Nell'anno del mondo 6413, indizione ottava,[54] durante il regno assistito da Dio di |

[54] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 905 d. C.

| | |
|---|---|
| | Leone e Alessandro, imperatori legittimi Romani e amanti di Cristo") |
| **Provenienza** | / |

## 2. Tav. 96-97: Oxford, Bodleian Library, Barocci 134 (948 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Climaco e altri |
| **Rigatura** | Tipo II, 4b |
| **Segnatura** | Le segnature si trovano appena a sinistra del centro del margine inferiore della prima carta *recto* di ogni fascicolo e appena a destra del centro del margine inferiore del *verso* finale di ciascun fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di spessore medio, piuttosto ruvida, molto morbida, di colore giallo |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità |
| **Decorazione** | Evidenziazione di colore giallo sotto i titoli e le iniziali |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle righe di rigatura |
| ***Colophon*** | Il colofone si trova alla fine, redatto con la stessa mano e lo stesso inchiostro del testo. Riporta: ἐτελειώθη αὕτη ἡ πανέρος βιβλος τῶν ἁγίων ἱερομαρτύρων Ἀκεψίμα, Ἰωσὴφ καὶ Αἰθάλᾳ, τῆς νήσου Χάλκης· ἐγράφη διὰ χειρὸς Εὐτελοῦς Κυρίλλου μοναχοῦ· ἔτους ϛυνς′ ("Fu completato questo luminosissimo |

| | |
|---|---|
| | libro dei santi ieromartiri Achepsima, Giuseppe e Aithala, dell'isola di Halki; fu scritto per mano del monaco Eutelo Cirillo, nell'anno 6458 dalla creazione del mondo")[55] |
| **Provenienza** | / |

# Volume III

1. Tav. 152-153: Monte Athos, Monḗ Batopaidíou 949 (948 d. C. ?)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Tetravangelo |
| **Rigatura** | Tipo I, 35a |
| **Segnatura** | Segnature nell'angolo inferiore sinistro della prima carta *recto* e nell'angolo inferiore destro dell'ultima *verso* di ogni fascicolo. È presente una croce a sinistra del centro del margine superiore della prima carta *recto* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore, bianca |
| **Inchiostro** | Marrone-rossastro |
| **Decorazione** | Iniziali dorate; testatine e illustrazioni in stile miniato |
| **Disposizione della scrittura** | Generalmente sulla riga tracciata |
| ***Colophon*** | Il testo riporta: εἴδον τοῦς ἔτους ἐξανεγράφη· ἔγραψεν χυρι ἐφραιμ μοναχοῦ ἐν μεραῖα ιε μηνι νοεμβριω |

[55] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 948 d. C.

| | |
|---|---|
| | κγ ινδικτιωνος ζ ἔτους ϛυνζ΄ (“Nell’anno sopra indicato fu trascritto. Lo scrisse il signore Efrem, monaco, nel giorno 15 del mese di novembre, il 23 (giorno), dell’indizione 7, nell’anno 657”)[56] |
| **Provenienza e note** | Il colofone è una copia realizzata da uno scriba che afferma di aver visto l’originale. Vi sono tracce di scrittura cancellata sulla pagina con la copia del colofone, ma è forse più probabile che l’originale si trovasse su un’altra pagina che si è staccata, il cui contenuto è stato copiato nello spazio vuoto alla fine del manoscritto. Il Professor Lake ritiene che la pagina su cui è stato copiato il colofone faccia parte integrante del manoscritto, ma la legatura è così stretta che non è possibile determinarlo con certezza |

# Volume IV

1. Tav. 117: London, British Library, Harley 5694 (914 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Luciano |
| **Rigatura** | Tipo I, 43a |
| **Segnatura** | Segnature originali nell’angolo inferiore sinistro del primo foglio *recto* di ciascun fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena sottile, liscia e bianca |

[56] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l’anno 948 d. C.

| | |
|---|---|
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità, con una sfumatura rossastra |
| **Decorazione** | Assente |
| **Disposizione della scrittura** | Sulle righe tracciate |
| ***Colophon*** | Assente, ma il manoscritto è della stessa mano cod. *Parisiensis* 451 della Biblioteca Nazionale, datato 914 |
| **Provenienza** | / |

2. Tav. 230-231: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 451 (914 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Clemente Alessandrino, ecc. |
| **Rigatura** | Tipo I, 41a |
| **Segnatura** | Le segnature originali si trovano nell'angolo inferiore sinistro del *recto* del primo foglio di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena bianca, molto liscia, di spessore ora sottile ora medio |
| **Inchiostro** | Marrone d'intensità medio-scura |
| **Decorazione** | Assente |
| **Disposizione della scrittura** | Tracciata sulle righe della rigatura |
| ***Colophon*** | Il colofone si trova alla fine, scritto con lo stesso inchiostro, dalla stessa mano e nella medesima semionciale di alcune delle note marginali. Il testo reca: ἐγράφη χειρὶ Βαάνους νοταρίου· ἀρεθᾶ ἀρχιεπισκόπου Καισαρείας Καππαδοκίας· ἔτει κόσμου σ υκβ — |

| | |
|---|---|
| | νομίσματα βυζαντινὰ (?) καὶ περγαμηνῆ (?) νομίσματα ς (“Scritto dalla mano di Baanos, notaio, [sotto] Arethas, arcivescovo di Cesarea di Cappadocia, nell’anno del mondo 6422;[57] monete bizantine (?) e pergamene (?) cinque”) |
| **Provenienza** | / |

## 3. Tav. 232-233: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 781 (939 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Crisostomo |
| **Rigatura** | Tipo II, 4b |
| **Segnatura** | Mancanti |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore, moderatamente liscia, bianca sul lato carne, gialla sul lato pelo |
| **Inchiostro** | Marrone scuro, carminio |
| **Decorazione** | Titoli in carminio, alcune iniziali in carminio e blu, un capolettera geometrico con tracce d’oro |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle linee di rigatura |
| ***Colophon*** | Alla fine, in inchiostro carminio (come altrove nel manoscritto), scritto da una mano diversa rispetto al testo, si trova il colofone, Esso riporta: σχήματα λόγων· χρυσορρήμονο(ς) τε ἑρμηνείας, ἐμίασα παλαμῷ χαράξας· πολλά σολωκίων οὐκ ἐθέλων ἔδαψιν· |

[57] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l’anno 914 d. C.

| | |
|---|---|
| | ἐγράφη χειρὶ στυλιανοῦ(?) τοῦ ταπεινοῦ(?)· εὐκλεεστάτῳ καλοκαίρῳ· πρῶτο[ς] παθάριος τῶν πανευλαβεστάτων νομι[σ]μάτων βυζαντίου ζ΄· μηνὶ ἰανουαρίῳ, ἰνδικτιῶνος ιβ΄· ἔτει κόσμου ϛυμς΄. βασιλείας Ῥωμαίων: Κωνσταντίνου τοῦ πορφυρογεννήτου· Στεφάνου καὶ Κωνσταντίνου· τῶν αὐτοκρατόρων καὶ φιλοχρίστων βασιλέων· πατριάρχου δὲ Θεοφύλακτου, υἱοῦ Ῥωμανοῦ τοῦ αειμνήστου βασιλέως ("Ho copiato con la mia mano molte figure di discorso dell'interpretazione dell'uomo dalla parola d'oro; non volendo cedere ai discepoli, fu scritto dalla mano di Stiliano (?), il misero (?), in un'estate molto gloriosa; sotto il primo dei patrizi delle più venerabili monete di Bisanzio, nell'anno settimo, nel mese di gennaio, alla dodicesima indizione; nell'anno del mondo 6446. Regnavano sull'impero dei Romani:[58] Costantino Porfirogenito, Stefano e Costantino, imperatori e devoti sovrani cristiani; e il patriarca era Theofilaktos, figlio del mai compianto abbastanza imperatore Romano"). Segue una nota in latino, che afferma: "Nell'anno 939, Romano I, Costantino VII, Stefano e Costantino VIII erano imperatori congiunti" |
| **Provenienza e note** | / |

[58] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 939 d. C.

## 4. Tav. 234-235 e 238: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 492 (942 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Basilio e Giovanni Crisostomo |
| **Rigatura** | Tipo I, 2c |
| **Segnatura** | Le segnature originali sono mancanti |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena spessa, molto marcata dal pelo, di media lisciatura, colore giallo |
| **Inchiostro** | Marrone scuro |
| **Decorazione** | Lettere capitali scavate (hollow capitals)[59] e un capolettera geometrico semplice, tracciato con l'inchiostro del testo e in carminio |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle linee di rigatura |
| ***Colophon*** | Alla fine di una sezione del testo, scritto dalla stessa mano e con lo stesso inchiostro, si trova il colofone, il cui testo recita: επηλωθη συν θεωι τα εις τον ησαιαν του αγιου βασιλεου· μηνι μαιω γ'· ημερα τριτη· ινδικτιωνος ιε'· ετους απο κτισεως κοσμου: ϛυν ("Con l'aiuto di Dio fu portato a termine il testo su Isaia del santo re, il 3 maggio, giorno martedì, nella 15a indizione, nell'anno 6550 dalla creazione del mondo")[60] |
| **Provenienza e note** | Il colofone si trova al verso di carta 239. Il manoscritto prosegue con un'altra mano e cambia argomento. |

[59] Per "lettere scavate" (che qui traduce "hallow capitals"), s'intendono quelle lettere tracciate nei contorni, ma non riempite con l'inchiostro.
[60] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 942 d. C.

| | |
|---|---|
| | Tuttavia, la pergamena e le rigature sono identiche, così come il numero di righe per pagina. La carta con il colofone è congiunta alla terza della nuova mano, e il manoscritto era quindi originariamente un'unità |

## Volume V

1. Tav. 350-352: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, ms. phil. gr. 314 (924 d. C. ?)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Epitome della Filosofia di Alcinoo |
| **Rigatura** | Tipo II. ff. 1–112, I, 1c; ff. 113-fine I, 1d |
| **Segnatura** | Probabilmente risalenti al periodo in cui i due manoscritti furono uniti; si trovano nell'angolo in alto a destra del recto della prima carta di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore, liscia, lucente, bianco-giallastra |
| **Inchiostro** | Nelle cc. 1–112 (eccetto cc. 40v–45r) è marrone medio e ha alterato la colorazione della pergamena nei punti di contatto, lasciando una sfumatura verde pallido attorno alla scrittura, probabilmente a causa della composizione chimica dell'inchiostro; cc. 40v–45r e 118-fine sono in inchiostro marrone medio con sfumatura rossastra |

| | |
|---|---|
| **Decorazione** | Ci sono titolature in scrittura semi-maiuscola e delle occasionali figure geometriche illustrative nei margini, realizzate in vermiglione |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle righe tracciate in entrambe le sezioni |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine della prima parte del manoscritto, nella stessa mano e inchiostro della sezione di testo che lo precede; il testo riporta: + γραφῆναι κελεύσαντος γραμματικοῦ ἀρχείου δούλου Ἰησοῦ Χριστοῦ μηνὶ ἰουλίῳ εἰς τὰς εἰκοστὴν ἡμέρα πέμπτη ἡνδίκτου ιγ΄ ἐπὶ κοσμῳ Συλβ + (“Per ordine del grammatico archivista, servo di Gesù Cristo, nel mese di luglio, al ventesimo giorno, quinta indizione, anno 13 dell’era di Sylb +”) |
| **Provenienza e note** | Indizione o anno sono erronei. L'anno συλβ (1314) è la tredicesima indizione. Sebbene probabilmente si trattasse originariamente di due manoscritti, le due parti del codice sono coeve. Alcune righe di c. 181r sono della mano della prima parte del manoscritto, o in una molto simile. Cc. 110v–112v possono essere di una terza mano o in una variante della seconda |

# Volume VI

1. Tav. 377-378: Moskva, Gosudarstvennyj Istoričeskij Muzej, Vl. 98 (917 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Crisostomo |
| **Rigatura** | Tipo II, 43a |
| **Segnatura** | Segnature nell'angolo superiore destro del primo *recto* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di media qualità, bianca, liscia e non lucida |
| **Inchiostro** | Marrone scuro |
| **Decorazione** | Iniziali e motivi geometrici all'inizio del testo tracciati nel medesimo inchiostro di quest'ultimo, eccetto una in rosso vermiglio e verde. L'ultima colonna del manoscritto è cruciforme |
| **Disposizione della scrittura** | Tracciata sia sulle linee di rigatura che pendente da esse |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del testo, vergato dalla stessa mano e con lo stesso inchiostro di questo. Reca: ἐτελειώθη σὺν θεῷ ἡ πανίερος αὕτη βίβλος τοῦ ἁγίου ἀκείμητα τῆς θεοφυλάκτου Ἰησοῦ τοῦ Χαλκη· μῆνι ἰουνίῳ· ἰνδικτιῶνος ε΄· ἔτους ἀπὸ κτίσεως κόσμου· ϛυκε΄· ἐπὶ ἡγουμένου τοῦ ὁσιωτάτου πατρὸς ἡμῶν Ξενοφῶντος· ἐγράφησα διὰ χειρὸς Νικολάου ἐντελοῦς μοναχοῦ· δυσωπῶ δὲ πάντας τοὺς ἐνκυπτούντας ἐν ταύτῃ τῇ ἱερᾷ βίβλῳ εὔχεσθαι ὑπὲρ τῆς ταπεινῆς καὶ |

| | |
|---|---|
| | ἁμαρτωλοῦ· καὶ ῥυπαρᾶς μου ψυχῆς· ὅπως εὕρωμι ἔλεος· ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως· τοῦ θεοῦ ἀποδιδόντος ἑκάστῳ κατὰ τὰ ἴδια ἔργα· ("È stato completato con l'aiuto di Dio questo santissimo libro del santo, reliquia del protetto da Dio Gesù di Calcedonia, nel mese di giugno, indizione quinta, anno 6425 dalla creazione del mondo;[61] sotto l'igumeno, il santissimo nostro padre Senofonte; è stato scritto per mano di Nicola, umile monaco. Scongiuro tutti coloro che leggono questo sacro libro di pregare per l'umile e peccatore, e per la mia anima impura, affinché possa trovare misericordia nel giorno del giudizio, da parte di Dio che restituisce a ciascuno secondo le proprie opere") |
| **Provenienza** | / |

## 2. Tav. 379-381 e 384: Moskva, Gosudarstvennyj Istoričeskij Muzej, Vl. 231 (932 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Trattati teologici |
| **Rigatura** | Tipo I, 43a |
| **Segnatura** | Le segnature si trovano nell'angolo inferiore sinistro del recto della prima carta di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena bianca, liscia, di medio spessore, non scivolosa |
| **Inchiostro** | Marrone scuro |

[61] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 917 d. C.

| | |
|---|---|
| **Decorazione** | Iniziali e piccole linee divisorie geometriche tracciate con lo stesso inchiostro del testo |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle righe tracciate |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del testo, redatto con lo stesso inchiostro e dalla stessa mano che ha scritto le note e parte della rubricatura. Riporta: στυλιανος διακονος ἐγραψα ἀρεθᾳ ἀρχιεπισκοπου καισαρειας καππαδοκιας· ἐτει κοσμου ϛϡι ἰνδικτιωνος πεμπτης· μηνι απριλιῳ συμπληρωθεντος του τευχους ("Stylianos, diacono, scrissi per volontà di Arethas, arcivescovo di Cesarea di Cappadocia; nell'anno del mondo 6490, indizione quinta, nel mese di aprile, fu completato il volume")[62] |
| **Provenienza** | Si noti che, sebbene nella tavola 379 l'intestazione del capitolo sia vergata dalla mano del testo, nella tavola 380 essa è scritta dalla mano che ha redatto le note e il colofone |

[62] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 932 d. C.

## Volume VII

1. Tav. 461-463: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 1660 (916 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Menologio |
| **Rigatura** | Tipo I, 1a e I, 2c |
| **Segnatura** | Segnature nell'angolo superiore destro del *recto* del primo foglio di ciascun fascicolo; è presente una croce sia nell'angolo superiore destro sia in quello sinistro del *recto* del primo foglio di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore, liscia, di colore giallastro-grigiastro |
| **Inchiostro** | Marrone-rossastro di intensità medio-scura |
| **Decorazione** | Iniziali geometriche realizzate con l'inchiostro del testo. L'unica altra ornamentazione si trova alla fine del manoscritto, nella parte vergata da una mano diversa |
| **Disposizione della scrittura** | Sulle righe della rigatura |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del testo, vergato dalla stessa mano e con il medesimo inchiostro di quest'ultimo. Riporta: τετέλεσται ἡ παροῦσα βίβλος, μηνὶ Μαρτίῳ κα′, ἰνδικτιώνος δ′, ἔτους κόσμου ϛυκδ′. ἐγραφήσεια διὰ χειρὸς Ἰωάννου ταπεινοῦ καὶ ἐλαχίστου μοναχοῦ, ἐπὶ Ἀνατολίου τοῦ σωφατάτου ἡγουμένου τῶν Στουδίου |

| | |
|---|---|
| | ("Il presente libro è stato completato nel mese di marzo, il giorno 21, quarta indizione, anno del mondo 6424.[63] Fu scritto per mano di Giovanni, umile ed infimo monaco, sotto Anatolio, il più reverendo egumeno di Studio") |
| **Provenienza e note** | I fogli 315 *recto* – 322 *verso* sono di una mano diversa, ma potrebbero essere originali. Sono inseriti in un fascicolo, non tra due. Il tipo di rigatura differisce dal resto del manoscritto, essendo del secondo tipo sopra menzionato; non presentano segnatura, ma contengono l'unica ornamentazione rinvenuta nel testo (Per la seconda mano, vedi tav. 462). Questo manoscritto fu un tempo conservato a Grottaferrata |

[63] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 916 d. C.

## Volume IX

1. Tav. 605: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 1673 (902 d. C. ?)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Basilio |
| **Rigatura** | Tipo II, 1f |
| **Segnatura** | Segnature nell'angolo in alto a destra del *recto* del primo foglio di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di spessore medio, liscia, giallo-grigiastra |
| **Inchiostro** | Marrone scuro |
| **Decorazione** | Lettere iniziali, cornici geometriche e linee di divisione tracciate nello stesso inchiostro del testo |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente rispetto alle righe tracciate |
| ***Colophon*** | Assente |
| **Provenienza e note** | La data si ricava da una nota marginale scritta con una variazione della mano originale ma con lo stesso inchiostro: ἔτει τῆς βασιλείας Μιχαὴλ καὶ Νικηφόρου τοῦ Ταρασίου ταυρομηνιατ κτήτορα θαυματῶν πολυκλῆρον ἐπήλθε ὁ σάλος καὶ δεινός ("Nell'anno del regno di Michele e Niceforo Tarasio, tauromenita, fondatore di meraviglie e largamente benedetto, sopraggiunse la calamità terribile"). La data si applica solo alle cc. 231 *recto*–332 *verso*. |

| | |
|---|---|
| | Queste si trovano in un'unica mano e sono le segnature 1–15 di un volume. Il resto del manoscritto è opera di mani diverse, per cui non vi è alcuna evidenza certa di datazione, e non erano originariamente parte del manoscritto datato. Taormina fu conquistata dai Saraceni nel 902. Una nota a c. 154 *verso* è di una mano successiva e recita: ἐγράφη ἡ παροῦσα καὶ παρατίθεται ἐκ χειρὸς αὐτοῦ πάσης ἐκκλησίας τὴν καθολικὴν τῆς ῥωμαίων ἐκκλησίας ("Fu scritto il presente [testo] e affidato dalle mani sue a tutta la Chiesa universale, la Chiesa dei Romani)" |

## 2. Tav. 606-608: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. gr. 35 (ante 914 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Porfirio |
| **Rigatura** | Tipo I, 26c |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena ora sottile ora media, liscia e bianca |
| **Inchiostro** | Marrone scuro |
| **Decorazione** | Assente |
| **Disposizione della scrittura** | Scrittura generalmente pendente, talvolta sulle righe tracciate |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del testo ed è in una mano e inchiostro differenti da quelli del resto del manoscritto: ... |

| | |
|---|---|
| | τριχρούντων ὑποκάτωθεν αρεθᾶ διακόνου · : . . . ησε ἀρχιερεὺς κ’ (“... mentre Areta era ancora diacono… poi divenne arcivescovo nel 10º anno”) |
| **Provenienza e note** | La datazione si basa sull’uso del titolo di "diacono" riferito ad Areta. Nel 885 Areta era ancora laico, nel 895 diacono, e nel 914 era arcivescovo. (cf. Fasc. II, tav. 104 e riferimenti sopra) |

## 3. Tav. 609: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 1671 (916 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Biografie |
| **Rigatura** | Tipo I, 3b |
| **Segnatura** | Segnature nell’angolo in alto a destra del *recto* del primo foglio di ciascun fascicolo; sono presenti croci nell’angolo superiore destro del primo *recto* di altri fascicoli |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena ora sottile ora di spessore medio, liscia, talvolta bianca, ora giallo-marrone |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità, talvolta rossastro |
| **Decorazione** | Alcune linee geometriche di divisione nello stesso inchiostro del testo |
| **Disposizione della scrittura** | Sulle righe di rigatura |

| | |
|---|---|
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del testo ed è scritto con la stessa mano e inchiostro: ἐτελεύτησεν ἡ βίβλος ἡ παροῦσα μηνὶ μαρτίῳ κη᾽ ἡμέρᾳ κυριακῇ ἔτους ϛυκ᾽ διὰ χειρὸς Ἰωάννου ἱερομονάχου τοῦ ἐν τῷ μοναστηρίῳ τοῦ Στουδίου· ("Il presente libro è stato concluso nel mese di marzo, il giorno 28, domenica, nell'anno 626,[64] per mano di Giovanni ieromonaco del monastero di Studios") |
| **Provenienza** | Secondo Battifol (*L'Abbaye de Rossano*),[65] questo manoscritto è molto simile al Vat. Gr. 1660 (cf. Fasc. VII, tavv. 461–9) e al 1669 in possesso della stessa biblioteca. Il Vat. Gr. 1660 fu scritto nel 916 negli "Atti di Anatolio". Secondo G. Marin, Anatolio fu vescovo di Opso, o forse di Lago *(Les Moines de Constantinople*, p. 74),[66] e morì prima di Timoteo. L'unica prova a favore del nome di Timoteo, tuttavia, è questa. È più probabile che questi tre manoscritti siano stati scritti da un solo scriba. L'ipotesi secondo cui si tratterebbe di due volumi di un'unica opera è improbabile |

[64] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 916 d. C.
[65] Battifol 1891.
[66] Marin 1898.

# Volume X

1. Tav. 676-678 e 680: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, S. Marco 687 (943 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Trattati teologici |
| **Rigatura** | Tipo II, 4e |
| **Segnatura** | Segnature nell'angolo superiore destro della prima carta *recto* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena ora sottile, ora medio-spessa, liscia, bianca, di qualità molto uniforme |
| **Inchiostro** | Marrone-rossastro, carminio |
| **Decorazione** | Una testatina in stile miniato; linee divisorie e segni di riferimento in carminio |
| **Disposizione della scrittura** | Segue le righe tracciate |
| ***Colophon*** | Il colofone si trova alla fine del testo, nello stesso inchiostro e nella stessa scrittura semionciale dei titoli; il testo riporta: ἐγράφη τὰ θεῖα καὶ ζωοποῖα προκείμενα εὐαγγέλια· ἤτοι αἱ περὶ τούτων καὶ εἰς αὐτὰ ἑρμηνεῖαι θεῖαι Ἰωάννου τοῦ παμμακαρίου ἀρχιερέως Κωνσταντινουπόλεως καὶ Χρυσοστόμου· ἐξ ἐπιμελείας μὲν Γεωργίου τοῦ θεοφιλεστάτου ἀρχιερέως καὶ πρωτεπισκόπου Εὐρίπου· διὰ χειρὸς δὲ Σισιννίου τοῦ ταπεινοῦ πρεσβυτέρου καὶ δευτέρευοντος καθολικῆς ἐκκλησίας· |

| | |
|---|---|
| | μηνὶ Ἀπριλλίῳ ιε ἰνδικτιῶνος α’, ἔτους ϛυνα’ (“Furono scritti i divini e vivificanti Vangeli proposti alla lettura, ovvero le interpretazioni divine su di essi di Giovanni il beatissimo arcivescovo di Costantinopoli e Crisostomo, per cura di Giorgio, il santissimo arcivescovo e protovescovo di Euripo; per mano di Sisinnio, umile presbitero e secondo assistente della chiesa cattolica; nel mese di aprile, al giorno 15, indizione 1, anno 651”)[67] |
| **Provenienza e note** | L’apparente differenza tra la scrittura nella tavola 677 e quella delle altre è probabilmente dovuta a un cambio di penna piuttosto che di scriba |

[67] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l’anno 943 d. C.

# Capitolo III - La seconda metà del X secolo (parte I)

| Anno | ms. | Tav. | A | B | Γ | Δ | E | Z | H | K | Λ | M | N | Π | C | Y | Ω |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 953 | 2.12 | 98 | | | 2 | 1 | 9 | | | 30 | 20 | 1 | 12 | 17 | | | |
| | | 99 | | | 3 | | 3 | | | 2 | 2 | | 4 | 2 | 1 | | |
| 954 | 780 | 80 | 1 | | 2 | 2 | 31 | | | 10 | 12 | | | 6 | | | |
| | | 81 | 2 | | 1 | 4 | 26 | 4 | 9 | 6 | 9 | | | 1 | 3 | | |
| | | 85 | | | | | 3 | | 1 | 1 | 2 | | | | | | |
| 954 | 668 | 236 | 3 | | | | 6 | 1 | | 23 | 16 | | 1 | 9 | | | |
| | | 237 | | | | | 4 | | 2 | 5 | 19 | | | | 1 | | |
| | | 238 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 954 | 2022 | 464 | 9 | | 2 | | | | | 21 | 22 | | 5 | 3 | | | |
| 955 (?) | 70 | 154 | | | | | | | | | 2 | | 2 | | | | |
| | | 155 | 1 | | | | | | | | 2 | | 1 | | | | |
| 959 | 2027 | 465 | 2 | | 2 | | | 1 | | 5 | 21 | | | | | | |
| 961 | F.12. sup. | 210 | | | 1 | | 5 | | 7 | 2 | 6 | | 2 | 1 | | | |
| 961 | 12 | 622 | | | 3 | | 20 | 2 | 18 | | 21 | | 3 | 9 | 1 | | |
| | | 623 | | | | | 27 | | 12 | 1 | 11 | | 13 | 14 | | | |
| | | 624 | | | 1 | 1 | 13 | 2 | 19 | 3 | 22 | | 5 | 3 | | | |
| | | 625 | 1 | | 2 | | 8 | 1 | | | 12 | | 6 | 2 | | | |
| 962 | 136 | 35 | 4 | 3 | | 5 | 12 | 2 | | 32 | 5 | 2 | 31 | 23 | 2 | | |
| | | 44 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 963 | 133 | 626 | 6 | | | 2 | 3 | | | | | | | 2 | | | 1 |
| | | 627 | 1 | | | 2 | 4 | | | 1 | 2 | | | 1 | | | 1 |

| Anno | ms. | Tav. | Α | Β | Γ | Δ | Ε | Ζ | Η | Κ | Λ | Μ | Ν | Π | C | Υ | Ω |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 964 | 1591 | 466 | | | | | 45 | 1 | 1 | | 23 | | 42 | | | | |
| | | 467 | | | | | 1 | | | | 33 | | | | | | |
| | | 469 | | | | | | | | | 2 | | | | | | |
| 964 | 9.15 | 679 | 4 | | | 1 | 8 | | | 1 | 2 | | 1 | 6 | | | |
| | | 680 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 965 | 20 | 712 | 4 | 2 | 2 | | 60 | 2 | 13 | 17 | 77 | 2 | 38 | 19 | 4 | | |
| | | 730 | 8 | | 1 | | 26 | 1 | | 18 | 28 | | | 7 | | | |
| 965 | 19 | 713 | 23 | | 3 | | 47 | 4 | 5 | 35 | 44 | 1 | 11 | 19 | | | |
| | | 714 | 38 | | 1 | 3 | 91 | | 12 | 21 | 42 | | 6 | 73 | | | |
| 965 (?) | 6 | 715 | 23 | | | | 34 | 6 | 3 | 4 | 11 | | 4 | 18 | | | |
| | | 716 | | | | | | 3 | | | 1 | | | | | | |
| 965 | 1 | 717 | 5 | | | | 26 | 1 | | 51 | 53 | | 5 | 1 | | | |
| 966 | B.106 .sup. | 211 | 2 | 4 | 2 | | 8 | | 3 | 10 | 4 | | 10 | 2 | | | 4 |
| | | 212 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 966 | 497 | 239 | | 4 | | | 10 | 1 | 11 | 18 | 5 | 3 | 13 | 16 | 3 | | |
| | | 240 | 4 | 1 | 1 | | 8 | | 3 | 10 | 4 | 2 | 10 | 11 | 3 | | 1 |
| 968 | 454 | 82 | 1 | | | | | | | | 5 | | | | | | |
| | | 83 | | 1 | | | | | | | 4 | | | | | | |
| | | 85 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 969 | 565 | 754 | 1 | | | | | | | 1 | | 1 | | | 1 | | |
| | | 757 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 970 | 157 | 156 | 4 | | | | 6 | 8 | 2 | | 11 | | | 4 | 2 | | |
| 970 | 12 | 711 | 2 | | | | | | | 10 | 52 | | 2 | | | | |
| 972 | 39 | 36 | | | | | | | 1 | | 6 | | 1 | | | | |
| | | 44 | | | | | | | | | | | | | | | |

| Anno | ms. | Tav. | A | B | Γ | Δ | E | Z | H | K | Λ | M | N | Π | C | Y | Ω |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 972 | 18. 231 | 118 | 21 | | | | 21 | 2 | 3 | 5 | 12 | | | 1 | | | |
| | | 119 | 7 | | | | 80 | 5 | | | 9 | | | 58 | | | |
| | | 120 | | | 1 | | 89 | 7 | | | 1 | | | 42 | | | |
| | | 136 | | | | | 16 | | | | | | | 4 | | | |
| 972 | 8.28 | 681 | 1 | | | | 1 | | | 1 | 6 | | | | 1 | | |
| | | 682 | | | | | | | | | 8 | | | | | | |
| | | 700 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 974 | 724 | 241 | 5 | | | | 10 | 3 | 2 | 3 | 19 | | 1 | 18 | 2 | | |
| | | 244 | 2 | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| 975 | 140 (60) | 382 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 383 | 12 | | 6 | | 9 | 1 | 6 | 15 | 4 | 13 | 5 | 20 | 6 | | |
| | | 384 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 975 | 539 | 468 | 2 | | | 2 | 2 | | 2 | 13 | 20 | | | 3 | | | |
| | | 469 | | | | | | | | | 2 | | | | | | |

# Volume I

1. Tav. 35 e 44: Pátmos, Monḗ tou Hagíou Ioánnou tou Theológou 136 (962 d. C.)[68]

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Crisostomo |
| **Rigatura** | Tipo II, 1g |
| **Segnatura** | Le segnature si trovano nell'angolo inferiore sinistro della prima carta *recto* e nell'angolo destro inferiore dell'ultima *verso* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore, liscia, bianca, screpolata |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità |
| **Decorazione** | Assente |
| **Disposizione della scrittura** | Generalmente sulle righe di rigatura |
| ***Colophon*** | Il colofone è alla fine del testo, senza variazioni di mano o di inchiostro. Riporta: ἐγραφή ἡ βίβλος αὕτη. Παύλῳ τῷ εὐλαβεστάτῳ μοναχῷ καὶ ἡγουμένῳ Λαύρας τοῦ ..... χειρὶ Ἀλαρίωνος μοναχοῦ καὶ ἡγουμένου Λαύρας τοῦ κα ..... μηνὶ Ἀπριλίῳ ιή ἰνδίκτιωνος ἕ ἔτους ϛυο (“Questo libro fu scritto per Paolo, il devotissimo monaco e igumeno (abate) della Laura di [...], per mano di Alarione, monaco e igumeno della Laura di [...], nel |

[68] Questa, come le successive segnature, sono state modificate e normalizzate alla luce del V colloquio internazionale di Paleografia Greca (Cremona, 4-10 ottobre 1998).

| | |
|---|---|
| | mese di aprile, nella 6ª indizione, nell'anno 6960")[69] |
| **Provenienza e note** | Il colofone è molto danneggiato e si è tentato, senza successo, di renderlo più leggibile con l'uso di sostanze chimiche. Sfortunatamente, le parti mancanti sono probabilmente quelle che contenevano il nome e la località del monastero in cui il manoscritto fu scritto |

## 2. Tav. 36 e 44: Pátmos, Monḗ tou Hagíou Ioánnou tou Theológou 39 (972 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Gregorio il Teologo |
| **Rigatura** | Tipo II, 5a |
| **Segnatura** | Mancante |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore, leggermente ruvida e giallastra dal lato del pelo, molto liscia e bianca dal lato della carne |
| **Inchiostro** | Marrone scuro |
| **Decorazione** | Lettere maiuscole, titoli e intestazioni geometriche in vermiglione. Il vermiglione, che tende ad avvicinarsi ad una tonalità arancione, ha una consistenza spessa, simile alla vernice |
| **Disposizione della scrittura** | Sulle righe di rigatura |
| ***Colophon*** | Il colofone è alla fine del testo, nella stessa mano e con lo stesso inchiostro |

[69] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 962 d. C.

| | |
|---|---|
| | di quest'ultimo. Riporta: ἐγραφή δια χηρος Δαμιανοῦ μοναχοῦ ἐπὶ Ἰωάννου τζιμισκη βασιλέως· Ῥωμαίων εἰς τὸ ἔτος ϛυπ΄· ἰνδικτιωνος ιε΄· μηνὸς αὐγούστου ιε ("Scritto per mano del monaco Damiano, durante il regno dell'imperatore Giovanni Tzimiskes dei Romani, nell'anno 6980, nella 15ª indizione, il 15 del mese di agosto")[70] |
| **Provenienza e note** | / |

# Volume II

1. Tav. 80-81 e 85: Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, gr. 780 (954 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Aristotele |
| **Rigatura** | Tipo I, 18a |
| **Segnatura** | Le segnature si trovano nell'angolo inferiore sinistro della prima carta *recto* e nell'angolo inferiore destro dell'ultima *verso* di ciascun fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore, lucida, liscia, molto ingiallita |
| **Inchiostro** | Inchiostro marrone-rossastro e vermiglione |
| **Decorazione** | Iniziali e titoli in vermiglione |
| **Disposizione della scrittura** | Non perfettamente contenuta nel sistema di rigatura |

[70] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 972 d.C.

| | |
|---|---|
| ***Colophon*** | Il colofone si trova alla fine, scritto con un inchiostro e una mano diversi rispetto al resto del testo. Riporta: ἐγράφη χειρὶ Ἐφραὶμ μοναχοῦ μηνὶ Νοεμβρίῳ ἰνδικτιώνος ιγ᾽ ἔτους ϛυξγ᾽ (“Scritto per mano del monaco Efrem, nel mese di novembre, nella 17ª indizione, nell'anno 6960”)[71] |
| **Provenienza e note** | / |

## 2. Tav. 82-83 e 85: Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, gr. 454 (968 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | San Basilio |
| **Rigatura** | Tipo II, 20b |
| **Segnatura** | Le segnature si trovano nell'angolo inferiore sinistro della prima carta *recto* e nell'angolo inferiore destro dell’ultima *verso* di ciascun fascicolo. È presente anche una croce al centro del margine superiore della prima carta *recto* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | La pergamena è di medio spessore, gessosa, liscia, bianca con tonalità giallognola |
| **Inchiostro** | Marrone di medio-chiara intensità, carminio |
| **Decorazione** | Iniziali, titoli e testate geometriche in carminio |

[71] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l’anno 954 d.C.

| | |
|---|---|
| **Disposizione della scrittura** | Non perfettamente contenuta nel sistema di rigatura |
| ***Colophon*** | Il colofone è della seconda mano e si trova alla fine del manoscritto. Riporta: ἐγράφη χειρὶ Ἀθανασίου μοναχοῦ μηνὶ Αὐγούστῳ δ᾽ ἰνδικτιώνος ιᾶ· ἔτους ϛυος· ἡμέρα γ ὥρα γ (“Scritto per mano del monaco Atanasio, nel mese di agosto, il 4° giorno, nella 11ª indizione, nell’anno 6976, il giorno 3, all’ora 3”)[72] |
| **Provenienza e note** | / |

## 3. Tav. 98-99: Oxford, Bodleian Library, Auct. E.2.12 (953 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Basilio il Grande |
| **Rigatura** | Tipo II, 1f |
| **Segnatura** | Mancanti |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di spessore medio, liscia, bianca |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità e carminio brillante |
| **Decorazione** | Lettere maiuscole di modulo ridotto; questo diviene maggiore per le lettere scavate.[73] Ci sono poi titoli in carminio. Sono presenti alcuni capilettera geometrici in verde e |

[72] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l’anno 968 d.C.
[73] Per “lettere scavate” (che qui traduce “hallow capitals”), s’intendono quelle lettere tracciate nei contorni, ma non riempite con l’inchiostro.

| | |
|---|---|
| | giallo, con una leggera evidenziazione in giallo molto acceso |
| **Disposizione della scrittura** | Pende leggermente sotto la riga di scrittura tracciata |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del manoscritto, scritto dalla stessa mano del testo e con lo stesso inchiostro carminio usato altrove nel codice. Riporta: ἐπληρώθη τὰ εἰς τὸν προφήτην Ἠσαΐαν τοῦ ἁγίου Βασιλείου· μηνὶ αὐγούστῳ ιβ΄ τῶν ἁγίων μαρτύρων Φωτίου καὶ Ἀνικήτου· ἡμέρα παρασκευή· ὥρα η΄· ἰνδικτιώνος ια΄· ἔτους ϛυξ̃ᾱ (“Fu completato il commentario al profeta Isaia di san Basilio nel mese di agosto, al dodicesimo giorno, nella commemorazione dei santi martiri Fozio e Anichito; di venerdì, all’ottava ora, nell’undicesima indizione, nell’anno 6470 dalla creazione del mondo”) |
| **Provenienza e note** | / |

## 4. Tav. 118-120 e 136: London, British Library, Add. 18213 (972 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Gregorio Nazianzeno e altri |
| **Rigatura** | Tipo II, 15a |
| **Segnatura** | Mancanti |

| | |
|---|---|
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore, liscia, biancastra con sfumature grigiastre sul lato della carne |
| **Inchiostro** | Marrone scuro |
| **Decorazione** | Lettere capitali scavate, in vermiglione o nello stesso inchiostro del testo |
| **Disposizione della scrittura** | Sebbene probabilmente realizzata da un'unica mano, la scrittura si mantiene regolare sulle righe del sistema di rigatura nella prima parte del manoscritto, mentre è sistematicamente pendente nella parte successiva |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del testo, scritto in semionciale e con lo stesso inchiostro usato nel resto del manoscritto. Riporta: ἐγράφη ἐν ϛυπ΄ ἔτει ("Fu scritto nell'anno 6480")[74] |
| **Provenienza e note** | Quando fu per la prima volta catalogato dal British Museum, il manoscritto venne erroneamente datato al XII secolo. Tale attribuzione fu successivamente corretta |

[74] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 972 d.C.

# Volume III

1. Tav. 154-155: Monte Athos, Monḗ Agíou Dionysiou, 70 (955 d. C. ?)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Crisostomo |
| **Rigatura** | Tipo II, 1b |
| **Segnatura** | Presente nell'angolo inferiore sinistro della prima carta *recto* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena bianco-giallastra, liscia, di medio spessore |
| **Inchiostro** | Marrone-rossastro piuttosto chiaro |
| **Decorazione** | Titoli e lettere capitali dorati; iniziali e testate decorate |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente rispetto alla linea di rigatura |
| ***Colophon*** | E' redatto dalla stessa mano e con lo stesso inchiostro del corpo del testo. Riporta l'indizione XIII, che ricorre tre volte durante il regno di Costantino VII Porfirogenito (925, 940 e 955). La datazione più verosimile è il 955, data in cui Costantino era nominalmente imperatore, anche se il potere era esercitato da Romano Lecapeno fino al 945. Il testo riporta: ἐγράφη τῷ ἐνδοξοτάτῳ βασιλεῖῳ πατρικίῳ καὶ παρακοιμωμένῳ τοῦ φιλοχρίστου καὶ ἁγίου ἡμῶν βασιλέως Κωνσταντίνου τοῦ πορφυρογεννήτου διὰ χειρὸς Νικηφόρου νοταρίου δούλου ἐλαχίστου· μηνὶ Ἰουλίῳ, ἰνδικτιώνος |

| | |
|---|---|
| | ιγ΄ (“Fu scritto per l’illustrissimo patrizio e parakoimomenos del fedele in Cristo e santissimo imperatore Costantino Porfirogenito, per mano del minimo servo Niceforo notaio, nel mese di luglio, nell’indizione 13ª”) |
| **Provenienza e note** | Una nota, probabilmente vergata nel XV secolo, attesta che in quel periodo il manoscritto apparteneva al monastero di Dionysios |

## 2. Tav. 156: Monte Athos, Megístē Lavra, 157 (970 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Massimo il Confessore, ecc. |
| **Rigatura** | Tipo II, 1h |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di colore giallo sporco, liscia, di medio spessore |
| **Inchiostro** | Marrone scuro |
| **Decorazione** | Lettere capitali e semplici testate geometriche in rosso; i titoli presentano una velatura gialla |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente rispetto alle linee di rigatura |
| ***Colophon*** | Si trova a carta 156 *verso* ed è redatto dalla prima delle due mani presenti nel manoscritto. Riporta: τέλος Μάρκου μοναχοῦ, ἐγράφη διὰ χειρὸς Λουκᾶ μοναχοῦ, μηνὶ Αὐγούστῳ, η ἡμέρᾳ δευτέρᾳ, ἔτους ϛουη, ἰνδικτιώνος ιγ′ (“Conclusione (dell’opera) di Marco monaco; fu copiata per mano di Luca monaco, nel |

| | |
|---|---|
| | mese di agosto, di lunedì, nell'anno 6878, indizione 13")[75] |
| **Provenienza e note** | / |

## 3. Tav. 210: Milano, Biblioteca Ambrosiana, F. 12 sup. (961 d. C. ca.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Salterio con commento |
| **Rigatura** | Tipo I, 36a |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena bianco avorio sul lato carne, molto ingiallita sul lato pelo. Spessore ora medio, ora sottile; superficie liscia |
| **Inchiostro** | Inchiostro di tonalità marrone medio-scuro e carminio |
| **Decorazione** | Tabelle pasquali e un frontespizio decorato. Le lettere maiuscole sono realizzate in oro, carminio o con una combinazione di entrambi |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle righe tracciate |
| ***Colophon*** | Assente. La data è ricavata dalle tavole pasquali |
| **Provenienza e note** | / |

[75] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 970 d.C.

4. Tav. 211-212: Milano, Biblioteca Ambrosiana, B. 106 sup. (966 d. C. ca.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Salterio con commento |
| **Rigatura** | Tipo I, 21a |
| **Segnatura** | Presenti nell'angolo inferiore sinistro della prima carta *recto* e nell'angolo inferiore destro dell'ultima *verso* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di colore giallo, di aspetto gessoso, spessa |
| **Inchiostro** | Marrone pallido e carminio chiaro |
| **Decorazione** | Tabelle pasquali, titoli, lettere capitali e incipit in carminio |
| **Disposizione della scrittura** | Generalmente pendente dalle righe tracciate, ma redatta in maniera disattenta tanto da uscire, talvolta, oltre i margini delle righe |
| ***Colophon*** | Assente. La datazione è dedotta dalle tabelle pasquali |
| **Provenienza e note** | / |

## Volume IV

1. Tav. 236-238: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 668 (954 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Crisostomo |
| **Rigatura** | Tipo II, 4b |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena ora di medio spessore ora spessa, piuttosto ruvida, di colore bianco- giallino |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità |
| **Decorazione** | Un'intestazione geometrica e un'iniziale in vermiglione |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente rispetto alle righe di rigatura |
| ***Colophon*** | Le ultime due carte sono di mano del restauratore del volume, che copiò il colofone originale e vi aggiunse il proprio. Il colofone originale riporta: ἐπληρώθη σὺν Θεῷ ἡ ἱερὰ αὕτη βίβλος μηνὶ Ὀκτωβρίῳ ζ΄, ἰνδικτιώνος ιγ΄· ἔτους κόσμου ςυξγ΄· γράφεισα διὰ χειρὸς Ἰωάννου ἐλαχίστου πρεσβυτέρου ("Fu completato con l'aiuto di Dio questo sacro libro il 7° giorno del mese di ottobre, alla 13ª indizione, nell'anno del mondo 6543; scritto per mano di Giovanni, umilissimo presbitero"). Il secondo colofone invece afferma: ἀνεκαινίσθη δὲ πάλιν· κατὰ τὸν τυχόντα(?) καιρὸν καὶ τὸυ ἐνεστῶτος ἐνιαυτόυ· ηγουν |

| | |
|---|---|
| | ἰνδικτιώνος πέμπτης ἔτους ςχν΄· διὰ προσταξέως τοῦ ἐυτελοῦς μοναχοῦ Κλημέντος καὶ ἁμαρτωλοῦ· καθηγουμένου δὲ τῆς σεβασμίας μονῆς τῶν ἱερέων, εἰς μνημόσυνον αὐτοῦ ("Fu restaurato nuovamente, nel tempo opportuno e nell'anno presente, cioè alla quinta indizione, nell'anno 690; per ordine dell'umile e peccatore monaco Clemente, egumeno del venerabile monastero dei sacerdoti, in sua memoria")[76] |
| **Provenienza e note** | / |

## 2. Tav. 239-240: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 497 (970 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Basilio e Crisostomo |
| **Rigatura** | Tipo II, 4a |
| **Segnatura** | Si trovano nell'angolo inferiore destro della prima carta *recto* e dell'ultima *verso* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore, piuttosto ruvida, di colore giallognolo |
| **Inchiostro** | Marrone scuro e carminio |
| **Decorazione** | Titoli in carminio e oro; elementi decorativi geometrici in oro e blu, iniziali in oro, blu, rosa e verde |

[76] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 1182 d. C.

| | |
|---|---|
| **Disposizione della scrittura** | Non perfettamente inserita nel sistema di rigatura ma talvolta si adatta ad esso o ne pende |
| ***Colophon*** | Si trova in un inchiostro leggermente più chiaro rispetto al testo (forse la stessa mano), sebbene risulti parzialmente ritoccato. Riporta: ἐγράφη ἡ παροῦσα βίβλος οἰκείᾳ χειρὶ Νικήτα πρωτοσπαθαρίου καὶ γεγονότος (δρουγγαρίου τοῦ πλωίμου... αντοῦ · ἀδελφοῦ), Μιχαὴλ πατρικίου πραίποσιτου καὶ βεστου· γεγονότος πρωτοβεστιαρίου, Νικήφορου τοῦ φιλοχρίστου δεσπότου, οντος αυτοῦ εν τῷ δεσμωτήριῳ Ἀφρικής· μηνὶ Σεπτεμβρίῳ. ἰνδικτιώνος ι· καὶ ἐπεδόθη ἐν τῷ ναῷ τ(ου ἁγίου εὐδόξου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ... ὁριατου πλησίον Θεομόρφου) ἐν ἔτε ϛυοθ΄, ἰνδικτιώνος ιδ΄ (“Fu scritta la presente Bibbia di propria mano da Niketas, protospatario e già drungario della flotta… fratello di Michele, patrizio, praepositus e vestes; quando Niceforo, pio signore, era protovestiario, trovandosi in quel tempo nel carcere d’Africa. Nel mese di settembre, alla decima indizione. E fu consegnata nella chiesa del glorioso e grande martire san Giorgio, situata nei pressi di Theomorphos, nell’anno 6799, alla quattordicesima indizione”) |
| **Provenienza e note** | / |

3. Tav. 241 e 244: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 724 (974 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Crisostomo, ecc. |
| **Rigatura** | Tipo II, 34g |
| **Segnatura** | Presenti nell'angolo superiore sinistro della prima carta *recto* e nell'angolo superiore destro dell'ultima *verso* di ciascun fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore tendente al grosso, ruvida, di colore bianco giallastro |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità |
| **Decorazione** | Alcuni semplici elementi geometrici in apertura e qualche iniziale scavata tracciata con l'inchiostro del testo |
| **Disposizione della scrittura** | Lungo le righe tracciate |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del testo di Crisostomo, redatto con la stessa mano e lo stesso inchiostro del testo principale; il manoscritto prosegue nella stessa grafia. Il testo del colofone recita: ἐτελειώθη χάριτι Θεοῦ ἡ ἱρὰ καὶ ψυχωφέλης βίβλος αὕτη ἐπὶ Ἰωάννου τοῦ οσιωτάτου συγκέλλου καὶ ἡγουμένου τῶν Στουδίων. διὰ χειρὸς Στεφάνου μοναχοῦ καὶ ἁμαρτωλοῦ. μηνὶ Ἰουλίῳ ιὴ΄, ἰνδικτιῶνος δευτερα ἔτους κτίσεως κόσμου ϛυπβ΄ ("Fu completato per grazia di Dio questo sacro e utile libro sotto Giovanni, il santissimo syncello e igumeno del |

| | |
|---|---|
| | monastero degli Studiti. Per mano di Stefano, monaco e peccatore. Nel mese di luglio, il giorno 8, seconda indizione, nell'anno 5982 dalla creazione del mondo")[77] |
| **Provenienza e note** | / |

# Volume VI

1. Tav. 382-384: Moskva, Gosudarstvennyj Istoričeskij Muzej, Vl. 140 (975 d. C)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Gregorio Nazianzeno |
| **Rigatura** | Tipo II, 45a |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di spessore ora sottile ora medio, leggermente ingiallita, liscia e con screpolature |
| **Inchiostro** | Marrone di tonalità medio-scura e carminio |
| **Decorazione** | Frontespizi e iniziali miniati; lettere maiuscole e titoli in carminio e oro |
| **Disposizione della scrittura** | Generalmente lungo le linee tracciate, con qualche eccezione |
| ***Colophon*** | Il colofone si trova alla fine del testo, in semionciale e in inchiostro carminio come il resto del manoscritto. Recita: ἐτελειώθη ἐν Κυρίῳ ἡ παναγαστὸς αὕτη δέλτος τοῦ |

[77] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 974 d. C.

| | |
|---|---|
| | ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου τοῦ θεολόγου μηνὶ Ἰουνίῳ ε΄ ἡμέρα καταπαυσίμῳ ὥρᾳ θ΄ ἰνδικτιώνος γ΄ ἔτους ἀπὸ κτίσεως κόσμου ϛυπγ΄· γραφησα διὰ χειρὸς Νικολάου μοναχοῦ καὶ πρεσβυτέρου μονῆς τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου ἡ ἐπώνυμον ὁ Πέλεκαν ὑπὲρ κ.τ.λ. (“Si è compiuto nel Signore questo venerabilissimo codice del nostro santo padre Gregorio il Teologo, nel mese di giugno, il quinto giorno, giorno di sabato, all’ora nona, nell’indizione terza, nell’anno 6483 dalla creazione del mondo; scritto per mano di Nicola, monaco e presbitero del monastero della Santissima Madre di Dio, detto del Pellicano, a beneficio di…”)[78] |
| **Provenienza e note** | Una nota e il segno di scaffale indicano che questo codice si trovava un tempo nel Monastero della Grande Laura. Come sarà evidenziato più avanti, molti manoscritti di questa collezione provengono in effetti da uno dei monasteri del Monte Athos |

[78] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l’anno 975 d. C.

## Volume VII

1. Tav. 464: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 2022 (954 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Trattati monastici |
| **Rigatura** | Tipo I, 1e |
| **Segnatura** | Le segnature si trovano nell'angolo inferiore destro della prima carta *recto* di ogni fascicolo, in onciale |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore, liscia, leggermente giallastra |
| **Inchiostro** | Marrone molto chiaro |
| **Decorazione** | Alcuni capilettera e motivi geometrici sono tracciati con lo stesso inchiostro del testo |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle righe tracciate |
| ***Colophon*** | Il colofone si trova alla fine del manoscritto originale, nella stessa mano e con una variante dello stesso inchiostro. La parte importante è stata ripassata. Recita: ἐν ἔτι ξβ΄ κόσμου καὶ τετρακοστῷ ἑξακισχιλαιοντῷ· ἐγράφει αὕτη ἡ παναρίστος βίβλος· Παλαμᾶς χράνταις τοῦ κληρὸς Μάρκου· ἡνίκα ζύγον ὑπεισῆλθεν τὸν θεῖον· τῷ κη΄ τῆς ἡλικίας χρόνῳ· τῆς σωματικῆς περιαγωντι βίου (?)· δόξα τῷ Θεῷ πάντων ἕνεκεν· αἰτήσας δὲ τὴν βίβλον συνοντι μου προσώπου ταύτης οὐδι (?) ἡμάρτον τῳ...λομένον δὲ τὴν διάνοιαν ἐν ὀλίγοις χρόνοις· |

| | |
|---|---|
| | οἶκος ἐν ἑταραις ἐξέφραξε λέξεσι· τῆς διανοίας μὲν οὐσῆς τῆς αὐτῆς ἐν τῇ βραχυτάτῃ παραλαλεῖ (?) τῶν λέξεων·δόξα τῷ Θεῷ πάντων ἕνεκα ("Nell'anno 6542 dalla creazione del mondo,[79] fu scritta questa eccellentissima Bibbia. Palamas, del clero di Marco, quando assunse il giogo divino, all'età di 28 anni, lasciando la vita delle peregrinazioni corporee: gloria a Dio per ogni cosa. Avendo poi richiesto questo libro a una persona a me vicina, non ho mancato nel...avendo disposto la mente in pochi giorni, una casa altrove espresse le parole, pur essendo identico il pensiero, con una brevissima variazione delle parole. Gloria a Dio per ogni cosa") |
| **Provenienza e note** | Il manoscritto originale inizia a carta 20 *recto* e termina a carta 205 *verso*. Il resto è opera di più mani e proviene originariamente da più di un libro. In questa parte è frequente l'uso di evidenziature gialle |

## 2. Tav. 465: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 2027 (959 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Trattati monastici |
| **Rigatura** | Tipo II, 1b |
| **Segnatura** | Assente. Il manoscritto è stato molto rifilato |

[79] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 954 d. C.

| | |
|---|---|
| **Supporto scrittorio** | Pergamena ora medio-spessa ora spessa, biancastra-grigiastra, liscia, molto gessosa, con numerose tracce di peli |
| **Inchiostro** | Marrone scuro tendente al nero |
| **Decorazione** | Lettere maiuscole scavate e alcuni motivi geometrici realizzati con lo stesso inchiostro del testo o in blu. Si trova frequentemente una evidenziazione marrone e, più raramente, uno blu |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente rispetto alle linee di rigatura |
| ***Colophon*** | Il colofone si trova verso la fine del manoscritto, scritto con lo stesso inchiostro e da una variante della medesima mano. Recita: ἐγράφη δὲ διὰ χειρὸς Θεογνώστου· ἀπὸ μηνὸς Ἰουνίου δεκάτης μέχρις μηνὸς Ἰουλίου ιζ΄ ὁ πανδεκτος τοῦ Θεοῦ κελεύοντος καὶ τῶν ἁγίων ἀποστόλων ἔτους ϛυξζ΄, ἰνδικτιώνος β΄ (“Fu scritto per mano di Teognosto, dal 10 giugno fino al 17 luglio, il pandetto, per volere di Dio e dei santi apostoli, nell’anno 6477 dalla creazione del mondo, indizione 2”)[80] |
| **Provenienza e note** | Numerosi marginalia in lingua latina sono presenti nel manoscritto |

[80] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l’anno 959 d. C.

## 3. Tav. 466-467 e 469: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 1591 (964 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Biografie di Santi |
| **Rigatura** | Tipo II, 1f |
| **Segnatura** | Presenza di segnature nell'angolo superiore destro della prima carta *recto* di ogni fascicolo, in onciale |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di spessore medio, liscia, non scivolosa, giallastra sul lato carne e giallo tendente al bianco sul lato pelo, piuttosto grezza sul lato pelo |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità |
| **Decorazione** | Lettere maiuscole e testate con motivi geometrici in giallo, vermiglione e verde, tutti di tonalità molto tenue; presenza anche di alcune evidenziature gialle |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle linee di rigatura |
| ***Colophon*** | Sono presenti due colofoni, entrambi scritti con lo stesso inchiostro del testo e riconducibili a una variante della stessa mano. Il primo recita: ὁ θεὸς μνήσθη μοι Βασιλείῳ τῷ ξυσαντη· Βασιλείου μοναχοῦ δος Χριστε παλα τοῖς πόνοῖς· ὥσπερ τοῖς πεινοσι ὕδυς, ὁ ἄρτος, οὕτω καὶ τοῖς γράφουσιν ὁ ἔσχατος στίχος ("Dio si ricordi di me, Basilio il copista; di Basilio monaco: dona, o Cristo, un compenso per le fatiche. Come per gli affamati l'acqua e il pane, così sia l'ultimo verso per coloro che scrivono"). Il secondo |

| | |
|---|---|
| | invece recita: σὺν Θεῷ τέρμα πυκτίδος· γράφεν διὰ χειρὸς Βασιλείου μοναχοῦ ταπεινοῦ καὶ ἁμαρτωλοῦ μηνη Δεκεμβρίῳ κδ΄, ἡμέρα Σαββάτω, ὥρα ς΄· ἰνδικτιώνος η΄, ἔτους συος΄, σελήνης κύκλῳ ιγ΄ ("Con l'aiuto di Dio, fine del volume. Fu scritto per mano di Basilio, monaco umile e peccatore, il 24 del mese di dicembre, di sabato, all'ora sesta; all'indizione ottava, nell'anno 6566 dalla creazione del mondo, il tredicesimo giorno del ciclo lunare") |
| **Provenienza e note** | È evidente che questo manoscritto fosse originariamente composto da due parti, ciascuna delle quali si conclude con un colofone. La prima parte termina a carta 108 *verso*, seguita da una carta bianca; la seconda parte inizia a carta 110 *recto*, con fascicoli numerati a partire dalla lettera α. Entrambe le parti sono state scritte dalla stessa mano, eccetto una porzione (c. 65 *verso* e c. 66 *recto*) attribuita a una seconda mano. Il codice si trovava a Grottaferrata. |

## 4. Tav. 468-469: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 539 (975 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Omelie di Giovanni Crisostomo |
| **Rigatura** | Tipo II, 4a |
| **Segnatura** | Si trovano nell'angolo superiore destro della prima carta *recto* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di spessore medio, liscia, bianca sul lato carne |
| **Inchiostro** | Marrone scuro e nero, blu, vermiglione |
| **Decorazione** | I titoli e i lemmi sono scritti in vermiglione; le iniziali e le linee divisorie geometriche sono in vermiglione e blu brillante |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle linee di rigatura |
| ***Colophon*** | Il colofone, sebbene molto abraso, si trova alla fine del testo, redatto dalla stessa mano e con lo stesso inchiostro, e dice: + ἐτελειοθει σὺν Θεῷ + μηνὶ Ὀκτωβρίῳ ... ἡμέρα γ΄ ὥρα ... ἔτους ἀπὸ κτίσεως κόσμου ϛυπδ΄ ἰνδικτιώνος δ΄ (?) ἐπὶ Ἰωάννου (?) ἀνακτος ("Fu completato con l'aiuto di Dio, nel mese di ottobre, il giorno 3, all'ora ..., nell'anno 6594 dalla creazione del mondo, indizione quarta (?), sotto l'imperatore Giovanni (?)") |
| **Provenienza e note** | Le carte 1r–19v non sono originali. Il manoscritto vero e proprio comincia con il fascicolo segnato κη a c. 20r. |

| | |
|---|---|
| | Questo è il manoscritto della cinquantunesima omelia. Le carte precedenti (1–19) sono di una mano molto più tarda e non datate. Una nota successiva afferma che il manoscritto apparteneva al monastero della "tutta-beata" (ἐν τῇ τῆς παμμακαρίου μονῇ), espressione che probabilmente si riferisce a un monastero dedicato alla Vergine Maria |

# Volume IX

1. Tav. 622-625: Messina, Biblioteca Universitaria, gr. 45 (961 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Crisostomo |
| **Rigatura** | Tipo II, 1f |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore, liscia e gessosa, di colore giallognolo |
| **Inchiostro** | Marrone medio-scuro |
| **Decorazione** | Iniziali di modulo grande e linee geometriche di separazione eseguite con l'inchiostro del testo |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle righe di rigatura |
| ***Colophon*** | È situato alla fine del testo, scritto dalla stessa mano e con il medesimo inchiostro. Recita: ἐτελειώθη ἡ δέλτος αὕτη διὰ χειρὸς Βαρνάβα ταπεινου καὶ ἐλαχίστου μοναχοῦ, μηνὶ |

| | |
|---|---|
| | Αὐγούστῳ γ΄, ἡμέρα Σαββάτω, ὥρα ἰ΄, ἔτους ϛυξθ΄, ἰνδικτιώνος δ΄, οἱ ἀναγινώσκοντες κ.τ.λ. (“Questo quaderno è stato completato per mano di Barnaba, umile ed infimo monaco, nel mese di agosto, giorno 3, di sabato, all’ora decima, nell’anno 6669 dalla creazione del mondo, indizione quarta. Voi che leggete…”) |
| **Provenienza e note** | Si ritiene che vi siano forse tre mani distinte nel manoscritto, ma non è stato possibile identificare con chiarezza i punti di transizione |

## 2. Tav. 626-627: Messina, Biblioteca Universitaria, gr. 133 (963 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Crisostomo |
| **Rigatura** | Tipo II, 1f |
| **Segnatura** | Presenti in lettere onciali nell’angolo superiore destro della prima carta *recto* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore, liscia, leggermente gessosa, leggermente ingiallita, con tracce di peli |
| **Inchiostro** | Marrone medio-scuro |
| **Decorazione** | Iniziali di modulo grande e linee geometriche di divisione tracciate con l’inchiostro del testo |
| **Disposizione della scrittura** | Di norma sulla riga, ma a volte trasversale, pendente o tra le righe |

| | |
|---|---|
| ***Colophon*** | Si trova al termine di una sezione del manoscritto, che prosegue comunque con la medesima mano. Recita:<br>ἥδυ καὶ μάλα τὸ πλήρες ἔργον πελεῖ·<br>πρόθυμον ἔπαρασ τὸν οὕτωσ ἔδει·<br>τοῦτο νῦν καγὼ Δανιὴλ ἐκ πέρανασ·<br>ὑπάκοην φίλην μέν ἀπαντων φίλε·<br>Ἰωαννικίῳσ τε καὶ φίλων μᾶλλον·<br>τέλος δέδωκα τῇ γραφῇ τῇδε ἔτει·<br>ἕξ, χιλιοστῷ τετρακοστῷ καὶ πάλιν·<br>ἑβδομηκοστῷ καὶ πρῶτῳ τῶν αἰώνων·<br>("Dolce e davvero compiuta è l'opera piena; hai incoraggiato con prontezza colui che così si doveva (comportare); ora anch'io, Daniele, l'ho condotta a termine; obbedienza gradita, o amico di tutti; soprattutto per Ioannikios e per gli amici; ho dato compimento a questa scrittura nell'anno: seimilaquaranta e ancora settanta e primo degli anni del secolo (cioè: anno 6541, indizione 1)") |
| **Provenienza e note** | Il nome dello scriba, Daniele, è fornito in forma acrostica nei versi finali del manoscritto (v. tav. 627) |

# Volume X

1. Tav. 679-680: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 9.15 (964 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Omelie |
| **Rigatura** | Tipo I, 1i |
| **Segnatura** | Segnature nell'angolo superiore destro della prima carta *recto* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore, molto liscia ma non scivolosa; giallognola |
| **Inchiostro** | Marrone chiaro |
| **Decorazione** | Iniziali elaborate e alcune testatine decorate con lo stesso inchiostro del testo. Alcune evidenziature in giallo pallido |
| **Disposizione della scrittura** | Non segue direttamente le righe tracciate |
| ***Colophon*** | Il colofone tachigrafico si trova alla fine del testo, con lo stesso inchiostro. Esso riporta la data ϛυοβ (6478 dalla creazione del mondo) |
| **Provenienza e note** | I fascicoli da c. 167v a c. 171r sono probabilmente coevi al resto del manoscritto. Le cc. 171v–172v potrebbero anch'esse essere state scritte da uno scriba contemporaneo, oppure essere state inizialmente lasciate in bianco. Si tratta delle ultime due carte di un fascicolo |

2. Tav. 681-682 e 700: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 8.28 (972 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Crisostomo |
| **Rigatura** | Tipo II, 1h |
| **Segnatura** | Segnature nell'angolo superiore destro della prima carta *recto* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore, non liscia, screpolata, segnata da peli, di colore giallo-grigiastro |
| **Inchiostro** | Marrone scuro |
| **Decorazione** | Iniziali, lettere maiuscole e testatine decorate con lo stesso inchiostro del testo |
| **Disposizione della scrittura** | Segue il sistema di rigatura |
| ***Colophon*** | Il colofone si trova alla fine del testo, scritto con lo stesso inchiostro e in una semi-maiuscola usata anche altrove nel manoscritto. Recita: + ηνπερ βλέπεις πολύτροπον δέλτον φίλε Ἰωάννου τε πατρὸς τοῦ Χρυσοστόμου· ἑξαημέρου τε δευτέρας ἔπος, Ἰωάννης γέγραφε θύτης τὴν ἀξίαν· Νοεμβρίῳ τε μηνὶ τρείς καὶ δεκάτῃ ἰνδικτιώνος πρώτης τε ἐν ἔτει ἑξακισχιλιοστῷ τετρακοσιοστῷ ὀγδοηκοστῷ πρώτῳ τε· + μνησθήτι κύριε ἐν τῇ βασιλείᾳ σου, τοῦ δούλου σου λεοντὸς τοῦ πόθῳ πολλῷ καὶ πίστει τὴν δέλτον ταύτην κεκτημένου· εἰς λύτρον εἰς ἄφεσιν πολλῶν ἐγκλημάτων· ἀμήν· |

| | |
|---|---|
| | (“Questo variegato volume che tu vedi, amico, è del Padre Giovanni Crisostomo. Il secondo canto della *Hexaemeron*, Giovanni, sacerdote, ne scrisse il valore. Nel mese di novembre, il giorno tredici, della prima indizione, nell’anno 6481. Ricordati, Signore, nel tuo Regno, del tuo servo Leone, che con grande desiderio e fede ha posseduto questo volume: per la redenzione, per la remissione di molti peccati. Amen”)[81] |
| **Provenienza e note** | / |

## 3. Tav. 711: Grottaferrata, Biblioteca della Badia, D.g. 12 (970 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Inni |
| **Rigatura** | Tipo I, 1c e 2c |
| **Segnatura** | Segnature nell’angolo in alto a destra della prima carta *recto* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena ora medio-spessa, ora spessa, liscia, fragile, di colore giallo |
| **Inchiostro** | Grigio e marrone-rossastro di media intensità, vermiglione |
| **Decorazione** | Lettere maiuscole e alcuni titoli rubricati in vermiglione, lilla e marrone; i titoli presentano una evidenziatura marrone applicata grossolanamente |

[81] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l’anno 973 d. C.

| | |
|---|---|
| **Disposizione della scrittura** | Sopra, nelle righe e pendente rispetto alla rigatura |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del manoscritto, nella stessa inchiostrazione e con una variante della stessa mano. Recita: ετη ϛυοη ἡμέρᾳ ϛ ὥρα πρώτη ἰνδικτιώνος ιγ′, ἐγράφη τὸ τροπολογιον τοῦτο ὑπὸ χηρη τοῦ ταπεινοῦ καὶ ἁμαρτολοῦ Κηρίλλου πρεσβυτέρου, διὰ τοῦ Κυρίου, εὔχοιο μοι τῷ ξυστη· ἀμήν ("Nell'anno 688, nel sesto giorno, alla prima ora, della tredicesima indizione, fu scritto questo *tropologhion* per mano dell'umile e peccatore presbitero Cirillo, per grazia del Signore. Prega per me, o compagno. Amen") |
| **Provenienza e note** | / |

## 4. Tav. 712 e 730: Grottaferrata, Biblioteca della Badia, B.a. 20 (965 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Doroteo, ecc. |
| **Rigatura** | Tipo II, 1f e 1k |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena ora sottile, ora medio-spessa, liscia, screpolata, molto bianca dal lato carne |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità e molto scuro |

| | |
|---|---|
| **Decorazione** | Iniziali e testatine in vermiglione, lilla, giallo e verde; evidenziature in giallo e lilla |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle linee di rigatura quando presenti |
| ***Colophon*** | Si trova a carta 59 *verso*, vergato con il medesimo inchiostro del testo e da una variante della stessa mano. Riporta: τῷ ἑξακισχιλιοστῷ τετρακοσιοστῷ ἑβδομικοστῷ τρίτῳ τοῦ κόσμου ἔτει. ἔπαθεν τὸ φούστατον μανοῦηλ τοῦ πατρικίου εἰς τὰ ῥήματα· καὶ αὐτὰ τὰ ῥήματα ἐλείφθει· καὶ ἡ κουβηνσία ἐγένετο μεγάλη σφόδρα· καὶ χειρὶ Νείλου μοναχοῦ. Ἐγράφει· ἡ τοῦ ἁγίου Δωροθέου πτυξ ("Nell'anno 6473 dalla creazione del mondo,[82] soffrì l'eccellentissimo Manuele, patrizio, a causa delle parole, e anche quelle parole vennero meno. Ci fu grandissima confusione. Fu scritto dalla mano del monaco Neilos. Fu redatto il trattato di san Doroteo") |
| **Provenienza e note** | Parte delle carte 62 *verso* e 63 *recto* sono di mano di Paolo (confronta con i mss. 379 e 382). Questo manoscritto dovrebbe precedere quello già indicato di Grottaferrata |

[82] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 965 d. C.

5. Tav. 713-714: Grottaferrata, Biblioteca della Badia, B.a. 19 (965 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Trattati monastici |
| **Rigatura** | Tipo II, 1k |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena ora sottile, ora medio-spessa, molto liscia, screpolata, bianca dal lato carne |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità e molto scuro, vermiglione |
| **Decorazione** | Iniziali e testatine geometriche in vermiglione, marrone, giallo e lilla; evidenziature in giallo e lilla |
| **Disposizione della scrittura** | Nessuna riga di rigatura |
| ***Colophon*** | Assente, ma la firma di Neilos si trova a c. 83 *recto*. La parte finale del manoscritto è di mano diversa, ma contemporanea |
| **Provenienza e note** | / |

6. Tav. 715-716: Grottaferrata, Biblioteca della Badia, B.a. 6 (965 d. C. ?)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Scritti monastici |
| **Rigatura** | Tipo II, 1f |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena ora sottile ora medio-spessa, liscia, fragile, di colore bianco-giallastro sul lato carne |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità e scuro, vermiglione |
| **Decorazione** | Lettere maiuscole e titoli rubricati in vermiglione; alcune decorazioni con evidenziatura gialla |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente rispetto alle righe di rigatura |
| ***Colophon*** | Non è presente un colofone, ma alcuni paleografi ritengono che almeno una parte del manoscritto sia opera di Neilos |
| **Provenienza e note** | / |

7. Tav. 717: Grottaferrata, Biblioteca della Badia, B.b. 1 (965 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Storia lausiaca di Palladio |
| **Rigatura** | Tipo II, 1k |
| **Segnatura** | Segnature presenti nell'angolo in alto a destra della prima carta *recto* di ciascun fascicolo |

| | |
|---|---|
| **Supporto scrittorio** | Pergamena ora sottile, ora medio-spessa, liscia, fragile, di colore bianco-giallastro sul lato carne |
| **Inchiostro** | Molto scuro |
| **Decorazione** | Lettere iniziali in colore lilla e inchiostro del testo nella stessa tonalità; evidenziatura gialla |
| **Disposizione della scrittura** | Nessuna riga di rigatura |
| ***Colophon*** | Assente, ma attribuito a Neilos |
| **Provenienza e note** | / |

## 8. Tav. 754 e 757 (969 d. C.) - Meteōra, Monḗ tēs Metamorphōseōs tou Sōtēros, 565

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Climaco |
| **Rigatura** | Tipo I, 17b |
| **Segnatura** | Le segnature si trovano nell'angolo superiore destro della prima carta *recto* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena spessa, gialla, sporca, non liscia |
| **Inchiostro** | Marrone scuro |
| **Decorazione** | Iniziali e titolo in vermiglione, rosso e marrone. Evidenziatura gialla |
| **Disposizione della scrittura** | Solitamente sulle linee di rigatura, con qualche eccezione |
| ***Colophon*** | Il colophon è alla fine del testo, nello stesso inchiostro e in una variante |

| | |
|---|---|
| | della stessa mano. Riporta: ἐγράφη ἡ παροῦσα βίβλος τῆς Κλίμακος· μηνὶ Ἰουνίῳ α′· ἡμέρα γ′· ὥρα ἕ′ ·· ἔτους ϛυοζ′. ἰνδικτιῶνος ιβ′ (“Fu scritta la presente Bibbia della Scala (di Giovanni Climaco) il primo giorno del mese di giugno, giorno 3, alla quinta ora, nell’anno 6777 (dalla creazione del mondo), indizione dodicesima”) |
| **Provenienza e note** | / |

# Capitolo IV - La seconda metà del X secolo (parte II)

| Anno | ms. | Tav. | A | B | Γ | Δ | E | Z | H | K | Λ | M | N | Π | C | Y | Ω |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 976 (?) | 75 | 100 | 3 | | | | 4 | | 7 | 11 | 24 | 2 | 1 | | 6 | | |
| | | 102 | 4 | | | | | | 3 | 4 | 16 | | | | 7 | | |
| 976 (?) | 264 | 421 | 2 | | | | 5 | | 5 | 5 | 4 | | | | 1 | | |
| 977 | 125 (20) | 385 | 1 | | | | 1 | | 23 | 42 | 34 | | | 2 | 2 | | |
| | | 386 | 12 | 3 | | | 15 | | 18 | 24 | 22 | | | 42 | 2 | | 14 |
| | | 387 | 2 | 3 | | 8 | 2 | | 10 | 20 | 24 | | | 8 | 2 | | 12 |
| 980 | 39. 602 | 672 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 673 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 981 | 2155 | 470 | 2 | | 2 | | 11 | 1 | 13 | 17 | 14 | | 30 | 22 | | | |
| | | 471[83] | 9 | 1 | 6 | | 7 | 1 | 4 | 10 | 5 | | 9 | 5 | | | 4 |
| Ante 982 | 75 | 610[84] | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 611 | 27 | | | | 4 | 1 | | 2 | 12 | 1 | | | 2 | | |
| | | 619 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 984 | 446 | 157 | 1 | | | | 1 | | 8 | 7 | 6 | 1 | | | | | |
| | | 163 | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | |
| 984 | 191 | 683 | 2 | | | | 22 | | 10 | 7 | 25 | 4 | 1 | 5 | 16 | | 3 |
| | | 684 | 4 | | 1 | | 55 | 3 | 6 | 6 | 21 | 8 | 5 | 6 | 5 | | 9 |
| | | 685 | 1 | | 1 | | 5 | 2 | | | 12 | 2 | 3 | 1 | | | 1 |
| | | 686 | | | | | | | | | 4 | | | | | | |
| | | 687 | | | | | | 1 | | | 6 | | | 2 | | | |
| | | 688 | 1 | | | | 5 | 1 | 1 | | 7 | 4 | 1 | 1 | | | |

[83] Tavola difficilmente leggibile.
[84] Tavola difficilmente leggibile. In questo caso si preferisce non fornire i dati.

| Anno | ms. | Tav. | A | B | Γ | Δ | E | Z | H | K | Λ | M | N | Π | C | Y | Ω |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 985 | 1 | 718 | 58 | | | | 36 | 9 | 5 | 10 | 7 | | 14 | 62 | | | 3 |
| | | 719 | 19 | | | | 40 | 3 | 1 | 1 | | | | 30 | | | |
| 985 | 415 | 158 | | | | | 4 | | | 1 | 5 | | 1 | 1 | | | |
| | | 159 | | | | | 9 | | 8 | 19 | 5 | 3 | 7 | | | | |
| 985 | (?) 1/5 | 422 | | | | | 28 | | 3 | 15 | 39 | 1 | 62 | 6 | | | |
| | | 423 | | | | | 9 | | | 8 | 22 | | 18 | 1 | 2 | | 1 |
| | | 424 | 3 | | | | 6 | | 1 | 6 | 6 | 1 | 9 | | | | |
| 986 | 451 | 160 | | | | | 3 | | 4 | 19 | 3 | | 4 | | | | |
| | | 161 | | | | | | | 1 | 1 | | 1 | | | | | |
| 986 | 469A | 242 | 4 | | | | 11 | | 4 | 32 | 24 | | 9 | 37 | 1 | | 3 |
| 987 | 172 | 7 | 3 | | | | 1 | | 15 | 19 | 2 | | | 22 | | | |
| 988 | 138 | 37 | 29 | | | | 17 | 4 | 4 | 39 | 48 | | 21 | 30 | 2 | | |
| 990 | 1089 | 243 | | 3 | 3 | | 18 | | 3 | 7 | 14 | 8 | 17 | 3 | 8 | | 5 |
| | | 244 | (il frammento proposto è uguale alla seconda parte di tav. 243) | | | | | | | | | | | | | | |
| 990 | 101 (104) | 388 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 389 | | | | | | | 11 | 15 | 5 | | | | | | |
| | | 390 | | | | | | | 1 | | | 1 | 3 | 1 | | | |
| 991 | 263 | 59 | 5 | | | | 2 | | | 24 | 17 | | | | | | |
| | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 63 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 991 | 2138 | 472 | 1 | | | 1 | 4 | | 1 | 1 | 8 | | 1 | 2 | 1 | | 2 |

| Anno | ms. | Tav. | Α | Β | Γ | Δ | Ε | Ζ | Η | Κ | Λ | Μ | Ν | Π | C | Υ | Ω |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ante 991 | 4 | 720 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 721 | 8 | | | | 66 | 3 | | 3 | 4 | | | 20 | | | |
| | | 722 | 44 | 1 | | | 74 | 7 | | 7 | | | | 26 | | | |
| | | 723 | 9 | | | | 32 | 1 | 1 | 1 | 2 | | | 6 | | | |
| | | 724 | 16 | | | | 65 | 1 | 1 | 5 | | | | 2 | | | |
| | | 725 | 8 | | | | 34 | 4 | | 1 | | | | 7 | | | |
| | | 726 | 8 | | | | 22 | | 1 | | 7 | | | 1 | | | |
| 992 | 19 | 162 | | | 1 | | 21 | 1 | 15 | 5 | 2 | 4 | | | 2 | | |
| | | 163 | | | | | 1 | | | | | 1 | | | | | |
| 992 | 438 | 245 | 3 | | | | 11 | | 4 | 9 | 6 | 2 | | 7 | 3 | | |
| | | 247 | | 2 | | 1 | 5 | | 1 | 3 | 9 | | 1 | 3 | | | |
| 992 | 185 (313) | 391 | 5 | | | | 1 | | 10 | 29 | 14 | 2 | 1 | 12 | 3 | | |
| | | 405 | | | | | | | 1 | 3 | | | | | | | |
| 992 | 20 | 473 | 7 | | | | 1 | | 2 | 16 | 20 | | | 5 | 1 | | |
| | | 474 | 1 | | | | 13 | | 6 | 12 | 5 | 4 | | 6 | 5 | | 10 |
| 993 | 108 (100) | 392 | | | | | 2 | | 4 | 14 | 4 | | | | | | |
| | | 393 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 993 | 2020 | 475 | 40 | | | | 10 | | 1 | 16 | 57 | 2 | 1 | 25 | 5 | | |
| | | 476[85] | 6 | | | | 7 | | 6 | 13 | 33 | | 1 | 24 | | | |
| 994 | 64 | 425 | 9 | | | | 5 | | 5 | 12 | 14 | 6 | 10 | 1 | 1 | | 1 |
| | | 426 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 995 | 371 | 164 | | | | | | | | 6 | 6 | | 1 | | 3 | | |
| | | 166 | 1 | | | | | | | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | |

[85] La seconda parte della tavola è difficilmente leggibile.

| Anno | ms. | Tav. | A | B | Γ | Δ | E | Z | H | K | Λ | M | N | Π | C | Y | Ω |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 997 | 181 | 165 | | | | | 4 | | 8 | 4 | 11 | 3 | | 2 | 3 | | 1 |
| | | 166 | | | | | 2 | | 3 | 1 | 5 | | | | 1 | | |
| 997 (?) | 69. 6 | 689 | 1 | | | 2 | 24 | | | 8 | 35 | | | 3 | 2 | | 1 |
| 999 (?) | 330 | 448 | 3 | | | | 26 | | | 1 | 10 | 24 | | 11 | 14 | | |

# Volume I

1. Tav. 7: Gerusalemme, Patriarchikòn Mouseîon, gr. 172 (987 d. C.)[86]

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Scritti monastici |
| **Rigatura** | Tipo I, 32a |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena ora medio-spessa, ora sottile, liscia, gialla |
| **Inchiostro** | Marrone scuro |
| **Decorazione** | Testatine con semplici motivi geometrici e lettere maiuscole scavate, entrambe tracciate con lo stesso inchiostro del testo |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle righe tracciate |
| ***Colophon*** | Il colofone si trova alla fine del testo, scritto con la stessa mano e lo stesso inchiostro: ἐτελειώθη ἡ βίβλος τοῦ ἀποστόλου ἡ πρὸς Κορινθίους πρώτη ἐπιστολὴ ἑρμηνευθεῖσα παρὰ τοῦ Χρυσοστόμου. γράφεισα δὲ χειρὶ τοῦ ταπεινοῦ καὶ ἁμαρτωλοῦ Θεοδώρου μηνὶ Ἰανουαρίῳ κζ′, ἰνδικτιώνος ιε′, ἔτους ϛυχε′ (“Si è concluso il libro dell’Apostolo, la Prima Lettera ai Corinzi, interpretata da Giovanni Crisostomo. Fu scritto dalla mano del povero e peccatore Teodoro, il 27 del mese di gennaio, nell’indizione |

[86] Questa, come le successive segnature, sono state modificate e normalizzate alla luce del V colloquio internazionale di Paleografia Greca (Cremona, 4-10 ottobre 1998).

| | |
|---|---|
| | quindicesima, nell'anno 6495 dalla creazione del mondo)[87] |
| **Provenienza e note** | Entrambi gli editori dubitarono che il manoscritto potesse risalire a questa data e furono inclini a pensare che il colofone, così come il testo, fossero stati copiati. Tuttavia, trovarono poi due note marginali scritte in una grafia che potrebbe risalire al X secolo |

## 2. Tav. 37: Pátmos, Monḗ tou Hagíou Ioánnou tou Theológou, 138 (988 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Crisostomo |
| **Rigatura** | Tipo II, 4c |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena sottile, bianca, moderatamente liscia, flessibile |
| **Inchiostro** | Marrone chiaro e carminio |
| **Decorazione** | Lettere maiuscole di piccolo modulo e riempite, in carminio o nello stesso inchiostro del testo |
| **Disposizione della scrittura** | Generalmente allineata lungo le righe tracciate |
| ***Colophon*** | Si trova in fondo a una colonna di testo, ma non alla fine del manoscritto, redatto senza variazioni di mano. Riporta: ἐπληρώθη ἡ βίβλος αὕτη μηνὶ Ἀπριλλίῳ, ἰνδικτιώνος α′, ἔτους ϛυχϛ′ ("Questo libro è stato |

[87] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 987 d. C.

| | |
|---|---|
| | completato nel mese di aprile, nella prima indizione, nell'anno 6496 dalla creazione del mondo") |
| **Provenienza e note** | / |

## 3. Tav. 59-60 e 63: Athēnai, Ethnikē Bibliothēkē tēs Helládos, 263 (991 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Crisostomo, ecc. |
| **Rigatura** | Tipo II, 12a |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena ora medio-spessa, ora sottile, liscia, ingiallita |
| **Inchiostro** | Marrone scuro e carminio |
| **Decorazione** | Capolettera e iniziali di piccole dimensioni, in stile miniato, in oro, blu, rosa, lavanda, verde e bianco |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle righe tracciate |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine dell'ultimo discorso di Crisostomo, verso la fine del manoscritto, della stessa mano e con lo stesso inchiostro del testo. Riporta: ἐτελειώθη θεοῦ χάριτι κατὰ τὴν τρίτην τοῦ Φεβρουαρίου μηνός, τῆς ἐνεστώσης τετάρτης ἐπινεμησεως· τοῦ ϛυχθ ἔτους ("Fu completato per grazia di Dio il 3 febbraio, nella quarta indizione; nell'anno 9699")[88] |
| **Provenienza e note** | / |

[88] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 991 d. C.

# Volume II

1. 100 e 102: Oxford, Bodleian Library, Laudianus 75 (976 d. C. ?)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Crisostomo |
| **Rigatura** | Tipo II, 1f |
| **Segnatura** | Presenti nell'angolo superiore destro della prima carta *recto* di ogni fascicolo, talvolta inserite in un'elaborata decorazione a colori. Tre croci sono tracciate lungo il margine superiore della prima carta *recto* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena ora media, ora spessa, abbastanza liscia, bianco-giallastra |
| **Inchiostro** | Marrone scuro |
| **Decorazione** | Iniziali, lettere maiuscole e testatine geometriche in verde, blu, terracotta e giallo. Una linea di evidenziatura gialla appena sopra i titoli, che tocca la parte superiore delle lettere. I numeri sono in carminio |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente rispetto alle righe tracciate |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del manoscritto, in lettere maiuscole, negli stessi colori usati per le ornamentazioni presenti altrove nel manoscritto. Riporta: ἀρχὴ τέλος μέσασμα, Χριστὲ μου, πέλεις + ἐγράφη ἡ δέλτος αὕτη ἐν ἔτει συνὲ πληρωθέντος μηνὸς Σεπτεμβρίου ἰνδικτιώνος ς′ ἐπὶ Θεοδοσίου καὶ |

| | |
|---|---|
| | Παγκρατίου τῶν καθηγουμένων ταύτης τῆς μονῆς (“Inizio, fine e centro, o mio Cristo, tu sei + Questo libro fu scritto nell'anno 675, al termine del mese di settembre, nell'indizione sesta, sotto Teodosio e Pancrazio, igumeni di questo monastero |
| **Provenienza e note** | C'è un errore qui. L'anno indicato corrisponde alla quinta indizione, non alla sesta |

# Volume III

1. Tav. 157 e 163: Monte Athos, Megístē Lavra, 446 (984 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Salmi con commento |
| **Rigatura** | Tipo I, 36a |
| **Segnatura** | Le segnature si trovano nell’angolo superiore destro della prima carta *recto* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena giallastra, liscia, spessa |
| **Inchiostro** | Marrone molto scuro |
| **Decorazione** | Lettere maiuscole e fregi decorativi in oro, rosso e blu. Tracce di evidenziatura sui titoli della catena |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle righe guida |
| ***Colophon*** | Il colophon è della stessa mano e con lo stesso inchiostro del manoscritto. Riporta: ποθῶ τετεῦχα ἱερὰν ταύτην |

| | |
|---|---|
| | βίβλον· εὔρυθμον εὐσύνοπτον ὡς ψάλλειν θέμις·—Ἰωάννης ὁ πολύς ἐν ἁμαρτίαις·—ἐτελειώθη κατὰ τὴν λ′ τοῦ αὐγούστου μηνὸς, ἰνδικτιώνος ιβ′, ἔτους ϛυβ′.— ("Ho desiderato completare questo sacro libro: ordinato, ben visibile, come si conviene per cantare i salmi. Giovanni, grande nei peccati. Fu completato il 30 del mese di agosto, indizione 12, anno 692[89] |
| **Provenienza e note** | C'è una nota di mano moderna: οὗτος ὁ Ἰωάννης ὁ γράψας ταύτην τὴν βίβλον, ἴσως εἶναι ὁ μαθητὴς ὁ καὶ διάδοχος τοῦ ἁγίου πατρὸς ἡμῶν Ἀθανασίου, ὁ γράψας καὶ τὴν διαθήκην τοῦ· ἐπειδὴ καὶ τὸ ἔτος δηλοῖ, καὶ τὸ γράψιμον ὁμοιάζει·— ("Questo Giovanni che ha scritto questo libro potrebbe essere il discepolo e successore del nostro santo padre Atanasio, colui che scrisse anche il suo testamento: infatti, anche la data lo conferma, e la grafia gli assomiglia") |

[89] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 984 d. C.

2. Tav. 158-159: Bibliothēkē tēs Hieras Monēs tou Hagiou Ivero, 415 (985 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Climaco |
| **Rigatura** | Tipo I, 2e |
| **Segnatura** | Le segnature si trovano nell'angolo superiore destro della prima carta *recto* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena biancastra sporca, di medio spessore |
| **Inchiostro** | Marrone scuro |
| **Decorazione** | Alcune rubricature |
| **Disposizione della scrittura** | Lungo le righe di rigatura, talvolta pendente da esse |
| ***Colophon*** | Il colophon si trova alla fine, nella stessa mano e con lo stesso inchiostro dell'ultima parte del testo. Riporta: ἐτελειώθη ἡ ἱερὰ καὶ θεία δέλτος αὕτη μηνὶ Ἰαννουαρίῳ λα΄, δηὰ χειρῶν Πέτρου μοναχοῦ ταπεινοῦ καὶ ἀναξίου πρεσβυτέρου, εἰς ἔτος ἀπὸ κτίσεως κόσμου ϛψγ′, ἰνδικτιώνος ιγ′, ἡμέρᾳ ζ′, ὥρα ϛ′ ("Questo sacro e divino volume fu completato il 30 gennaio, per mano del monaco Pietro, umile e indegno presbitero, nell'anno 679 dalla creazione del mondo, indizione 13, giorno 7, ora 6") |
| **Provenienza e note** | / |

3. Tav. 160-161: Monte Athos, Megístē Lavra, 451 (986 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Crisostomo |
| **Rigatura** | Tipo II, 24a |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena piuttosto sporca, giallastra, liscia e spessa |
| **Inchiostro** | Marrone scuro |
| **Decorazione** | Titoli e lettere maiuscole in rosso o in oro; iniziali ornate |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle righe guida |
| ***Colophon*** | Il colophon è della stessa mano e con lo stesso inchiostro del manoscritto. Riporta: ἐγράφη ἡ παροῦσα θεόπνευστος βίβλος τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου, χειρὶ Ἰωάννου μοναχοῦ ταπεινοῦ καὶ ἁμαρτωλοῦ, καὶ ἐτελειώθη θεοῦ εὐδοκίᾳ, κατὰ τὴν ς΄ τοῦ ἐνεστῶτος Σεπτεμβρίου μηνὸς, ἰνδικτιώνος ιε′, ἔτους ἀπὸ κτίσεως κόσμου, ϛυχε′ (“Fu scritto il presente libro ispirato da Dio, del nostro santo padre Giovanni Crisostomo, per mano di Giovanni, monaco umile e peccatore, e fu completato per benevolenza divina il 6 del corrente mese di settembre, indizione 15, nell’anno 6565 dalla creazione del mondo”) |

| | |
|---|---|
| **Provenienza e note** | Sotto al colophon si trova un vecchio segno bibliotecario della Laura, che indica la posizione del manoscritto sullo scaffale. È curioso che quest'opera di Giovanni Crisostomo sia definita come «evangelico libro» (εὐαγγελικὴ βίβλος) |

## 4. Tav. 162-163: Monte Athos, Megístē Lavra, 19 (992 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Tetravangelo |
| **Rigatura** | Tipo I, 44a |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena bianca, liscia, di medio spessore |
| **Inchiostro** | Marrone scuro e rosso |
| **Decorazione** | Canoni eusebiani in rosso, sezioni ammoniane in verde, lettere maiuscole verdi o rosse, frontespizi miniati per ciascun Vangelo |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle righe tracciate |
| ***Colophon*** | In inchiostro (con una variazione nella grafia rispetto al resto del testo): ἐτελειώθη θεοῦ βοηθείᾳ, μηνὶ Μαρτίῳ, ἡ τῆς ἐνεστώσης ε ἐπινεμήσεως, τοῦ ϡϜ ἔτους· οἱ ἐντυχάνοντες εὐχέσθε τῷ γράψαντι Ἰωάννῃ μοναχῷ ταπεινῷ καὶ ἁμαρτωλῷ ("Fu completato con l'aiuto di Dio, nel mese di marzo, durante la quinta dell'attuale indizione, nell'anno 5900. Voi che vi imbattete [in questo |

| | |
|---|---|
| | manoscritto], pregate per colui che lo ha scritto, Giovanni, monaco umile e peccatore") |
| **Provenienza e note** | / |

## 5. Tav. 164 e 166: Monte Athos, Megístē Lavra, 371 (995 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Crisostomo |
| **Rigatura** | Tipo II, 12a |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena bianca, liscia, di medio spessore |
| **Inchiostro** | Marrone scuro |
| **Decorazione** | Iniziali e titoli in rosso |
| **Disposizione della scrittura** | Sulle righe di rigatura |
| ***Colophon*** | Nella stessa mano e inchiostro del manoscritto. Riporta: τετέλεσται μηνὶ Μαρτίῳ, ιβ′ ἰνδικτιώνος, η ἔτους ϛφγ′ + ("È stato completato nel mese di marzo, nella dodicesima indizione, nell'anno 5883") |
| **Provenienza e note** | / |

## 6. Tav. 165-166: Monte Athos, Monḗ Batopaidíou, 181 (997 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Efrem il Siro |
| **Rigatura** | Tipo II, 4a |
| **Segnatura** | Presenti nell'angolo superiore destro della prima carta *recto* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di colore giallo sporco, liscia e spessa |
| **Inchiostro** | Marrone-nerastro |
| **Decorazione** | Titoli rubricati; uno o due titoli geometrici semplici in rosso |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle righe di rigatura |
| ***Colophon*** | Redatto con lo stesso inchiostro e da una mano differente rispetto al resto del testo. Riporta: ἐτελειώθη σὺν Θεῷ ἡ θεόπνευστος αὕτη βίβλο\[ς] μηνὶ Εἰουλήῳ, θ′ ἰνδικτιώνος, ἔτους ϛφε′ ("Questo libro d'ispirazione divina fu completato con l'aiuto di Dio, nel mese di luglio, nella nona indizione, nell'anno 6585")[90] |
| **Provenienza e note** | / |

[90] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 997 d. C.

# Volume IV

1. Tav. 242: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 469A (986 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Scritti ecclesiastici |
| **Rigatura** | Tipo I, 2c |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore, abbastanza liscia, bianco-sporco |
| **Inchiostro** | Marrone scuro |
| **Decorazione** | Assente |
| **Disposizione della scrittura** | Generalmente disposta lungo le linee tracciate |
| ***Colophon*** | Si trova in fondo alla carta 7 *verso*, redatto dalla stessa mano e con lo stesso inchiostro del testo. Il manoscritto continua con la stessa mano. Il testo recita: ἐπληρώθη τὰ σχόλια τῶν ἀναγινωσκομένων λόγων μηνὶ Ὀκτωβρίῳ κγ′, ἰνδικτιώνος ιε′, ἐν ἔτει τῷ ϛυϛε′, ἡμέρᾳ σαββάτῳ, ὥρα γ′ (“Furono completati i commentari delle letture nel mese di ottobre, il 27° giorno, nella quindicesima indizione, nell’anno 6596, di sabato, all’ora terza”)[91] |
| **Provenienza e note** | / |

[91] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l’anno 986 d. C.

## 2. Tav. 243-244: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 1089 (990 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Dottrina di Doroteo abate |
| **Rigatura** | A volte Tipo I, 2c; altre volte tipo I, 40c |
| **Segnatura** | Nell'angolo inferiore sinistro della prima carta *recto* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio-alto spessore, molto liscia, gialla. |
| **Inchiostro** | Ora di media intensità, ora scuro, carminio |
| **Decorazione** | Titoli semplici, linee di divisione, alcune maiuscole in carminio, altre in blu |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle righe di rigatura |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del testo, redatto dalla stessa mano e inchiostro. Recita: εὔχεσθε οἱ ἀναγινώσκοντες τὴν βίβλον ταύτην, ὑπὲρ Ἀβραμίου μοναχοῦ τοῦ ταύτην γράψαντος, ἐν τῷ ἔτει τῷ ϛυϛ′, ἰνδικτιώνος γ′ ("Voi che leggete questo libro, pregate per Abramo monaco, che lo ha scritto, nell'anno 6598, nella terza indizione")[92] |
| **Provenienza e note** | / |

[92] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 990 d. C.

## 3. Tav. 245 e 247: Paris, Bibliothèque nationale de France, grec 438 (992 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Dionigi l'Areopagita |
| **Rigatura** | Tipo I, 46a |
| **Segnatura** | Sono presenti nell'angolo superiore destro della prima carta *recto* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di spessore medio, liscia, di colore giallo |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità, carminio |
| **Decorazione** | Titolature in rosso carminio, con alcune lettere maiuscole e semplici intestazioni geometriche in rosso e blu |
| **Disposizione della scrittura** | Pendenti dalle righe di rigatura |
| ***Colophon*** | Si trova al termine del testo, redatto dalla medesima mano e nello stesso inchiostro carminio utilizzato altrove nel manoscritto. Il testo recita: ἐτελειώθη ἡ παροῦσα βίβλος μηνὶ Ἰαννουαρίῳ ζ′, ἰνδικτιώνος ε′, ἔτους φϟ′ ("Il presente libro fu completato il 7 gennaio, nella decima indizione, nell'anno 5590")[93] |
| **Provenienza e note** | / |

[93] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 992 d. C.

## Volume VI

1. Tav. 385-387: Moskva, Gosudarstvennyj Istoričeskij Muzej Vl. 125 (977 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Basilio di Cesarea |
| **Rigatura** | Tipo II, 44a |
| **Segnatura** | Presenti nell'angolo superiore destro e inferiore sinistro della prima carta *recto*, e nell'angolo inferiore destro di quella *verso* finale di ciascun fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di spessore medio, bianca, liscia |
| **Inchiostro** | Marrone-rossastro di media intensità e carminio nella prima parte del manoscritto; marrone scuro nella parte successiva |
| **Decorazione** | Un frontespizio e iniziale piuttosto rozzi, eseguiti in rosso, giallo, verde e blu; titoli e altre iniziali in carminio |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle righe di rigatura |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del testo, scritto con una variazione della medesima mano e nello stesso inchiostro. Recita: τῷ συντελέστῃ τῶν καλῶν θεῷ χάρις· ἔγραψε τηνδε Νικόλαος τὴν βίβλον ἀπὸ τὴν δ′ ὁμιλίαν· ἐμπειρία τέχνης τε καὶ ψυχῆς ζεσεὶ· υἱε αιγένετας μεγασθενὲος γενέτηρος· ἔσπεο μοὶ παντεσσι διαμπερὲς ἐν καμάτοισι·ἐγράφη ἰνδικτιώνος ἕ′, ἔτους ϛυπς′ ("A colui che porta a compimento le cose belle, a Dio, |

| | |
|---|---|
| | sia gloria. Nikolaos scrisse questo libro, a partire dalla quarta omelia. Con esperienza, arte e zelo dell'anima. Figlio di nobile stirpe e di potente genitore, possa esserci per me pace duratura in mezzo alle fatiche. Scritto nell'indizione quinta, nell'anno 6486")[94] |
| **Provenienza e note** | / |

## 2. Tav. 388-390: Moskva, Gosudarstvennyj Istoričeskij Muzej Vl. 101 (990 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Crisostomo |
| **Rigatura** | Tipo II, 12a |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena sia sottile sia spessa, biancastra con tendenza al giallognolo, screpolata, non liscia |
| **Inchiostro** | Marrone scuro e carminio |
| **Decorazione** | Frontespizi e iniziali in stile miniato, titoli in carminio |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle righe di rigatura |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine della tavola dei contenuti, scritto dalla stessa mano e inchiostro del testo. Recita: ἐγράφη χειρὶ Ἰωάννου ταπεινοῦ καὶ ἁμαρτωλοῦ· καὶ ἐτελειώθη κατὰ τὸν ἐνεστῶτος Ἀπριλλίου μῆνος, ἰνδικτιώνος γ′, ἔτους ϛυϛη′ + ("Scritto dalla mano di Giovanni, umile e peccatore; e fu |

[94] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 977 d. C.

| | |
|---|---|
| | completato nel mese corrente di aprile, nell'indizione terza, nell'anno 6488")[95] |
| **Provenienza e note** | Il manoscritto si trovava in passato nella Grande Laura. Contiene un certo numero di carte sciolte in latino (Vedi anche Mss. 222) |

## 3. Tav. 391 e 405: Moskva, Gosudarstvennyj Istoričeskij Muzej Vl. 185 (992 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Climaco |
| **Rigatura** | Tipo II, 44b |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore, liscia al tatto, gialla |
| **Inchiostro** | Marrone scuro e carminio |
| **Decorazione** | Alcuni piccoli fregi geometrici all'inizio dei testi, eseguiti in blu, verde e carminio; titoli e iniziali in carminio |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle righe di rigatura |
| ***Colophon*** | Si trova a carta 186 *recto*, redatto con lo stesso inchiostro e nella stessa scrittura semionciale utilizzata nel resto del manoscritto. Recita: + μνησθητι κυριε του δουλου σου χριστοφορου μοναχου του και γραψαντος ταυτα αμην: εμπρακτον ασκων κ.τ.λ. χριστοφορος αναξιος ἐγραψε (?) + ἐγραφη ἐτους ϛφ′ ἰνδικτιωνος ε′ ("Ricordati, o Signore, del tuo servo Cristoforo, monaco, che |

[95] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 990 d. C.

| | |
|---|---|
| | scrisse anche queste cose. Amen. Praticando l'ascesi attiva, ecc. Cristoforo, l'indegno, ha scritto (?). + Fu scritto nell'anno 992, indizione 5") |
| **Provenienza e note** | Si ritiene che le cc. 1–186 *recto* siano opera di una sola mano, benché la dimensione della scrittura vari. Il *verso* di c. 186 è bianco. A partire da c. 187 *recto* ha inizio un nuovo manoscritto, originariamente non appartenente a questo, e quindi la data non si applica |

## 4. Tav. 392-393: Moskva, Gosudarstvennyj Istoričeskij Muzej Vl. 108 (993 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Crisostomo |
| **Rigatura** | Tipo II, 12a |
| **Segnatura** | Le segnature sono presenti nell'angolo inferiore destro del *recto* della prima carta e del *verso* dell'ultima di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena sia sottile che spessa, biancastra con sfumature grigiastre, friabile, non molto liscia |
| **Inchiostro** | Inchiostro marrone scuro e carminio |
| **Decorazione** | Testatine e iniziali in stile miniato, titoli in carminio |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle righe di rigatura |
| ***Colophon*** | Si trova al termine della tavola dei contenuti, redatto nella stessa scrittura semionciale e in inchiostro carminio. |

| | |
|---|---|
| | Riporta: + ἐτελειωθη θεου βοηθουντος, κατα την ζ′ του απριλλιου μηνος, της ἐνεστώσης ς ἐπινησεως· ἐτους ϛφα′· οἱ ἐντυγχανοντες, εὐχεσθε τῷ γραψαντι Ἰωαννῃ μοναχῳ ταπεινῳ καὶ ἁμαρτωλῷ· ("Fu completato, con l'aiuto di Dio, il 7 del mese di aprile, del presente ciclo lunare; nell'anno 991. Voi che vi imbattete (in questo manoscritto), pregate per Giovanni, il monaco umile e peccatore che lo scrisse") |
| **Provenienza e note** | Questo manoscritto appartenne un tempo al monastero della Grande Lavra ed è scritto dalla stessa mano del manoscritto VI. 101 (Ms. 220) |

## 5. Tav. 421: Sankt-Peterburg, Rossiĭskaia Natsional'naia Biblioteka, gr. 219 (976 d. C. ?)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Salterio |
| **Rigatura** | Tipo I, 11b |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena sottile, liscia, biancastra con toni giallastri, non gessosa |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità e carminio |
| **Decorazione** | Tavole pasquali e iniziali in oro; titoli in carminio |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle righe di rigatura |
| ***Colophon*** | Assente; la data indicata sopra è quella riportata per prima nelle tavole pasquali |

| | |
|---|---|
| **Provenienza e note** | Sono conservati solo sei fogli di questo manoscritto: tre contengono le tavole pasquali e due il testo |

## 6. Tav. 422-424: Sankt-Peterburg, Rossiĭskaia Natsional'naia Biblioteka, gr. Bʃ ⅕ (985 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Lezionario evangelico |
| **Rigatura** | Tipo II, 1c |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore, biancastra tendente al giallo, scivolosa ma non liscia |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità, vermiglione e carminio |
| **Decorazione** | Testatine e iniziali in giallo, blu, verde, vermiglione e carminio; lettere maiuscole, titoli e notazione musicale in carminio o vermiglione |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle righe di rigatura |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del testo, vergato dalla mano del passaggio appena precedente e con il medesimo inchiostro. Recita: ἐτελειώθη ἡ ἱερὰ βίβλος αὕτη μηνὶ ἰουλίῳ κζ′· γράφεισα διὰ χειρὸς Μιχαὴλ μοναχοῦ ἐκ προστροπῆς Βασιλείου μοναχοῦ πρεσβυτέρου, ἡγουμένου τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου, ἐπὶ τῆς βασιλείας τῶν εὐσεβεστάτων ἡμῶν βασιλέων Βασιλείου καὶ Κωνσταντίνου τῶν πορφυρογεννήτων, ἔτους ἀπὸ κτίσεως κόσμου ϛυη′, ἰνδικτιώνος ιγ′, |

| | |
|---|---|
| | πάντα δὲ κ.τ.λ. (“Questo sacro libro fu completato il 27 del mese di luglio; scritto per mano del monaco Michele, su richiesta del monaco e presbitero Basilio, igumeno del nostro santo padre Basilio, durante il regno dei nostri piissimi imperatori Basilio e Costantino, i Porfirogeniti, nell’anno 6898 dalla creazione del mondo, indizione 13a, e tutto il resto ecc.”) |
| **Provenienza e note** | Vi sono probabilmente tre mani diverse in questo manoscritto: la prima copre le cc. 1–46v, la seconda le cc. 47r–291v, la terza da c. 292r fino alla fine. È possibile che la prima e la seconda siano opera della stessa mano. Le mani 1 e 2 sono illustrate nella tavola 424 |

## 7. Tav. 425-426: Sankt-Peterburg, Rossiĭskaia Natsional’naia Biblioteka, gr. 64 (994 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Salterio con commento |
| **Rigatura** | Tipo I, 41a |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore, biancastra tendente al giallo, scivolosa ma non molto liscia |
| **Inchiostro** | Marrone-rossastro di intensità media, carminio |
| **Decorazione** | Un capolettera in stile miniato, ora molto danneggiato; alcuni titoli in oro, altri e le iniziali in carminio |

| | |
|---|---|
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle linee di rigatura |
| ***Colophon*** | Non vi è colofone; la data si trova a c. 221v, in un elenco di dati cronologici. La mano e l'inchiostro sono gli stessi del resto del manoscritto. Riporta: εἰσιν οὖν ὁμοίως τὰ ἀπὸ κτίσεως κόσμου ἔτη ϛφβ′ (“Sono dunque in tutto, similmente, gli anni dalla creazione del mondo: 6928”)[96] |
| **Provenienza e note** | / |

## 8. Tav. 448: Sankt-Peterburg, Rossiĭskaia Natsional’naia Biblioteka, gr. 330 (999 d. C. ?)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Gregorio il Teologo |
| **Rigatura** | Non distinguibile |
| **Segnatura** | Visibile nell’angolo inferiore destro di carta 1 *recto* |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena sottile, bianca, molto liscia e lucida |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità |
| **Decorazione** | Lettere maiuscole in oro |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle linee di rigatura |
| ***Colophon*** | / |
| **Provenienza e note** | / |

[96] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l’anno 994 d. C.

## Volume VII

1. Tav. 470-471: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 2155 (981 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Crisostomo |
| **Rigatura** | Tipo II, 34e |
| **Segnatura** | Segnature nell'angolo inferiore sinistro della prima carta *recto* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena sottile e di medio spessore, molto liscia, di colore bianco-giallastro |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità |
| **Decorazione** | Tutte le maiuscole e le linee di divisione geometrica sono tracciate con lo stesso inchiostro del testo |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle linee di rigatura |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del manoscritto, nello stesso inchiostro e vergato da una variante della stessa mano presente in tutto il volume. Il testo recita: ἐτελειώθη ἡ παροῦσα βίβλος μηνὶ ἀπριλίῳ ἰνδικτιῶνος θ′, ἔτους ἀπὸ κτίσεως κόσμου ϛυπθ′, ἐπιφανίου μοναχοῦ τοῦ εὐλαβεστάτου ἡγουμένου μονῆς τῶν Ἀβραμιτῶν, γραφεῖσα διὰ χειρὸς Διονυσίου μοναχοῦ + (Completato il presente libro nel mese di aprile, nella nona indizione, nell'anno 6598 dalla creazione del mondo, da Epifanio monaco, reverendissimo igumeno del |

| | |
|---|---|
| | monastero degli Abramiti; scritto di mano del monaco Dionisio")[97] |
| **Provenienza e note** | Una nota successiva in una mano più tarda recita: Ῥύνας ὁ κογχύλας καὶ ἀνάξιος δοῦλος Χριστοῦ εὗρον τὸ παρὸν βιβλίον, καὶ ἠγόρασα αὐτὸ καὶ ἔμαθον ὅτι ἀπὸ [τῆν μεγάλην μονῆν] τοῦ Λικοβύου ἐστίν. ἠθέλησα αὐτῶ πάλιν? ενεξαι τιαυτην ἁγίαν μονὴν. ὑπὲρ ψυχικῆς μου σωτηρίας. παρακαλῶ δὲ τὸν ὁσιώτατον καθηγούμενον τοῦ τιούτου ναοῦ· καὶ τοὺς σὺν αὐτου ἀδελφοὺς· ἵνα με γράψουν εἰς τὸ ἅγιον καὶ ἱερὸν εὐαγγέλιον· ὅπου καὶ οἱ γονοῖς εμε: Ρύνα καὶ Μαριάς· Εὐτέλης ἱερομόναχος Παΐσιος ("Rynas, il porporaio e indegno servo di Cristo, trovai questo libro e lo acquistai, e venni a sapere che proviene dal monastero di Likovos. Desiderai restituirlo di nuovo a questo santo monastero, per la salvezza della mia anima. Prego quindi il santissimo igumeno di tale chiesa, e i fratelli con lui, affinché mi iscriva nel santo e sacro Vangelo, insieme ai miei genitori e a me: Rynas e Maria. Euteles, ieromonaco Paisios") |

[97] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l'anno 981 d. C.

## 2. Tav. 472: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 2138 (991 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Lezionario evangelico |
| **Rigatura** | Tipo II, 2a |
| **Segnatura** | Presenti nell'angolo superiore destro della prima carta *recto* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena spessa, molto liscia e scivolosa, in origine bianca ma ora di colore giallo-grigiastro |
| **Inchiostro** | Marrone scuro e carminio scuro |
| **Decorazione** | Iniziali elaborate in giallo, blu, verde e carminio; applicazione di giallo, verde e azzurro a pennello, talvolta su righe alternate |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle linee di rigatura |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del testo, nello stesso inchiostro e vergato da una variante della stessa mano, ornato con i colori verde e blu già usati nel resto del manoscritto. Il testo recita: Τετελείωται σὺν Θεῷ τὸ εκλογαδην τοῦ ευαγγέλιου τοῦτου. διὰ χειρὸς Κυριακοῦ πρεσβυτέρου· τλημώνος τοῦ καλόγηρου· ἐν ἔτει ϡϧε′, ἰνδικτιώνος δ′: μηνὶ Ἰουνίῳ. εἰς τὰς ιβ′ ἀπὸ δὲ τῆς ἐνανθρωπήσεως τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἔτει ἐννακοσία, ἐνενήκοντα ἑν, ἡζ′ ("È stato completato con l'aiuto di Dio questo lezionario del Vangelo, per mano del presbitero Kyriakos, umile monaco, nell'anno 6505 dalla creazione del mondo, quarta |

| | |
|---|---|
| | indizione, nel mese di giugno, al giorno dodici. Dalla incarnazione del nostro Signore Gesù Cristo nell'anno 991, giorno 7") |
| **Provenienza e note** | Un secondo colofone si trova a c. 52r e recita: Κυριακὸς μοναχὸς πρεσβύτερος ἐν Ἀστέω Καπουης ἔγραψεν ("Il monaco e presbitero Kyriakos scrisse [questo] nella città di Capua"). Il manoscritto è incompleto. I fascicoli sono numerati dal 9 al 19 inclusi. In passato si trovava a Grottaferrata |

## 3. Tav. 473-474: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. gr. 20 (992 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Giovanni Crisostomo |
| **Rigatura** | Tipo II, 28b |
| **Segnatura** | In basso a sinistra della prima carta *recto* e in basso a destra dell'ultima *verso* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena sottile, molto liscia, di colore bianco gessoso sul lato carne; scivolosa e gialla sul lato pelo |
| **Inchiostro** | Marrone-rossastro di media intensità |
| **Decorazione** | Lettere capitali di piccolo modulo, ben marcate e linee metriche molto minute in inchiostro del testo |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle linee di rigatura |
| ***Colophon*** | Si trova a c. 361 verso, non è l'originale, ma probabilmente una copia accurata: |

| | |
|---|---|
| | ἐγραφή ἡ παροῦσα βίβλος διὰ χειρὸς Γρηγορίου μοναχοῦ ἁμαρτωλοῦ · μηνὶ αὐγούστῳ ιβ′· ἰνδικτιῶνος ε′ ἔτους ϡφ′ (“Questo libro fu scritto per mano del monaco peccatore Gregorio, nel mese di agosto, giorno 12, indizione 5, anno 995”) |
| **Provenienza e note** | Le cc. 1–4 e 360–361 sono sostituzioni |

## 4. Tav. 475-476: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 2020 (993 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Massimo il Confessore, ecc. |
| **Rigatura** | Tipo II, 1f |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di medio spessore, liscia, giallastra, screpolata |
| **Inchiostro** | Marrone scuro tendente al vermiglione |
| **Decorazione** | Lettere capitali ornate e capilettera geometrici in vermiglione, giallo, verde, blu e lilla; molto giallo e evidenziature verdi |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle linee di rigatura |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del testo, vergato dalla stessa mano e con il medesimo inchiostro. Recita: ἐπληρώθη ἡ βίβλος αὕτη χειρὶ Κυριακοῦ μοναχοῦ ἁμαρτωλοῦ πρεσβυτέρου μηνὶ ἰουνίῳ. λ′· ἡμέρα ς′: ὥρα ς′: ἔτους ϡφα′· ἐν τῷ ἁγίῳ μοναστηρίῳ λεγομένῳ Φηλλίνῳ τῆς ἀστέως Καπουῆς (?). παρακαλῶ δὲ |

| | |
|---|---|
| | κτλ. (“Fu completato questo libro per mano del monaco e sacerdote peccatore Kyriakos nel mese di giugno, il giorno 30, alla sesta ora, nell’anno 995, nel santo monastero detto di Phellinos nella città di Capua (?). Prego inoltre, ecc.”) |
| **Provenienza e note** | Il manoscritto è probabilmente opera di un solo copista, ma la grafia varia notevolmente da una pagina all’altra |

# Volume IX

1. Tav. 610-611 e 619: Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. gr. 75 (ante 982 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Liturgico |
| **Rigatura** | Tipo II, 1f |
| **Segnatura** | Nell'angolo superiore destro della prima carta *recto* di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena ora sottile, ora medio-spessa, non molto liscia, biancastra-grigiastra |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità e scuro |
| **Decorazione** | Lettere maiuscole e linee divisorie geometriche in rosso vermiglio e giallo. Brillante evidenziatura gialla |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle linee di legatura |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del testo, scritto dalla stessa mano e lo stesso inchiostro del resto del manoscritto. Recita: Μνησθῆτι κύριε τῷ σῷ δούλῳ: Συμεὼν ἐλαχίστῳ πρεσβυτέρῳ: ἀμήν· ἐγράφη εἰς τὸ |

| | |
|---|---|
| | Μαλβῖτον....χωρίον τῆς ἁγίας Παρασκευῆς· καὶ παρακαλῶ καὶ δέομαι τοὺς πάντας εὔχεσθαι ὑπὲρ ἐμοῦ τοῦ ἐντελοῦς, τοῦ ὑπὲρ πάντας ἁμαρτωλον· ἵνα τύχω ἐλέον ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῆς ἀνταποδόσεως· ("Ricordati, o Signore, del tuo servo: Symeon, il più umile tra i presbiteri. Amen. Fu scritto a Malvito, villaggio di Santa Parasceve. E supplico e prego tutti di pregare per me, il miserabile, il più peccatore di tutti, affinché possa ottenere misericordia nel giorno della retribuzione") |
| **Provenienza e note** | La datazione è dedotta da una nota che si trova a c. 1 *verso*, apparentemente di mano originale. Riporta: ἔτους ϛυν′· καταβαίνει ὁ Φράγκος εἰς Καλαβρίαν καὶ συγκρούει τῶν Σαρακηνῶν καὶ κατασφάζει λαὸν πολύ· καὶ στρέφεται ὁ Φράγκος ἐπὶ Ἰταλίας καὶ ὁ Ἰσμαὴλ ἐπὶ Σικελίας (?) μηνὶ Ἰουνίῳ ἰνδικτιώνος ι′ (Anno 6958: il Franco scende in Calabria, si scontra con i Saraceni e massacra molta gente; poi il Franco si dirige verso l'Italia e l'Ismaelita verso la Sicilia (?). Mese di giugno, indizione 10")[98] |

[98] La nota storica è un raro esempio di cronaca interna a un manoscritto liturgico, con riferimenti ai conflitti tra Franchi e Saraceni; è un altro e fondamentale elemento per la definizione della datazione e del contesto storico in cui il manoscritto si inserisce.

## 2. Tav. 672-673: London, British Library, Add. 39602 (980, 1049 e 1052 d. C.)

Questo lezionario è scritto in lettere onciali. Il colofone recita: ἐγράφη τὸ τίμιον καὶ ἅγιον εὐαγγέλιον ἐπὶ Στεφάνου τοῦ θεοφιλεστάτου ἐπισκόπου Κισκισσησ· μηνὶ ἰουνίῳ, ἰνδικτιώνος η′, ἢ ἔτους ϛυπη γραφὴ διὰ χειρὸς Νικολάου Κισκισσησ…(?) ("Fu scritto il venerabile e santo Vangelo sotto Stefano, il più devoto vescovo di Kiskissa; nel mese di giugno, nell'ottava indizione, nell'anno 980 d.C. Scritto per mano di Nicola di Kiskissa… (?)). Due annotazioni successive, in minuscola, sono entrambe datate e localizzate:

1. ἀνεκαινίσθη τὸ τίμιον καὶ ἅγιον εὐαγγέλιον ἐπὶ Νικήτα τοῦ ἁγιωτάτου ἐπισκόπου Κισκισσησ, τοῦ λ…ικ…ουρ… διὰ χειρὸς Μιχαὴλ νοταρίου καὶ ἀνθρώπου αὐτοῦ· ἔτους σφς′, μηνὶ Μαρτίῳ ἀ′, ἰνδικτιώνος β′· ἐπὶ Κωνσταντίνου μονομάχου. Ζωῆς καὶ Θεοδώρας τῶν θεοστέπτων βασιλεῶν, Μιχαὴλ τοῦ ἁγιωτάτου καὶ οἰκουμενικοῦ πατριάρχου τοῦ Κηρουλλάριου, Στυλιανοῦ τοῦ ἁγιωτάτου μητροπολίτου Καισαρείας Καππαδοκίας, καὶ Σακελλάριου τοῦ πρωτοθρόνου ("Il venerabile e santo Vangelo fu restaurato sotto Niceta, santissimo vescovo di Kiskissa, [figlio?] di L…ik…our…per mano di Michele, notario e suo servitore, nell'anno 1049 d.C., il primo giorno del mese di marzo, seconda indizione, sotto il regno di Costantino Monomaco, di Zoe e di Teodora, gli imperatori incoronati da Dio, sotto Michele Cerulario, santissimo ed ecumenico patriarca, sotto Stiliano, santissimo metropolita di Cesarea di Cappadocia, e sotto il sacellario primo sede").
2. πλου...ρια ἀπω (?) ἠτζτζίλον... ἀνελάβωμι ἀπω… (Difficilmente traducibile). A questa parte, ne segue un'altra minuscola di natura giuridico-documentaria: ....λεστάτου ἐπησκωπου Κισκισσησ, τοῦ κυρίου Νικήτ ὑπὲρ τῶν τριῶν ιμίσων λητρῶν....ἐνεχύρω τοῦτω τὸ ἅγιον εβαγγέλιον ἰς νόμισμα[τα] ἴκοση τέσαρα· καὶ ἀπεχαρησάμιν αὐτῷ [ις] τὸν τημιω Πρόδρομων· ἰς λύτρον τῶν πωλων μου, ἁμαρτιῶν καὶ ὀστησ ἀν

βουληθῇ ἀπω ητησ ιν μην ἀπριλίοσ τῆς ἰνδικτιώνος ε′ τοῦ σφς′ ἔτους ἀναλαβεσθαι τω τυοῦτον ἅγιων εβαγγέλιον ἀπω τὴν ἁγίαν τοῦ θεοῦ ἐκκλησίαν, ἤτε ἰσ χρέως βασιληκῶν. ἤτε ἰσ τὴν υανουν ἐπηρίαν, ἤτε ἰσ ἐνεχύρον βουλήθῃ τῆς ἀναλαβεσται ἀυτω ἀπω τῶν ἁγίων Προδρόμων να ἔχῃ τὴν ἀρὰν τῶν τι καὶ ὀκτὼ· ἁγίων Πατέρων· καὶ τὼ μέρος αὐτοῦ μετὰ τῶν ηπώντον τῷ ἄρον ἄρῳ σταυρώσον αὐτων καὶ να καταγαγι μετὰ Ἰούδα τοῦ Ἰσκαριώτου, τοῦ παραδιδώντος τὸν κύριον ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστόν ("...del beatissimo vescovo di Kiskisos, il signore Niketas: per il riscatto di tre e mezzo nomismi... io diedi in pegno questo Santo Vangelo per ventiquattro monete; e lo dedicai al venerabile Giovanni Battista, in riscatto dei miei peccati e delle mie colpe, e se qualcuno vorrà riprenderlo entro il mese di aprile della quinta indizione, dell'anno 1356 d.C., da questa Santa Chiesa di Dio, o per debiti imperiali, o per qualunque ragione personale, o come pegno — chiunque vorrà riprenderlo dal Santo Giovanni Battista — costui abbia su di sé la maledizione dei trentotto Santi Padri, e la sua parte sia con quelli che hanno crocifisso il Signore, e che cada con Giuda Iscariota, che tradì il nostro Signore Gesù Cristo").

# Volume X

1. Tav. 683-688: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Conv. Soppr. 191 (984 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Atti e Lettere, con commento alle Lettere di Paolo |
| **Rigatura** | Tipo I, 8c; I, 53b e II, 4b |
| **Segnatura** | Assenti |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena ora sottile, ora media, liscia, scivolosa, fragile, gialla |

| | |
|---|---|
| **Inchiostro** | Inchiostro di media densità e colore marrone scuro, vermiglione, carminio |
| **Decorazione** | I numeri e i titoli sono solitamente in vermiglione, talvolta in carminio; le testate sono in genere in vermiglione |
| **Disposizione della scrittura** | Pendente dalle linee di rigatura |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del testo, scritto con inchiostro vermiglione e in una scrittura semionciale, simile a quella usata altrove nel manoscritto. Recita: ἐγράφη αὕτη ἡ δέλτος: ἰνδικτιώνος ιβ′, ἔτους ϛυϛβ′, διὰ χειρὸς Θεοφυλάκτου πρεσβυτέρου καὶ νομικοῦ ἰδίου (?) + (“Questo rotolo fu scritto nell’indizione 12ª, nell’anno 5962,[99] per mano di Theofilaktos, presbitero e giurista, di sua proprietà”) |
| **Provenienza e note** | / |

## 2. Tav. 689: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. (997 d. C. ?)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Plutarco |
| **Rigatura** | Tipo I, 18a |
| **Segnatura** | Si trovano nell’angolo inferiore destro del *recto* della prima carta di ogni fascicolo |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena ora media, ora spessa, liscia, gialla |
| **Inchiostro** | Inchiostro di media intensità e marrone scuro |

[99] Convertendo questa datazione bizantina, risulta l’anno 984 d. C.

| | |
|---|---|
| **Decorazione** | Nessuna decorazione tranne che nelle prime due carte, dove le iniziali e le note marginali sono in vermiglione |
| **Disposizione della scrittura** | La scrittura è solitamente allineata, ma a volte pende rispetto alle linee di rigatura |
| ***Colophon*** | Il colophon è una copia, cosa abbastanza certa a causa del modo in cui è formulato, sebbene Bandini pensi che il manoscritto sia stato scritto nel XIV secolo.[100] Il colophon recita: ἐγράφη; χειρὶ Γρηγορίου Κουβουκλεισίου, πλὴν τῶν μεταγραφέντων φύλλων, μηνὶ ἰουνίῳ; ἰνδικτιώνος ι′, ἔτους ϡϟς′ (“Scritto per mano di Gregorio, *cubicularius*, eccetto i fogli riscritti, nel mese di giugno, nella decima indizione, anno 8960”) |
| **Provenienza e note** | Le carte 1, 2, 8, 284 e 286 sono sostituite. La pergamena, sebbene rigata allo stesso modo, è più spessa, più bianca e più scivolosa |

## 3. Tav. 718-719: Grottaferrata, Biblioteca della Badia, B.a. 1 (985 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Epistole di Isidoro |
| **Rigatura** | Tipo II, 1f |
| **Segnatura** | Si trovano nell’angolo superiore destro della prima carta *recto* di ciascun fascicolo e sono probabilmente non originali |

[100] Bandini 1793.

| | |
|---|---|
| **Supporto scrittorio** | Pergamena di spessore medio, con superficie gessosa-liscia, morbida, ingiallita |
| **Inchiostro** | Marrone di media intensità |
| **Decorazione** | Presenza di evidenziature gialle su lettere iniziali e numeri |
| **Disposizione della scrittura** | È di norma pendente rispetto alle righe, ma talvolta appare allineata, attraversa o si colloca tra le righe tracciate |
| ***Colophon*** | Si trova alla fine del manoscritto, in una variante della mano e con lo stesso inchiostro della parte di testo che lo precede immediatamente. Recita: μνησθητι κυριε ιησου τω γραψαντι παυλω χαριζομενος αυτω ὑπομονην και ταπεινωσιν δια ὧν τῷ σω ἐλεει σωθῆναι δυνασεται εὐχῷ τῷ ἐπιτρεψαντι πατρὶ κυρίῳ Νείλῳ καὶ τοῖς ἀναγνώναι μέλλουσιν· ἐν τῇδε τῇ θεόπνευστῳ βίβλῳ ἀμήν· ἤτις πεπλήρωται ἐν ιζ′, ἔτει μηνὶ Νοεμβρίῳ κς′, τῆς ἑβδομάδος ἡμέρα (“Ricordati, o Signore Gesù, di Paolo che ha scritto e concedigli grazia Con pazienza e umiltà, grazie alle quali potrà essere salvato per la tua misericordia, Signore; per la preghiera del padre Neilo, che ha concesso (l’incarico), e per coloro che leggeranno questo libro ispirato da Dio. Amen. È stato completato nell’indizione 17ª, nell’anno 985 d. C., nel mese di novembre, il 26, giorno della settimana”) |
| **Provenienza e note** | La questione delle mani in questo manoscritto è complessa. Le cc. 6 |

| | |
|---|---|
| | *recto*–8 *recto* sono certamente copiati da uno scriba diverso rispetto al resto del manoscritto (cfr. p. 718). In altre parti la grafia varia considerevolmente, ma non si possono individuare punti precisi di separazione. La firma di Nilo, nella parte superiore di c. 1 *recto* non è nello stesso inchiostro del resto della pagina. |

## 4. Tav. 720-726: Grottaferrata, Biblioteca della Badia, B.a. 4 (ante 991 d. C.)

| | |
|---|---|
| **Contenuto** | Massimo il Confessore |
| **Rigatura** | Tipo II, 16b |
| **Segnatura** | Assente |
| **Supporto scrittorio** | Pergamena ora sottile, ora media e spessa, dalla superficie lucida e liscia, originariamente molto bianca |
| **Inchiostro** | Inchiostro di tonalità media e scura: marrone, nero, carminio e vermiglione |
| **Decorazione** | Iniziali e capilettera in carminio o vermiglione, alcune dorate; evidenziatura gialla |
| **Disposizione della scrittura** | Scrittura talvolta sopra le righe tracciate, talvolta pendente da esse, ma con un andamento coerente (in un senso o nell'altro) per lunghi tratti |
| ***Colophon*** | Non è presente un colofone. Tuttavia, una nota sulla pagina che precede l'inizio del testo indica la data della morte dello scriba e recita: ἐτεί ϛϱ′ ἰνδικτιώνος ἔ Λουκᾶς ἡγούμενος μονῆς |

| | |
|---|---|
| | της λεγομένης τοῦ ἁγίου πατρὸς Ζαχαρίου εἰς τὸ Μερκουρίου· μηνὶ Νοεμβρίῳ εἰκάδι ἀ νοσήσας χρόνον δεκαμηνίον κεκοιμῆται ἡμέρᾳ σαββάτῳ καὶ κέχωσται ἐν τῷ ναρθηκὶ τοῦ ἁγίου ἀγγέλου ἐν τῷ λεγομένῳ Βαλλελουκίῳ σὺν Βαρνάβα τῷ ἡγουμένῳ καὶ νεοφύτῳ τῷ καλλιγράφῳ· καὶ θεογνώστῳ τῷ πολυμαθῆ καὶ Ναυκράτιῳ Ἀνδρέᾳ καὶ Μαρκιανῷ τοῖς ἀδελφοῖς· ὁ λέχθεις καὶ τὴν βίβλον ἔγραψε ταύτην· ("Nell'anno 569, nella 5ª indizione, Luca, igumeno del monastero detto di san Zaccaria presso il [monastero di] Mercurio, nel mese di novembre, al ventesimo giorno, dopo una malattia di dieci mesi, si è addormentato nel Signore, di sabato, ed è stato sepolto nel nartece dell'angelo santo, nel cosiddetto [monastero] di Vallelucio, insieme a Barnaba, l'abate, e a Neofito, il calligrafo neofita e a Teognosto, l'uomo dottissimo e a Naucratio, Andrea e Marciano, i fratelli. Colui che è qui menzionato è anche colui che ha scritto questo libro") |
| **Provenienza e note** | Parte del manoscritto fu chiaramente scritta da Luca l'igumeno, e non — come invece indicato in una nota latina tarda alla pagina precedente — da Neofito. Gli scribi sono due |

# Conclusioni

Di seguito viene fornita, preliminarmente, la sintesi dei dati raccolti nei capitoli; essa è il frutto della lettura verticale delle tabelle, che ha permesso di contare

| **Arco temporale** | **A** | **B** | **Γ** | **Δ** | **E** | **Z** | **H** | **K** | **Λ** | **M** | **N** | **Π** | **C** | **Y** | **Ω** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| IX secolo | 6 | 6 | 1 | 1 | 2 | 7 | 11 | 31 | 64 | 20 | 16 | 11 | 12 | | |
| Prima metà del X secolo | 93 | 4 | 20 | 6 | 86 | 28 | 15 | 112 | 350 | 11 | 270 | 152 | 64 | 6 | 8 |
| Seconda metà del X secolo | 553 | 28 | 52 | 35 | 1634 | 114 | 391 | 934 | 1475 | 88 | 504 | 1060 | 125 | | 77 |
| **TOTALE** | **652** | **38** | **73** | **42** | **1722** | **149** | **417** | **1077** | **1889** | **119** | **790** | **1223** | **201** | **6** | **85** |

l'esatto numero di lettere reintrodotte per ogni arco temporale analizzato. Nello specifico: E' possibile, a questo punto, trarre alcune considerazioni: in primo luogo, stando a quanto si apprende dalla tabella presente all'inizio del capitolo I e considerando valido l'appunto di Canart sulla datazione (comunque non certa),[101] si può affermare che la prima lettera maiuscola reintrodotta sia il B (cod. Vat. gr. 2210). In questa sede, è utile riprendere le conclusioni a cui Follieri era giunta nel 1962.[102] Parlando del cod. Mosqu. gr. 184 dell'anno 899, codice in minuscola pura (elemento confermato),[103] la studiosa afferma che esso si trova in un momento storico in cui già alcune lettere maiuscole erano state reintrodotte e cita "soprattutto il Λ, e qualche esempio di C e K".[104] Ciò è effettivamente corretto, ma occorre aggiungere ad esse anche il Π: infatti se Λ compare, in questo arco di tempo, 49 volte, C solo 4 volte e K 16 volte, Π conta 11 occorrenze, concentrate nel cod. Vat. gr. 2210 (senza considerare le modeste e talvolta modestissime attestazioni di altre lettere, ad ora trascurabili tranne forse il B, che compare 5

[101] cfr. pp. 53 e 65.
[102] Follieri 1962, pp. 26-ss.
[103] cfr. pp. 53.
[104] Follieri 1962, pp. 26.

volte, e quindi una volta in più del C sempre nel cod. Vat. gr. 2210). Follieri constata poi la bassa percentuale delle reintroduzioni fino al primo decennio del X secolo. Prima del 910, compaiono anche esempi di H, Π e Γ. Riguardo alla seconda lettera, cfr. *supra*, occorre poi precisare che Γ compare una sola volta, mentre H 11 volte. La situazione cambia drasticamente a partire dall'anno 900, in cui gli esemplari aumentano considerevolmente (cfr. tabella *supra*). Qui, accanto alle lettere sopra-citate, Follieri aggiunge anche lo Z e, solo a metà secolo, parla anche di Γ (che aumenterebbe la sua presenza, così come H), E, Δ e B. Rari o rarissimi, afferma la studiosa, sono esemplari di A, C, Ω e M. In realtà ciò non è del tutto vero: infatti A è tutt'altro che rara, registrando più esemplari di E e di H (facendo ovviamente riferimento alla prima metà del X secolo). Ω invece pare non comparire nel IX secolo, mentre M è un caso assolutamente eccezionale: infatti è l'unico, insieme a B, che diminuisce tra IX e prima metà del X secolo. Le presenze di questi due tipi sono comunque modeste. Non pare poi opportuno definire "rarissimo" il M, che conta comunque più esempi di B, Γ, Δ, Y e Ω. Tra i codici con elementi maiuscoli in età remota, Follieri cita il cod. Athen Suppl. 641, datato 913-914 e corrispondente alle tavole 58 e 63.[105] Accanto ad esso, si possono citare altri due esempi che risultano rilevanti considerando la loro datazione. Il primo è il cod. Gerusalemme Patr. 24, datato 900 e corrispondente alle tav. 1-2:[106] infatti le lettere maiuscole che qui compaiono sono in totale 97, contro le 87 del cod. Athen. Suppl. 641. In misura minore (32 tipi maiuscoli), si può menzionare anche il cod. Marc. gr. 540, datato 905.[107] Dal punto di vista contrario invece, tra i codici quasi in minuscola pura di età tarda, Follieri cita il cod. Patm. 33, datato 941 e corrispondente alle tavole 28-34.[108] I tipi maiuscoli che qui compaiono sono solo 29. Occorre però una precisazione: accanto a "scarsissimi esempi di A [18] e Λ [5] semionciali",[109] si deve menzionare anche C, che compare in forma maiuscola 5 volte, ed anche la presenza di un solo Π. La

[105] Follieri 1962, p. 27. Per il cod. Athen Suppl. 641, cfr. pp. 68 e 75-76.
[106] cfr. pp. 53-55.
[107] cfr. pp. 68 e 77-78.
[108] Follieri 1962, p. 27. Per il cod. Patm. 33, cfr. pp. 69 e 73-75.
[109] Follieri 1962, p. 27.

studiosa poi cita il cod. Marc. gr. 454, datato 968 e corrispondente alle tavole 82-83 e 85,[110] che effettivamente ha solo 11 esemplari maiuscoli. Altro codice citato è il Meteore Metamorph. 565, datato 969 e corrispondente alle tavole 754 e 757,[111] che riporta solo 4 lettere maiuscole. Questo elenco però è ulteriormente ampliabile. Assumendo il 941 come *terminus post quem*, rientrano in questa casistica:

1) Il cod. Athos Vatop. 949 (tavole 152-153), che rappresenta un caso interessante.[112] Occorre preliminarmente sottolineare che la sua datazione è dubbia (948?); esso reca 10 esemplari maiuscoli.[113]
2) Il cod. Athos Dionys. 70 (tavole 154-155), la cui datazione è dubbia (955?).[114] Conserva 8 maiuscole.
3) Il cod. Patm. 39 (tavole 36 e 44), datato 972, riporta solo 8 esempi maiuscoli.[115]
4) Il cod. Laur. Plut. 8.28 (tavole 681-682 e 700), datato 972, riporta 18 maiuscole.[116]
5) Il cod. B. L. Add. 39602 (tavole 672-673), datato 980 e comunque un manoscritto eccezionale, già a partire dalla scheda.[117] Non ha esempi maiuscoli, tenendo conto però della particolarità della scrittura presente a tavola 673, per certi versi accostabile a quella di tavola 153: infatti è mista e, in questo caso, disposta in modo alquanto irregolare.

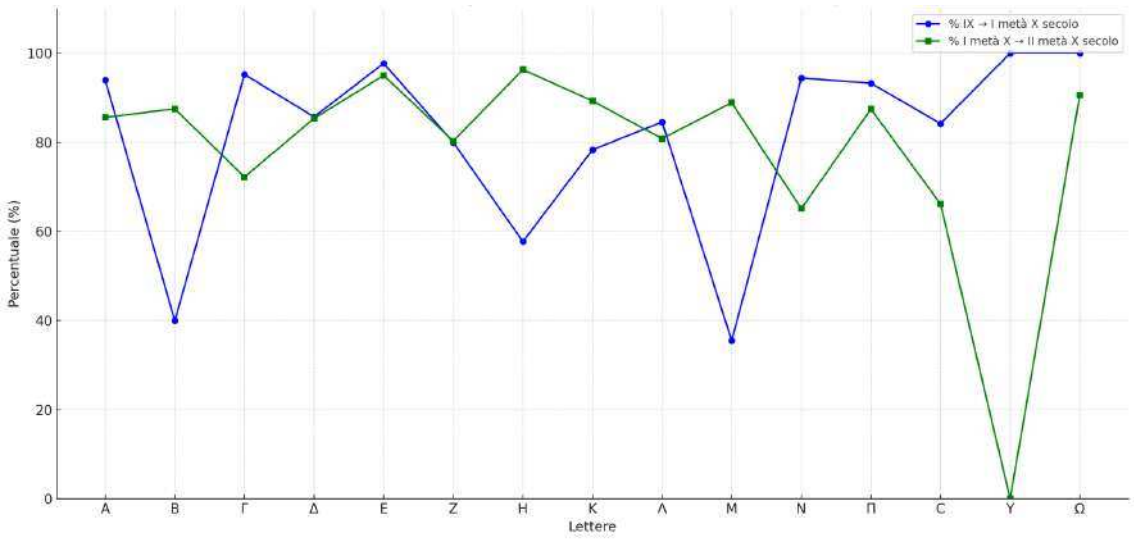
In conclusione, si propone un'analisi visuale, utile a trarre ulteriori considerazioni, questa volta sul comportamento di ogni lettera. Dapprima viene presentata una tabella con le percentuali di incremento e/o decremento appunto per ogni tipo, in riferimento ai tre blocchi temporali analizzati. In secondo luogo

[110] Follieri 1962, p. 27. Per il cod. Marc. gr. 454, cfr. pp. 99 e 104-105.
[111] Follieri 1962, p. 27. Per il cod. Metamorph. 565, cfr. pp. 99 e 134-135.
[112] cfr. pp. 70 e 79-80.
[113] Si esprime una certa riserva su tav. 153: la scrittura risulta mista e di altra mano rispetto a tav. 152.
[114] cfr. pp. 98 e 108-109.
[115] cfr. pp. 98 e 102-103.
[116] cfr. pp. 98 e 128-129.
[117] cfr. pp. 98 e 169-170.

invece, viene fornito un grafico che permette di visualizzare gli andamenti presenti nella tabella sottostante.

| Lettera | % tra IX sec. e I metà del X sec. | % tra I metà del X sec. e II metà del X sec. |
|---|---|---|
| A | 93,94% | 85,60% |
| B | 40,00% | 87,50% |
| Γ | 95,24% | 72,22% |
| Δ | 85,71% | 85,37% |
| E | 97,73% | 95,00% |
| Z | 80,00% | 80,28% |
| H | 57,69% | 96,31% |
| K | 78,32% | 89,29% |
| Λ | 84,54% | 80,82% |
| M | 35,48% | 88,89% |
| N | 94,41% | 65,12% |
| Π | 93,25% | 87,46% |
| C | 84,21% | 66,14% |
| Y | 100,00% | 0,00% |
| Ω | 100,00% | 90,59% |

Percentuali di comparsa delle lettere nei vari archi temporali




È dunque possibile concludere che:

- Le lettere A, Γ, Δ, E, Λ, N, Π, C, Y (caso particolare, cfr. *infra*) e Ω hanno una percentuale di comparsa maggiore tra IX secolo e prima metà del X. Questo fenomeno è variabile: infatti avviene in lieve misura per Δ e in modo più o meno considerevole negli altri casi (cfr. grafico).
- Le lettere B, Z, H, K e M hanno la tendenza opposta, sempre in modo molto disomogeneo: infatti Z ha una variazione minima, altri tipi molto più alta (cfr. grafico).
- Caso particolare è rappresentato dalla lettera Y: infatti essa è la più rara maiuscola reintrodotta (solo 6 esemplari in tutta la ricerca, di cui 5 nel cod. Athen. Suppl. 641. Compare solo nella tavola 58;[118] l'altro esempio si trova nel cod. Vat. gr. 1660, nella sola tavola 463).[119] Inoltre è stata introdotta solo nella prima metà del X secolo: infatti non esistono esempi anteriori e recentiori.
- Stando ai dati presenti nella tabella di p. 176, la lettera maggiormente reintrodotta è il Λ (1889 esempi), che mantiene il primato di occorrenze

[118] cfr. pp. 68 e 75-76.
[119] cfr. pp. 68 e 90-91. Da un confronto paleografico visivo, tra le mani dei due codici non sembra esserci parentela, considerando la notevole differenza di tratteggio della lettera nei due casi.

sia nel IX, che nella prima metà del X secolo; tuttavia, nella seconda metà del X secolo, viene superata da E (1634 esempi contro 1475).

- Considerando gli incrementi assoluti e relativi nel solo X secolo, come emerge dalle seguente tabella, Λ ha il maggior incremento assoluto, ma stando a quello percentuale/relativo il primato lo detiene H (Per il comportamento di Y cfr. *supra*).

| **X secolo** | | |
|---|---|---|
| **Lettera** | **Incremento assoluto** | **Incremento %** |
| A | + 460 | +494,62% |
| B | +24 | +600% |
| Γ | +32 | +160% |
| Δ | +29 | +483,33% |
| E | +1458 | +1797,67% |
| Z | +86 | +307,14% |
| **H** | **+376** | **+2506,67%** |
| K | +822 | +734,82% |
| **Λ** | **+1125** | **+321,43%** |
| M | +77 | +700% |
| N | +234 | +86,67% |
| Π | +908 | +597,37% |
| C | +61 | +95,31% |
| **Y** | **-6** | **−100%** |
| Ω | +69 | +962,5% |

# Appendice: i codici greci di Cremona

Si riportano, in questa appendice, le schede dei cinque codici greci conservati nella Biblioteca Statale di Cremona; queste sono state redatte nell'ambito del tirocinio curriculare, svolto presso questa istituzione da settembre a novembre del 2024. Ho dunque avuto la possibilità di vedere e studiare questi codici *de visu*, conducendo le mie analisi direttamente sugli originali. I risultati sono poi stati pubblicati su MANUS, applicativo online curato dall'ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico) che consente la consultazione del censimento dei manoscritti delle biblioteche italiane, offrendo descrizioni codicologiche e dati catalografici standardizzati. Si ripropone proprio la sua struttura per presentare i dati raccolti. Essi sono un aggiornamento degli studi di Emidio Martini e di Virginia Carini Dainotti;[120] tengono inoltre conto di contributi più recenti, tra i quali spicca quello di Harlfinger,[121] pubblicato in occasione del V convegno internazionale di paleografia, svoltosi proprio a Cremona nel 1998.

## Cod. Gov. 130

### Descrizione esterna: CNMD\0000255845

### IDENTIFICAZIONE DEL MANOSCRITTO

*CNMD:* CNMD\0000255845

*Natura della descrizione:* Scheda di prima mano

*Stato di pubblicazione:* **Pubblicata**

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

[120] Martini 1896 e Carini Dainotti 1939.
[121] Haflinger 2000.

## DATAZIONE

*Formato data:* AAAA-AAAA

*Data:* 1340-1350

*Tipo data:* Stimata

*Note alla sezione 4:* per la proposta di datazione v. Harlfinger, 1998, p. 2

## MATERIA

### CORPO DEL CODICE

*Materia:* Cartaceo

### GUARDIE

*Materia:* Cartaceo

*Note alla sezione 6:* Fogli di guardia anteriore e posteriore più recenti (18. ex)

## CONSISTENZA

*Guardie iniziali:* 1

*Corpo:* 64

*Guardie finali:* 1

*Note alla sezione 8:* Sono aggiunte le cc. 1-9. 56-57, 62-64

## DIMENSIONI

*Altezza:* 267

*Base:* 202

*Carte:* c. 1

## ELEMENTI PALEOGRAFICO CODICOLOGICI

### FILIGRANA

*Descrizione:*

Presente a c. 62 a metà del mg. interno (giglio a tre petali)

**FASCICOLAZIONE**

*Descrizione:*
6 quaternioni (di cui il secondo con 1 c. aggiunta), 1 ternione; 1 quaternione con l'ultima carta aggiunta

**SEGNATURE DEI FASCICOLI**

*Descrizione:* Presente nei fasc.: 2, 4, 5, 6, 7, 8

**DISPOSIZIONE DEL TESTO**

*Descrizione:* su due colonne

**SCRITTURA E MANI**

*Descrizione:* Scrittura bizantina a due colonne, frequenti note, glosse e scoli interlineari e marginali. Individuabili almeno due mani (v. Harlfinger, 1998, p.2)

## DECORAZIONE

*Presenza di decorazioni*

**DATAZIONE**

*Note alla datazione:* Coeva al manoscritto

**ELEMENTI FUNZIONALI**

*Presenza rubriche*

**DECORAZIONI PAGINE**

**Pagine illustrate**

*Presenza pagina illustrata*
*Posizione:* c. 1

**Pagine ornate**

*Presenza pagina ornata*

*Posizione:* c. 2r

*Descrizione:* Tappeto e nastro fitomorfo, sviluppato a partire dalla H iniziale

**INIZIALI**

**Iniziali semplici**

*Presenza iniziali semplici*

*Colori:* Rosso

**Iniziali filigranate**

*Presenza iniziali filigranate*

*Pennello*

## LEGATURA

*Formato data:* AAAA

*Data:*

**MATERIA DELLA COPERTA**

*Altro*

*Descrizione:* Coperta in carta e pergamena

**DECORAZIONE DELLA COPERTA**

*Oro*

*Descrizione:* Sul cartellino del dorso è stampato in oro: MS

## STORIA DEL MANOSCRITTO

*Formato data:* AAAA

*Data di entrata del ms. in biblioteca:* 1793 p. q.

**TRASCRIZIONE/DESCRIZIONE DI ELEMENTI STORICI**

*Descrizione:* Provenienza: convento di S. Agostino di Cremona

**ANTICHE SEGNATURE**

*Denominazione:* B. 9. 7

## Descrizione interna: 1, cc. 1r-64r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 1r-64r

*Ordinamento:* 1

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 87927 Euripides < 480-406 a.C. >

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* Euripides

*Posizione:* c. di guardia anteriore r

## TITOLI

**TITOLI NON ELABORATI**

*Tipologia titolo:* identificato

*Titolo:* Triade bizantina (Ecuba, Oreste, Fenici).

*Note:* Sul foglio di guardia è scritto con mano recente: "Euripides Dramata Graece mss."

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* prefazione

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 1r

*Trascrizione:* Γένος εὐριπίδου· Ευριπίδης μνησαρχου ἢ μνησαρχιδου...

### EXPLICIT

*Tipo:* finit

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 64r

*Trascrizione:* ...Ευριπίδου φοίνισσαι

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Il codice tramanda una vita di Euripide, diversi *scolia* e la Triade bizantina (Ecuba, Oreste, Fenicie). Il testo è riccamente glossato. Ampia la presenza di rubriche. Dal punto di vista decorativo si segnala il nastro a c. 1r, decorato con motivi geometrici; un disegno geometrico a c. 1v e c. 2r. Qui si ha un tappeto finemente decorato e un nastro geometrico-fitomorfo, che si estende dalla H iniziale. Essa è una iniziale filigranata. Frequenti le iniziali semplici in rosso, talvolta contornate e/o decorate con motivi geometrico-fitomorfi. La scrittura si dispone su due colonne e su 20 righe per pagina, con alcune eccezioni. Cc. 64v-65r sono bianche.

# Cod. Gov. 160

## Descrizione esterna: CNMD\0000258078

### IDENTIFICAZIONE DEL MANOSCRITTO

*CNMD:* CNMD\0000258078

*Natura della descrizione:* Scheda di prima mano

*Stato di pubblicazione:* **Pubblicata**

*Note alla sezione 1:* Il manoscritto è databile alla prima metà del XV secolo.

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

### DATAZIONE

*Formato data:* AAAA-AAAA

*Data:* 1401-1450

*Tipo data:* Stimata

### MATERIA

#### CORPO DEL CODICE

*Materia:* Cartaceo

#### GUARDIE

*Materia:* Membranaceo

### CONSISTENZA

*Guardie iniziali:* 1

*Corpo:* 361

*Guardie finali:* 1

*Mancanze:* Nel primo quaternione manca una carta (molto probabilmente l'ottava). Il testo (Nicocle di Isocrate) è comunque completo, dunque sarà stata

probabilmente eliminata in fase di legatura.

*Note alla sezione 8:* I fogli di guardia sono di riuso: Prato li riconduce al codice W di Platone (Vindob. Suppl. gr. 7). In merito cfr. Prato 1993.

## DIMENSIONI

*Altezza:* 220

*Base:* 292

*Carte:* c. 1

## ELEMENTI PALEOGRAFICO CODICOLOGICI

### FILIGRANA

*Descrizione:*

- *Arco*: dal confronto effettuato a partire da carta 31, si riscontra una somiglianza con **Briquet 797**. La misura della lunghezza della freccia corrisponde, ma l'apertura dell'arco differisce di quasi 0,5 mm. Il motivo ricorre complessivamente 8 volte, comprendendo anche una variante presente a carta 45, identificabile quasi certamente con **Briquet 793**.
- *Colline iscritte in un tondo, sormontate da una semplice croce latina* (**Briquet 11881**): confronto effettuato a partire dalla seconda carta (bianca). Compare 2 volte.
- *Colline sormontate da una semplice croce latina* (**Briquet 11722**): confronto effettuato a partire dalla carta 97. Compare 54 volte, compresi i penultimi due fogli cartacei (bianchi).
- *Corno da caccia* (**Briquet 7676**): confronto effettuato a partire dalla carta 132. Compare 4 volte.
- *Lettera R sormontata da una semplice croce latina*: dal confronto effettuato a partire dalla carta 154, si riscontra una somiglianza con **Briquet 8925**, con differenze di misura e lievi differenze di aspetto. Il motivo compare complessivamente 2 volte.

- *Stella a sei punte sormontata da una semplice croce latina*: dal confronto effettuato a partire da carta 229, si riscontra una somiglianza con **Briquet 6043**: c'è corrispondenza di misure ma la disposizione delle punte della stella richiama maggiormente **Briquet 6045**, con però notevoli differenze di misura. Il motivo compare complessivamente 37 volte.
- *Testa di cervo*: dal confronto effettuato a partire dalla carta 131, gli unici raffronti sono possibili con **Briquet 15556 e 15557**, pur intercorrendo con essi vistose differenze di aspetto, meno di misura. Il motivo ricorre 38 volte.
- *Testa di unicorno*: dal confronto effettuato a partire dalla carta 120, si riscontra una somiglianza con **Briquet 15803**, con leggere differenze d'aspetto. Il motivo ricorre complessivamente 29 volte.
- *Filigrane non identificabili*: cc. 84, 85, 87, 89 e 90.

**FASCICOLAZIONE**

*Descrizione:*
Il codice è costituito da quaternioni, tutti di 8 cc., ad eccezione di α', cui manca almeno una carta (pur essendo il testo integro); β', che ne conta 6 e di κ', che ne conta 10.

**SEGNATURE DEI FASCICOLI**

*Descrizione:* Ogni quaternione reca, sull'ultimo foglio, una numerazione nell'angolo sinistro. Essa parte da α′ a μδ′. Si nota anche un tentativo di numerazione per cc. nei primi due quaternioni. È di mano più recente e si trova sul margine superiore. Non supera ρνϚ′.

**RIGHE**

*Descrizione:* variabili (tra 30 e 40)

**DISPOSIZIONE DEL TESTO**

*Descrizione:* A piena pagina, tranne nei fascicoli VI, VIII e XIII nei quali il testo è disposto su tre colonne.

**SCRITTURA E MANI**

*Descrizione:* Scrittura quasi sempre accurata ed elegante, in talune opere più grossa in altre più minuta, uniforme, ma forse di più mani (secondo copista forse alle cc. 84-116 e 132-148).

## DECORAZIONE

*Presenza di decorazioni*

**DATAZIONE**

*Formato:* AAAA-AAAA
*Data:* 1401-1450
*Note alla datazione:* Probabilmente coeva al manoscritto.

**ELEMENTI FUNZIONALI**

*Presenza rubriche*
*Presenza titoli correnti*

**DECORAZIONI PAGINE**

**Pagine illustrate**

*Presenza pagina illustrata*
*Posizione:* cc. 1; 52; 54; 90; 118; 119; 121; 129; 132; 134; 137; 139; 143; 144; 148; 152-153; 158; 161; 189; 220; 245; 261; 276; 299

**INIZIALI**

**Iniziali semplici**

*Presenza iniziali semplici*

*Colori:* Rosso

*Nota alle iniziali:* Per "altre tipologie" si intende indicare, in questa sede, iniziali in inchiostro rosso contornate da motivi floreali.

**ALTRI ELEMENTI**

**DISEGNI**

*Presenza disegni*

*Posizione:* cc. 132; 134; 139; 143; 144; 148

## LEGATURA

*Formato data:* AAAA-AAAA

*Data:* 1401-1450

*Formulazione della datazione:* Legatura del tempo.

**MATERIA DELLE ASSI E DEI QUADRANTI**

*Legno*

**MATERIA DELLA COPERTA**

*Pelle*

*Descrizione:* Cuoio scuro.

**DECORAZIONE DELLA COPERTA**

*Altro*

*Descrizione:* Fregi a freddo; il soggetto è un'aquila ad ali patenti ripetuta iscritta in rombi. Ci sono poi vari elementi geometrici.

**ELEMENTI METALLICI/ALTRO**

*Borchie*

*Descrizione:* Si riscontrano tracce di borchie, oggi non più presenti.

## STORIA DEL MANOSCRITTO

### TRASCRIZIONE/DESCRIZIONE DI ELEMENTI STORICI

*Descrizione:* Provenienza: Fondo Gesuitico

Sui fogli di guardia, una mano, forse del sec. XVI, annotò due volte: ἔχει τοῦτο τὸ χαρτί φύλ. τδξ’. La prima carta, non numerata e bianca, reca sul v la frase: "τὸ μὲ ἐρέοντο ἐφθημιμερές Εὐριπίδου τοῖς θοαῖς ἵπποις · ληκύθιον ἀπώλεσεν". All'interno dell'ultimo foglio anteriore non numerato, si legge di mano del sec. XVIII, il titolo: "Hisocrates et plures alii auctores Graeci mss." e in calce alla c. 1: "Collegii Cremon. societ. Jesu".

### ANTICHE SEGNATURE

*Denominazione:* 43. 2. 16

*Denominazione:* N. 13

*Denominazione:* 12204

*Denominazione:* 160185

*Note:* Compare al di sotto della segnatura 12204: le ultime tre cifre sono cancellate da un tratto orizzontale.

## STATO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

### STATO DI CONSERVAZIONE

*Stato di conservazione:* Buono

*Descrizione:* Il codice appare complessivamente in buono stato: la legatura originale non mostra segni di cedimento; le carte finali sono tutte sciolte, ad eccezione di c. 347, che però è sul punto di.

# Descrizione interna: 1, cc. 1r-34v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 1r-34v

*Ordinamento:* 1

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 84397 Isocrates < 436-ca. 338 a.C. >

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* 'Ισοκρατους

*Posizione:* cc. 1r; 2 r; 3r; 4r

*Nome (forma accettata o identificata):* 84397 Isocrates < 436-ca. 338 a.C. >

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* Το῎υ αυτο῎υ

*Posizione:* cc. 4 v; 8 v

*Nome (forma accettata o identificata):* 84397 Isocrates < 436-ca. 338 a.C. >

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* Ισοκρ΄α

*Posizione:* cc. 5r; 6r; 7r; 8r

*Note:* Appare con con τ sopra-scritta.

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* identificato

*Titolo:* Λόγοι

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* intitolazione

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 1r

*Trascrizione:* ᾽Ισοκράτους πρὸς νικοκλέα περί βασιλείας λόγος...

### EXPLICIT

*Tipo:* testo

*Mutilo:* si

*Carte:* c. 34v

*Trascrizione:* ...ὡς οὐ δι᾽ἄγνοιαν

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Sono presenti le orazioni: A Nicocle (cc. 1-4 v); Nicocle (cc. 4 v-8 v); Panegirico (cc. 8 v-21 v); A Demonico (cc. 21 v-25 r); Encomio di Elena (cc. 25 r-29 r); Evagora (cc. 29 r-34 r); una sintesi del Filippo (c. 34 v) e il Filippo (c. 34v), che risulta mutilo. Il testo è riccamente glossato e fitta è la presenza di rubriche: esse rappresentano i titoli delle varie orazioni, ripresi nel margine superiore di ogni carta, lato r. Dal punto di vista decorativo si segnala, a c. 1r, un nastro in inchiostro rosso decorato con motivi geometrico-fitomorfi. Diffusa presenza di iniziali semplici in inchiostro rosso, talune contornate da vistosi motivi floreali. Altre invece o hanno un semplice decoro geometrico o non ce l'hanno.In ogni caso sono di modulo maggiore rispetto al testo. La scrittura si dispone regolarmente su 32 righe su quasi ogni carta, con qualche eccezione.

# Descrizione interna: 2, cc. 39r-51r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 39r-51r

*Ordinamento:* 2

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 305865 Glica, Giovanni

*Responsabilità:* autore

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* primo testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 39r

*Trascrizione:* Ἡ τοῦ λόγου χρῆσις εὕρηται μὲν...

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 51r

*Trascrizione:* ὃρος βασιλέως : "βασιλεύς ἐστιν, ἔννομος ἐπιστασία

*Tipo:* ultimo testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 51r

*Trascrizione:* περί βισέκστου: "Τό τοῦ βίσέκστου ὄνομα, ῥωμαϊκόν ἐστι

**EXPLICIT**

*Tipo:* primo testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 51r

*Trascrizione:* ...αὐτοῖς καί εἴη καί νομίζοιτο

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 51r

*Trascrizione:* περιβόητος

*Tipo:* ultimo testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 51r

*Trascrizione:* τὸ πρὸ ἕξ καλανδῶν μαρτίων

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione riporta un testo di Giovanni Glica, una parte di testo riconducibile all'Εἰσαγωγή [τοῦ νόμου], testo di diritto promulgato nell'886, durante il regno di Basilio I e un breve scritto titolato "περί βισέκστου". Medesimo titolo è presente nella Collezione canonica dello Ieromonaco Macario, ritrovata ad Orléans (cfr. Delouis 2017). Praticamente assenti sono le glosse e assenti sono le rubriche. Dal punto di vista decorativo, si segnalano le lettere iniziali: esse sono realizzate in inchiostro rosso e contornate da motivi floreali. La scrittura si dispone regolarmente su 40 righe per pagina, salvo rare eccezioni. Le cc. 35-38 sono bianche.

# Descrizione interna: 3, cc. 51v-53v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 51v-53v

*Ordinamento:* 3

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 305873 Phrynichus : Arabius

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* Φρυνιχου

*Posizione:* c. 51v

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* φρυνίχου ἐκλογὴ. ἀττικῶν ῥημάτων, καὶ ὀνομάτων

*Carta:* c. 51v

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 51v

*Trascrizione:* Ἐχοντὴν οὐ χρὴ λέγειν, ἀλλ'ἐθελοντήν...

**EXPLICIT**

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 53v

*Trascrizione:* ...καὶ ἀποτετελεσμένων

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione riporta un testo di Frinico Arabio. A carta 51v il titolo è racchiuso in un motivo geometrico-zoomorfo. Praticamente assenti sono le glosse e le rubriche. A c. 51v il titolo è racchiuso in un motivo geometrico-zoomorfo. Diffusissima presenza di semplici iniziali in rosso, del medesimo modulo del testo. L'iniziale di sezione è di modulo maggiore, in rosso e contornata da motivi floreali. La scrittura si dispone regolarmente su 40 righe per pagina, salvo qualche eccezione.

# Descrizione interna: 4, c. 54r-v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* c. 54r-v

*Ordinamento:* 4

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 232235 Herodianus : Syrus < 170-250 >

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* ἡρωδιανοῦ

*Posizione:* c. 54r

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* Περὶ ὀρθογραφίας

*Carta:* c. 54r

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 54r

*Trascrizione:* Συγγενίδα οὐ ῥητέον, οὔτε μὴν εὐγενίδα· ἀλλὰ σθγγενῆ...

### EXPLICIT

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 54v

*Trascrizione:* ...ὕμνος δε λέγεται ἐπί θεοῦ

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione riporta un trattato di Erodiano. Praticamente assenti sono le glosse e le rubriche. Il titolo, a c. 54r, è contornato da motivi geometrico-fitomorfi. Presenza diffusa di iniziali semplici in rosso, dello stesso modulo del testo. L'iniziale di sezione è di modulo maggiore, in rosso e in contornata da motivi floreali. La scrittura si dispone regolarmente su 40 righe a c. 54r; sul v il testo finisce prima.

# Descrizione interna: 5, cc. 55r-57r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 55r-57r

*Ordinamento:* 5

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 305878 Moschopoulos, Manuel

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* Μανουήλ τοῦ μοσχοπούλου

*Posizione:* c. 55r

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* Γραμματικὴ σύντομος

*Carta:* c. 55r

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* primo testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 55r

*Trascrizione:* Ἄγαμαι ἠγάμην. ἀγάσομαι ἠγασάμην : ἀγαπῶ τὸ φιλῶ αἰτιατικῆ...

**EXPLICIT**

*Tipo:* ultimo testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 57v

*Trascrizione:* ... ψῆφος ἡ ἀπόφασις. οὐχ ἡ κρισις

*Note:* Seguono: ἀποφθέγματα τῶν ἑπτα σοφῶν: ... σὸλων ὁ ἀθηναῖος: - Θεὸν σέβου· γονεῖς ἀιδοῦ ... - ...φείδου τῶν ἰδίων. Segue, a carta 57v, l'epigramma Ἑπτὰ σοφῶν ἐρέω (cfr. https://www.dbbe.ugent.be/occurrences/23685).

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione riporta un trattato di Moscopulo, alcune massime dei sette sapienti, citati per nome in inchiostro rosso; essi sono (in ordine di comparizione): Solone; Chilone di Sparta; Cleobulo di Lindo; Pittaco di Mitilene; Talete; Biante di Priene; Periandro di Corinto. Infine è riportato un epigramma (vedi sezione explicit). Sono presenti alcune glosse, anche in inchiostro rosso. Si notano anche alcune rubriche. Diffusa presenza di semplici iniziali in rosso, talune di modulo maggiore e contornate da motivi floreali. La scrittura si dispone regolarmente su 40 righe per pagina, tranne qualche eccezione. C. 58 è bianca.

# Descrizione interna: 6, cc. 59r-81v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 59r-81v

*Ordinamento:* 6

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 305880 Philes, Manuel

*Responsabilità:* autore

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* identificato

*Titolo:* Carmi e poesie

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 59r

*Trascrizione:* ὦ φῶς

### EXPLICIT

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 81v

*Trascrizione:* λάβετε φάγετε

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione riporta carmi di Manuele File. Il testo presenta glosse sia in inchiostro nero che in inchiostro rosso. Ci sono iniziali semplici contornate da motivi floreali quando il componimento inizia. Il testo è disposto regolarmente su tre colonne ed i versi si leggono orizzontalmente. Le cc. 82-83 sono bianche.

# Descrizione interna: 7, c. 84r-v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* c. 84r-v

*Ordinamento:* 7

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 305878 Moschopoulos, Manuel

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* τοῦ μοσχοπούλου

*Posizione:* c. 84r

*Note:* Appena leggibile sul margine superiore, in inchiostro rosso.

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* Μανουήλ τοῦ Μοσχοπούλου και Ἰωάννου Ἀλεξανδρέως [estratti].

*Carta:* c. 84r

*Note:* Il secondo nome si trova a margine.

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione riporta scritti di Moscopulo e di Giovanni Filopono. Presenti glosse e rubriche. Si riscontrano iniziali semplici in inchiostro rosso dello stesso modulo del testo, salvo alcuni rari casi. Scrittura più minuta dei casi precedenti, specialmente nella parte terminale di c. 84v. Nella parte superiore della medesima, il testo è disposto su tre colonne, fino a circa metà pagina.

**ANALISI FILOLOGICA**

*Descrizione:* Cfr. Martini 1896.

## Descrizione interna: 8, cc. 84v-85r

### DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 84v-85r

*Ordinamento:* 8

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

### TITOLI

**TITOLI NON ELABORATI**

*Tipologia titolo:* identificato

*Titolo:* Αινίγματα καὶ μαντεύματα

### OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione riporta enigmi e scritti di mantica. Sono presenti glosse e rubriche. Scrittura alquanto minuta; nella prima parte di c. 85r è disposta su tre colonne. Gli elementi in inchiostro rosso (rubriche, iniziali e qualche marginalia) appaiono sbiaditi e di difficile lettura. Compaiono sporadiche iniziali semplici in rosso del medesimo modulo del testo. La scrittura è irregolare; nella parte superiore di c. 85r è disposta su 3 colonne.

**ANALISI FILOLOGICA**

*Descrizione:* Cfr. Martini, 1896.

# Descrizione interna: 9, c. 85v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* c. 85v

*Ordinamento:* 9

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 41011 Michael : Syncellus <ca. 760-846>

*Responsabilità:* autore

## TITOLI

*Titolo elaborato:* Περί τοῦ πῶς δεῖ συντὰσσειν.

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* παραγγέλματα συντελοῦντα πρὸς ὀρθογραφίαν.

*Carta:* c. 85v

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* αἰνίγματα.

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* primo testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 85v

*Trascrizione:* Ποσαχῶς διαιρουμένην ἐστίν εὑρεῖν δυνατὸν...

*Tipo:* testo

*Acefalo:* si

*Carte:* c. 85v

*Trascrizione:* βάλλω στέλλω τίλλω

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Trascrizione:* ἄβρωτον εἰμί παρὰ πάντα

*Note:* Incipit primo enigma.

**EXPLICIT**

*Tipo:* primo testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 85v

*Trascrizione:* ὦ φίλον ἄριστον μειράκιον

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 85v

*Trascrizione:* καὶ τὰ τοιαῦτα

*Note:* Il testo si rifà ad un gruppo di scolia all'Arte grammatica di Dionisio il Trace (cfr. Hilgard 1901).

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 85v

*Trascrizione:* καὶ ἦν

*Note:* Explicit secondo enigma.

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione riporta un trattato di Michele Syncello, un testo afferente agli *scolia* all'Arte Grammatica di Dionisio il Trace (cfr. sezione explicit) e alcuni enigmi. si riscontrano semplici iniziali in inchiostro rosso, del

medesimo modulo del teso. Scrittura alquanto minuta, che si estende su tre quarti di pagina.

## Descrizione interna: 10, cc. 86r-89v

### DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 86r-89v

*Ordinamento:* 10

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

### NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 243763 Constantinus : Africanus < sec. 11>

*Responsabilità:* traduttore

### TITOLI

#### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* Παρεκβόλαιον τοῦ ἀραβίτου κῦρ κωνσταντίνου : ἡ μικρὰ ὠφέλεια.

*Carta:* c. 86r

### INCIPIT/EXPLICIT

#### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 86r

*Trascrizione:* Πάλαι μοι διὰ λόγων ἦν...

**EXPLICIT**

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 89v

*Trascrizione:* ...τοῦ ἐνιαυτοῦ τὰ ὠά

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione riporta una traduzione operata da Costantino Africano. Sono presenti sporadiche rubriche e glosse. Ci sono iniziali semplici in inchiostro rosso, talvolta di modulo maggiore altre volte di modulo uguale al testo. Alcune di esse sono contornate da motivi floreali. La scrittura appare minuta e disposta regolarmente.

# Descrizione interna: 11, c. 89v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* c. 89v

*Ordinamento:* 11

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## TITOLI

**TITOLI NON ELABORATI**

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* Ἐκ τοῦ λογγιβάρδου παρεκβολαίου

*Carta:* c. 89v

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* Περί συνιζήσεως· ἤγουν ἐκφωνήσεως.

*Carta:* c. 89v

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* primo testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 89v

*Trascrizione:* Μὴ ἀνέδην ᾧ οὗτος κομήσης· μὴ μετέωρος ἔσο καί μετήορος...

*Tipo:* ultimo testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 89v

*Trascrizione:* συνίζησις ἐστὶ

### EXPLICIT

*Tipo:* primo testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 89v

*Trascrizione:* ἀλλα γὰρ ἐν νῶ ληπτέον τὴν ὑπόσχεσιν

*Tipo:* ultimo testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 89r

*Trascrizione:* έτι δὲ συμφώνου

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Presente una sola rubrica e iniziali semplici in inchiostro rosso. Scrittura minuta.

# Descrizione interna: 12, cc. 90r-91v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 90r-91v

*Ordinamento:* 12

*Testo autografo:* no

*Note:* c. 91v è bianca

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 38935 Hephaestion < sec. 2. >

*Responsabilità:* autore incerto

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* Ἡφαιστίωνος

*Posizione:* c. 90r

*Note:* Attribuito erroneamente, afferible agli Excerpta metrica ex scholiis B ad Hephaistionem.

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* Ἡφαιστίωνος περί μέτρον

*Carta:* c. 90r

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* περὶ τῶν ἡροικων μετρῶν.

*Carta:* c. 91r

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* περὶ τοῦ ἐλέγχου μετρῶν.

*Carta:* c. 91r

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* περὶ τοῦ ανακρεόντηου.

*Carta:* c. 91r

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* primo testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 90r

*Trascrizione:* Εἰ μέλλοιμεν ἐμμελῶς

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 91r

*Trascrizione:* τὸ ἡρωικον μετρόν

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 91r

*Trascrizione:* διὰ τί λέγεται ἐλέγχον

*Tipo:* ultimo testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 91r

*Trascrizione:* διὰ τί

### EXPLICIT

*Tipo:* primo testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 90v

*Trascrizione:* εἶπον τήκοντα

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 91r

*Trascrizione:* διὰ τὴν ἀδιαφορίαν

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 91r

*Trascrizione:* ὦν

*Tipo:* ultimo testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 91r

*Trascrizione:* ...ἔχειν ἐκ σπονδείου.

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione riporta, oltre al testo, una tabella con i tipi di metro ed i loro nomi (c. 90r). Glosse praticamente assenti, rubriche sporadiche. Sono presenti iniziali semplici in inchiostro rosso, talune di modulo maggiore rispetto al testo. La scrittura si dispone regolarmente; c. 91v è bianca.

# Descrizione interna: 13, c. 92r-v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* c. 92r-v

*Ordinamento:* 13

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 38859 Iohannes : Mauropus < sec. 11. >

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* τοῦ ἁγιωτάτου μητροπολίτου εὐχαΐτων κυροῦ ἰωάννου

*Posizione:* c. 92r

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* τοῦ ἁγιωτάτου μητροπολίτου εὐχαΐτων κυροῦ ἰωάννου ἐτυμολογικὸν ἔμμετρον, τῶν τῇ δεία (φραφῇ) γνωρίμων ὀνομάτων, τὰ κατ᾽οὐρανὸν καὶ ἀέρα.

*Carta:* c. 92r

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* ἀρχὴ τῶν κατὰ ἄνθρωπον, ἐτυμολογιῶν.

*Carta:* c. 92r

## INCIPIT/EXPLICIT

**INCIPIT**

*Tipo:* primo testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 92r

*Trascrizione:* Θεὸς κατάρχει παντὸς ἔργου καὶ λόγου...

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 92r

*Trascrizione:* ἄνθρωπον ἀνώ δεύτερον κόσμον λόγος

*Note:* ἄνθρωπον è errore: versione corretta è ἀνθρώπω.

**EXPLICIT**

*Tipo:* primo testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 92v

*Trascrizione:* ...ἐν οἷς τὰ πρῶτα μετρίως κόσμου μέρη.

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 92v

*Trascrizione:* διττὰ καὶ κάμπτει γόνυ

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione riporta uno scritto di Giovanni Mauropode. Il testo è riccamente glossato in inchiostro rosso. Sono presenti anche rubriche. Talvolta ricorrono iniziali semplici in inchiostro rosso. Il testo è disposto su tre colonne.

# Descrizione interna: 14, cc. 92v-93v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 92v-93v

*Ordinamento:* 14

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* Συλλογὴ ἐκ τῶν παροιμιῶν τοῦ σοφωτάτου σολομῶντος.

*Carta:* c. 92v

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* Συλλογὴ, ἐκ τῆς σοφίας, υἱοῦ σιράχ.

*Carta:* c. 93v

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* primo testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 92v

*Trascrizione:* Ἀρχὴ σοφίας...

*Tipo:* ultimo testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 93v

*Trascrizione:* φόβος κυρίου καὶ εὐδοκία

**EXPLICIT**

*Tipo:* primo testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 93v

*Trascrizione:* ...ταμεῖα κοιλίας.

*Note:* Συλλογὴ, ἐκ τῆς σοφίας, υἱοῦ σιράχ.

*Tipo:* ultimo testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 93v

*Trascrizione:* εὑρήσοσιν αὐτόν

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione non ha praticamente glosse; le rubriche sono solo due; quella a c. 93v è iscritta in un motivo geometrico. Sono presenti iniziali semplici in inchiostro rosso, raramente di modulo maggiore rispetto al testo e contornate da motivi floreali. La scrittura, che inizia nel secondo quarto di c 92v, è minuta e regolare.

# Descrizione interna: 15, cc. 94r-96r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 94r-96r

*Ordinamento:* 15

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* Περὶ συντάξεως λόγου, ἤγουν περὶ τοῦ μὴ σολοικίζειν · καὶ περί βαρβαρισμοῦ.ἐν τῶ μεταξὺ τούτων· καὶ περὶ συντάξεως προθέσεων καὶ ῥημάτων· τοῦ μητροπολίτου κυροῦ γρηγορίου· τοῦ καὶ τούς δεσποτικοὺς κανὸνας ἐξηγηδέντος· πάρδου, πρότερον ὀνομαζομένου.

*Carta:* c. 94r

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 94r

*Trascrizione:* Ὀκτὼ εἰσὶ πάντα τὰ μέρη τοῦ λόγου...

### EXPLICIT

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 96v

*Trascrizione:* οὐ βαρβαρίσεις

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Presenza di glosse in inchiostro rosso e sporadiamente nero. Si riscontrano alcune rubriche. Sono presenti iniziali semplici in inchiostro rosso, raramente decorate con motivi geometrico-fitomorfi. La scrittura si dispone regolarmente.

# Descrizione interna: 16, cc. 96r-101r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 96r-101r

*Ordinamento:* 16

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* Τοῦ ἀυτοῦ εἰσαγωγικὸν, περὶ λογογραφίας: περὶ ἐπιστολῶν: περὶ στιχῶν.

*Carta:* c. 96r

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 96r

*Trascrizione:* Πᾶσα λόγου ἰδέα, ἐκ μερῶν ὀκτώ...

### EXPLICIT

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 101r

*Trascrizione:* ...ἑτέρω.

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* All'inizio di questa sezione si trovano scritte le parole πρότασις · κατασκ[...] · ἀξίωσις · βάσις · προοίμϊον · διήγησις · ἀγῶνες · καὶ [...] in inchiostro rosso; si tratta delle otto parti del discorso, oggetto del trattato successivo. Si riscontrano diverse rubriche e glosse in inchiostro rosso e nero; in particolare a c. 98v si trova una παρασημείωσις. Ricorrono iniziali semplici in rosso, talune di modulo maggiore rispetto al testo e contornate da motivi geometrici e/o fitomorfi. La scrittura dispone regolarmente.

# Descrizione interna: 17, cc. 101r-102v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 101r-102v

*Ordinamento:* 17

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 37943 Psellos, Michaīl < 1018-1078 >

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* τοῦ Ψελλοῦ

*Posizione:* c. 102v

*Note:* È autore della sezione "τοῦ Ψελλοῦ".

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente
*Titolo:* Περὶ τῶν ὀκτὼ μερῶν τοῦ ῥητορικοῦ λόγου.
*Carta:* c. 101r

*Tipologia titolo:* presente
*Titolo:* τοῦ ψελλοῦ.
*Carta:* c. 102v

*Tipologia titolo:* presente
*Titolo:* λατινικαὶ λέξεις.
*Carta:* c. 102v

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* primo testo
*Acefalo:* no
*Carte:* c. 101r
*Trascrizione:* Πᾶσα γραφὴ ῥητορικὴ...
*Tipo:* testo
*Acefalo:* no
*Carte:* c. 102v
*Trascrizione:* εὔιος ο διόνυσος
*Tipo:* ultimo testo
*Acefalo:* no
*Carte:* c. 102v
*Trascrizione:* αδνούμιον

**EXPLICIT**

*Tipo:* primo testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 102v

*Trascrizione:* ...ἀπὸ τῶν λοιπῶν τόπων τῶν ἐκτεθέντων σοι.

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 102v

*Trascrizione:* εὑρήσεις πότε ἔσται τὸ πασχάλιον

*Tipo:* ultimo testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 102v

*Trascrizione:* εἰς τὸ διπλοῦν

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Il trattato sulle otto parti del discorso è ascrivibile all'età dei Paleologi (cfr. Conley 2006). Il riferimento testo di Psello qui riportato è "Στίχοι τοῦ Ψελλοῦ πολιτικοὶ ἑρμηνεύοντες λέξεις". Si riscontra la presenza di rubriche e glosse in inchiostro rosso, più raramente in nero. Si riscontrano semplici iniziali in inchiostro rosso, talune di modulo maggiore e con decoro geometrico-fitomorfo. La scrittura è regolare.

# Descrizione interna: 18, c. 103r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* c. 103r

*Ordinamento:* 18

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 38247 Johannes : Tzetzes <ca. 1110-ca. 1180>

*Responsabilità:* autore incerto

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* Ἰωάννου γραμματικοῦ, τοῦ τζέτζου

*Posizione:* c. 103r

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* Ἰωάννου γραμματικοῦ, τοῦ τζέτζου· περὶ ἐγκλητικῶν μορίων.

*Carta:* c. 103r

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 103r

*Trascrizione:* Ἀναγκαῖον δὲ καὶ περὶ τῶν ἐγκλινομένων λέζεων διαλαβεῖν...

**EXPLICIT**

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 103r

*Trascrizione:* ...οὔτε περισπωμένη τίθεται

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione riporta uno scritto di Tzetzes. Dopo l'explicit del testo si legge, in inchiostro nero: "ἀφείθη τὸ ἐπίλοιπον, διά τὸ πλῆθος τῶν σφαλμάτων, τῶν ἀντιγραφομένου βιβλίου· ἔτι δὲ καὶ διὰ τὴν τοῦ ποιητοῦ ἄνοιαν· τοιαῦτα ληρήματα γράφοντος ". Ci sono solo due glosse, entrambe scritte κιονηδόν. Quello in inchiostro rosso reca: "ὄντος ὦ τζέτζη, οὐδὲν ἕτερον, ἢ μακρὸς λῆρος ταυτί· ἀλλ'οὐδεὶς ἀν, ἐμοῦ καταγνοίη ὡς ταῦτα μεταγράψαντος· ἠπατήθην γὰρ γραμματικὸν ἀκούων εἶναι σε". Quello in inchiostro nero invece riporta: "τζέτζια παραληρήματα ὅθεν οὐκ ἐγράφησαν πάντα μυριόσφαλτα". È presente una rubrica. Compaiono iniziali semplici in rosso, una delle quali di modulo maggiore e contornata da motivi floreali. La scrittura diviene di modulo minore e più fitta nella parte finale.

# Descrizione interna: 19, cc. 103v-105r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 103v-105r

*Ordinamento:* 19

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* Ἀρχὴ σὺν θεῶ, τῶν κατὰ ἀλφάβητον ἐπιμερισμῶν.

*Carta:* c. 103v

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 103v

*Trascrizione:* Ἀβρὸς ὁ λαμπρός καὶ τρυφερὸς, μικρὸν...

### EXPLICIT

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 105r

*Trascrizione:* ... καὶ ὁ κοινῶς καταλάκτης, ἶ τό ζῖ.

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Presenza di glosse in inchiostro rosso (alcune κιονηδόν) e di qualche rubrica. Sono presenti motivi decorativi geometrico-fitomorfi. Ricorrono iniziali semplici in inchiostro rosso, alcune di modulo leggermente maggiore rispetto al testo. La scrittura, molto minuta, si dispone regolarmente. Dopo questa sezione ci sono 5 pp. bianche.

# Descrizione interna: 20, cc. 108r-109v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 108r-109v

*Ordinamento:* 20

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 219468 Alexander < retore ; sec. 2. >

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* Ἀλεξάνδρου

*Posizione:* c. 108r

## TITOLI

*Titolo elaborato:* περὶ τῶν τῆς διανοίας σχημάτων καὶ τῶν τῆς λέξεως.

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 108r

*Trascrizione:* Οὐχ ἡ τυχοῦσα δυσχέρια

### EXPLICIT

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 109v

*Trascrizione:* ὡς τὸ οὖν ὁ κροῖσος

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* In coda a questa sezione, a c. 109v, segue un epigramma in inchiostro rosso: "ἐνθάδε τέρμα λιμὴν. γραφ(ῆς) ἔχεν ἠΰτε κώπα· ὕμνον ἀπὸ κραδίης ἄϋε π(ατ)ρὶ κυβερνήτη:·" (In merito cfr. https://www.dbbe.ugent.be/occurrences/23687). Sono presenti sporadiche glosse in nero. Ricorrono iniziali semplici in rosso, due delle quali di modulo maggiore rispetto al testo ed una contornata da motivi geometrico-fitomorfi. La scrittura, molto minuta, si dispone regolarmente.

# Descrizione interna: 21, c. 110r-v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* c. 110r-v

*Ordinamento:* 21

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 38751 Georgius : Choeroboscus < sec. 5.-9. >

*Responsabilità:* autore incerto

*Note:* A lui sarebbero afferibili i primi tre estratti.

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* πῶς διαιρετέον τὴν λέξιν ἐν τῷ τέλει τοῦ ὀρδίνου.

*Carta:* c. 110r

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 110r

*Trascrizione:* τελευτῶντος πολλάκις ὀρδίνου

### EXPLICIT

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 110r

*Trascrizione:* καὶ συστέλλουσιν αὐταί

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Presenza diffusa di rubriche. Ricorrono iniziali semplici in rosso, talune di modulo maggiore rispetto al testo e contornate da motivi floreali. La scrittura, minuta, si dispone regolarmente.

# Descrizione interna: 22, cc. 110v-111v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 110v-111v

*Ordinamento:* 22

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 38751 Georgius : Choeroboscus < sec. 5.-9. >

*Responsabilità:* autore incerto

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* κοιροβοσκοῦ

*Posizione:* c. 110v

*Note:* La sezione contiene alcuni estratti di opere grammaticali, tra cui è citato Cherobosco.

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* ἀρχὴ τῶν τονιζομένων λέξεως. παρεξεβλήθησαν δὲ ταῦτα, ἐκ τῶν ὅρων κοιροβοσκοῦ· αἰθερίου γραμματικοῦ καὶ ετέρων.

*Carta:* c. 110v

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 110v

*Trascrizione:* πᾶν μονοσύλλαβον ὄνομα οὐδέτερον

### EXPLICIT

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 111v

*Trascrizione:* βαρύνονται

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Presenza di rubriche, di iniziali semplici ed iniziali semplici con decori fitomorfi. A c. 111v si trova un motivo decorativo geometrico-fitomorfo in inchiostro rosso. Si riscontrano iniziali semplici in rosso, alcune di modulo maggiore rispetto al testo, e sporadicamente contornate da motivi geometrico-fitomorfi. La scrittura, molto minuta, si dispone regolarmente.

# Descrizione interna: 23, cc. 112r-v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 112r-v

*Ordinamento:* 23

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 346973 Aelius Herodianus technicus < Grammatico ; 180?-250? >

*Responsabilità:* autore incerto

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* Ἡροδιανοῦ

*Posizione:* c. 112r

*Note:* Si deduce che l'autore possa essere Elio Erodiano dal fatto che il testo successivo (la cui paternità erodianea è sicura) reca nel titolo: "τοῦ αὐτοῦ".

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* Ἡροδιανοῦ· περὶ τῶν πρό μιᾶς ἐχόντων τον. τόνον ἀρσένικῶν εὐθειων.

καὶ τῶν κλητικῶν αὐτῶν· καὶ περὶ γενικῶν ἀμφιβαλλομένων, ἀπὸ διχρόνου.

*Carta:* c. 112r

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 112r

*Trascrizione:* τὰ εἰς ᾶς καθαρὸν

### EXPLICIT

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 112v

*Trascrizione:* δρύας· δρῦς

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Presenza di rubriche, di iniziali semplici in inchiostro rosso, una delle quali a motivi floreali e di modulo nettamente maggiore rispetto al testo. La scrittura, molto minuta, si dispone regolarmente.

# Descrizione interna: 24, cc. 112v-114r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 112v-114r

*Ordinamento:* 24

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 346973 Aelius Herodianus technicus <Grammatico ; 180?-250? >

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* τοῦ αὐτοῦ

*Posizione:* c. 112v

## TITOLI

*Titolo elaborato:* περὶ διχρόνων.

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 112v

*Trascrizione:* καθόλου τὰ τρία δίχρονα

### EXPLICIT

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 114r

*Trascrizione:* οὐ μὴν δι'ἐκτεταμένου τοῦ ῑ

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Glosse praticamente assenti; ricca distribuzione di iniziali semplici in inchiostro rosso, raramente di modulo maggiore e decorate. La scrittura, molto minuta, si dispone regolarmente.

# Descrizione interna: 25, cc. 114v-116r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 114v-116r

*Ordinamento:* 25

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 346976 Theophýlaktos Simokáttes <Storico; 580?-640? >

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* Θεοφυλάκτου ἀπὸ ἐπάρχων, τοῦ σιμοκάτου

*Posizione:* c. 114r

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* Θεοφυλάκτου ἀπὸ ἐπάρχων, τοῦ σιμοκάτου· διάλογος, περὶ διαφόρων φυσικῶν ἀπορημάτων, καὶ ἐπιλύσεων αὐτῶν.

*Carta:* c. 114r

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 114r

*Trascrizione:* οὐδὲν ἀρετῆς δυνατώτερον

**EXPLICIT**

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 116r

*Trascrizione:* κεκτήμεθα

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* A c. 114r si trova anche una rubrica, a centro pagina, che riporta: "ἀντὶ θένης ἢ λαβύρινθος". Presenza di numerose rubriche e glosse per lo più in inchiostro rosso. Si riscontra una diffusa presenza di iniziali semplici in inchiostro rosso; talune sono a motivi floreali e/o geometrici. La scrittura, molto minuta, si dispone abbastanza regolarmente.

# Descrizione interna: 26, c. 116v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* c. 116v

*Ordinamento:* 26

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 346973 Aelius Herodianus technicus <Grammatico; 180?-250? >

*Responsabilità:* autore incerto

*Posizione:* c. 116v

## TITOLI

*Titolo elaborato:* περὶ πνευμάτων.

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 116v

*Trascrizione:* πρὸ τοῦ λεξικοῦ τῶν πνευμάτων

### EXPLICIT

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 116v

*Trascrizione:* οὐχ ἥλιος

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Presenza di iniziali semplici in inchiostro rosso. Il testo si estende fino a circa metà di carta 116v.

# Descrizione interna: 27, cc. 117r-119r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 117r-119r

*Ordinamento:* 27

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 39211 Longinus, Cassius < ca. 213-270 >
*Responsabilità:* autore

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente
*Titolo:* Ἐκ τῶν λογγίνου τοῦ φιλοσόφου· τὰ προλεγόμενα, εἰς τὸ τοῦ ἡφαιστίωνος ἐγχειρίδιον.
*Carta:* c. 117r

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo
*Acefalo:* si
*Carte:* c. 117r
*Trascrizione:* ἀμφότερα καλεῖται

### EXPLICIT

*Tipo:* testo
*Mutilo:* si
*Carte:* c. 119r
*Trascrizione:* καὶ βραχεῖαι

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* A c. 118 r-v ricorrono due tabelle a contenuto grammaticale, la prima in nero e la seconda in rosso. Si riscontra una ricca presenza di glosse in inchiostro nero, di rubriche e anche, a c. 117r, di due maniculae in inchiostro

nero. Sono presenti anche iniziali semplici in inchiostro rosso, talune con motivi geometrici e/o floreali. La scrittura appare meno fitta dei testi precedenti. Seguono a questa sezione 3 pp. bianche.

## Descrizione interna: 28, cc. 121r-126r

### DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 121r-126r

*Ordinamento:* 28

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

### NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 38935 Hephaestion < sec. 2. >

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* Ἡφαιστίωνος

*Posizione:* c. 121r

### TITOLI

*Titolo elaborato:* Ἡφαιστίωνος ἐγχειρίδιον.

### INCIPIT/EXPLICIT

#### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 121r

*Trascrizione:* Βραχεῖα ἐστὶ συλλαβὴ.

**EXPLICIT**

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 126v

*Trascrizione:* περὶ δὲ ποιήματος ἑξῆς ῥητέον.

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Da c. 121r fino a c. 124r si riscontrano numerosi scoli marginali, in inchiostro rosso, che incorniciano il testo principale. Vanno diminuendo fino a c. 124r, per scomparire da c. 124v. Sono presenti anche rubriche in rosso e glosse in inchiostro rosso e nero. A c. 121r si trova una semplice linea ornata a motivi geometrici. Si riscontra la presenza di iniziali semplici in rosso e contornate da motivi floreali e/o geometrici. Scrittura regolare con qualche variazione per le presenza degli scoli.

# Descrizione interna: 29, cc. 126v-127r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 126v-127r

*Ordinamento:* 29

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 38935 Hephaestion < sec. 2. >

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* Ἡφαιστίωνος

*Posizione:* c. 127r

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* Περὶ ποιημάτων.

*Carta:* c. 126v

*Note:* Nonostante il titolo, l'opera tramandata integralmente è in realtà la μετρικῆς εισαγωγής περὶ ποιήματος.

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 126v

*Trascrizione:* Τῶν ποιημάτων τὰ μέν ἐστι

### EXPLICIT

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 127r

*Trascrizione:* καὶ ἐπῳδικῶς γεγράφθαι δοκεῖν

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* A c. 126v, sul margine basso, si reca la scritta in rosso τῶν ποιηματων ed una spiegazione per ogni lettera/sillaba in inchiostro nero. Presenza di rubriche e di glosse in inchiostro nero e rosso. Si riscontra anche la presenza di iniziali semplici in inchiostro rosso contornate talvolta da motivi floreali. Scrittura regolare.

# Descrizione interna: 30, cc. 127r-128r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 127r-128r

*Ordinamento:* 30

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 38935 Hephaestion < sec. 2. >

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* Ἡφαιστίωνος

*Posizione:* c. 127r

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* ἡφαιστίωνος, περὶ στίχω[...].

*Carta:* c. 127r

*Note:* Nonostante il titolo, l'opera riportata integralmente è il περὶ ποιημάτων.

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 127r

*Trascrizione:* Στίχος ἐστὶ ποσὸν

**EXPLICIT**

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 128r

*Trascrizione:* κώλων τῷ ἐπιρρήματι

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Non ci sono iniziali particolari, se non due ad inchiostro rosso e contornate da motivi geometrico-floreali. Si riscontra una rubrica in rosso a c. 128r. La scrittura si dispone regolarmente.

# Descrizione interna: 31, c. 128r-129r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* c. 128r-129r

*Ordinamento:* 31

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 38935 Hephaestion < sec. 2. >

*Responsabilità:* autore

## TITOLI

*Titolo elaborato:* περὶ σημείων.

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* primo testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 128r

*Trascrizione:* Τὰ σημεῖα τὰ παρὰ

### EXPLICIT

*Tipo:* primo testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 128v

*Trascrizione:* ὅτι ἀνταποδέδοται

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Al di sotto della rubrica di c. 128v, che reca τέλος τοῦ ἡφαιστίονος ἐγχειρίδιον, si trova un testo riguardante la metrica, scritto in dimensione minore e più fittamente. C. 129r reca invece uno schema dei piedi metrici ed una nota dal titolo περὶ ποδῶν. Si trovano glosse in inchiostro rosso e qualche iniziale nel medesimo. Si riscontrano iniziali di modulo maggiore rispetto al testo contornate da motivi floreali. La scrittura appare regolare ma il testo di metrica è di modulo nettamente inferiore. Seguono 5 pp. bianche.

# Descrizione interna: 32, cc. 132r-153v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 132r-153v

*Ordinamento:* 32

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 29306 Ptolemaeus < ca. 100- ca. 168 >

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* Κλαυδίου πτολεμαίου

*Posizione:* c. 132r

*Nome (forma accettata o identificata):* 41289 Isaacius : Argyrus < sec. 14. >

*Responsabilità:* autore

## TITOLI

*Titolo elaborato:* γεωγραφικῆς ὑφηγήσεως.

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* σχόλιον εἰς τὸ α΄ σχῆμα τῆς ἐν ἐπιπέδῳ καταγραφῆς τῆς οἰκήσεως.

*Carta:* c. 148r

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* κανόνιον τῶν ἐπισήμων πόλεων.

*Carta:* c. 152r

*Note:* Si tratta di una tabella, che termina a c. 153v.

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* primo testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 132r

*Trascrizione:* Τίνι διαφέρει

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 132v

*Trascrizione:* Ἡ γεωγραφία μίμησίς

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 145r

*Trascrizione:* οἵων ἐστὶ ὁ ἰσημερινὸς

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 145r

*Trascrizione:* Τὰ μὲν οὖν καθόλου

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 146r

*Trascrizione:* Τῆς καθ' ἡμᾶς οἰκουμένης

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 146v

*Trascrizione:* Ὅσα μὲν οὖν ἐχρῆν

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 148r

*Trascrizione:* ἐνταῦθα ὁ Πτολεμαῖος

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 149r

*Trascrizione:* Ἡ μὲν οὖν ὑπογραφὴ

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 150r

*Trascrizione:* Ἰβερνία νῆσος Βρετανική

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 151r

*Trascrizione:* ὅταν δὲ λέγη ὁδέ διά μέσου

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 151r

*Trascrizione:* όκα

**EXPLICIT**

*Tipo:* primo testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 132r

*Trascrizione:* θέσει καταγραφήν

*Note:* Questo primo testo costituisce l'indice degli argomenti del I libro.

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 145r

*Trascrizione:* ῥᾳστώνης κατενεχθησομένων

*Note:* Questa seconda sezione di testo costituisce il I libro.

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 145r

*Trascrizione:* ὂν τὰ κ πρὸς θ

*Note:* Riguardo a questa postilla, non compresa nell'opera di Tolemeo, cfr. Martini, 1896. κ e θ recano il titulus.

*Tipo:* testo

*Mutilo:* si

*Carte:* c. 145v

*Trascrizione:* ἐκθέσεως ἐντεῦθεν

*Note:* Questa sezione è il primo capitolo del II libro. Manca la frase finale.

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 146v

*Trascrizione:* ὥρας ἰσημερινάς

*Note:* Questa sezione corrisponde al quinto capitolo del VII libro della Geografia.

*Tipo:* testo

*Mutilo:* si

*Carte:* c. 147v

*Trascrizione:* καὶ τίς, ἢ τίνες

*Note:* Questa sezione corrisponde al primo e secondo capitolo del libro VIII. Manca l'ultima frase.

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 148r

*Trascrizione:* λαμβάνονται τὰ πέρατα καὶ οὐ περιφερειῶν

*Note:* L'autore è Isacco Argiro (cfr. Gioffreda, 2020). C. 148v è in bianco.

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 150r

*Trascrizione:* τῶν παλαιοτέρων ἱστορίαις

*Note:* Questa sezione riporta i capitoli sesto e settimo del libro VII della Geografia.

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 150v

*Trascrizione:* ἀμφοτέρων τοῦ ζωδιακοῦ

*Note:* Questa sezione corrisponde al capitolo ventinovesimo dell'VIII libro.

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 151r

*Trascrizione:* τῆς α[...]ηθειας

*Note:* Trattasi di uno scolio.

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 151v

*Trascrizione:* difficilmente leggibile

*Note:* Trattasi di una tavola dei climi.

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Il testo è ricco di glosse in inchiostro rosso (più vivo nelle prime carte della sezione) e nero, di rubriche, di scoli interlineari o che si dispongono a cornice sulla pagina. Questa sezione è riccamente decorata. A c. 132r si trova un diagramma circolare indicante i venti e le loro direzioni. A c. 134r si trova una corona circolare, tagliata da due raggi. A c. 137v si trova una sezione di corona circolare. A c. 139r un rettangolo recante una diagonale. A c. 143r uno sviluppo geometrico complesso: trattasi di un diagramma che probabilmente spiega la distribuzione dei meridiani oppure relazioni tra diversi punti della Terra. A c. 144r si trovano diverse rappresentazioni: una sfera in cui è indicato l'equatore; accanto una semplice circonferenza divisa in quattro sezioni; sotto un altro sviluppo geometrico riguardante una sfera, travalicata da un triangolo. Ci sono

poi diverse linee, corredate da lettere in inchiostro nero e rosso. A c. 144v si trova un diagramma molto simile a quello presente a c. 143r. A c. 147v si trova una sezione di corona circolare molto sottile. A c. 148r un diagramma simile agli esemplari descritti precedentemente ma in questo caso la figura non è iscritta in un rettangolo ma in una circonferenza. Ci sono iniziali semplici in inchiostro rosso e iniziali semplici in inchiostro rosso a motivi floreali e/o geometrici. Scrittura non regolare: il modulo si fa minore a partire da c. 135v. Caso contrario si ha da c. 149r. Le cc. 154-157 sono bianche.

## Descrizione interna: 33, cc. 158r-344v

### DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 158r-344v
*Ordinamento:* 33
*Testo autografo:* no
*Lingue:* Greco antico fino al 1453
*Alfabeti:* Greco

### NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 88078 Plutarchus < ca. 46-ca. 120 >
*Responsabilità:* autore
*Nome presente nel ms. o aggiunto:* Πλουτάρχου
*Posizione:* c. 158r

### TITOLI

#### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente
*Titolo:* Πλουτάρχου χαιρωνέως, μεγάλα, παράλληλα.
*Carta:* c. 158r

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* primo testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 158r

*Trascrizione:* Δημάδης ὁ ῥήτωρ

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 189v

*Trascrizione:* Ἆρά γ', ὥσπερ ὁ Σιμωνίδης

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 220v

*Trascrizione:* Ἐμοὶ μὲν τῆς τῶν βίων

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 245v

*Trascrizione:* Θαυμαστὸν μὲν ἴσως

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 261r

*Trascrizione:* Κάσανδρος ἦν ἐν Μαντινείᾳ.

*Note:* Κάσανδρος è un errore: versione corretta è Κλέανδρος.

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 276v

*Trascrizione:* Κάτων ὁ πρεσβύτατος

*Note:* πρεσβύτατος è un errore: versione corretta è πρεσβύτερος.

*Tipo:* ultimo testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 299v

*Trascrizione:* Τὸν Ἀλεξάνδρου τοῦ βασιλέως βίον

**EXPLICIT**

*Tipo:* primo testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 189v

*Trascrizione:* ἐν Φιλίπποις ἀπέθανεν

*Note:* Vita di Focione e Catone l'Uticense.

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 220v

*Trascrizione:* μένειν ἐκέλευσεν

*Note:* Vita di Dione e Bruto.

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 245v

*Trascrizione:* δ' οὐκ ἔχοντος

*Note:* Vita di Lucio Emilio Paolo Macedonico e Timoleonte.

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 261v

*Trascrizione:* αὐτοῦ κύριον ἐποίησεν

*Note:* Vita di Sertorio ed Eumene.

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 276v

*Trascrizione:* διαιτᾶν δόξομεν

*Note:* Vita di Filopemene e Tito Flaminio.

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 299v

*Trascrizione:* ἀγαπᾶται τῆς ἀρετῆς

*Note:* Vita di Pelopida e Marcello.

*Tipo:* ultimo testo

*Mutilo:* si

*Carte:* c. 344v

*Trascrizione:* συνεπιρρώσαντος τὴν πληγήν, ἀπέθανεν

*Note:* Vita di Alessandro e Cesare. Il testo si interrompe alla fine del paragrafo 6 del cap. 24, per riprendere al paragrafo 3 del cap. 25.

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Sul recto di ogni carta si trova, in inchiostro rosso, il nome del personaggio di cui il testo narra la vita. Molto rare sono le glosse e per lo più in inchiostro nero. A c. 158r si trova un nastro molto elaborato, che consta di motivi geometrico-fitomorfi. È in inchiostro rosso. In generale i nastri, sempre di questo colore, sono posti a divisione delle coppie di vite. Talora sono a decorazione fitomorfa, talora geometrica o zoomorfa; in altri casi questi motivi si fondono. Grande attenzione è riservata alle iniziali (specialmente quelle poste ad inizio di ciascuna coppia biografica): sono semplici in inchiostro rosso, ma decorate con vistosi motivi floreali e/o geometrici. La scrittura appare ordinata ed il numero di righe per pagina quasi sempre regolare (ca. 30/31). Fa eccezione c. 308: il recto consta di sole 3 righe scritte, il verso è bianco.

# Descrizione interna: 34, c. 345r-v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* c. 345r-v

*Ordinamento:* 34

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 19999 Pseudo-Aristoteles

*Responsabilità:* autore incerto

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* Ἀριστοτέλους

*Posizione:* c. 345r

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* Ἐκ τῶν Ἀριστοτέλους.

*Carta:* c. 345r

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 345r

*Trascrizione:* Φησίν ο Ἀριστοτέλης · ὅτι ἡ ἐσκάτη

**EXPLICIT**

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 345v

*Trascrizione:* κρειττων οὖσα πολλῶν

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Presente una sola rubrica, indicante l'argomento del testo (vd titolo non elaborato). Presenti due semplici iniziali in inchiostro rosso con modesta decorazione geometrico-floreale e di modulo maggiore rispetto al testo. Si riscontrano poi sporadiche lettere in inchiostro rosso. Scrittura regolare.

# Cod. Gov. 171

## Descrizione esterna: CNMD\0000258096

## IDENTIFICAZIONE DEL MANOSCRITTO

*CNMD:* CNMD\0000258096

*Natura della descrizione:* Scheda di prima mano

*Stato di pubblicazione:* **Pubblicata**

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## DATAZIONE

*Formato data:* AAAA-AAAA

*Data:* 1301-1500

*Tipo data:* Stimata

## MATERIA

### CORPO DEL CODICE

*Materia:* Cartaceo

### GUARDIE

*Materia:* Cartaceo

*Note alla sezione 6:* La carta di guardia anteriore è caduta; quella posteriore è presente.

## CONSISTENZA

*Corpo:* 155

*Guardie finali:* 1

*Note alla sezione 8:* Sono bianche le carte 1-5, 148-155

## DIMENSIONI

*Altezza:* 255

*Base:* 143

*Carte:* c. 1

## ELEMENTI PALEOGRAFICO CODICOLOGICI

### FILIGRANA

*Descrizione:*

- *Colline sormontate da croce bi-astile*: dal confronto effettuato a partire dalle cc. 4-5, si riscontra una somiglianza con **Briquet 11692**, con però lievi differenze di misura e figura.
- In alcune carte (ad esempio c. 43) compare la parte inferiore di una lettera non identificabile.

- Caso particolare è rappresentato da c. 33v: infatti un striscia di foglio usata per rinforzare l'antica pagina reca una filigrana. L'aspetto è abbastanza simile a **Briquet 11684**, con differenze di aspetto e misura.
- *Filigrane non identificabili*: cc. 24, 68, 72, 76 e 81.

**FASCICOLAZIONE**

*Descrizione:*
1 ternione; 1 quaternione, cui è stata rimossa una carta probabilmente bianca (il testo non è mutilo); 6 quaternioni; 1 quaternione, cui è stata rimossa una carta probabilmente bianca (il testo non è mutilo); 7 quaternioni; 1 ottonione.

**SEGNATURE DEI FASCICOLI**

*Descrizione:* Compaiono delle lettere in alcune carte a piè di pagina.

## DECORAZIONE

*Presenza di decorazioni*

**DATAZIONE**

*Formato:* AAAA-AAAA
*Data:* 1301-1500
*Note alla datazione:* Coeva al manoscritto, eccetto i titoli azzurri aggiunti successivamente.

**ELEMENTI FUNZIONALI**

*Presenza rubriche*
*Presenza titoli correnti*

**STEMMI**

*Presenza stemmi*

*Posizione:* c. 6v

*Descrizione:* Ex libris del vescovo Speciano.

**DECORAZIONI PAGINE**

**Pagine illustrate**

*Presenza pagina illustrata*

*Posizione:* cc. 7r; 50r; 51r; 53r; 98v; 100r; 104v; 118v; 123r; 124v; 125v; 128v; 130v; 132v; 135v; 136v; 137v

**INIZIALI**

**Iniziali semplici**

*Presenza iniziali semplici*

*Colori:* Rosso

**ALTRI ELEMENTI**

**DISEGNI**

*Presenza disegni*

*Posizione:* cc. 51r; 53r; 98v; 108v; 114v; 118v; 124v; 125v; 128v; 130v; 132v; 135v; 136v; 137v

**ORO/AZZURRO**

*Presenza di azzurro*

## LEGATURA

*Formato data:* AAAA-AAAA

*Data:* 1301-1500

**MATERIA DELLE ASSI E DEI QUADRANTI**

*Legno*

**MATERIA DELLA COPERTA**

*Pelle*

*Descrizione:* Assi ricoperte di cuoio.

**DECORAZIONE DELLA COPERTA**

*A secco*

*Descrizione:* Cornice nastriforme con all'interno due cornici concentriche: nella prima si trova una successione di clipei con all'interno un volatile; nella seconda (ai cui quattro angoli si trova un giglio fiorentino) dieci clipei raffrontati in due gruppi da cinque, con all'interno un drago. In mezzo a questi due gruppi si trovano sei rombi entro i quali è ascritto un drago. La coperta posteriore riporta la medesima cornice nastriforme, entro la quale si trova un rettangolo, ai cui vertici ci sono dei tondi, riproposti lungo le sue diagonali per quattro volte. Nel punto d'incontro delle diagonali si trova un clipeo con ascritto il medesimo volatile della coperta anteriore. Le diagonali creano quattro spazi, organizzati a due a due: in quello più lungo quattro clipei con il medesimo volatile e un rombo con all'interno il medesimo drago della parte anteriore. In quello più corto invece si trovano due clipei col medesimo volatile e tre rombi col medesimo drago.

**ELEMENTI METALLICI/ALTRO**

*Fermagli*

*Borchie*

*Descrizione:* Piccole borchie e resti di fermagli in ottone.

## STORIA DEL MANOSCRITTO

**TRASCRIZIONE/DESCRIZIONE DI ELEMENTI STORICI**

*Descrizione:* Alla c 6r è scritto di mano più recente: Aristophanis Comoediae Graece, mentre a c. 6v si legge il nome: λιανώρου τοῦ βανωνιέως. Sotto è incollato lo stemma di Cesare Speciano, i cui libri passarono per eredità alla Biblioteca gesuitica.

Provenienza: Fondo gesuitico.

#### ANTICHE SEGNATURE

*Denominazione:* L. 8. 22

*Denominazione:* 12229

*Denominazione:* 184

*Note:* Cancellata con due tratti.

## STATO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

#### STATO DI CONSERVAZIONE

*Stato di conservazione:* Discreto

*Descrizione:* Una parte considerevole del cuoio delle assi è consumato e/o non più presente, lasciando intravedere i fili della legatura. Diverse carte mostrano fori di varie misure e macchie di muffa.

#### RESTAURO

*Ha subito interventi di restauro*

*Descrizione:* Numerose carte, se non la maggior parte, mostrano interventi di restauro eseguiti mediante l'incollamento di strisce di carta più recenti sulla carta antica. Diversi fogli di carta poi sono stati sostituiti con alcuni più recenti.

# Descrizione interna: 1, cc. 6v-49v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 6v-49v

*Ordinamento:* 1

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 38848 Aristophanes < ca. 445-ca. 385 a.C. >

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ

*Posizione:* c. 7

*Nome (forma accettata o identificata):* 18929 Lianori, Lianoro : de' <1425-1478>

*Responsabilità:* altra relazione di D.I.

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* λιανώρου τοῦ βονωνιέως

*Posizione:* c. 6v

*Note:* Fu uno dei possessori del codice.

## TITOLI

*Titolo elaborato:* ΠΛΟΥΤΟΣ.

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* indice

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 6v

*Trascrizione:* Τὰ τοῦ δράματος πρόσωπα

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 7r

*Trascrizione:* Ὡς ἀργαλέον πρᾶγμ' ἐστίν

**EXPLICIT**

*Tipo:* indice

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 6v

*Trascrizione:* δίκαιος

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 49v

*Trascrizione:* τούτων ᾄδοντας ἔπεσθαι

*Note:* In coda al testo si legge la nota: "τέλος τοῦ πρώτου δράματος τοῦ ἀριστοφάνους".

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Sul verso di ogni carta è segnato il titolo della commedia riportata. Testo ricco di scoli. Sono presenti anche rubriche e qualche glossa. La decorazione è quasi del tutto assente, ad eccezione del nastro geometrico-fitomorfo a c. 7r. Sono presenti semplici iniziali in rosso, talvolta contornate da motivi floreali. Numero di righe abbastanza regolare. Le cc. 16-19, 22-45 e 47-48 sembrano più antiche ed hanno subito interventi di restauro.

# Descrizione interna: 2, cc. 50r-99v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 50r-99v

*Ordinamento:* 2

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 38848 Aristophanes < ca. 445-ca. 385 a.C. >

*Responsabilità:* autore

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* aggiunto

*Titolo:* ΝΕΦΕΛΩΝ.

*Note:* Titolo aggiunto in azzurro

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* prefazione

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 50r

*Trascrizione:* τὸ δράμα τῶν νεφελῶν

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 51r

*Trascrizione:* ἰοὺ ἰού. ὦ Ζεῦ βασιλεῦ

### EXPLICIT

*Tipo:* prefazione

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 50v

*Trascrizione:* καὶ τὰ τοιαῦτα

*Note:* Afferibile agli scolii ad Aristofane. Segue un elenco dei personaggi della commedia.

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 99v

*Trascrizione:* τό γε τήμερον ἡμῖν.

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Il testo è ricco di glosse, mentre praticamente assenti sono le rubriche. La decorazione è quasi del tutto assente: si segnalano solo il nastro geometrico all'inizio di questa sezione, sopra al titolo azzurro e l'incipit della commedia, in cui lo iota presenta una decorazione fitomorfa. È presente anche qualche sporadico disegno. Rarissime sono le lettere in inchiostro rosso: quando compaiono, rappresentano l'abbreviazione del nome del personaggio cui spetta il verso e (solo nella prefazione scoliastica) fungono da iniziali semplici con una elementare decorazione geometrica. Scrittura abbastanza regolare. Ad eccezione di c. 53, le altre carte sono tutte della fase antica ed hanno subito interventi di restauro.

# Descrizione interna: 3, cc. 99v-147v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 99v-147v

*Ordinamento:* 3

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 38848 Aristophanes < ca. 445-ca. 385 a.C. >

*Responsabilità:* autore

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* aggiunto

*Titolo:* ΒΑΤΡΑΧΩΝ

*Carta:* c. 99v

*Note:* Il titolo è aggiunto in azzurro.

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* argomento

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 99v

*Trascrizione:* Διόνυσος εὐρυπέδου

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 100r

*Trascrizione:* Εἴπω τι τῶν εἰωθότων

**EXPLICIT**

*Tipo:* argomento

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 99v

*Trascrizione:* καὶ αρκῆς

*Note:* Trattasi di una hypothesis. Ad essa segue una nota di altra mano e probabilmente successiva: "τοῦ δευτέρου δραματος φύλλα ν". Il ν reca il titulus.

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 147v

*Trascrizione:* ούτων πατρίοις ἐν ἀρούραις

*Note:* Segue una nota in inchiostro rosso: "Πέρας ἔλαβε τό δράμα τῶν βατράχων".

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Testo riccamente glossato. Le rubriche sono assenti fino a c. 141r, dove iniziano a divenire frequenti. Il testo non presenta decorazione (se non il titolo in azzurro racchiuso in un semplicissimo motivo geometrico). Tuttavia sono frequenti disegni: teste di animali (per lo più equini); croci greche e latine variamente decorate; disegni geometrici. L'ε dell'incipit è in inchiostro nero, contornata da inchiostro rosso. Esso ritorna sistematicamente, a partire da c. 141r, ad indicare l'abbreviazione dei nomi dei personaggi cui il verso è attribuito. Scrittura abbastanza regolare. Le cc. 100r-140v sono della fase antica: mostrano segni di restauro. Le cc. 141r-156v sono invece più recenti e non oggetto di restauro. Le cc. 148-156 sono bianche.

# Cod. Gov. 172

## Descrizione esterna: CNMD\0000258097

### IDENTIFICAZIONE DEL MANOSCRITTO

*CNMD:* CNMD\0000258097

*Natura della descrizione:* Scheda di prima mano

*Stato di pubblicazione:* **Pubblicata**

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

### DATAZIONE

*Formato data:* AAAA-AAAA

*Data:* 1401-1500

*Tipo data:* Stimata

### MATERIA

#### CORPO DEL CODICE

*Materia:* Cartaceo

#### GUARDIE

*Materia:* Cartaceo

*Note alla sezione 6:* La guardia anteriore reca: "Aristides Libanius Sermones Graece Mss". È di mano successiva.

### CONSISTENZA

*Guardie iniziali:* 1

*Corpo:* 249

*Guardie finali:* 1

## DIMENSIONI

*Altezza:* 219

*Base:* 140

*Carte:* c. 1

## ELEMENTI PALEOGRAFICO CODICOLOGICI

### FILIGRANA

*Descrizione:*

- *Cesoie*: filigrana chiaramente visibile ma senza riscontri su Briquet.
- *Arco*: filigrana chiaramente visibile ma senza riscontri su Briquet.
- *Colline sormontate da croce latina bi-astile*: dal confronto effettuato a partire da c. 70, si riscontra una notevole somiglianza con **Briquet 11693**, con lievi differenze di misura.
- *Giglio*: filigrana chiaramente visibile ma senza riscontri su Briquet.
- *Filigrane non identificabili*: cc. 5, 210, 212, 244, 251.

### FASCICOLAZIONE

*Descrizione:*

- 1: ternione, cui è caduta una carta;
- 2-26: quaternioni;
- 27: ternione;
- 28-32: quaternioni

### SEGNATURE DEI FASCICOLI

*Descrizione:* Nel margine inferiore di ogni primo foglio si ha una numerazione in rosso; essa comincia da c. 6. I fascicoli sono tutti di 8 cc., tranne κς che ne ha 6. C'è poi una numerazione moderna, aggiunta in matita, in cifre arabe nell'angolo superiore destro di ogni carta.

**DISPOSIZIONE DEL TESTO**

*Descrizione:* Scrittura assai ordinata e regolare, disposta su 23 righe per pagina, salvo rari casi.

## DECORAZIONE

*Presenza di decorazioni*

**DATAZIONE**

*Formato:* AAAA-AAAA
*Data:* 1401-1500
*Note alla datazione:* Coeva al manoscritto.

**ELEMENTI FUNZIONALI**

*Presenza rubriche*

**DECORAZIONI PAGINE**

**Pagine illustrate**

*Presenza pagina illustrata*
*Posizione:* cc. 6r; 32r; 132r; 191r

**INIZIALI**

**Iniziali semplici**

*Presenza iniziali semplici*
*Colori:* Rosso

**Iniziali ornate**

*Presenza iniziali ornate*
*Con segno alfabetico*

#### FITOFORME

*Presenza fitomorfe*

*Posizione:* cc. 6r; 14r ; 32r; 49v; 50v; 64v; 65v; 77r; 78r; 92r; 97r; 105v; 106r; 113v; 122v; 132r; 132v; 133v; 139r; 142r; 143v; 151r; 158r; 168v

#### ANTROPOMORFE

*Presenza antropomorfe*

*Posizione:* c. 139r; 142v; 150v

### ALTRI ELEMENTI

#### DISEGNI

*Presenza disegni*

*Posizione:* cc. 6r; 32r; 49v; 78r; 132r; 191r

## LEGATURA

*Formato data:* AAAA-AAAA

*Data:* 1401-1500

### MATERIA DELLE ASSI E DEI QUADRANTI

*Legno*

### MATERIA DELLA COPERTA

*Pelle*

*Descrizione:* Assi coperte di cuoio.

### DECORAZIONE DELLA COPERTA

*A secco*

*Descrizione:* Impressione a freddo.

### ELEMENTI METALLICI/ALTRO

*Borchie*

*Descrizione:* Borchie in ottone.

## STORIA DEL MANOSCRITTO

### TRASCRIZIONE/DESCRIZIONE DI ELEMENTI STORICI

*Descrizione:* Il codice proviene dal Fondo Gesuitico: infatti a c. 6r, sul margine inferiore, si legge "Collegii Cremon. Societ Jesu". In merito alla vicenda del manoscritto, cfr. Martini, 1896.

### ANTICHE SEGNATURE

*Denominazione:* 12228
*Denominazione:* 172193
*Note:* Le ultime tre cifre sono cancellate.

## STATO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

### STATO DI CONSERVAZIONE

*Stato di conservazione:* Buono
*Descrizione:* Il cuoio risulta abbastanza rovinato e consumato, specialmente nella parte delle cuffie. Le prime cinque cc. sono quasi del tutto sciolte. Alcune pagine recano macchie di muffa.

# Descrizione interna: 1, cc. 2r-3r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 2r-3r
*Ordinamento:* 1
*Testo autografo:* no
*Lingue:* Greco antico fino al 1453
*Alfabeti:* Greco

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* πινάξ τῶν λόγῶν τοῦ βιβλίου.

*Carta:* c. 2r

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* indice

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 2r

*Trascrizione:* Ἀριστείδου

### EXPLICIT

*Tipo:* indice

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 3r

*Trascrizione:* ἀλλὰ

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Il testo è ricco di rubriche. Le iniziali sono semplici in inchiostro rosso, così come la numerazione. Il testo, fin quasi alla fine di c. 2r, è disposto a piena pagina; in seguito si sviluppa su due colonne, ad eccezione delle ultime due righe di c. 3r. C. 3v è bianca, così come le cc. 4-5.

# Descrizione interna: 2, cc. 6r-14r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 6r-14r

*Ordinamento:* 2

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 41343 Aristides, Aelius < sec. 2. >

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* Ἀριστείδου

*Posizione:* c. 6r

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* Πρεσβευτικὸς πρὸς Ἀχιλλέα · ὀδυσσεύς.

*Carta:* c. 6r

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 6r

*Trascrizione:* Ἄριστε Ἀχιλλεῦ, τὸ μὲν θυμοῦσθαί

**EXPLICIT**

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 14r

*Trascrizione:* ἅμα τῷ ἡλίῳ

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Il testo presenta rarissime glosse in nero; è presente una sola rubrica. L'unico motivo decorativo si trova in apertura del testo, a c. 6r: si tratta di un nastro decorato con motivi fitomorfi e realizzato in inchiostro rosso. Di questo stesso è anche lo iota iniziale, di modulo maggiore rispetto al testo e riccamente decorato con motivi geometrico-fitomorfi. Il testo si dispone regolarmente su 23 righe per ogni carta, ad eccezione di c. 6r dove sono 20.

# Descrizione interna: 3, cc. 14r-32r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 14r-32r

*Ordinamento:* 3

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 37923 Libanius < ca. 314-ca. 393 >

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* Λιβανίου

*Posizione:* c. 14r

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* ἀντιλογία ἀχιλλέως, πρὸς ὀδυσσέα.

*Carta:* c. 14r

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 14r

*Trascrizione:* Ὅτε πρῶτον ὑμᾶς εἶδον

### EXPLICIT

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 32r

*Trascrizione:* Διομήδης τὸ δόρυ

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Il testo riportato è la Declamatio V di Libanio. Sono presenti rare note marginali in inchiostro nero. L'unica rubrica presente è il titolo della *Declamatio*. Dal punto di vista decorativo si segnala solo l'o iniziale, riccamente decorata con motivi geometrico-fitomorfi; è di modulo maggiore rispetto al testo e in inchiostro rosso. Il testo è disposto regolarmente su 23 righe per ogni carta.

# Descrizione interna: 4, cc. 32r-49r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 32r-49r

*Ordinamento:* 4

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 37923 Libanius < ca. 314-ca. 393 >

*Responsabilità:* autore

## TITOLI

*Titolo elaborato:* πρεσβευτικὸς πρὸς τοὺς τρῶας ὑπὲρ τῆς ἑλένης, ὀδυσσεύς.

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* prefazione

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 32r

*Trascrizione:* Ἐν τούτῳ τῷ λόγῳ

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 32r

*Trascrizione:* Ὤιμην μέν, ὦ Τρῶες

### EXPLICIT

*Tipo:* prefazione

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 32r

*Trascrizione:* ἀμοιρεῖ

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 49r

*Trascrizione:* εἰ τοῦθ' ὑμῖν ἀρέσκοι

**OSSERVAZIONI**

*Osservazioni:* Il testo riporta la Declamatio IV di Libanio: essa inizia con la Προθεωρία, qui trascritta in inchiostro rosso. La sezione reca qualche nota marginale in inchiostro nero. A parte la Προθεωρία, non ci sono rubriche. Dal punto di vista decorativo si segnalano solo due elementi: il primo è un piccolo nastro con decoro geometrico appena sopra l'inizio del testo vero e proprio in nero; il secondo è l'o, decorato con vistoso motivo floreale. È in inchiostro rosso e di modulo maggiore rispetto al testo. Quest'ultimo si dispone regolarmente su 23 righe per carta, ad eccezione di c. 49r, che riporta 17 righe.

## Descrizione interna: 5, cc. 49v-64v

**DESCRIZIONE GENERALE**

*Posizione:* cc. 49v-64v

*Ordinamento:* 5

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

**NOMI LEGATI ALLA D.I.**

*Nome (forma accettata o identificata):* 347083 Choricius : Gazaeus < sec. 6 >

*Responsabilità:* autore incerto

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* identificato

*Titolo:* Μελέτη Πατρόκλου.

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* argomento

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 49v

*Trascrizione:* ἀφαιρεθεὶς

*Tipo:* prefazione

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 49v

*Trascrizione:* Πόθεν ἤδη

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 50v

*Trascrizione:* Ὤμην μὲν ὦ ἀχιλλεῦ

### EXPLICIT

*Tipo:* argomento

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 49v

*Trascrizione:* τοῖς ἕλλησι

*Tipo:* prefazione

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 50r

*Trascrizione:* τό στράτευμα

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 64v

*Trascrizione:* τὸν θόρυβον

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione contiene il Patroclus di Coricio di Gaza (cfr. D'Alessio, 2016). Esso è preceduto dall'argomento, in inchiostro rosso, e dalla προθεωρία, titolata in rosso ma con testo in nero. Molto scarse sono le note marginali, in inchiostro nero. In inchiostro rosso, oltre a quanto evidenziato precedentemente, c'è anche il titolo praticamente illeggibile a c. 50v. Dal punto di vista decorativo si segnalano solo due lettere: Π, lettera iniziale della προθεωρία, è riccamente decorata con motivi geometrico-fitomorfi e floreali. È in modulo maggiore rispetto al testo e realizzata in inchiostro rosso. L'altra è l'Ω iniziale del testo vero e proprio: è in inchiostro rosso, di modulo maggiore rispetto al testo e decorata con motivi floreali. Il testo si dispone regolarmente su 23 righe su tutte le carte.

# Descrizione interna: 6, cc. 64v-77r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 64v-77r

*Ordinamento:* 6

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 37923 Libanius < ca. 314-ca. 393 >

*Responsabilità:* autore

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* identificato

*Titolo:* Ὀρέστης.

*Note:* Identificabile dalla rubrica "Μετὰ τὴν τῆς Τροίας ἅλωσιν καὶ τὴν Ἀγαμέμνονος τελευτὴν Ὀρέστης ἀπεκτονὼς τὴν μητέρα ὡς ἀνδροφόνον κρίνεται φόνου: ἀντέγκλημα".

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* prefazione

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 64v

*Trascrizione:* Ἡ τῶν πολιτικῶν

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 65v

*Trascrizione:* Ὤιμην μέν, ὦ ἄνδρες

### EXPLICIT

*Tipo:* prefazione

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 65r

*Trascrizione:* τέλος τῆς προθεωρίας

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 77r

*Trascrizione:* σωφροσύνῃ καὶ νόμοις

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione riporta la Declamatio VI di Libanio, identificata mediante l'intestazione (cfr. sezione del titolo). Ad essa segue la προθεωρία, anch'essa in inchiostro rosso. Il suo explicit è dichiarato (cfr. sezione degli explicit). Rare sono le note marginali, in inchiostro nero. Particolarmente interessante è la nota interlineare a c. 64v, in quanto è in latino. Dal punto di vista decorativo si segnalano solo le due iniziali (in rosso e di modulo maggiore rispetto al testo) H, decorata con motivi floreali, incipit della προθεωρία; Ω, decorata con motivi geometrico-fitomorfi, incipit del testo vero e proprio. Il testo si dispone regolarmente su 23 righe per ogni carta. Eccezione è c. 64v, in cui le righe sono 22 ma manca il titolo dell'opera.

# Descrizione interna: 7, cc. 77r-92r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 77r-92r

*Ordinamento:* 7

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 347083 Choricius : Gazaeus < sec. 6 >

*Responsabilità:* autore incerto

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* μελετῶμεν τὸν ῥὴτορα.

*Carta:* c. 78r

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* argomento

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 77r

*Trascrizione:* τῶ κατορθώσαντι

*Tipo:* prefazione

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 77r

*Trascrizione:* Ἔχεις

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 78r

*Trascrizione:* Ἥκω τοὺς ἐπιόντας

### EXPLICIT

*Tipo:* argomento

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 77r

*Trascrizione:* τοῦ νόμου

*Tipo:* prefazione

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 78r

*Trascrizione:* τὸν λόγον

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 92r

*Trascrizione:* τὸ γέρας

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione parrebbe riportare un altro testo di Coricio di Gaza (cfr. D'Alessio, 2016), cui precede un argomento (in inchiostro rosso) e la προθεωρία (titolata in rosso, ma in inchiostro nero). Scarse sono le note marginali. L'unica rubrica, a parte l'argomento, è rappresentata dal titolo (cfr. sezione dei titoli). Dal punto di vista decorativo, si segnala l'E iniziale della προθεωρία. Realizzata in inchiostro rosso e di modulo maggiore rispetto al testo, è decorata con motivi geometrico-fitomorfi. Discorso medesimo vale per l'H iniziale del testo vero e proprio. Per tutta la sezione, esso si dispone su 23 righe, ad eccezione di c. 92r. Qui si riscontrano 22 righe ma manca il titolo della sezione successiva.

# Descrizione interna: 8, cc. 92r-96v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 92r-96v
*Ordinamento:* 8
*Testo autografo:* no
*Lingue:* Greco antico fino al 1453
*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 37923 Libanius < ca. 314-ca. 393 >
*Responsabilità:* autore

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* δύσκολος ὠλισθεν · ὁ παῖς παρῶν, ἐγέλασε · καὶ ἀποκηρύττεται : ἀντιληψις.

*Carta:* c. 92r

*Note:* ἀποκηρύττεται è errore: forma corretta sarebbe ἀποκηρύττει.

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 92r

*Trascrizione:* Ἐπειδή ποτε ῥᾷον ἔσχον

### EXPLICIT

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 96v

*Trascrizione:* ἐκείνη με καὶ τεθνεῶτα ὑποδέξεται

*Note:* ὑποδέξεται è variante di καλύψει.

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione riporta la *Declamatio* XXVII di Libanio. Estremamente scarse ed in inchiostro nero sono le note marginali. L'unica rubrica presente è quella del titolo (vedi sezione titoli). Dal punto di vista decorativo si segnala solo l'E iniziale del corpo del testo: esso è di modulo maggiore, in inchiostro rosso e decorato con motivi fitomorfi. La scrittura si dispone regolarmente su 23 righe per pagina, tranne c. 92r (vedi D.I. 7) e c. 96v, che ne reca 20 poiché il testo termina.

# Descrizione interna: 9, cc. 97r-105r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 97r-105r

*Ordinamento:* 9

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 37923 Libanius < ca. 314-ca. 393 >

*Responsabilità:* autore

## TITOLI

*Titolo elaborato:* Δύσκολος γήμας λάλον γυναῖκα ἑαυτὸν προσαγγέλλει.

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 97r

*Trascrizione:* Ἔδει μέν, ὦ βουλή

### EXPLICIT

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 105r

*Trascrizione:* γυναῖκα λάλον οὐκ ἤνεγκεν

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione riporta la Declamatio XXVI di Libanio. Sporadiche ed in inchiostro nero le note marginali. L'unica rubrica presente è quella del titolo (vedi sezione dei titoli). Dal punto di vista decorativo, si segnala solamente la ῞Ε iniziale: essa è di modulo maggiore, in inchiostro rosso e decorata con motivi fitomorfi. La scrittura si dispone regolarmente su 23 righe per pagina, ad eccezione di c. 97r che ne reca 22.

# Descrizione interna: 10, cc. 105v-113r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 105v-113r

*Ordinamento:* 10

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 37923 Libanius < ca. 314-ca. 393 >

*Responsabilità:* autore

## TITOLI

*Titolo elaborato:* ῞Εχων τις γυναῖκα καὶ ὢν ὑπὸ πατρὶ ἀπεδήμησεν. ἐγένετο ὑπὸ λῃσταῖς. ἔγραψε πρὸς τὸν πατέρα λυθῆναι δεόμενος. ὁ δὲ οὐχ ὑπήκουσεν. ἡ γυνὴ ἀποδομένη τὰ ὄντα αὐτῇ ἔπλευσεν ἐπὶ τῷ λύσασθαι. ναυαγίᾳ ἐχρήσατο. ἐξεβράσθη εἰς τὸν τόπον ἐν ᾧ ἦν ὁ ἀνήρ. ἰδὼν ἐκεῖνος τὸ σῶμα καὶ ἐπιγνοὺς ἐδάκρυσε. γνόντες οἱ λῃσταὶ τὴν αἰτίαν ἀφῆκαν αὐτόν. ἐπανελθὼν ἀναγκάζεται ὑπὸ τοῦ πατρὸς γαμεῖν καὶ μὴ βουλόμενος ἀποκηρύσσεται.

## INCIPIT/EXPLICIT

**INCIPIT**

*Tipo:* prefazione

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 105v

*Trascrizione:* Οἱ πρὸς τὸ τάχος

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 106r

*Trascrizione:* Οὔπω κόρον

**EXPLICIT**

*Tipo:* prefazione

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 106r

*Trascrizione:* ἐμαυτὸν βεβίασμαι

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 113r

*Trascrizione:* γυναῖκα τεθνήξομαι

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione riporta la *Declamatio* XLVI di Libanio. Si riscontrano solamente due note marginali in inchiostro nero. Dal punto di vista delle rubriche, esse sono costituite dal titolo (vedi sezione titoli), dalla προθεωρία e dalla rubrica posta ad inizio del testo: Ἡ μελέτη. Dal punto di vista decorativo, si segalano solamente le due O iniziali della προθεωρία della μελέτη: sono di modulo maggiore, in inchiostro rosso e decorate con motivi geometrico-fitomorfi. La scrittura si dispone regolarmente su 23 righe per pagina.

# Descrizione interna: 11, cc. 113r-122v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 113r-122v

*Ordinamento:* 11

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 37923 Libanius < ca. 314-ca. 393 >

*Responsabilità:* autore

## TITOLI

*Titolo elaborato:* Φιλαργύρου παῖς ἀριστεύσας ᾔτησεν εἰς τὴν δωρεὰν θαλλοῦ στέφανον καὶ ἀποκηρύσσεται.

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 113v

*Trascrizione:* Τῆς μὲν ἀριστείας

### EXPLICIT

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 122r

*Trascrizione:* πάλιν αἴτησον χρυσίον

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione riporta la *Declamatio* XXXIII di Libanio. Si riscontrano sporadiche note marginali in inchiostro nero. Le rubriche presenti sono: il titolo (vedi sezione titoli); la dicitura ἀντίληψις, posta accanto al titolo; la frase τὸ προοίμιον ἐξ ὑπολήψεως τῶν δικαστῶν, posta sotto al titolo. Dal punto di vista decorativo si evidenzia solo il T all'inizio del testo: esso è di modulo maggiore, in inchiostro rosso e decorato con motivi floreali. La scrittura si dispone regolarmente su 23 righe per pagina tranne a c. 122, che ne reca 20 poiché il testo termina.

# Descrizione interna: 12, cc. 122r-131r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 122r-131r

*Ordinamento:* 12

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 37923 Libanius < ca. 314-ca. 393 >

*Responsabilità:* autore

## TITOLI

*Titolo elaborato:* Νόμος τὸν θορύβου καὶ στάσεως αἴτιον ἀποθνήσκειν. πένης ῥήτωρ ἐχθρὸς ἦν πλουσίῳ τὰ πολιτικά. ἐν λιμῷ καὶ πολιορκίᾳ ὁ πλούσιος ἐπηγγείλατο νίκην, εἰ τοῦ πένητος ἡ γλῶττα τμηθείη. ἔλαβε. νυκτὸς ἐξελθὼν ἀπεδίωξε τοὺς πολεμίους. τὴν ἡμέραν δημηγοροῦντος αὐτοῦ ὁ πένης παρὼν ἐδάκρυσε. κατέλευσεν ὁ δῆμος τὸν πλούσιον καὶ ὁ πένης ὑπάγεται τῷ νόμῳ.

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 123r

*Trascrizione:* Ὁ μὲν πολλὰ φθεγξάμενος

### EXPLICIT

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 131r

*Trascrizione:* ἄφωνόν τε καὶ πένητα

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione riporta la Declamatio XXXVI di Libanio. Molto rare sono le note marginali in inchiostro nero. L'unica rubrica presente è quella del titolo (vedi sezione titoli), cui si affianca la frase αντίληψις : ἐν ἄλλω · ῥητόν καὶ δίανοια. Questa si trova integralmente a c. 122r. Dal punto di vista decorativo si segnala solo l'O all'inizio del testo: esso è di modulo maggiore, in inchiostro rosso e decorato con motivi geometrici. La scrittura si dispone regolarmente su 23 righe per pagina, ad eccezione di c. 122v, che reca 20 righe (di cui le ultime 8 appartengono a questa sezione testuale), e c. 131r, che ne ha 19 poiché il testo termina. C. 131v è bianca.

# Descrizione interna: 13, cc. 132r-190v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 132r-190v

*Ordinamento:* 13

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 37923 Libanius < ca. 314-ca. 393 >

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* Λιβανίου

*Posizione:* c. 132r

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* identificato

*Titolo:* Lettere di Libanio.

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 132r

*Trascrizione:* Ἐπανήκων ἡμῖν ὁ Σπεκτάτος

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione contiene 99 lettere di Libanio (per l'ed. critica di riferimento, vedi bibliografia s.v. Frappa): la n° 331 (cc. 132r-132v); 386 (cc. 132v-133v); 348 (cc. 133v-134v); 81 (cc. 134v-135v); 435 (cc. 135v-136v); 369 (cc. 136v-137v); 74 (cc.137r-138r); 617 (c. 138r); 797 (cc.138r-139r); 109 (c.139r); 802 (cc. 139r-140r); 796 (cc. 140r-v); 763 (cc.140v-141r); 819 (cc. 141r-142v); 957 (cc. 142r-v); 1220 (cc. 142v-143v); 1395 (cc. 143v-144r); 509 (cc. 144r-v); 46 (c. 144v); 19 (cc. 144v-146v); 59 (cc. 146v-147r); 300 (cc. 147r-v); 621 (c. 147v); 673 (cc. 147v-148v); 828 (cc. 148v-149r); 1035 (c. 149r); 1184 (cc. 149r-150v); 1365 (cc. 150v-151r); 1398 (cc. 151r-v); 1080 (cc. 151v-152v); 1081 ( cc. 152v-153r); 1010 (cc. 153r-v); 1006 (cc. 153v-154r); 965 (cc. 154r-v); 945 (cc. 154v-155r); 810 (155r-156r); 736 (c. 156r); 651 (cc. 156r-v); 352 (cc. 156v-157r); 98 (cc. 157r-v); 1342 (cc. 157v-158r); 1350 (cc. 158r-v); 49 (cc. 158v-159r); 578 (cc. 159r-160r); 80 (cc. 160r-161r); 465 (c. 161r); 182 (cc. 161r-v; manca il paragrafo 5); 923 (161v); 314 (161v-162r); 808 (162r-v); 163 (cc. 162v-163v); 85 (c. 163v: non è segnalato l'inizio. L'incipit è Ἕως ἂν ἡ σὴ); 1189 (cc. 163v-164r); 226 (cc. 164r-v); 780 (cc. 164v-165r); 69 (cc. 165r-v); 390 (cc. 165v-166v); 405 (cc. 166v-168r); 1431 (cc. 168r-v); 1458 (cc. 168v-169r); 735 (cc. 169r-170r); 732 (cc. 170r-v); 1266 (cc. 170v-171r); 1518 (cc. 171r-172r); 561 (cc. 172r-v; manca il paragrafo 7); 1424 (cc. 172v-173r); 1487 (cc. 173r-v); 1473 (cc. 173v-174r); 842 (cc. 174r-v); 1177 (cc. 174v-175r); 1147 (cc. 175r); 535 (cc. 175r-v); 964 (cc. 175v-176r); 143 (cc. 176r-v); 245 (cc. 176v-177v); 256 (cc. 177v-178r; intitolata Ἀνατολίῳ, in realtà riferita Πρισκιανῷ); 333 (cc. 178r-179r); 1202 (c. 179r); 1158 (cc. 179r-v); 476 (c. 179v); 442 (c. 180r); 282 (cc. 180r-v; intitolata Ὑπερεχίῳ, in realtà riferita Ἀλεξάνδρῳ); 388 (cc. 180v-181r; intitolata Τῷ αὐτῷ, in realtà riferita Στρατηγίῳ); 26 (c. 181r); 1155 (cc. 181r-v); 325 (cc. 181v-182r); 529 (cc. 182r-v; intitolata Μενάνδρῳ, in realtà riferita Εὐφημίῳ); 362 (cc. 182v-183r); indicata come Γεωργίῳ Ὑπάτῳ (cc. 183r-184r), non ha riscontri nel corpus di Libanio; 515 (c. 184r); 32 (cc. 184r-v); 1508 (cc. 184v-185r); 746 (c. 185v); 393 (cc.

185v-186r); 741 (cc. 186r-187r); 105 (c. 187r); 411 (cc. 187r-v); 650 (cc. 187v-188r); 1361 (cc. 188r-v); 1414 (cc. 188v-189c); 636 (cc. 189v-190v). Testo ricco di rubriche (alcune κιονηδόν), indicanti i destinatari delle varie lettere; presenza più o meno diffusa di note marginali sia in greco che in latino, tutte in inchiostro nero. In inchiostro rosso si rileva anche una numerazione delle lettere. Dal puno di vista decorativo si segnala il nastro rosso, posto a c. 132r ad inizio sezione. Realizzato in inchiostro rosso, è decorato con motivi geometrici. Questi stessi tornano anche nella decorazione delle lettere iniziali, tutte in inchiostro rosso e di modulo maggiore rispetto al testo. Oltre ai motivi geometrici, se ne ravvisano di floreali, fitomorfi e antropomorfi. La scrittura si dispone regolarmente su 23 righe per pagina, ad eccezione di c. 132r, che riporta 20 righe e di c.190v, che invece ne conta 5.

## Descrizione interna: 14, cc. 191r-244r

### DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 191r-244r
*Ordinamento:* 14
*Testo autografo:* no
*Lingue:* Greco antico fino al 1453
*Alfabeti:* Greco

### NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 37923 Libanius < ca. 314-ca. 393 >
*Responsabilità:* autore
*Nome presente nel ms. o aggiunto:* τοῦ αὐτοῦ
*Posizione:* c. 191r

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* τοῦ αὐτοῦ ἐπιτάφιος, εἰς τὸν βασιλέα ἰουλιανόν.

*Carta:* c. 191r

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 191r

*Trascrizione:* Ἔδει μέν, ὦ παρόντες

### EXPLICIT

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 244r

*Trascrizione:* οὓς αὐτὸς ἦγες μεγάλους

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* Il testo riporta l'orazione XVIII di Libanio. Si riscontra una sola rubrica, indicante il titolo (vedi sezione titoli). Il testo è privo di note marginali. Dal punto di vista decorativo, si segnala il nastro ad inizio sezione. Questo è decorato con motivi geometrici e realizzato in inchiostro rosso, così come le iniziali semplici poste all'inizio di ogni paragrafo. Esse, di modulo leggermente maggiore rispetto al testo, o non hanno decoro o uno molto elementare a motivi floreali. La scrittura si dispone regolarmente su 23 righe per pagina, eccetto c. 191r, ove si contano 20 righe. C. 244v è bianca.

# Descrizione interna: 15, c. 245r-250v

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* c. 245r-250v

*Ordinamento:* 15

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 37923 Libanius < ca. 314-ca. 393 >

*Responsabilità:* autore

*Nome presente nel ms. o aggiunto:* τοῦ αὐτοῦ

*Posizione:* c. 245r

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* presente

*Titolo:* τοῦ αὐτοῦ μονωδία εἰς τὸν αυτὸν βασιλέα, ἰουλιανόν.

*Carta:* c. 245r

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 245r

*Trascrizione:* Ὦ πόποι, ἦ μέγα πένθος

**EXPLICIT**

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 250v

*Trascrizione:* οὐ δένδρον, οὐκ ὄρνιν

*Note:* In coda si legge τέλος.

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione riporta l'orazione XVII di Libanio. Il testo reca solo una rubrica, che è quella del titolo (vedi sezione dei titoli). Le note marginali sono solo 2, entrambe in greco ed in inchiostro nero. In inchiostro rosso è anche la parola τέλος, posta a c. 250v. Dal punto di vista decorativo si segnala solo l'Ω iniziale; esso è in inchiostro rosso, di modulo maggiore rispetto al testo e decorato con motivi floreali. La scrittura si dispone regolarmente su 23 righe per pagina. Tuttavia c. 250v è un'eccezione: infatti il testo si dispone al centro della pagina e le righe contengono un numero di parole irregolare. In totale risultano 13 righe, compresa la ripetizione della parola τέλος, questa volta in inchiostro nero e staccata dal corpo del testo. C. 251 è bianca, ma sul v reca ancora la parola τέλος in nero e alcune cifre in matita con una scritta, sicuramente successive.

# Cod. Gov. 177

## Descrizione esterna: CNMD\0000258099

### IDENTIFICAZIONE DEL MANOSCRITTO

*CNMD:* CNMD\0000258099

*Natura della descrizione:* Scheda di prima mano

*Stato di pubblicazione:* **Pubblicata**

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

### DATAZIONE

*Formato data:* AAAA-MM-GG

*Data:* 1498-3-5

*Tipo data:* Espressa

*Formulazione della datazione:* ἔτει, α*ω υ*ω ϛ*ω η*ω μηνὶ μαρτίῳ · ἐγράφη (?) εἰς βενετίας

*Posizione:* c. 205v

### MATERIA

#### CORPO DEL CODICE

*Materia:* Cartaceo

#### GUARDIE

*Materia:* Cartaceo

*Note alla sezione 6:* Delle guardie restano solo tracce: erano rinforzate con fogli di riuso di un altro manoscritto, incollato sul dorso del codice. Questo è visibile perché la legatura ha in parte ceduto.

## CONSISTENZA

*Guardie iniziali:* 1

*Corpo:* 210

*Guardie finali:* 1

**FRAMMENTI DI SITU**

*Posizione:* Carta di guardia

## DIMENSIONI

*Altezza:* 346

*Base:* 240

*Carte:* c. 1

## ELEMENTI PALEOGRAFICO CODICOLOGICI

**FILIGRANA**

*Descrizione:*

- *Ancora iscritta in un tondo*: filigrana ben visibile, ma senza riscontri sul Briquet.
- *Balestra iscritta in un tondo*: dal confronto effettuato a c. 25, si riscontra una notevole somiglianza con **Briquet 746**.

**FASCICOLAZIONE**

*Descrizione:*

13 quinioni alternati a 13 ternioni; ad un quinione (il decimo) manca una carta. Le ultime 2 cc. sono singole.

**SEGNATURE DEI FASCICOLI**

*Descrizione:* Ricorre una numerazione greca da α′ a κϚ′ in alto a destra di ogni fascicolo. Tuttavia essa appare disordinata. Martini tenta di darle un ordine (cfr. Martini 1893, p. 318). È presente anche una numerazione successiva in cifre arabe, realizzata in matita e posizionata sul recto di ogni carta.

**SCRITTURA E MANI**

*Tags:* autografo
*Descrizione:* La mano è di Massimo il Greco, nato Mikhail Trivolis (cfr. Harlfinger 2000, p. 6).

## DECORAZIONE

*Presenza di decorazioni*

**DATAZIONE**

*Formato:* AAAA
*Data:* 1498
*Note alla datazione:* Coeva al manoscritto.

**ELEMENTI FUNZIONALI**

*Presenza rubriche*

**DECORAZIONI PAGINE**

**Pagine illustrate**

*Presenza pagina illustrata*
*Posizione:* cc. 26r; 131v; 142r

**INIZIALI**

**Iniziali semplici**

*Presenza iniziali semplici*

*Colori:* Rosso

## LEGATURA

*Formato data:* AAAA

*Data:* 1498

**MATERIA DELLE ASSI E DEI QUADRANTI**

*Cartone*

*Descrizione:* Sul piatto anteriore si legge: "Ego die XXIX iunij 1601 hunc librum compaginandum dedi: opus, et manu scriptum d. Danielis Caietani. F. Julianus Caietanus nepos ord. min. conv.".

**MATERIA DELLA COPERTA**

*Carta*

*Frammenti di manoscritti*

## STORIA DEL MANOSCRITTO

**TRASCRIZIONE/DESCRIZIONE DI ELEMENTI STORICI**

*Descrizione:* A c. 2r si legge: "OPVS D. DANIELIS CAETANI". La mano con cui è scritto è la medesima di quella dell'iscrizione sul piatto anteriore (vedi sezione dedicata). L'indicazione è sicuramente scorretta. In merito cfr. Martini 1893, pp. 318-319 e Harlfinger 2000, p. 6.

**ANTICHE SEGNATURE**

*Denominazione:* 11999

*Denominazione:* 1771650

*Note:* Le ultime quattro cifre sono cancellate.

## STATO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

### STATO DI CONSERVAZIONE

*Stato di conservazione:* Cattivo

*Descrizione:* Il codice si presenta in cattivo stato: alcune carte risultano forate, con macchie di muffa e i bordi risultano a volte consumati. La legatura sta mostrando evidenti segni di cedimento.

### RESTAURO

*Necessita di un nuovo intervento di restauro*

*Descrizione:* Occorre una revisione della legatura per evitare lo scioglimento dei fascicoli (in alcuni casi già quasi in atto).

# Descrizione interna: 1, cc. 2r-131r

## DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 2r-131r

*Ordinamento:* 1

*Testo autografo:* no

*Note:*

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

## NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 172349 Ioannes : Philoponus < ca. 490-ca. 570 >

*Responsabilità:* autore

## TITOLI

### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* identificato

*Titolo:* Commento agli Analitici primi.

## INCIPIT/EXPLICIT

### INCIPIT

*Tipo:* prefazione

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 2r

*Trascrizione:* πρῶτον εἰπεῖν

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 2r

*Trascrizione:* κατ'ἔθος ἀττικὸν, παρέλειψε τὸ δεῖ

### EXPLICIT

*Tipo:* prefazione

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 2r

*Trascrizione:* περὶ ἀπόδείξεως

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 131r

*Trascrizione:* ἐπὶ τῶν λοιπῶν ἔφθημεν προειπόντες

*Note:* In coda, in inchiostro rosso, si legge "Τέλος τοῦ πρώτου βιβλίπυ τῶν προτέρων ἀναλυτικῶν".

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione riporta il commento agli Analitici primi aristotelici di Giovanni Filopono. A c. 26r si trova un diagramma esplicativo. Le note marginali sono molto scarse. Sono presenti alcune rubriche, ormai molto sbiadite.

La decorazione è assente. A volte ricorrono semplici iniziali in inchiostro rosso. La scrittura si dispone regolarmente su 32 righe per pagina (salvo rari casi). Da questo punto di vista, c. 131r è un'eccezione: infatti, pur essendoci 32 righe, il testo, a partire dalla riga 22, assume la forma di un imbuto per poi riallargarsi in corrispondenza della rubrica finale (vedi explicit testo). Sono evidenti alcuni tratti ricorrenti della scrittura di Massimo il Greco, come l'uso di prolungare le aste delle lettere (ad es. l'asta obliqua inferiore della lettera κ). La c. 1r reca la scritta OPVS D. DANIELIS CAETANI, per il resto è bianca. C. 1 è preceduta da un'altra carta bianca.

## Descrizione interna: 2, cc. 131v-142r

### DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 131v-142r
*Ordinamento:* 2
*Testo autografo:* no
*Lingue:* Greco antico fino al 1453
*Alfabeti:* Greco

### NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 172349 Ioannes : Philoponus < ca. 490-ca. 570 >
*Responsabilità:* autore
*Nome presente nel ms. o aggiunto:* ἰωάννου ἀλεξανδρέως
*Posizione:* c. 131v

### TITOLI

#### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* identificato
*Titolo:* Commento agli Analitici primi.

## INCIPIT/EXPLICIT

**INCIPIT**

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 131v

*Trascrizione:* Ἐν πόσοις μὲν οὖν σχήμασι

*Tipo:* ultimo testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 141v

*Trascrizione:* Λέγω δὲ οἷον τοῦ Α ὄντος

**EXPLICIT**

*Tipo:* testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 142r

*Trascrizione:* εἶναι

*Tipo:* ultimo testo

*Mutilo:* no

*Carte:* c. 142r

*Trascrizione:* εἶναι τὸ συμπέρασμα

## OSSERVAZIONI

*Osservazioni:* La sezione riporta il commento agli Analitici primi aristotelici di Giovanni Filopono; ad essi seguono due scolia. Praticamente assenti sono le note marginali; sono invece presenti alcune rubriche, tra cui merita menzione quella del titolo: infatti si legge σχόλια εἰς τὸ δεύτερον τῶν προτέρων ἀναλυτικῶν ἀριστοτέλους. προτέρων è una correzione interlineare: sotto, barrato, si ha ὑστέρων. Dal punto di vista decorativo si segnala solo il nastro in apertura di sezione, a c. 131v; è in inchiostro rosso e decorato con motivi fitomorfi.

Ricorrono alcune iniziali semplici in inchiostro rosso. Tra esse merita speciale menzione la ε ad inizio sezione, realizzata in inchiostro rosso, di modulo maggiore e decorata con vistosi motivi floreali. La scrittura si dispone regolarmente su 32 righe per pagina, eccetto a c. 142r, dove se ne contano 30.

## Descrizione interna: 3, cc. 142r-205v

### DESCRIZIONE GENERALE

*Posizione:* cc. 142r-205v

*Ordinamento:* 3

*Testo autografo:* no

*Lingue:* Greco antico fino al 1453

*Alfabeti:* Greco

### NOMI LEGATI ALLA D.I.

*Nome (forma accettata o identificata):* 172349 Ioannes : Philoponus < ca. 490-ca. 570 >

*Responsabilità:* autore

### TITOLI

#### TITOLI NON ELABORATI

*Tipologia titolo:* identificato

*Titolo:* Commento agli Analitici primi.

### INCIPIT/EXPLICIT

#### INCIPIT

*Tipo:* testo

*Acefalo:* no

*Carte:* c. 142r

*Trascrizione:* ’Εν πόσοις μὲν οὖν σχήμασι

**EXPLICIT**

*Tipo:* testo

*Mutilo:* si

*Carte:* c. 205v

*Trascrizione:* τὴν ἑτέραν σχέσιν

## OSSERVAZIONI

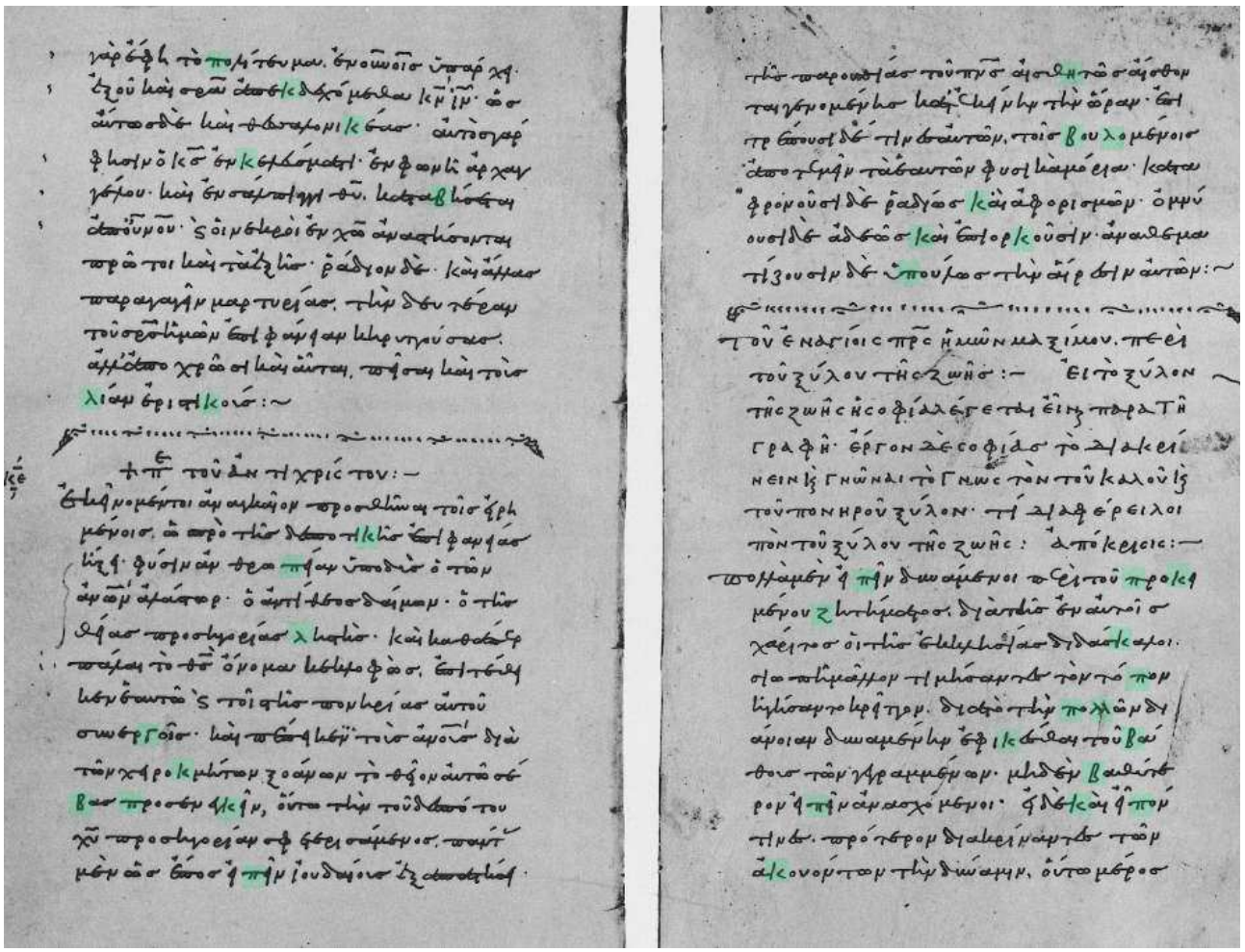
*Osservazioni:* La sezione riporta il commento agli Analitici primi aristotelici di Giovanni Filopono; a questi seguono degli scolia, l'ultimo dei quali è incompleto. Scarsa presenza di note marginali e rubriche. Dal punto di vista decorativo, si segnalano solo il nastro in inchiostro rosso in apertura di sezione, decorato con motivi fitomorfi, e la lettera ε iniziale. Essa è in inchiostro rosso, di modulo maggiore e contornata da motivi floreali. Ricorrono iniziali semplici in inchiostro rosso. La scrittura si dispone regolarmente su 32 righe per pagina (tranne qualche eccezione). Le cc. 206-209 sono bianche.

# Repertorio delle tavole

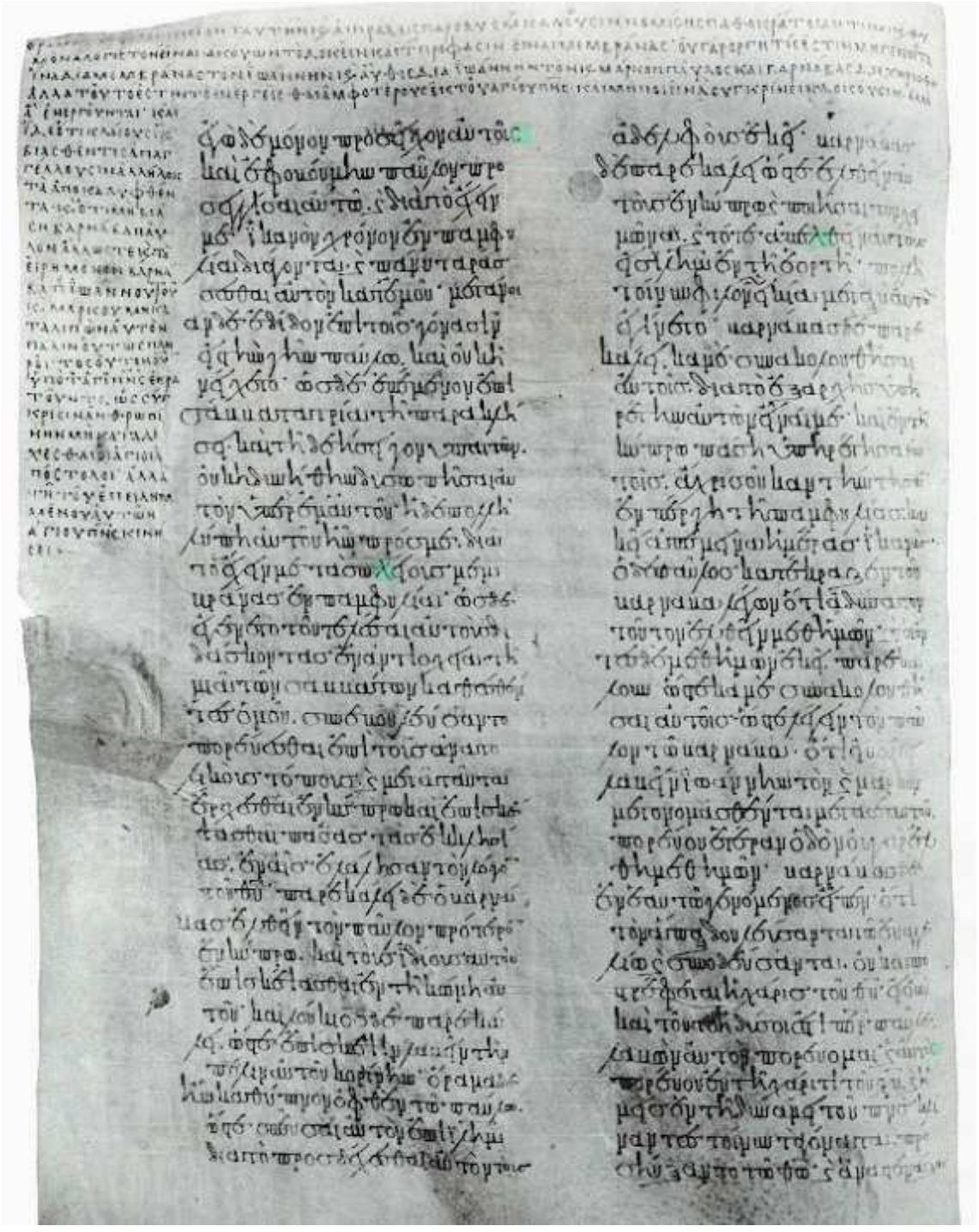
In questo repertorio sono presenti le tavole che recano esempi di reintroduzione di lettere maiuscole (segnati con evidenziazione verde); sono dunque escluse quelle che non ne riportano. Sono divise per capitolo e nell'ordine in cui compaiono nelle tabelle.

## Capitolo I

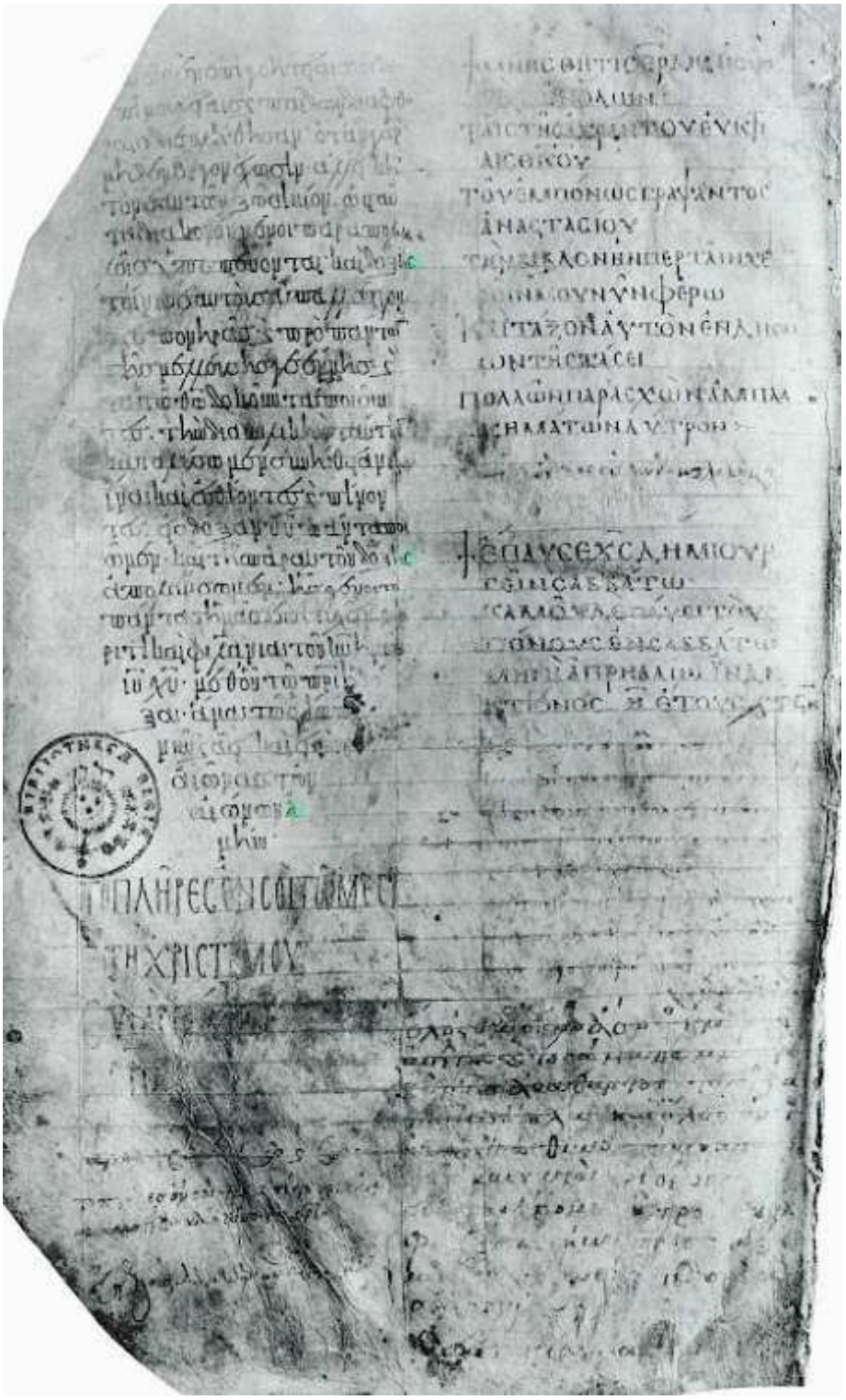
Tav. 603 - cod. Vat. Gr. 2210 (post 886 d. C.)



Tav. 226 - cod. Gr. 1470 (890 d. C.)



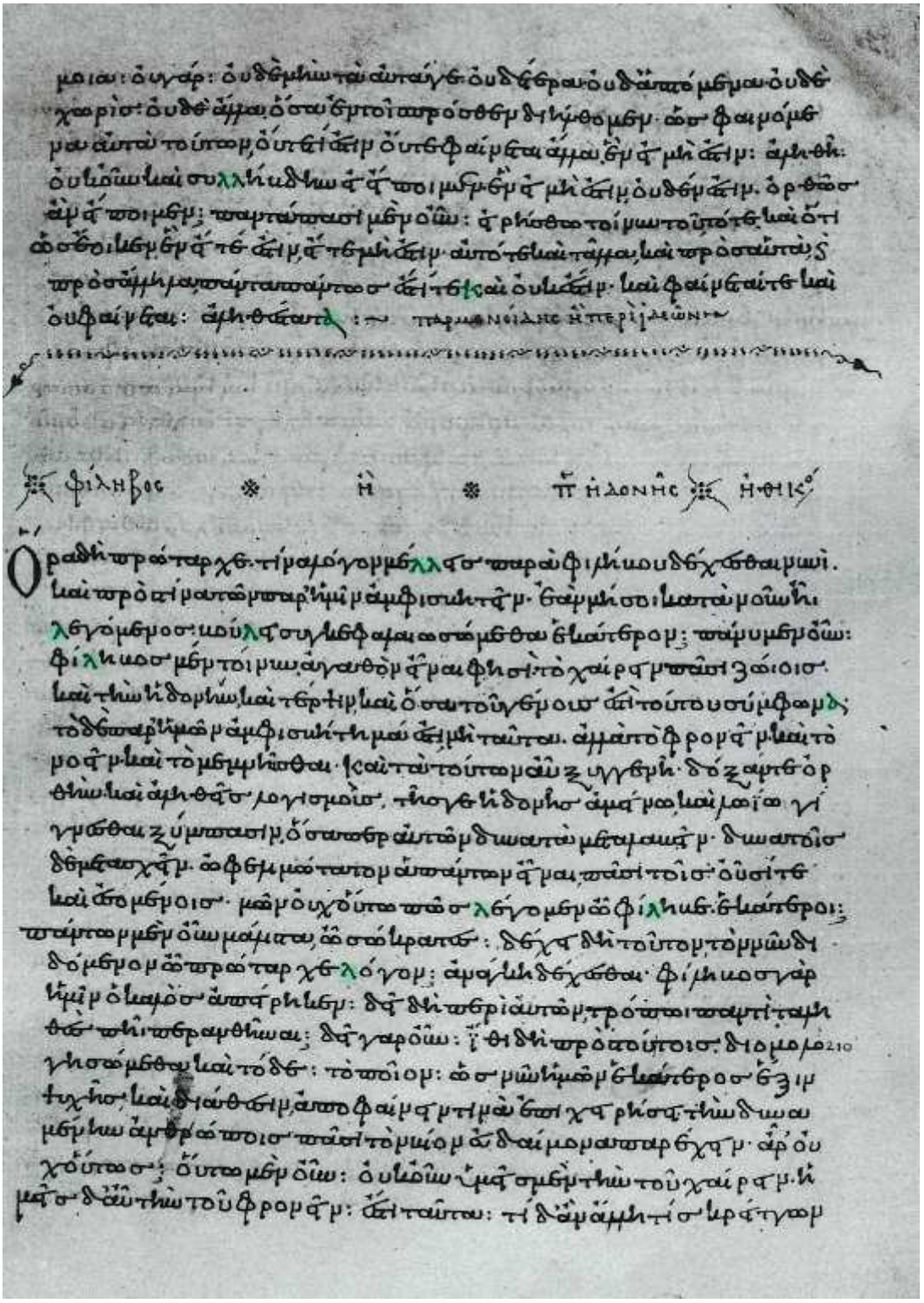
Tav. 228 - cod. Gr. 1470 (890 d. C.)



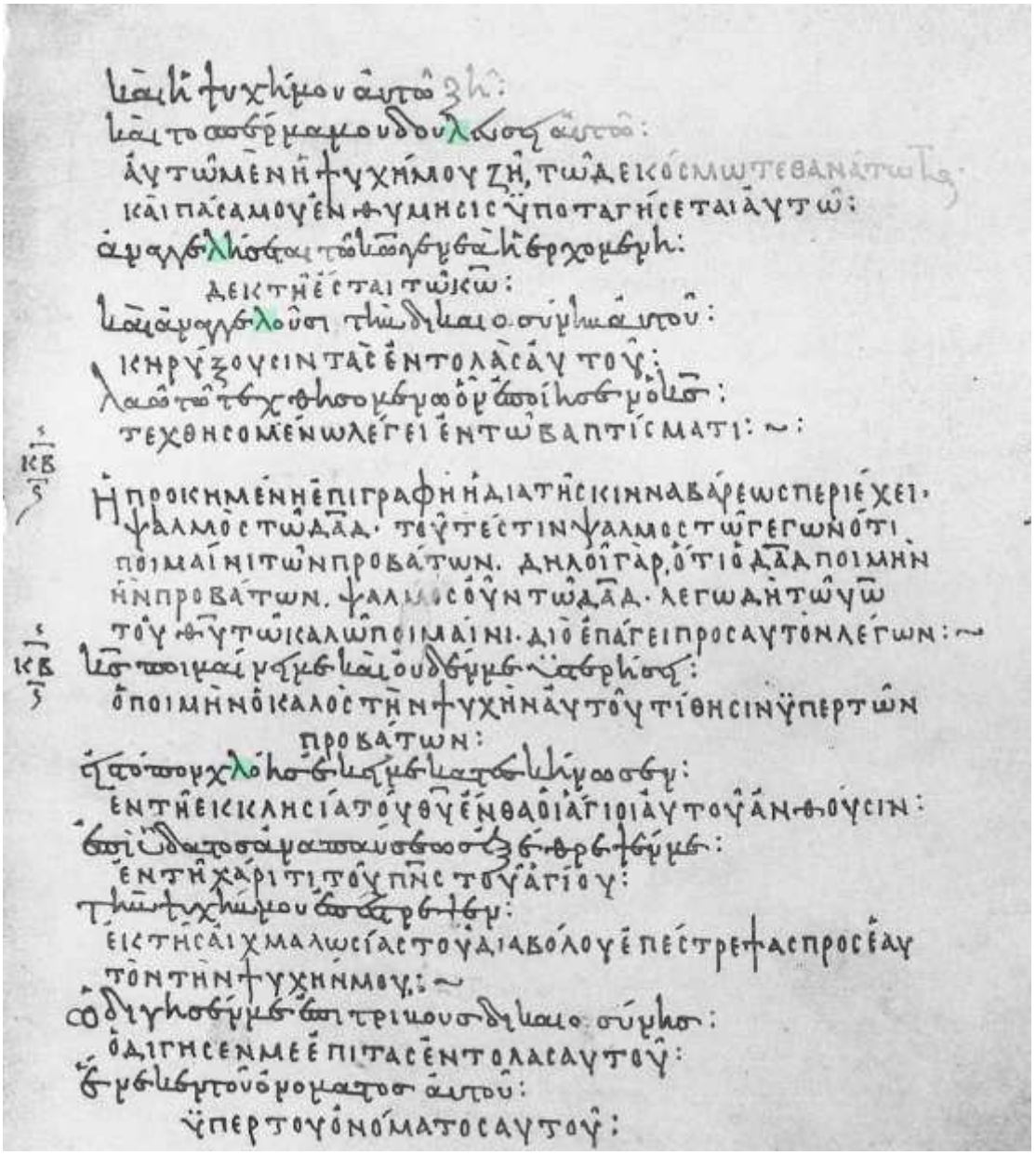
Tav. 229 - cod. Gr. 1476 (890 d. C.)

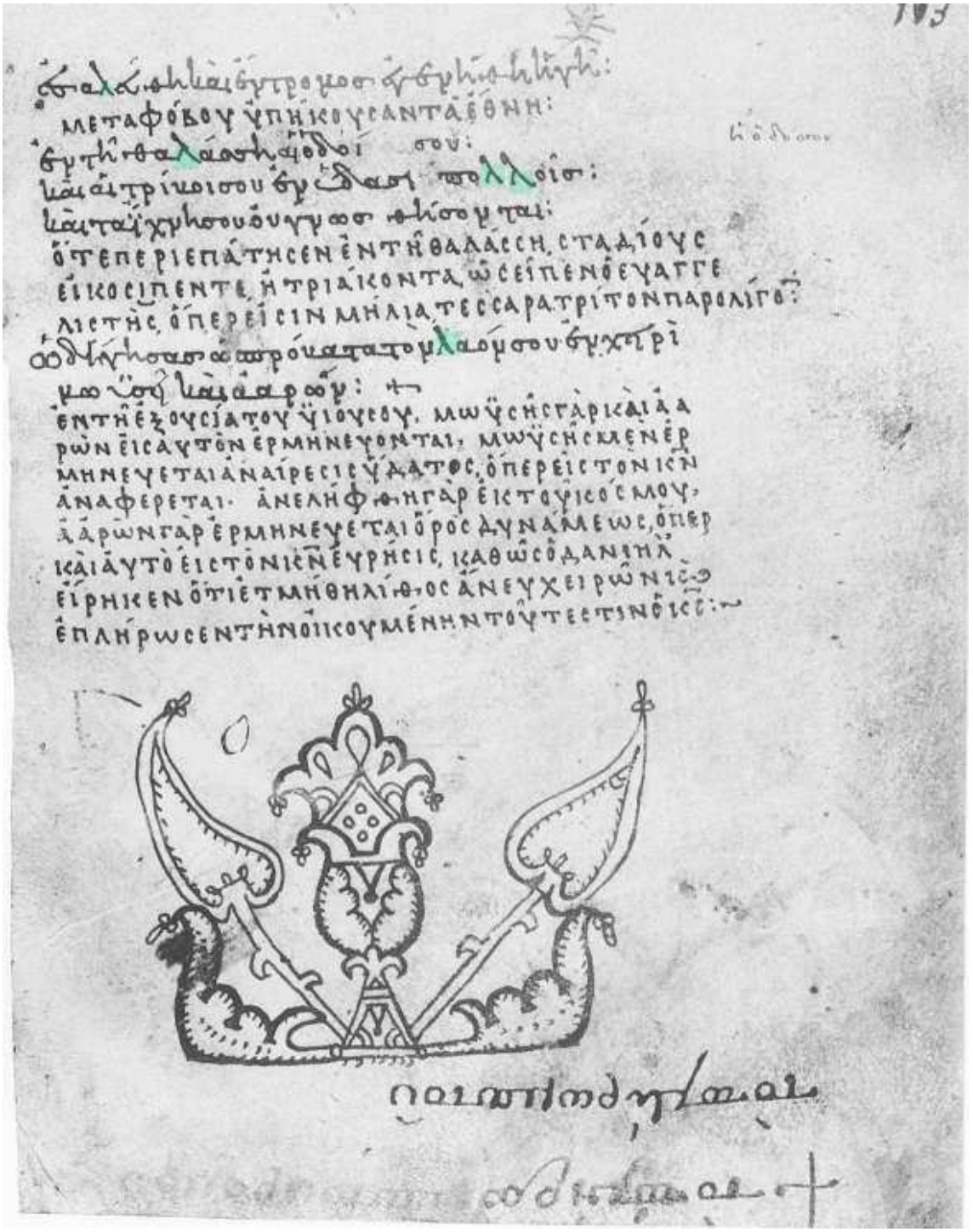


Tav. 95 - cod. Clark 39 (895 d. C.)

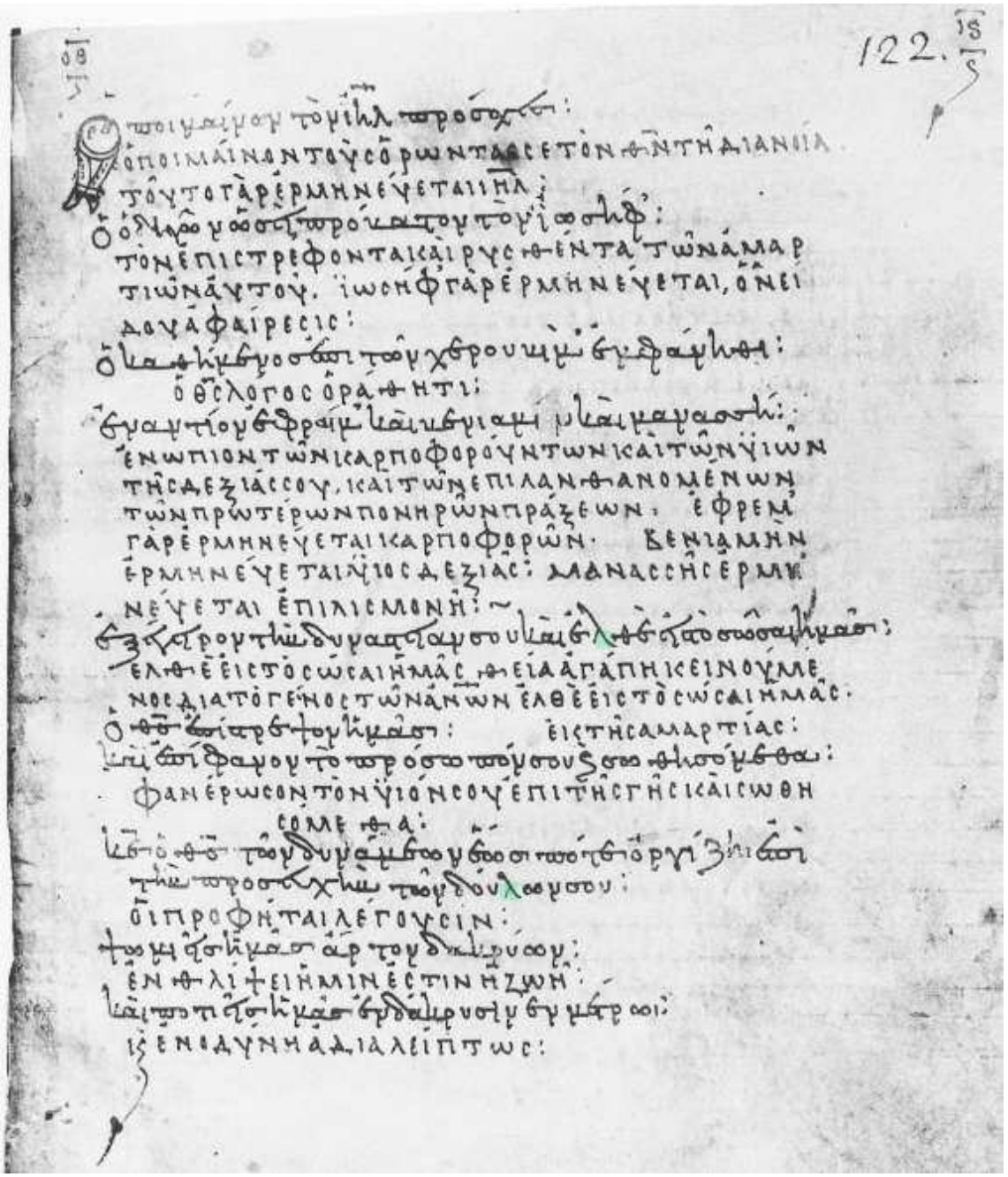


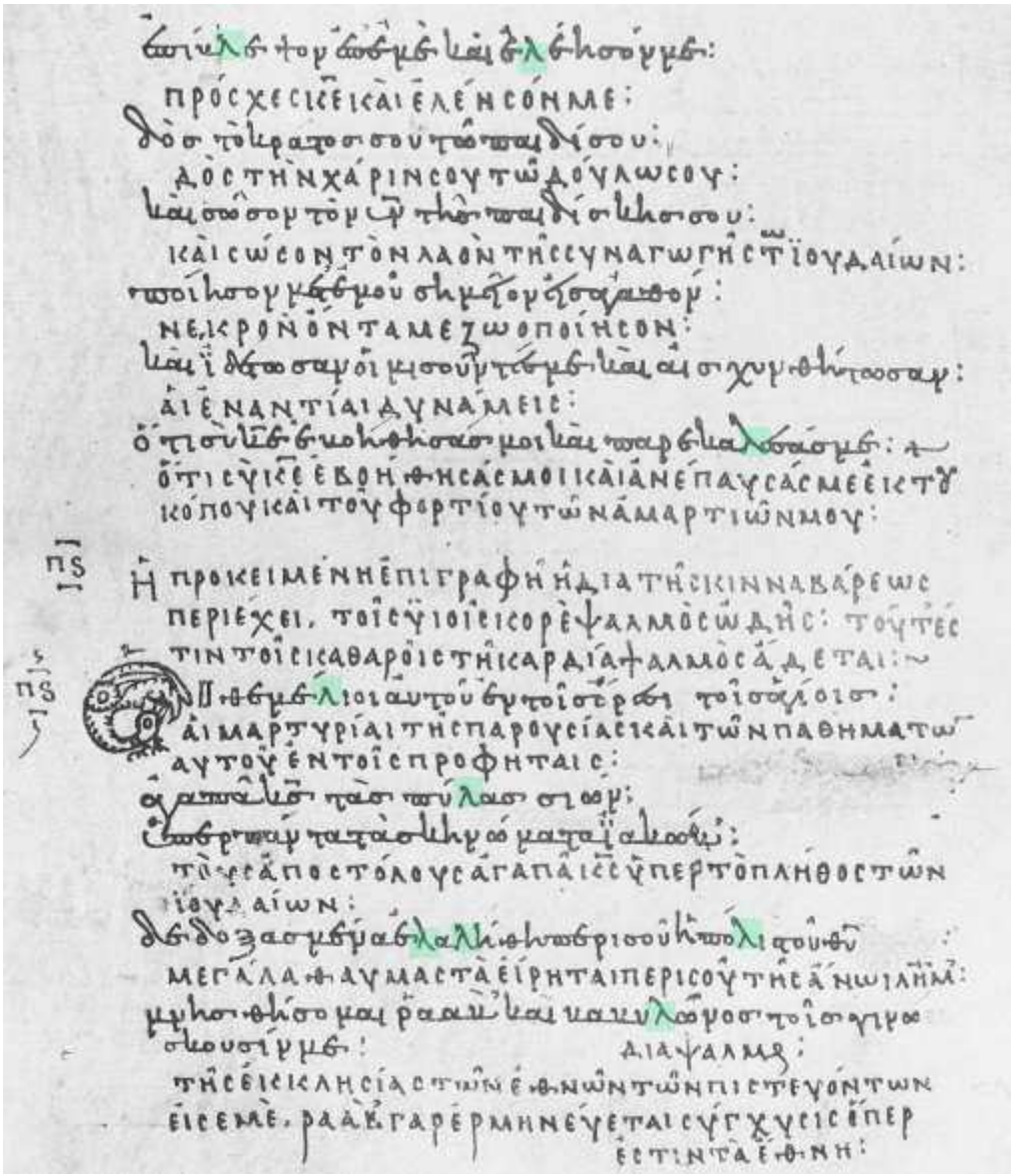
Tav. 458 - cod. Pal. Gr. 44 (897 d. C.)



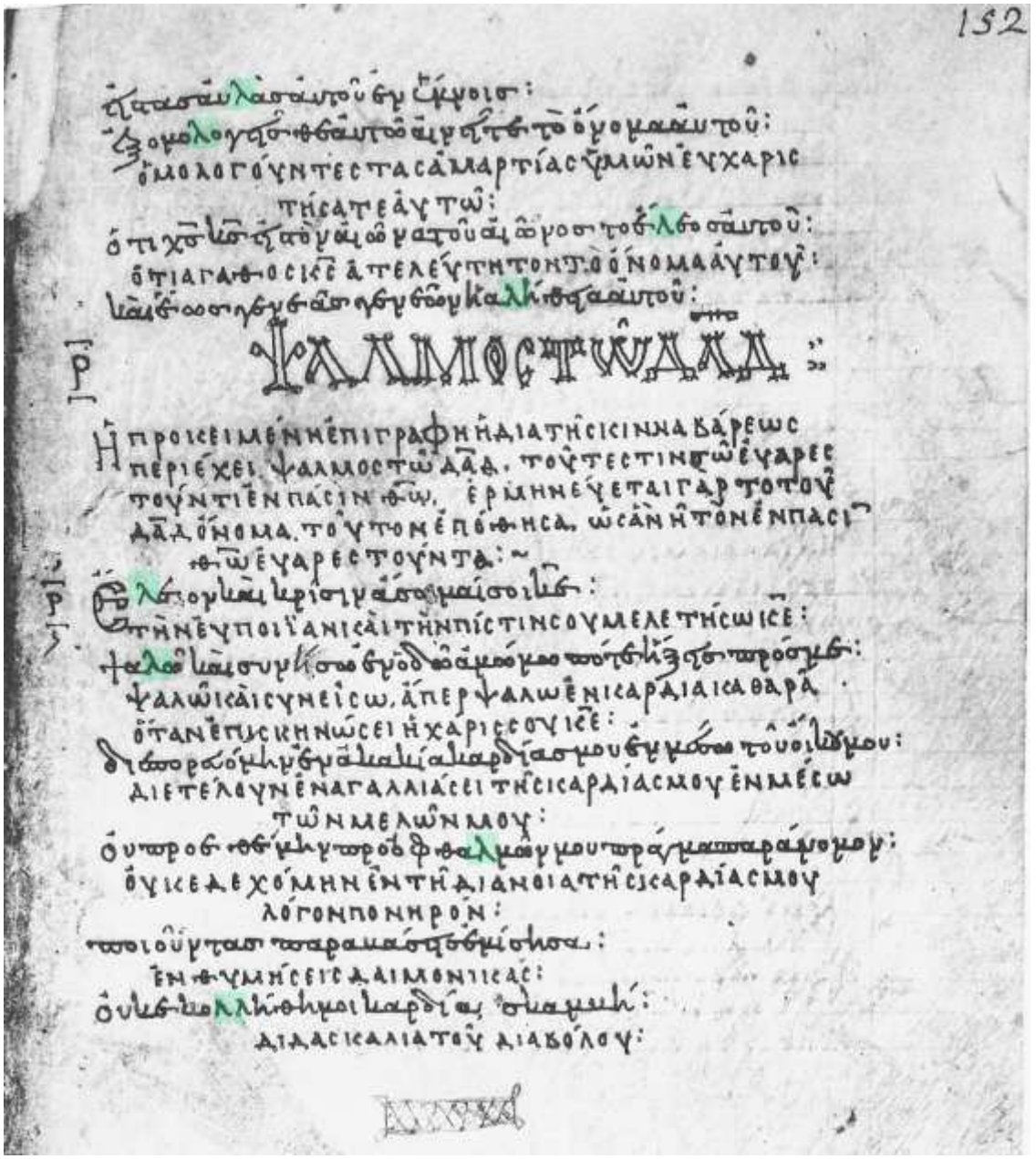


Tav. 459 - cod. Pal. Gr. 44 (897 d. C.)



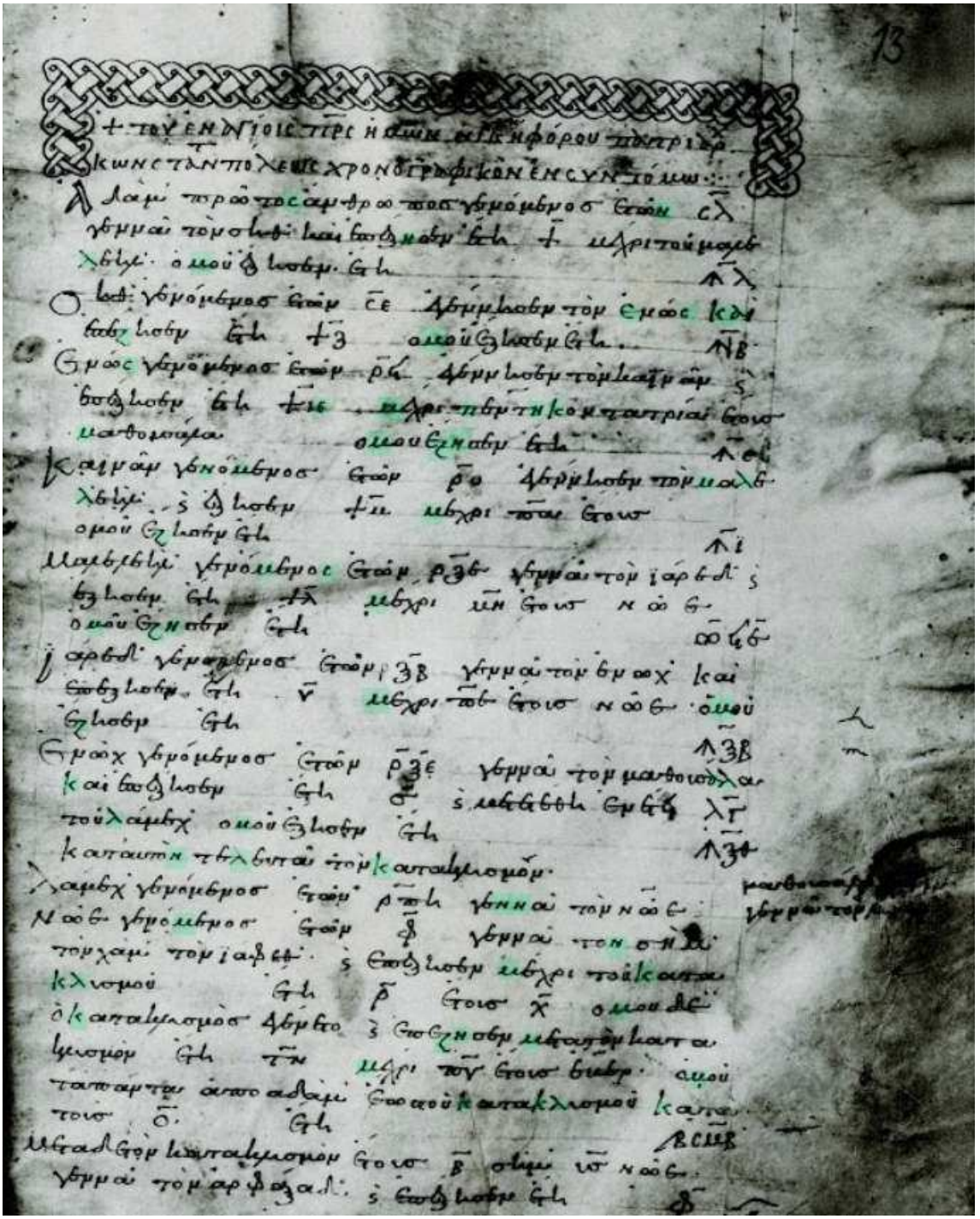


# Tav. 460 - cod. Pal. Gr. 44 (897 d. C.)[122]

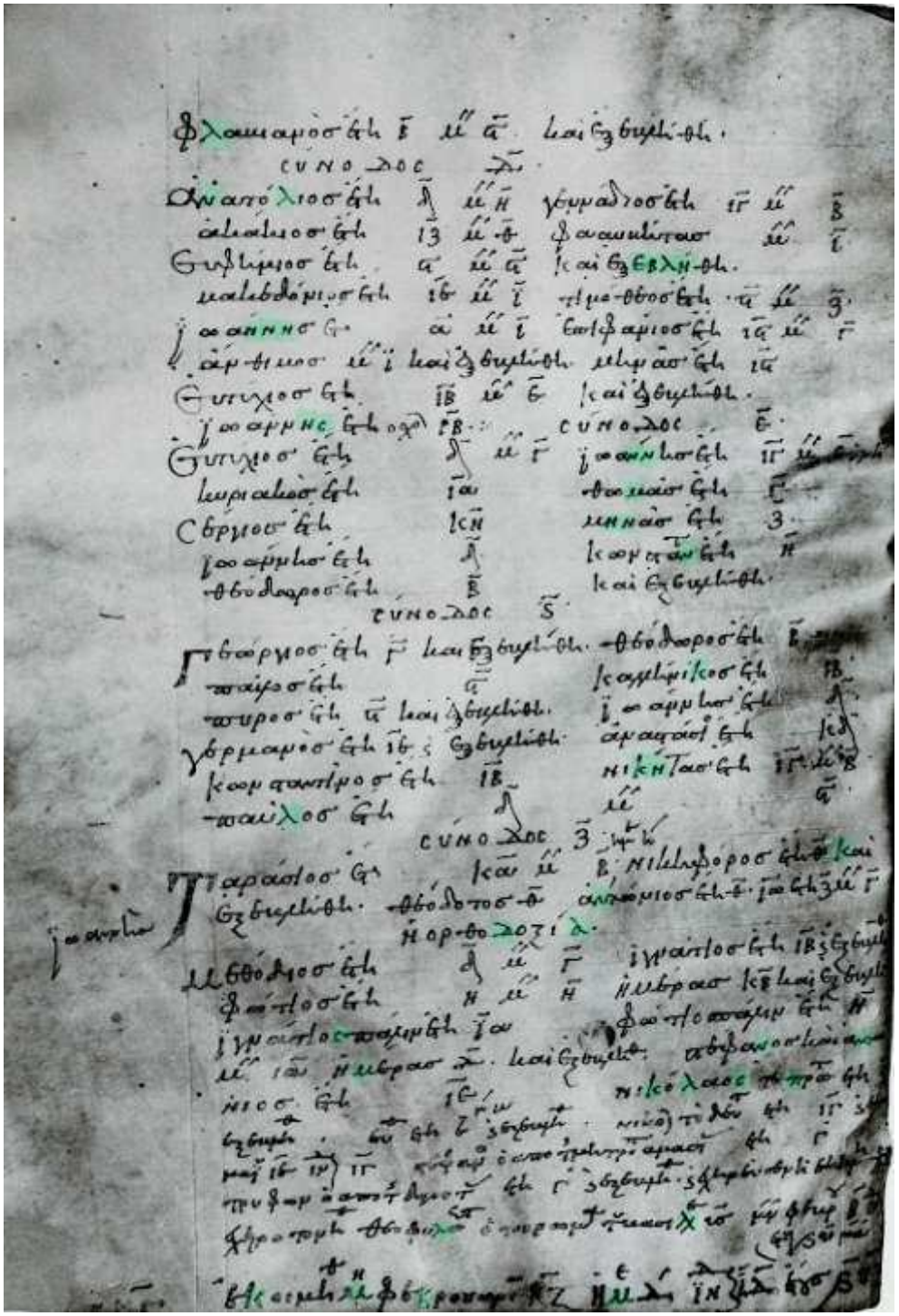


[122] Viene inserita solo la prima parte della tavola perchè la sola interessata dal fenomeno.

Tav. 1 - cod. Patr. 24 (900 d. C.)

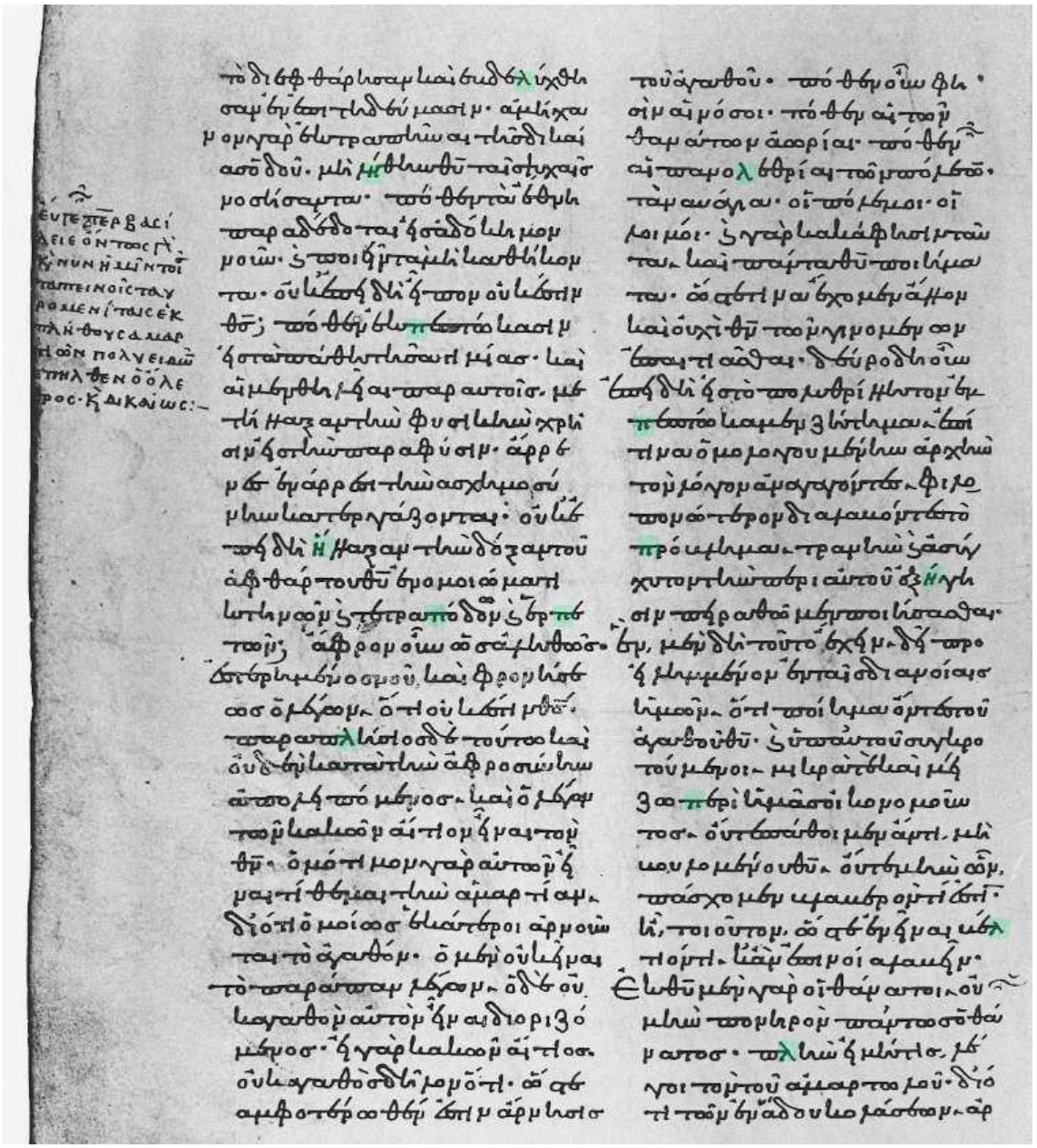


Tav. 2 - cod. Patr. 24 (900 d. C.)

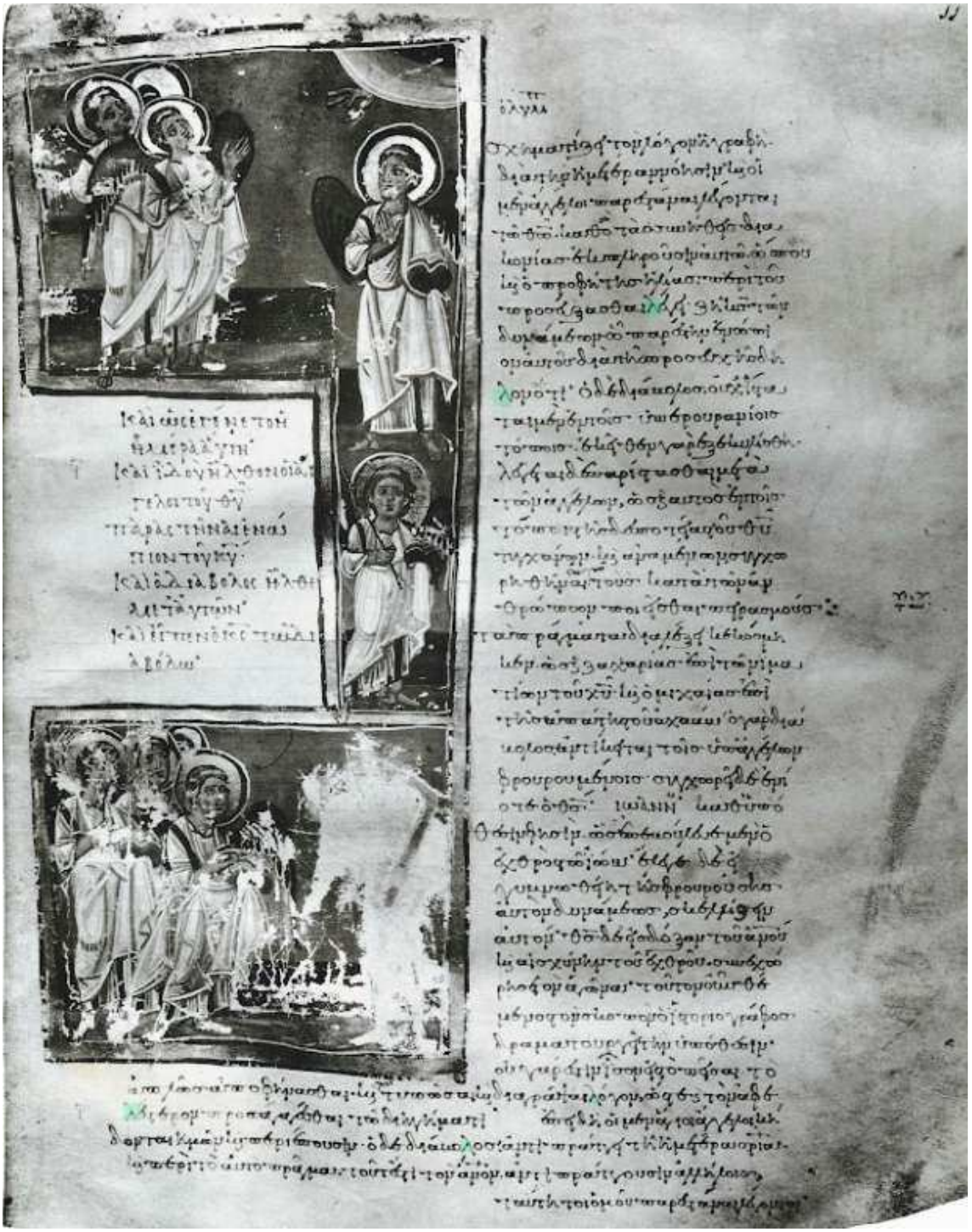


# Capitolo II

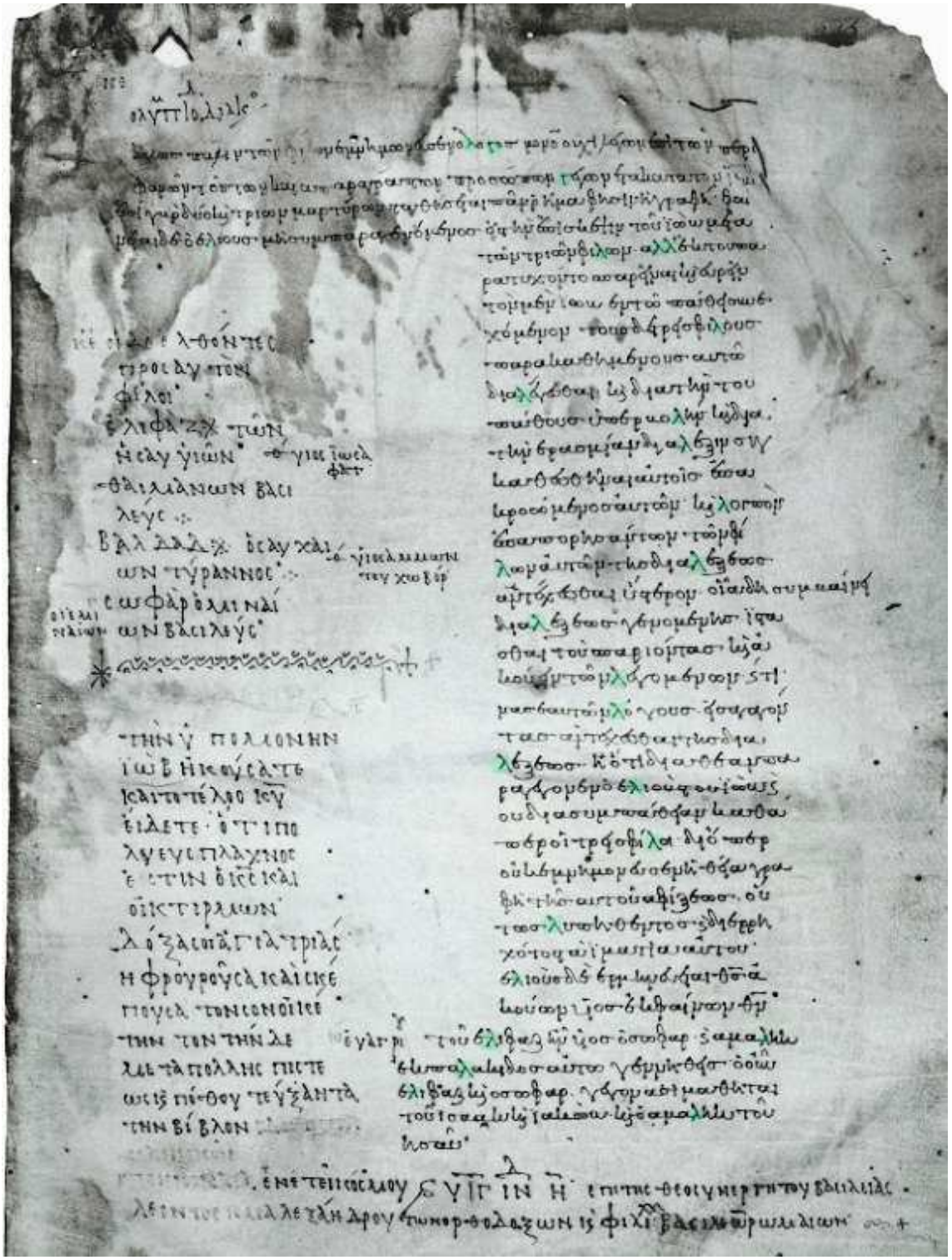
Tav. 605 - cod. Vat. Gr. 1673 (902 d. C. ?)



Tav. 78 - cod. Marc. Gr. 540 (905 d. C.)



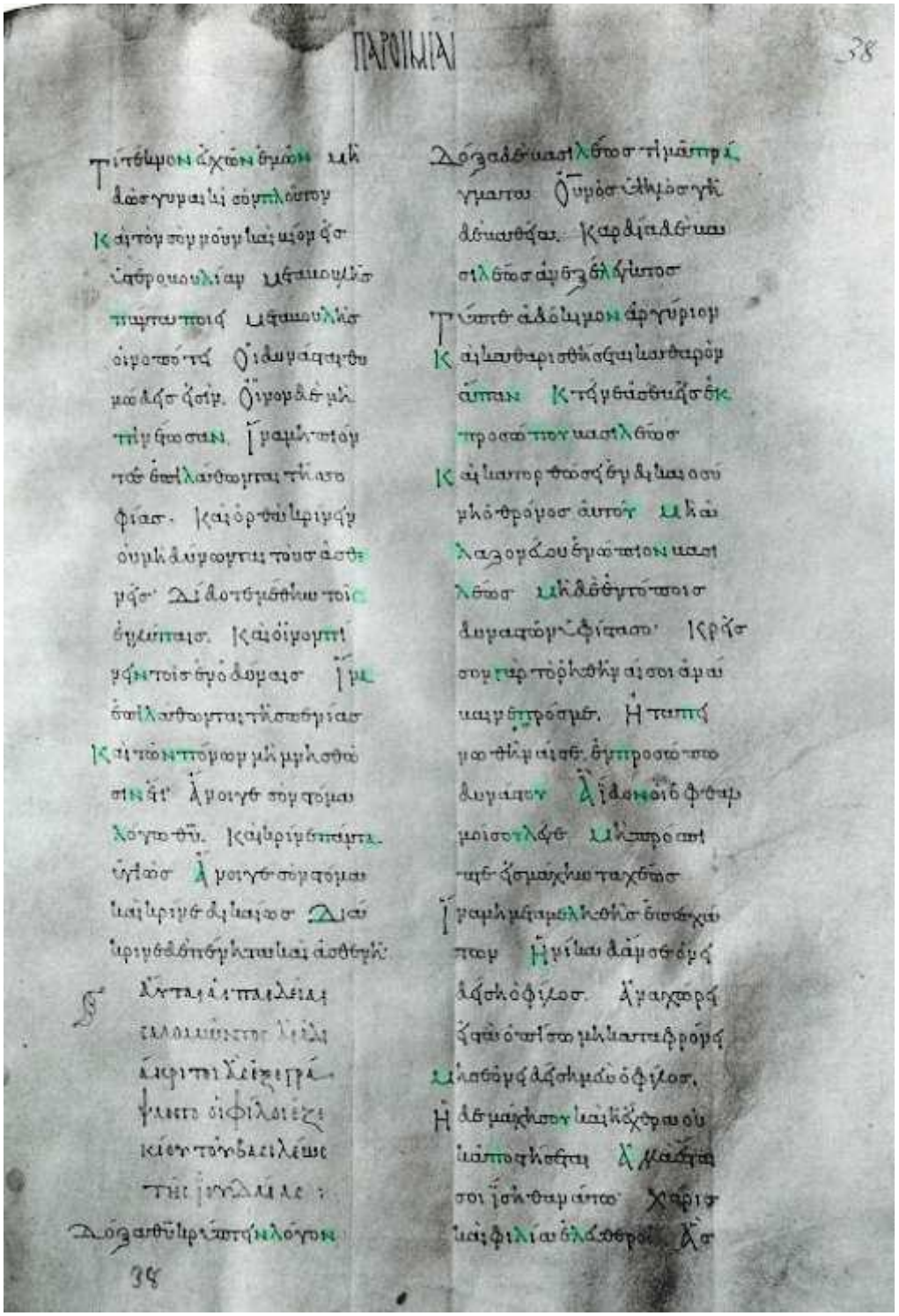
Tav. 79 - cod. Marc. Gr. 540 (905 d. C.)



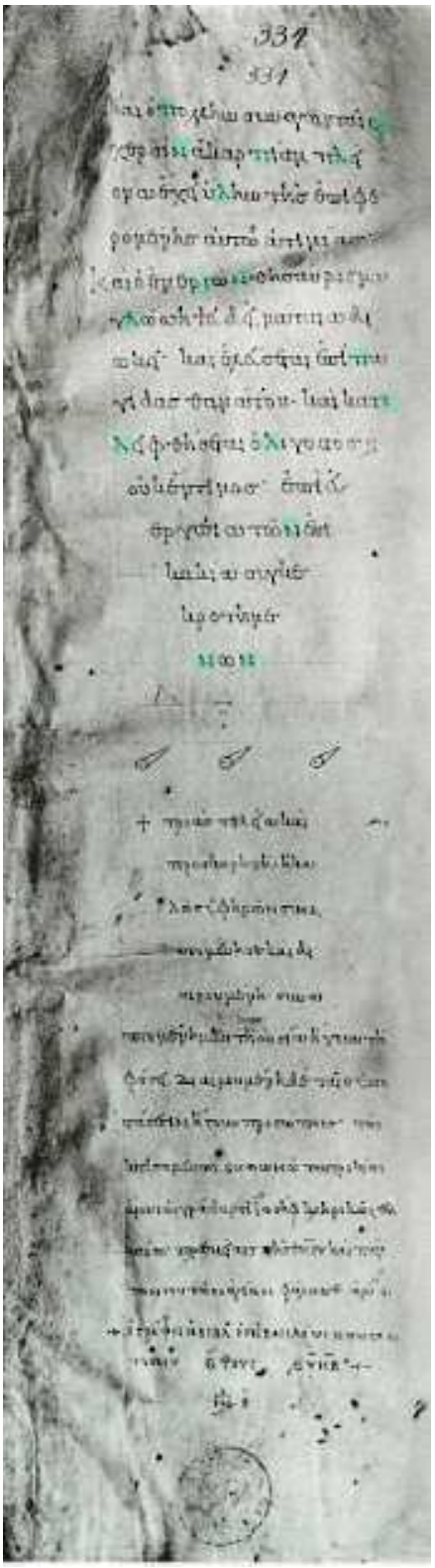
Tav. 606 - cod. cod. Urb. Gr. 35 (ante 914 d.C.)



# Tav. 58 - cod. Suppl. 641 (914 d. C.)

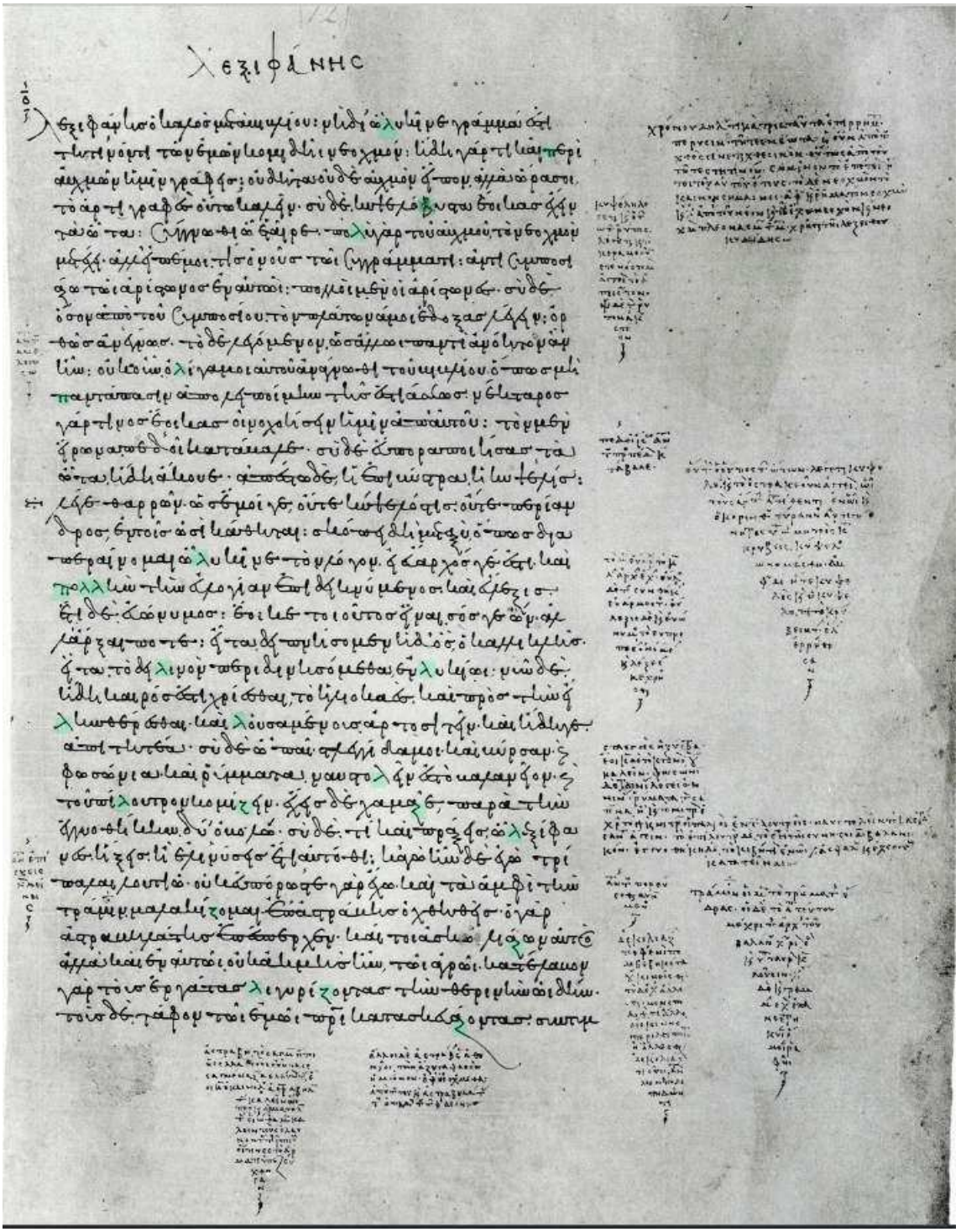


# Tav. 63 - cod. Suppl. 641 (914 d. C.)[123]

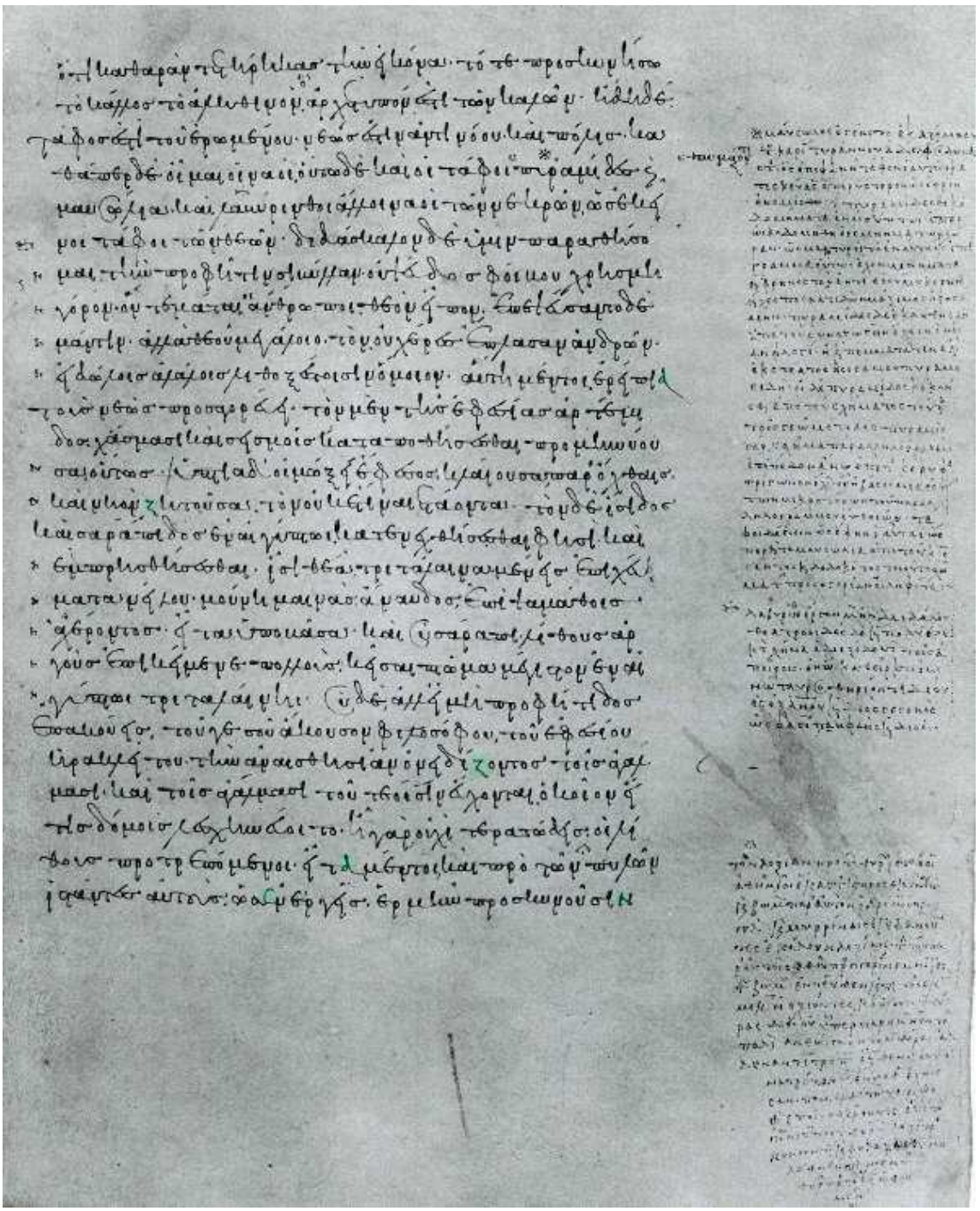


[123] La parte di tavola riportata è solo quella del manoscritto d'interesse.

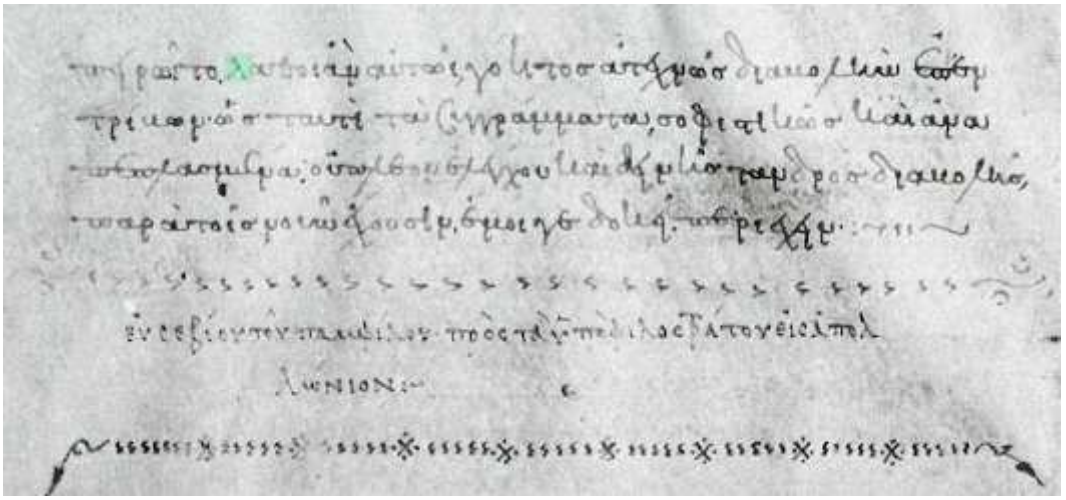
# Tav. 117 - cod. Harley 5694 (914 d. C.)



Tav. 230 - cod. Gr. 451 (914 d. C.)

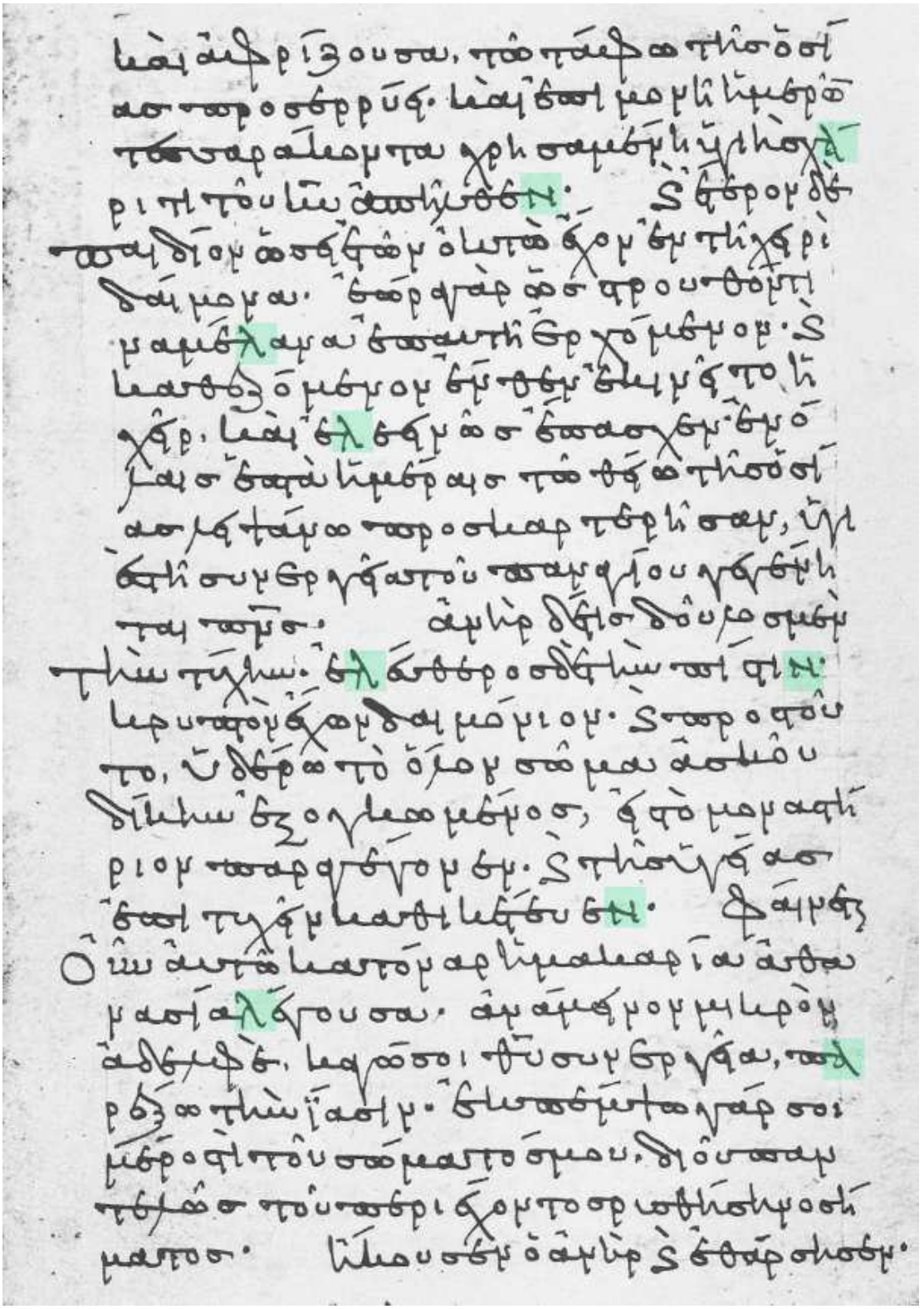


# Tav. 231 - cod. cod. Gr. 451 (914 d. C.)[124]

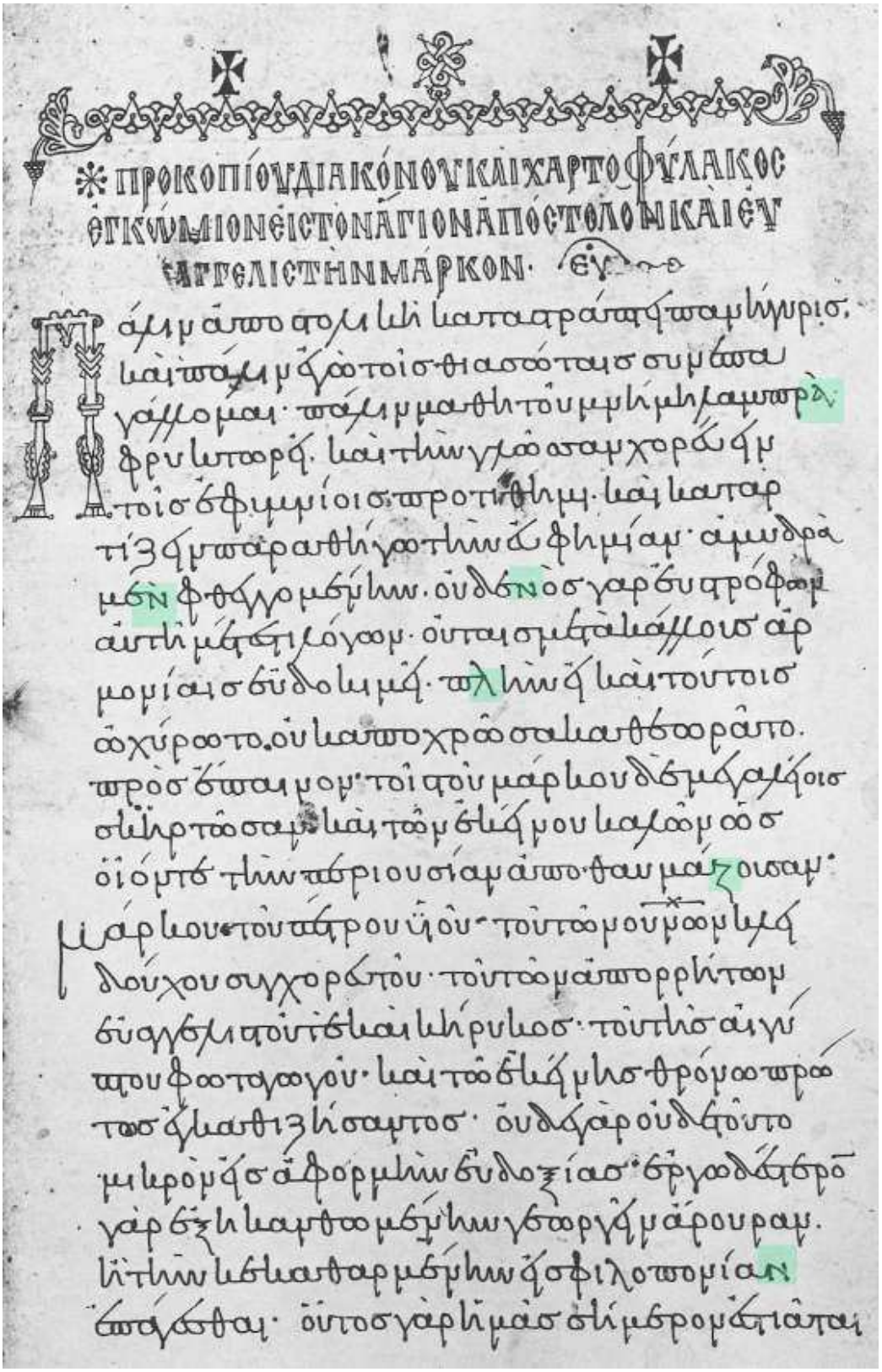


[124] Viene riportata solo la porzione superiore della prima parte della tavola, che reca l'unico esempio presente.

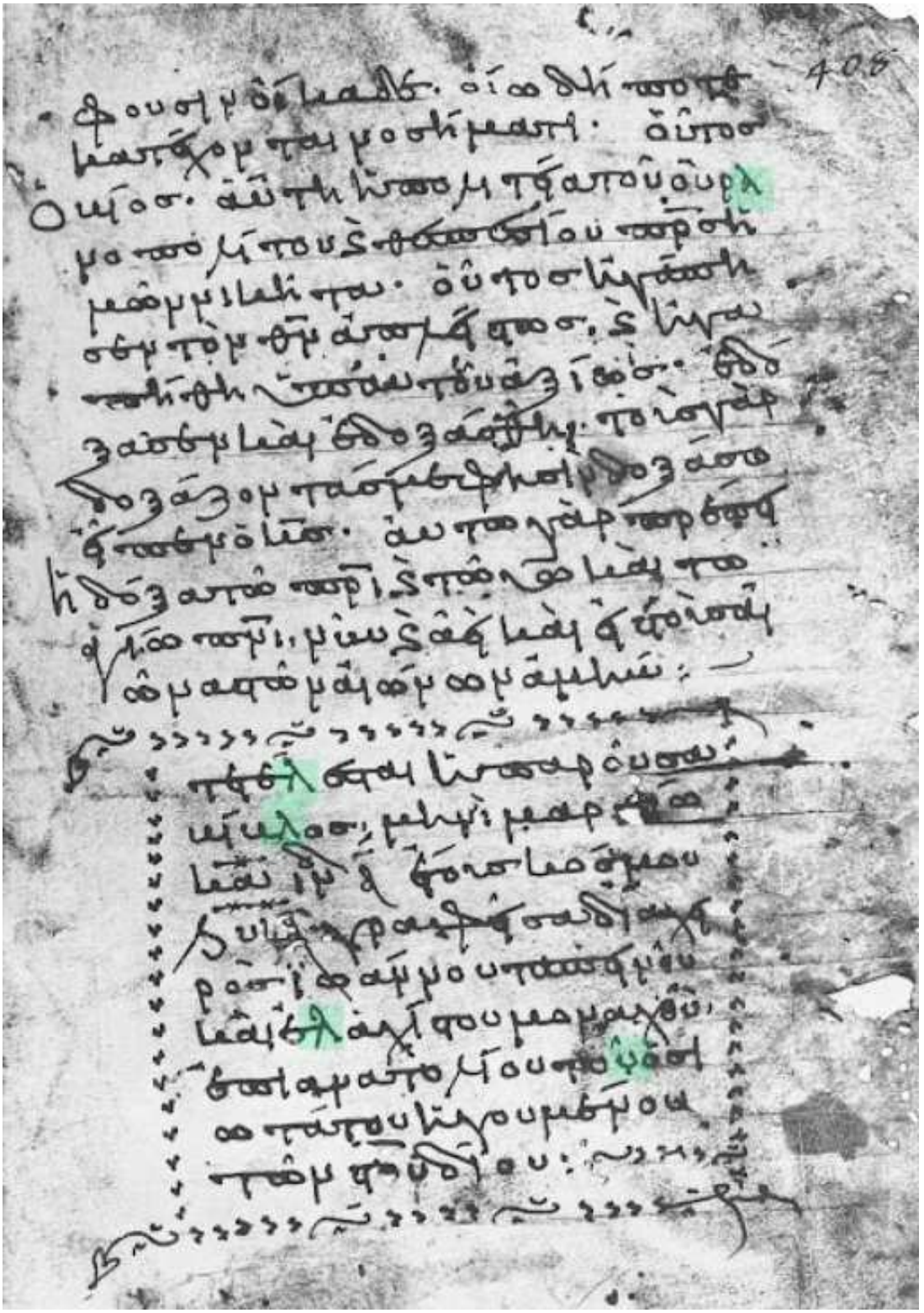
Tav. 461 - cod. Vat. gr. 1660 (916 d. C.)



Tav. 462 - cod. Vat. gr. 1660 (916 d. C.)

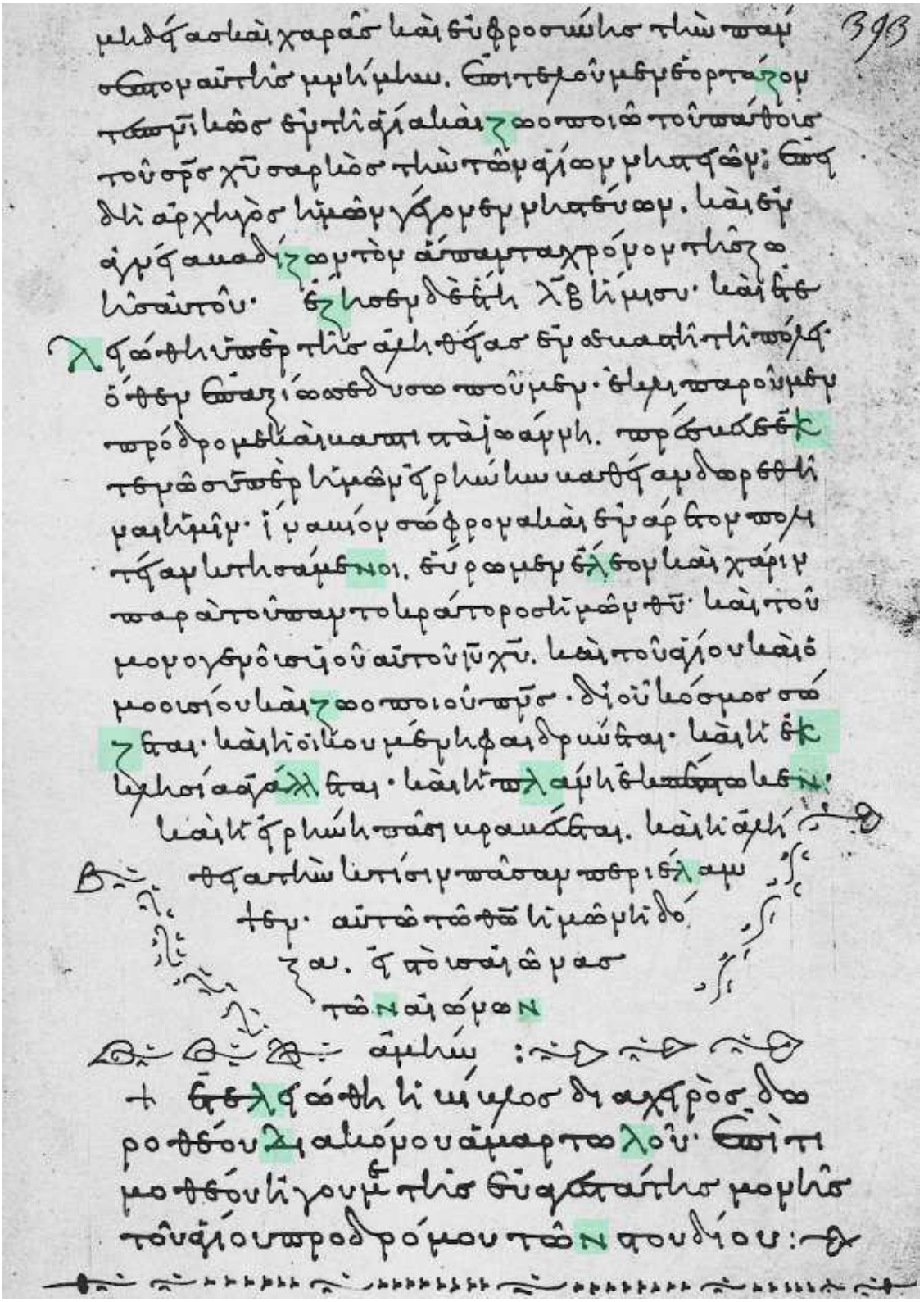


Tav. 463 - cod. Vat. gr. 1660 (916 d. C.)[125]

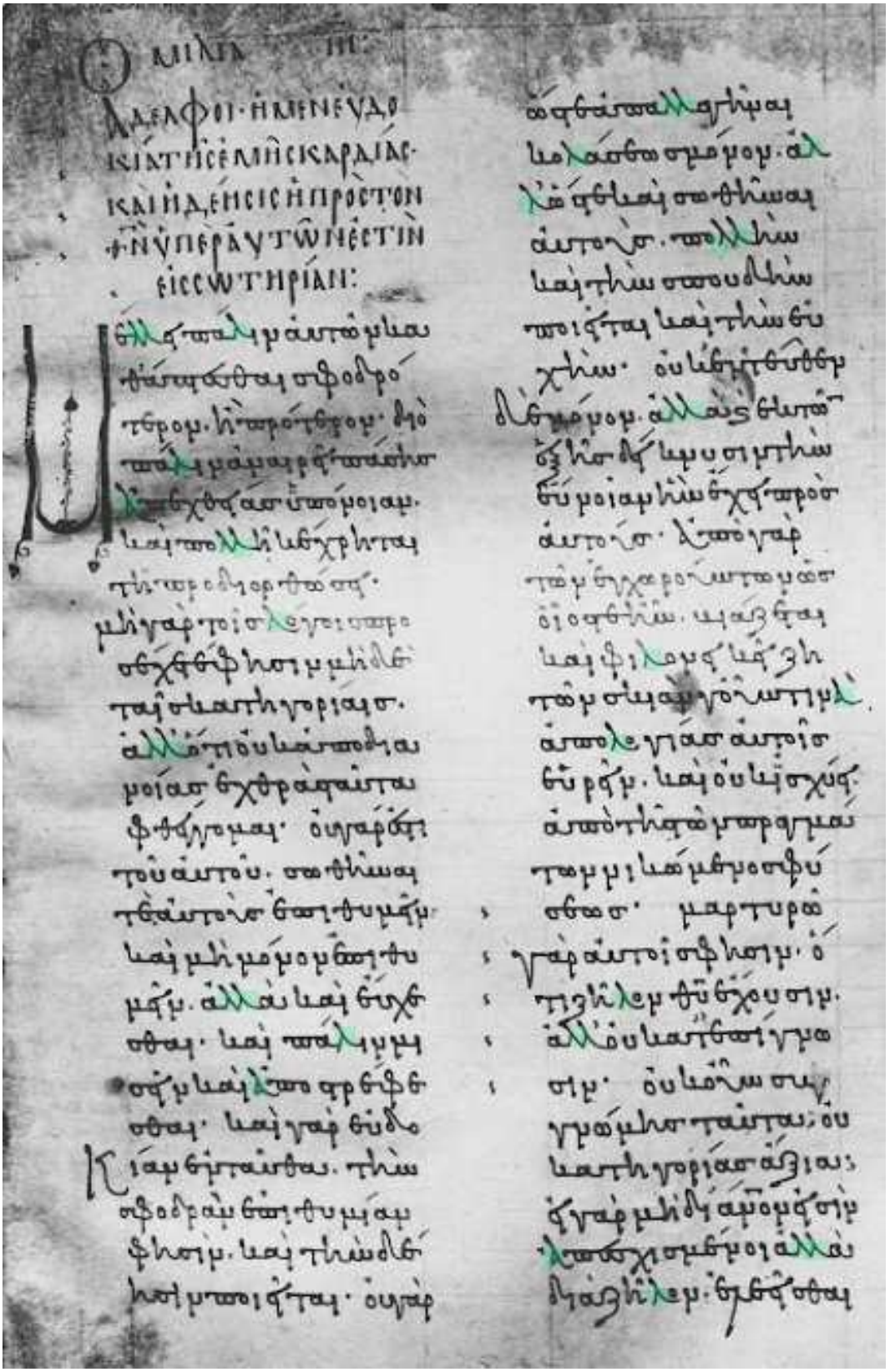


[125] La parte di tavola riportata è solo quella del manoscritto d'interesse.

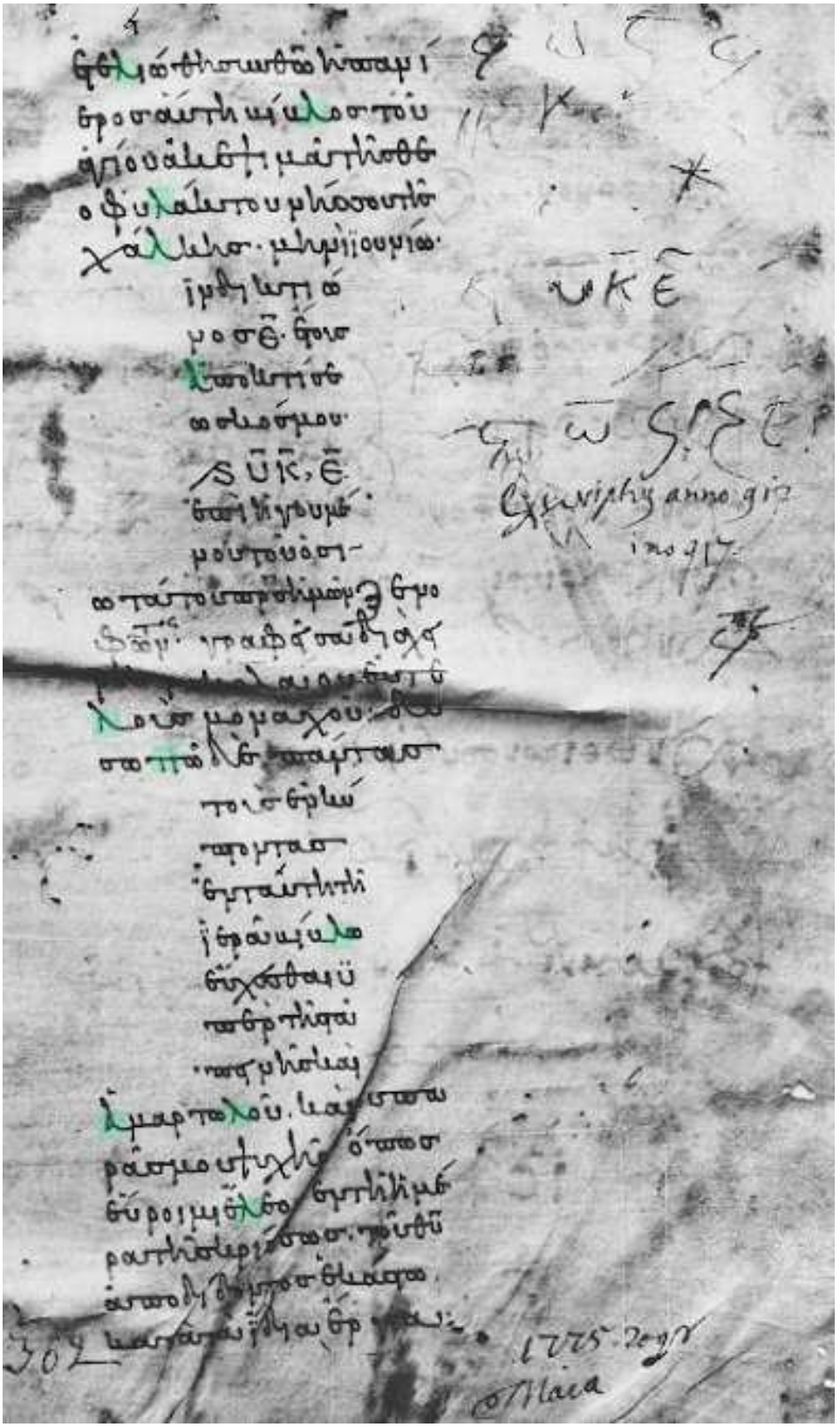
Tav. 609 - cod. Vat. gr. 1671 (916 d. C.)



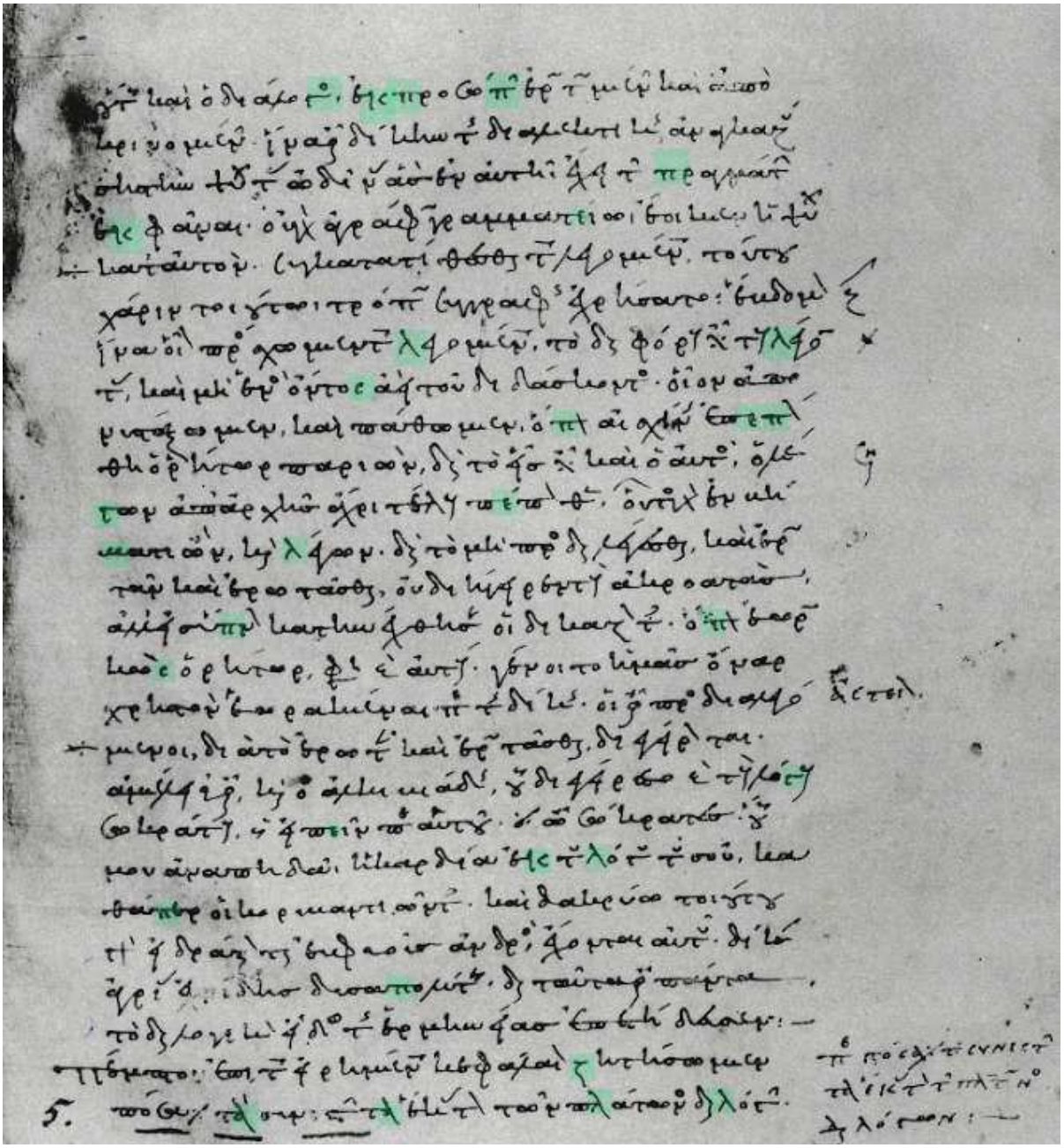
Tav. 377 - cod. Vl. 98 (917 d. C.)

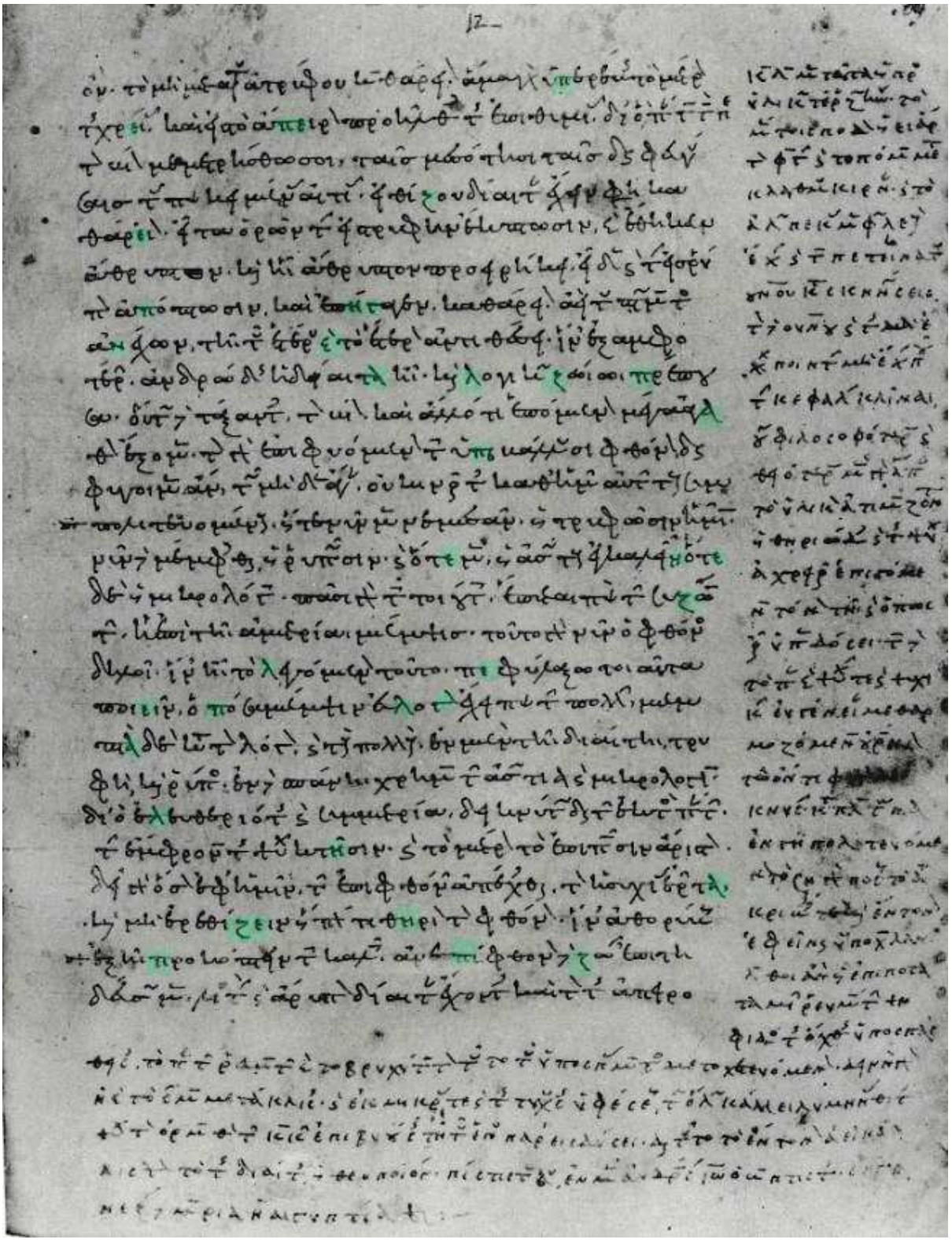


Tav. 378 - cod. Vl. 98 (917 d. C.)

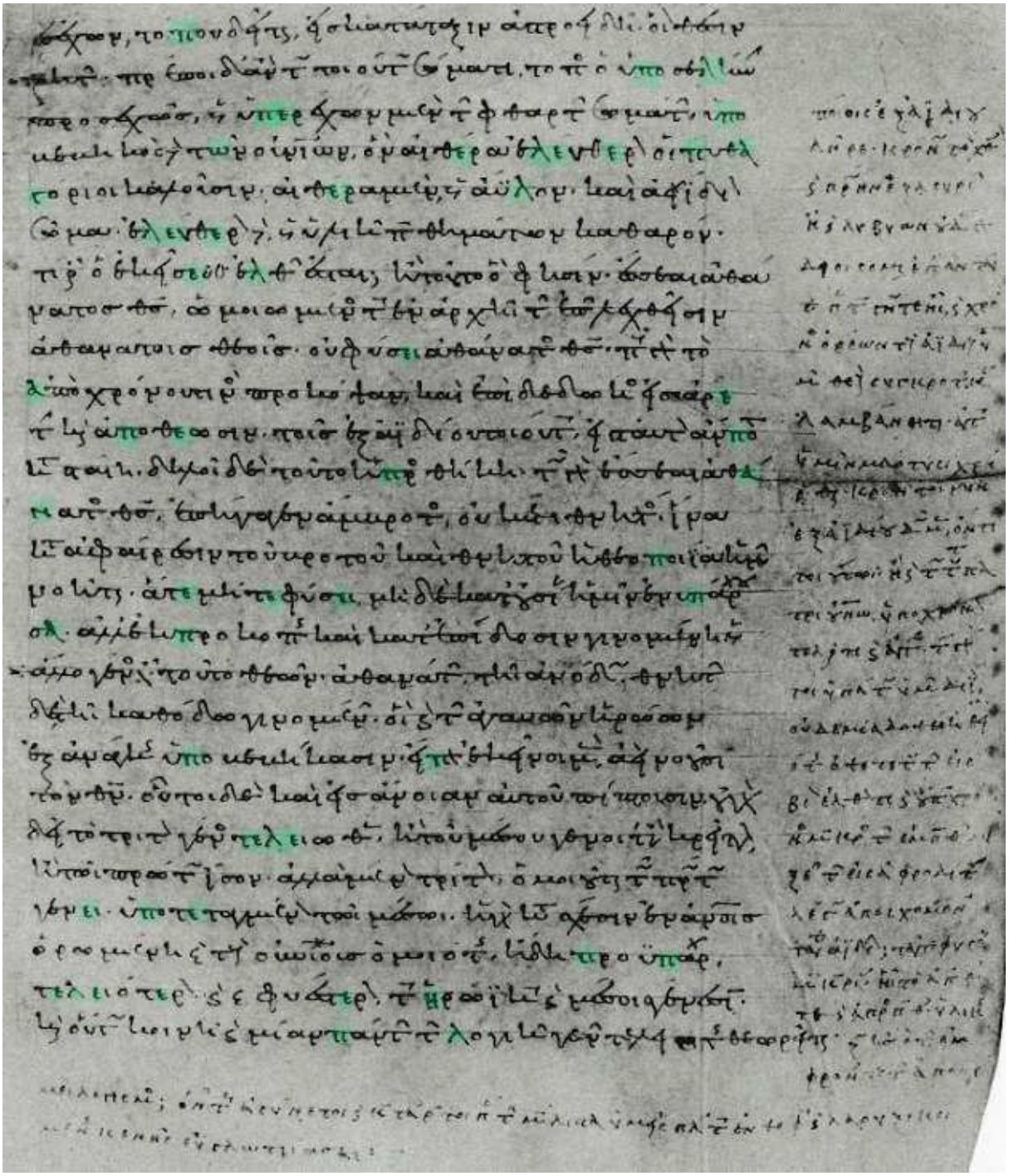


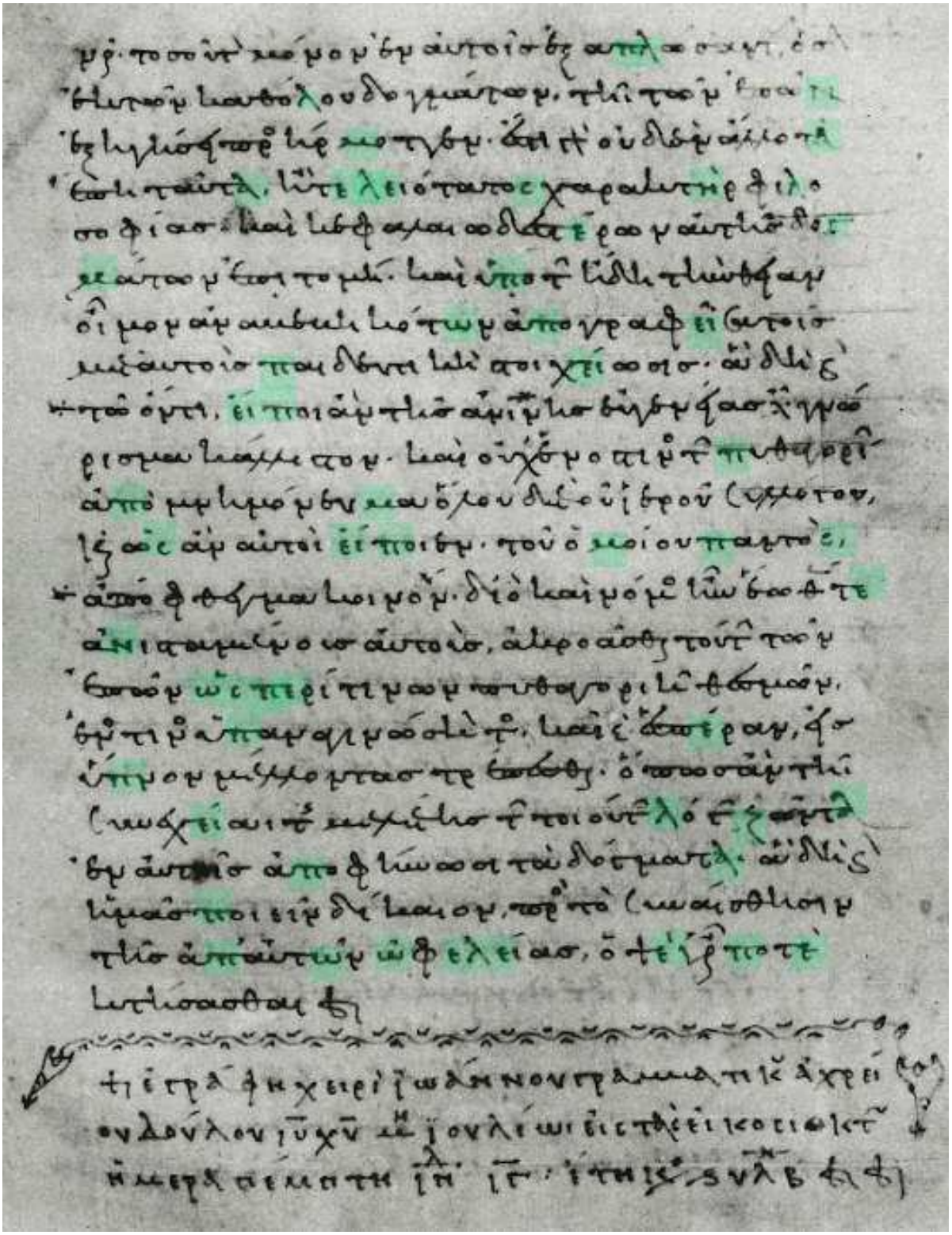
Tav. 350 - cod. phil. gr. 314 (924 d. C. ?)



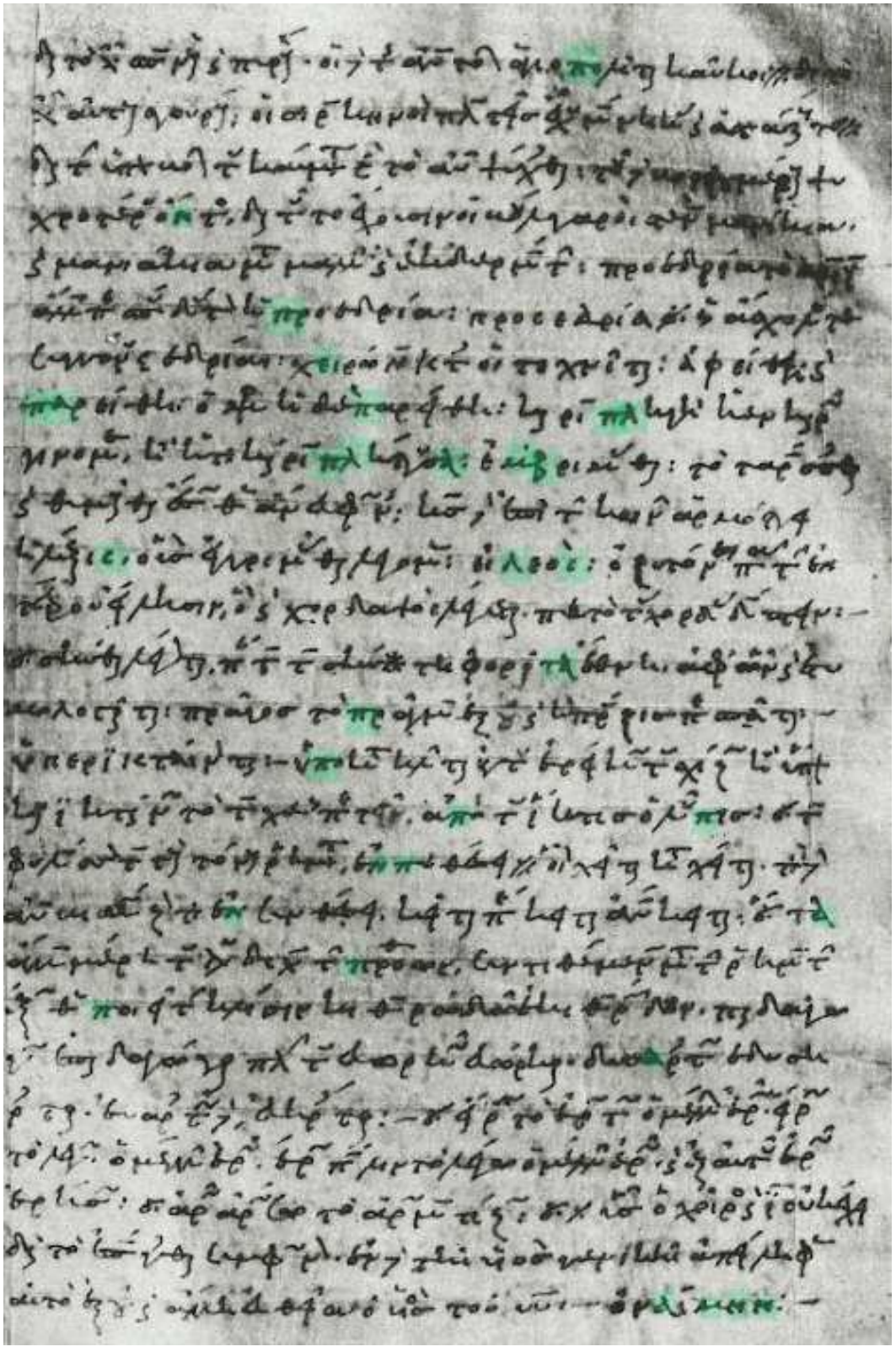


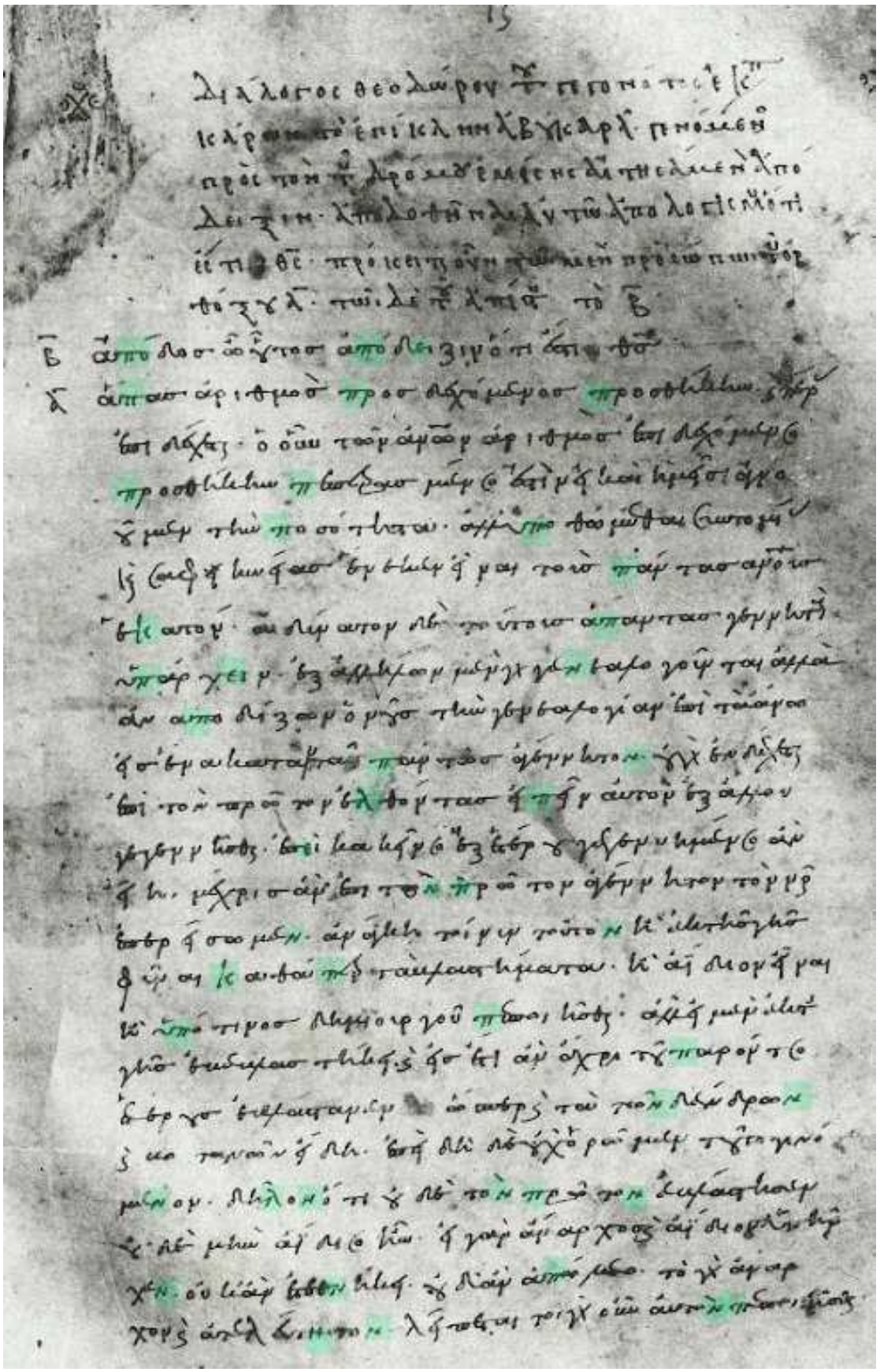
Tav. 351 - cod. cod. phil. gr. 314 (924 d. C. ?)



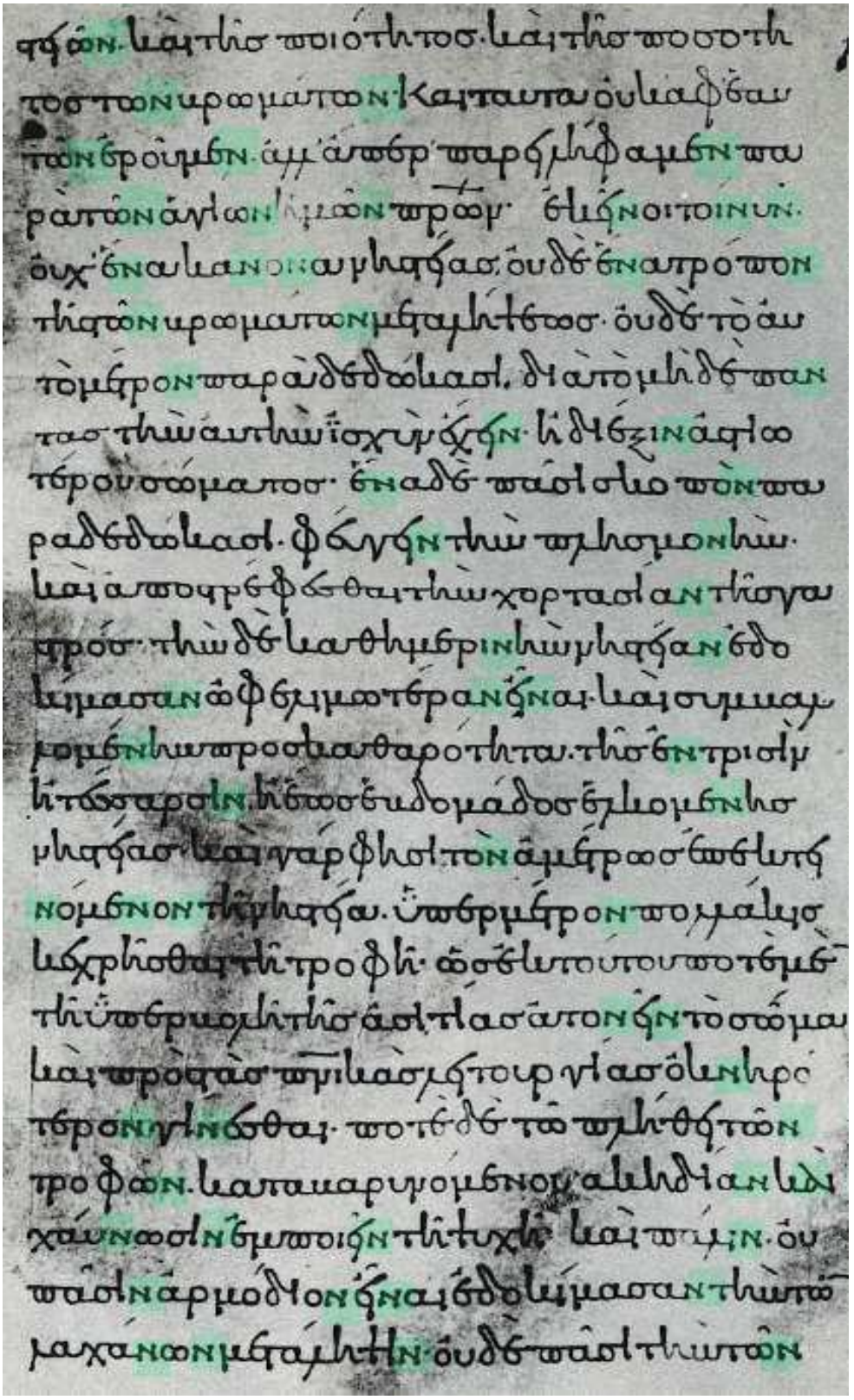


Tav. 352 - cod. cod. phil. gr. 314 (924 d. C. ?)

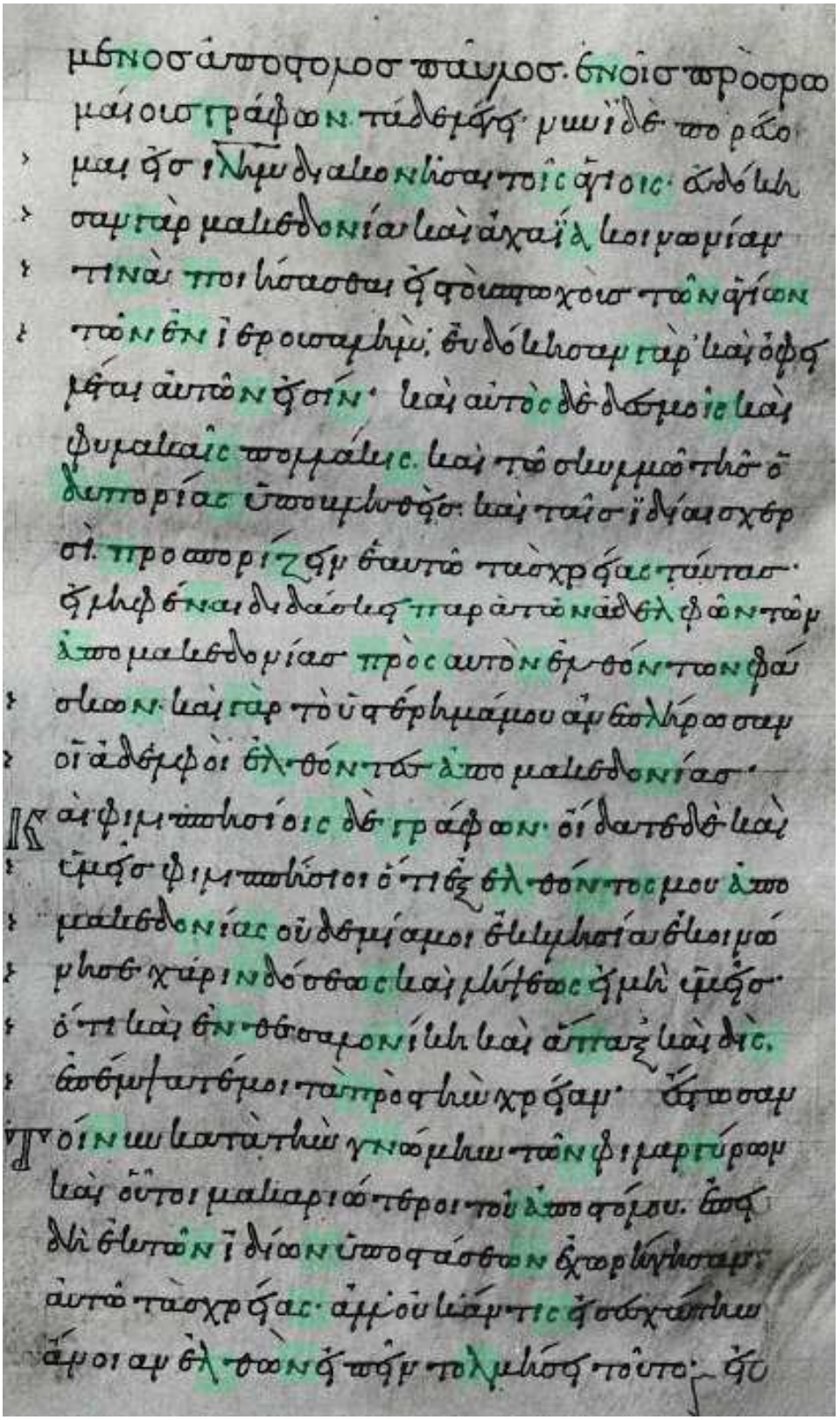




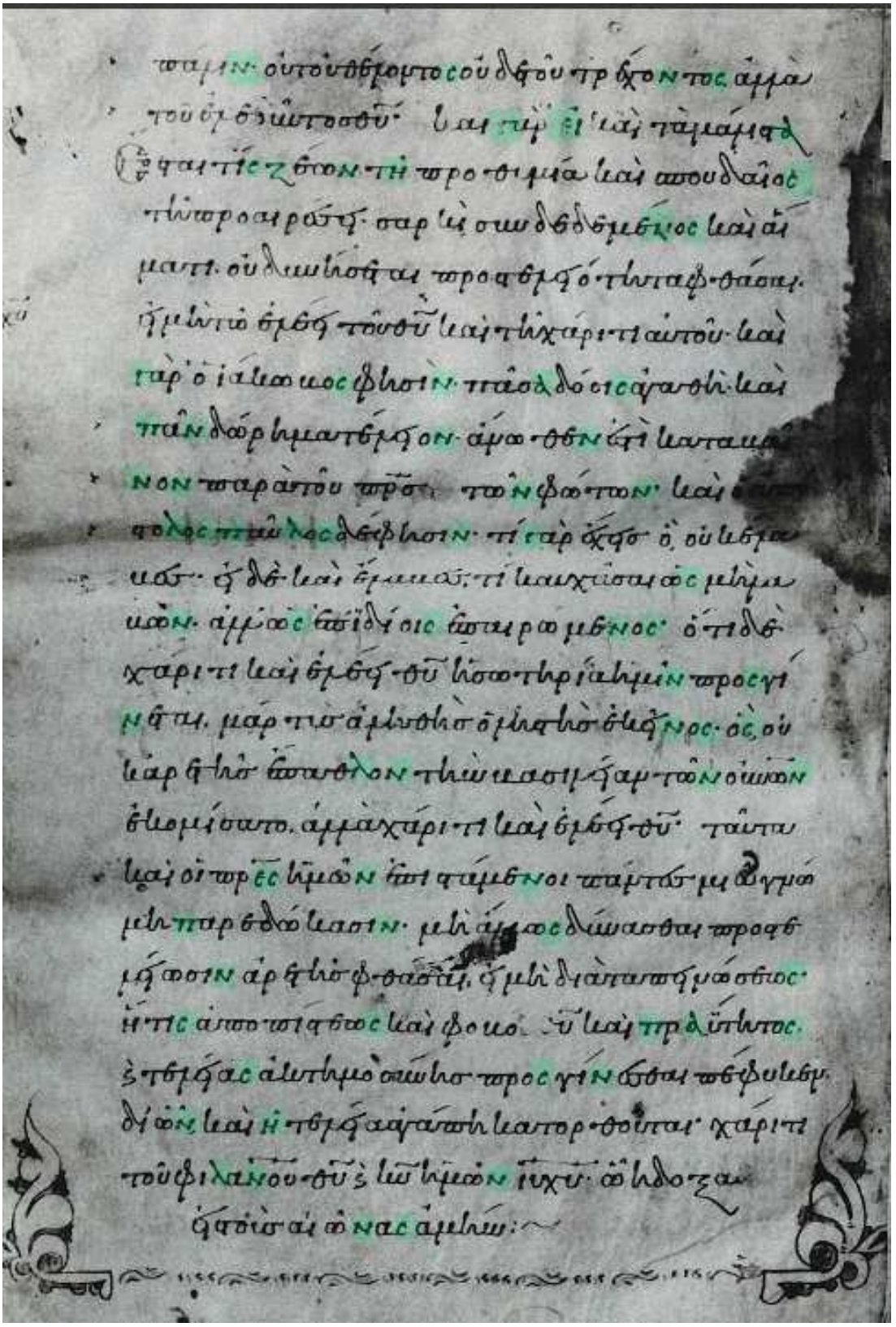
Tav. 3 - cod. 55 (927 d. C.)



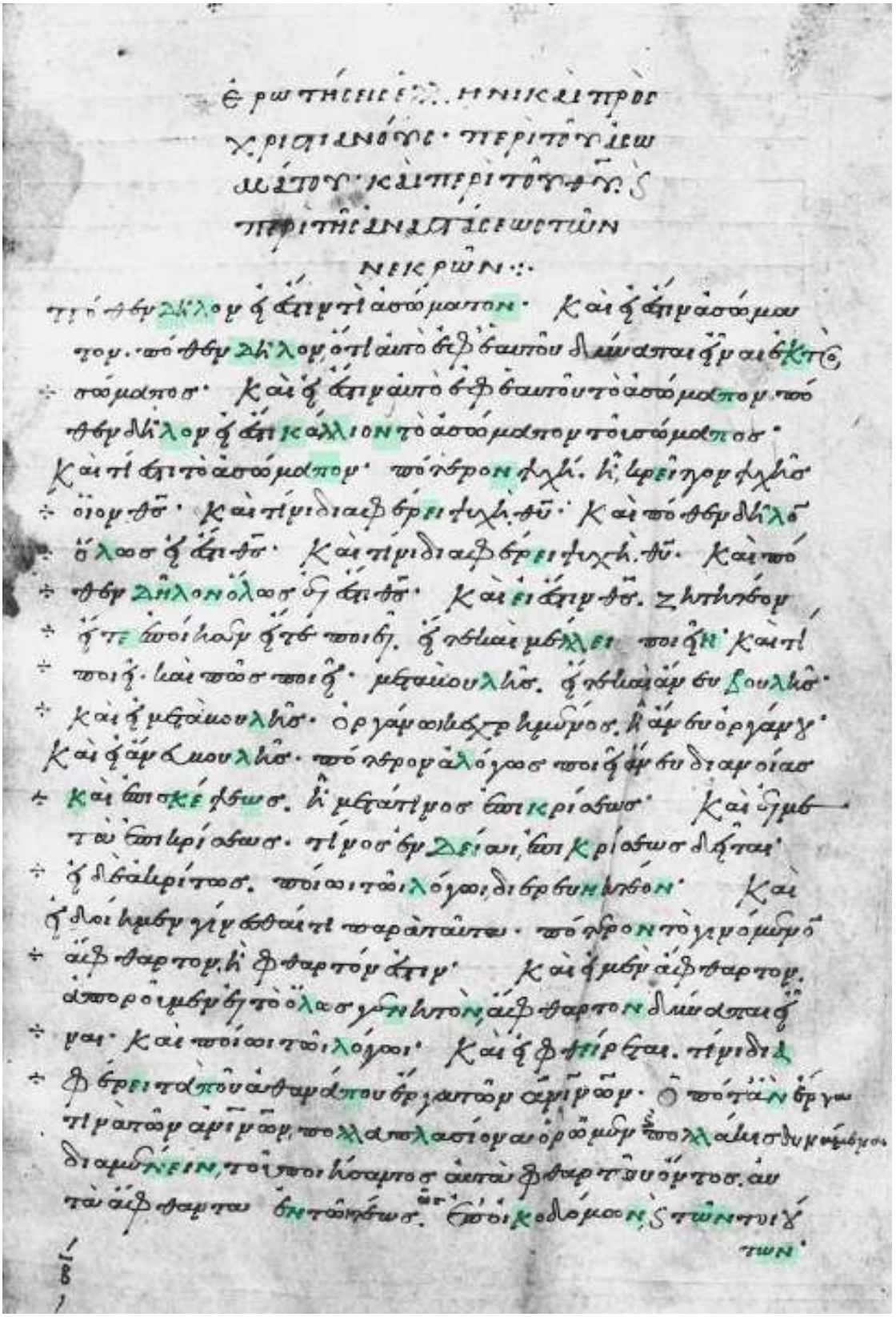
Tav. 4 - cod. 55 (927 d. C.)



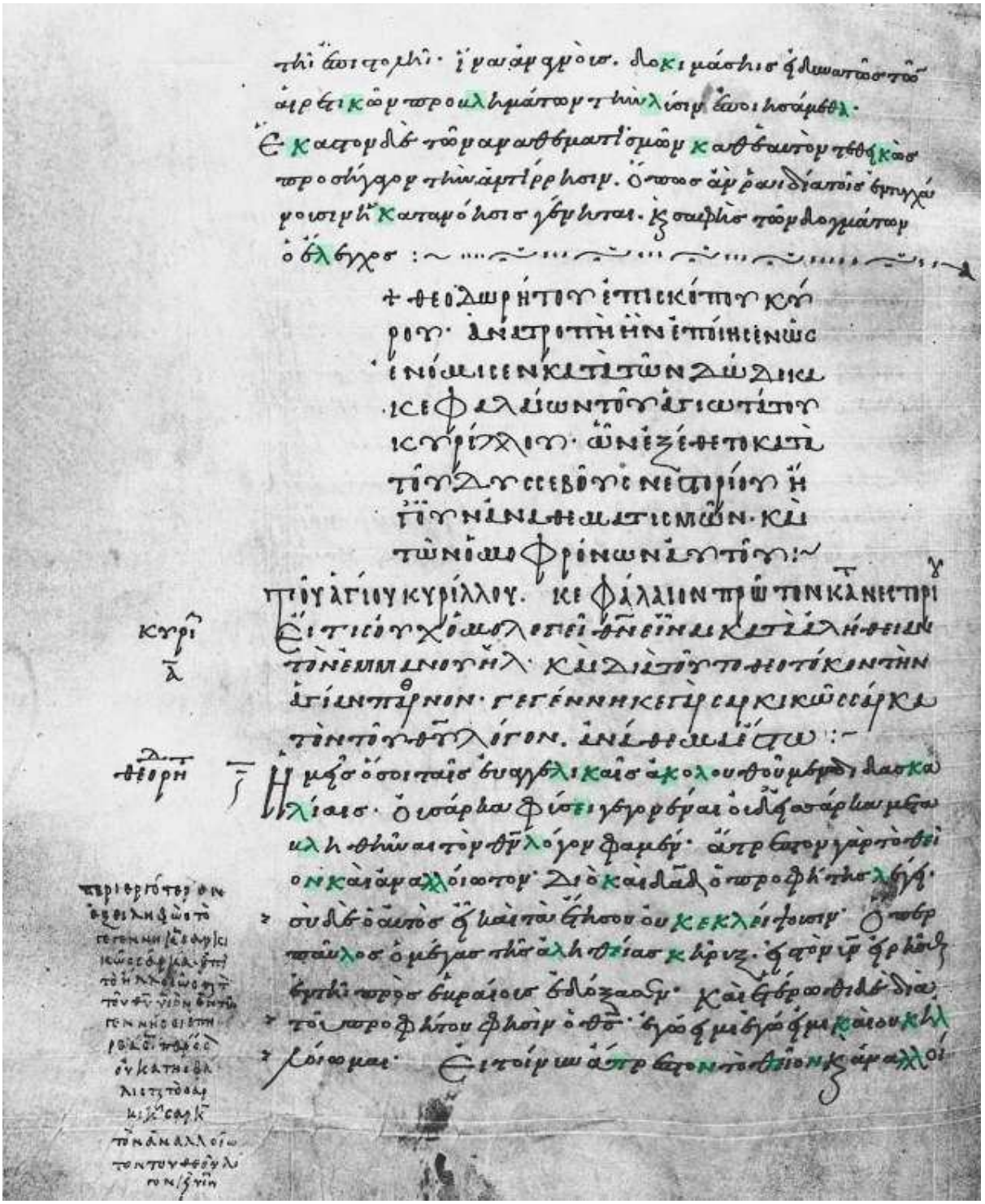
Tav. 5 - cod. 55 (927 d. C.)



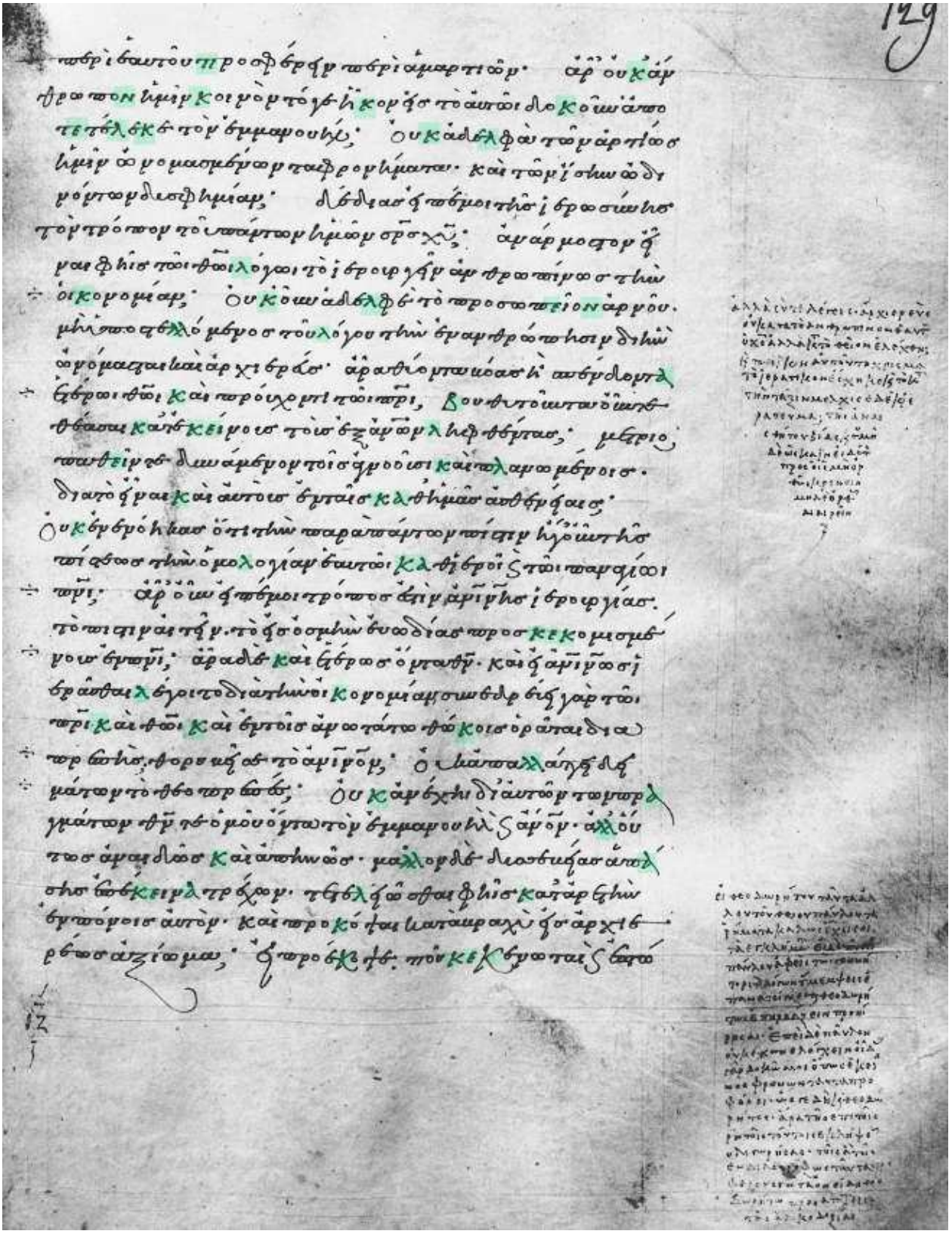
Tav. 379 - cod. Vl. 231 (932 d. C.)



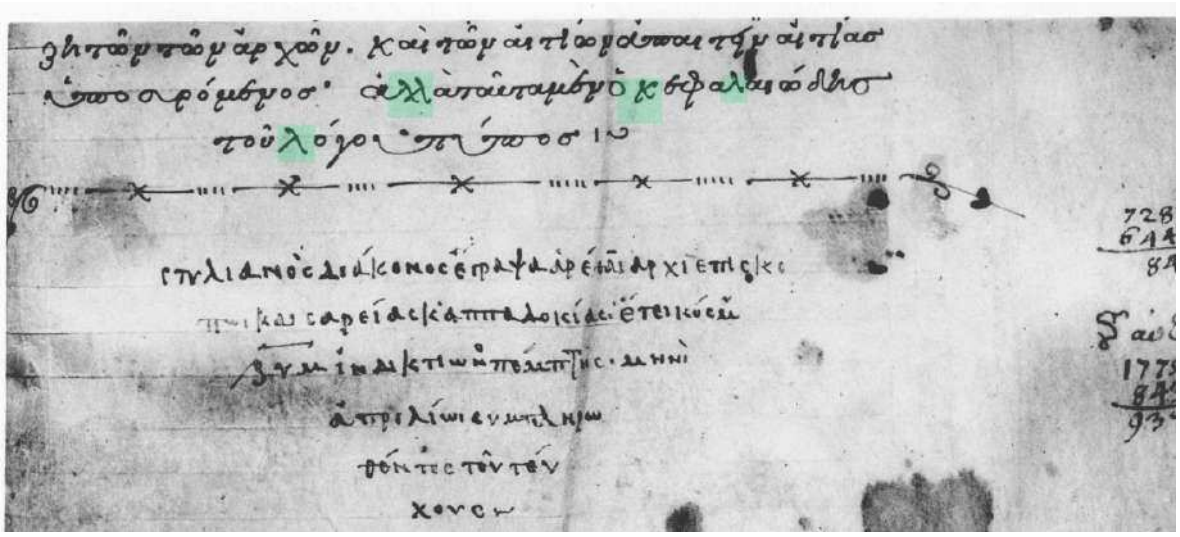
Tav. 380 - cod. Vl. 231 (932 d. C.)



Tav. 381 - cod. Vl. 231 (932 d. C.)

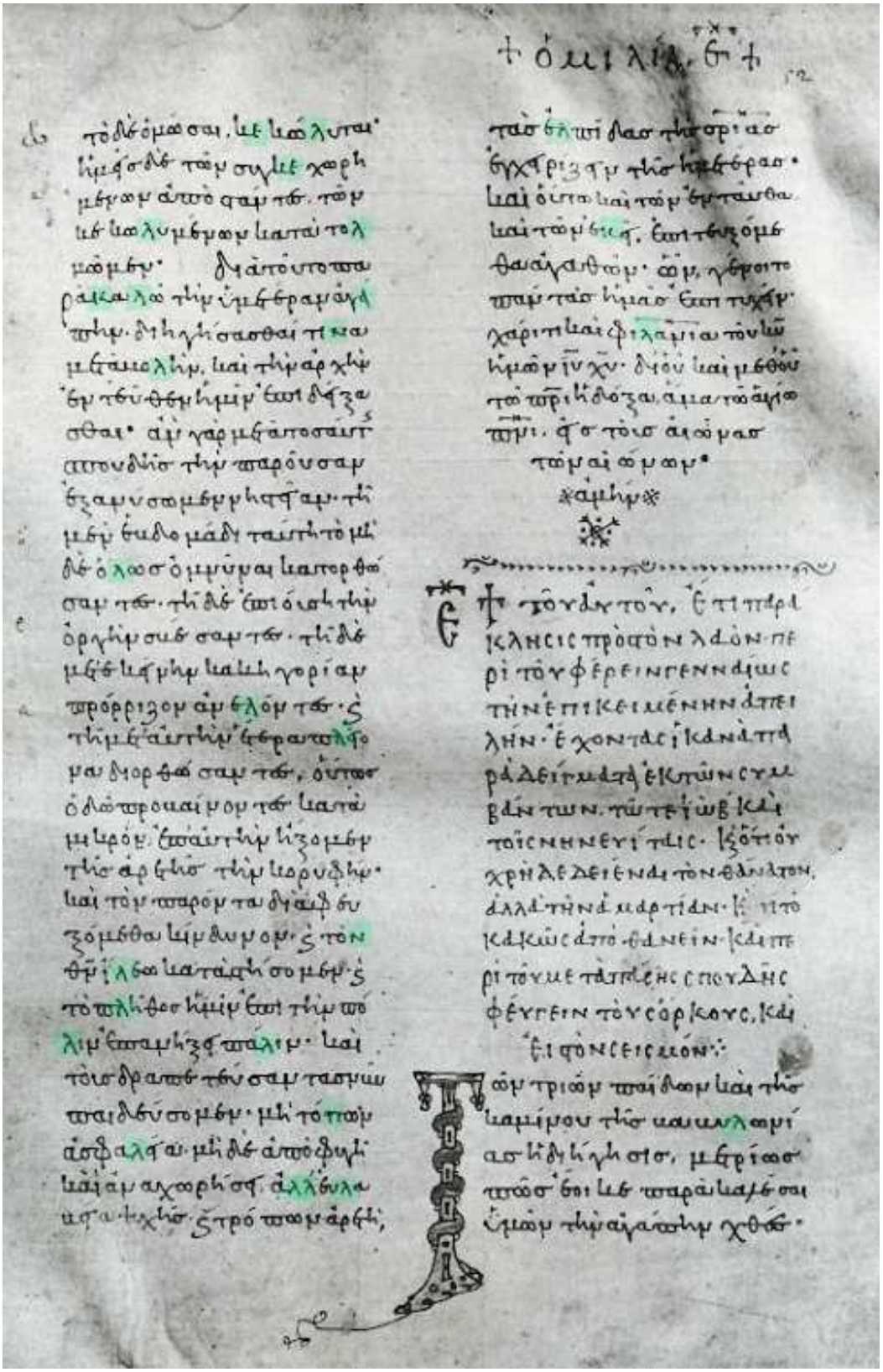


# Tav. 384 - cod. Vl. 231 (932 d. C.)[126]



[126] La parte di tavola riportata è solo quella del manoscritto d'interesse.

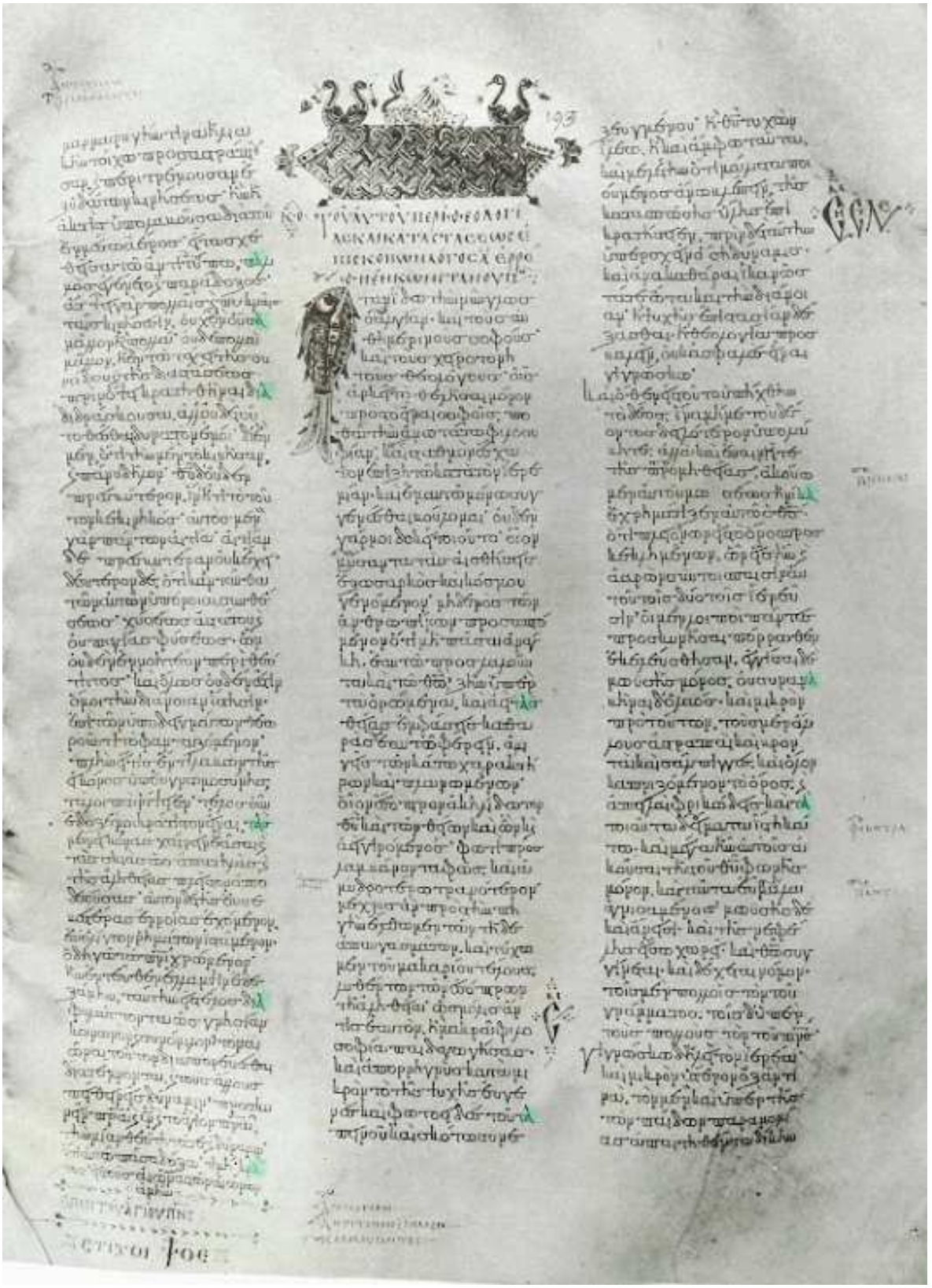
Tav. 232 - cod. Gr. 781 (939 d. C.)



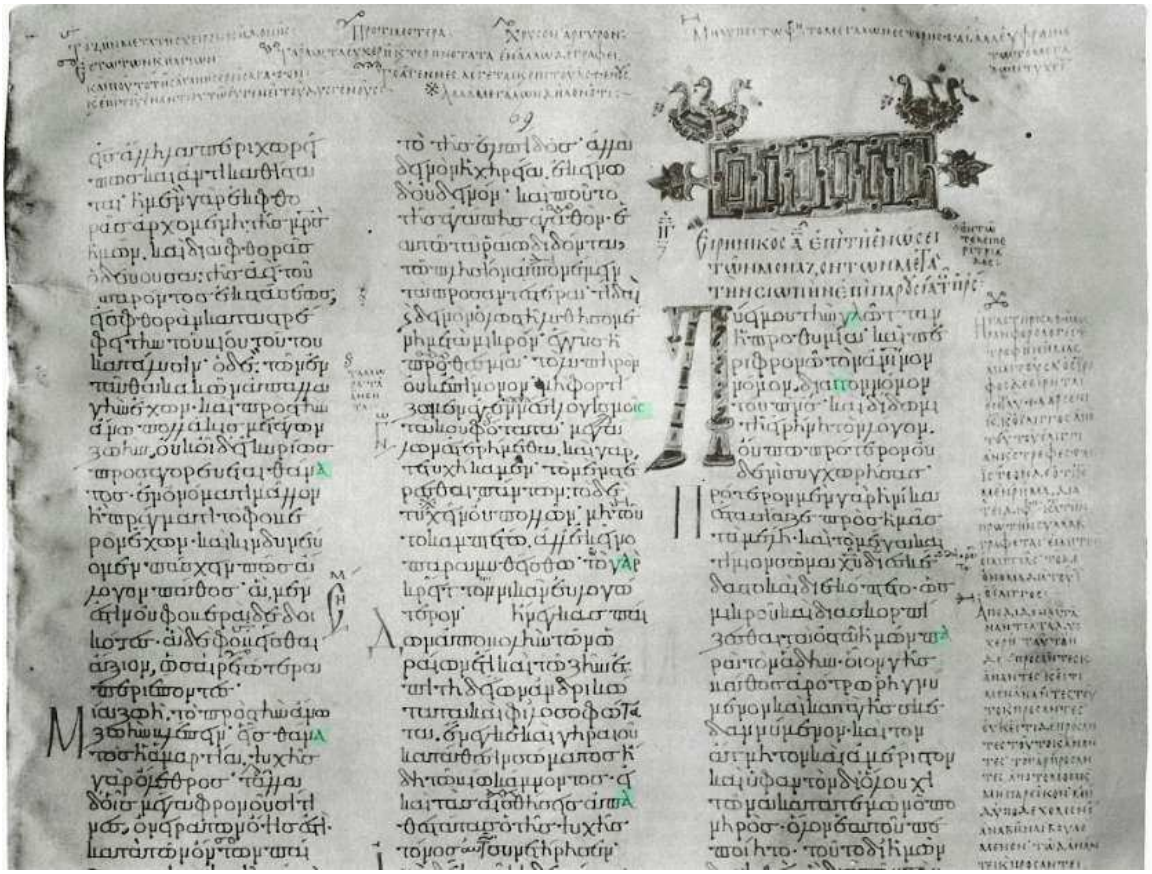
Tav. 233 - cod. Gr. 781 (939 d. C.)

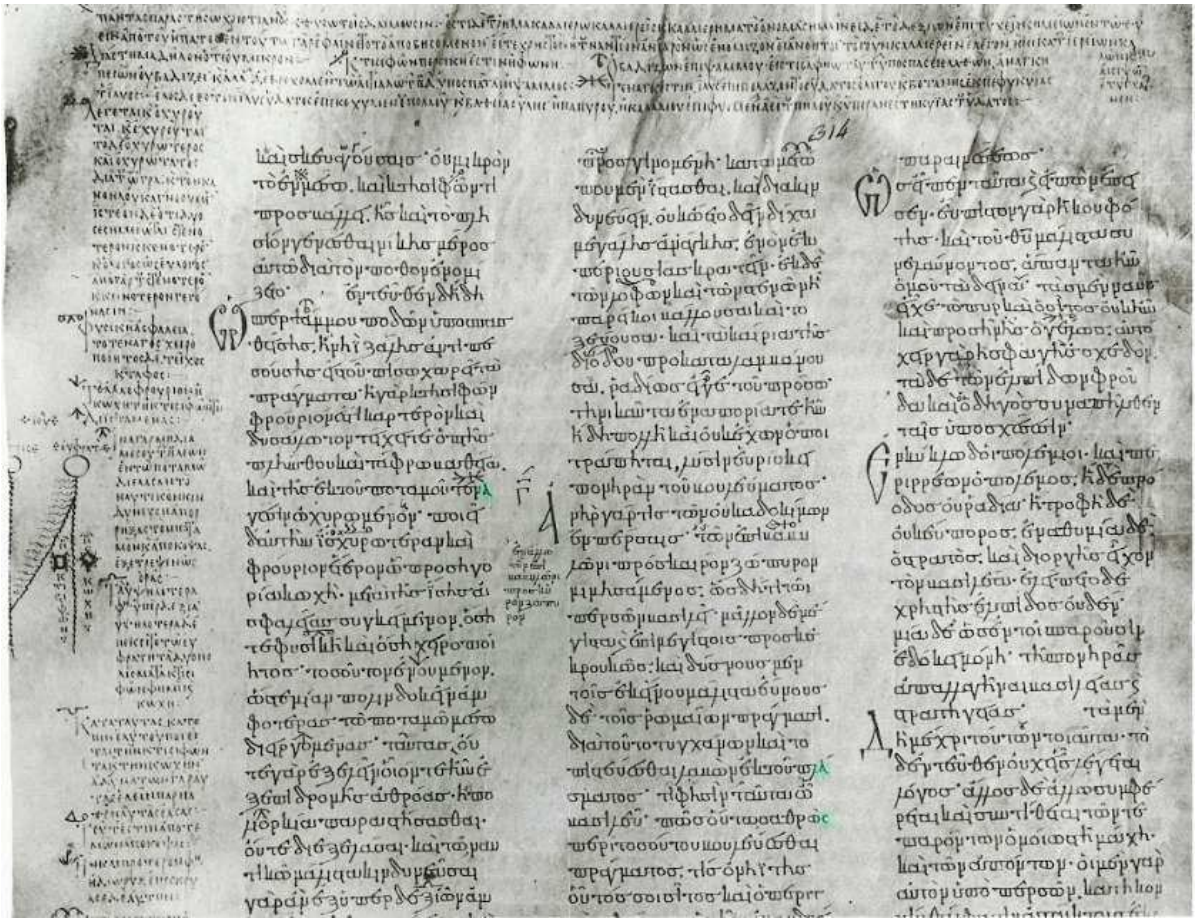


Tav. 30 - cod. 33 (941 d. C.)

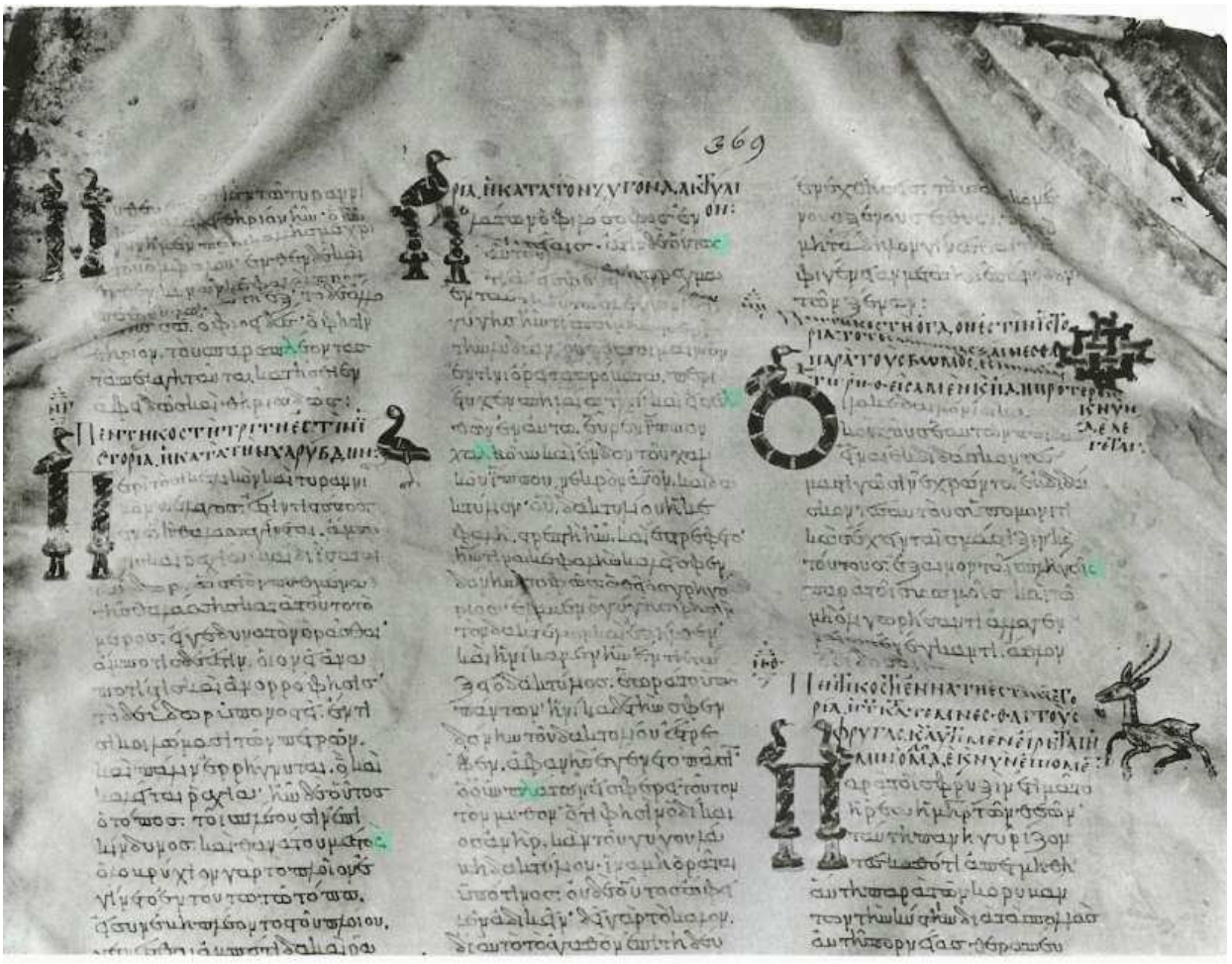


Tav. 31 e 32 - cod. 33 (941 d. C.)



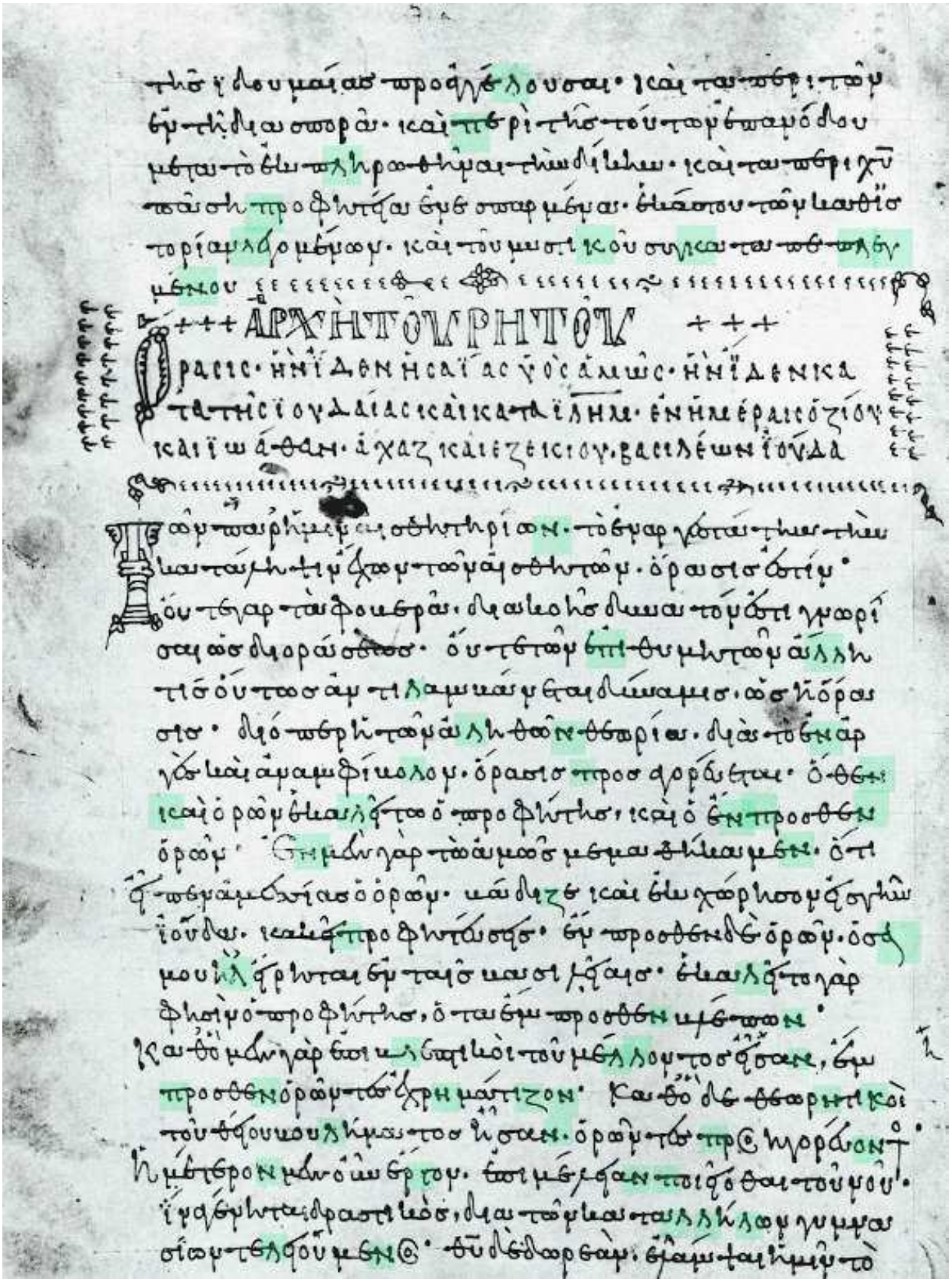


Tav. 33 - cod. 33 (941 d. C.)

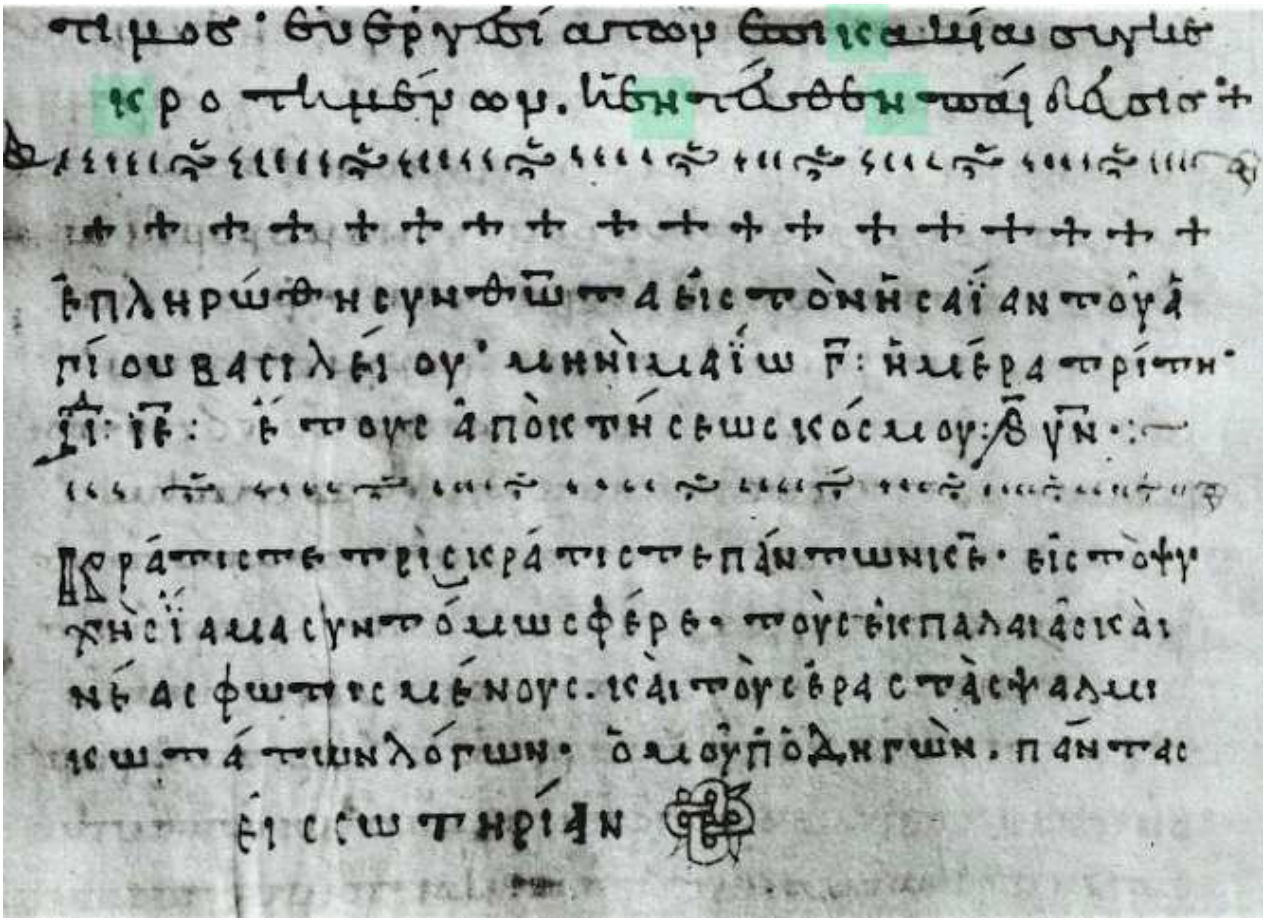


Tav. 234 - cod. Gr. 492 (942 d. C.)

Tav. 235 - cod. Gr. 492 (942 d. C.)

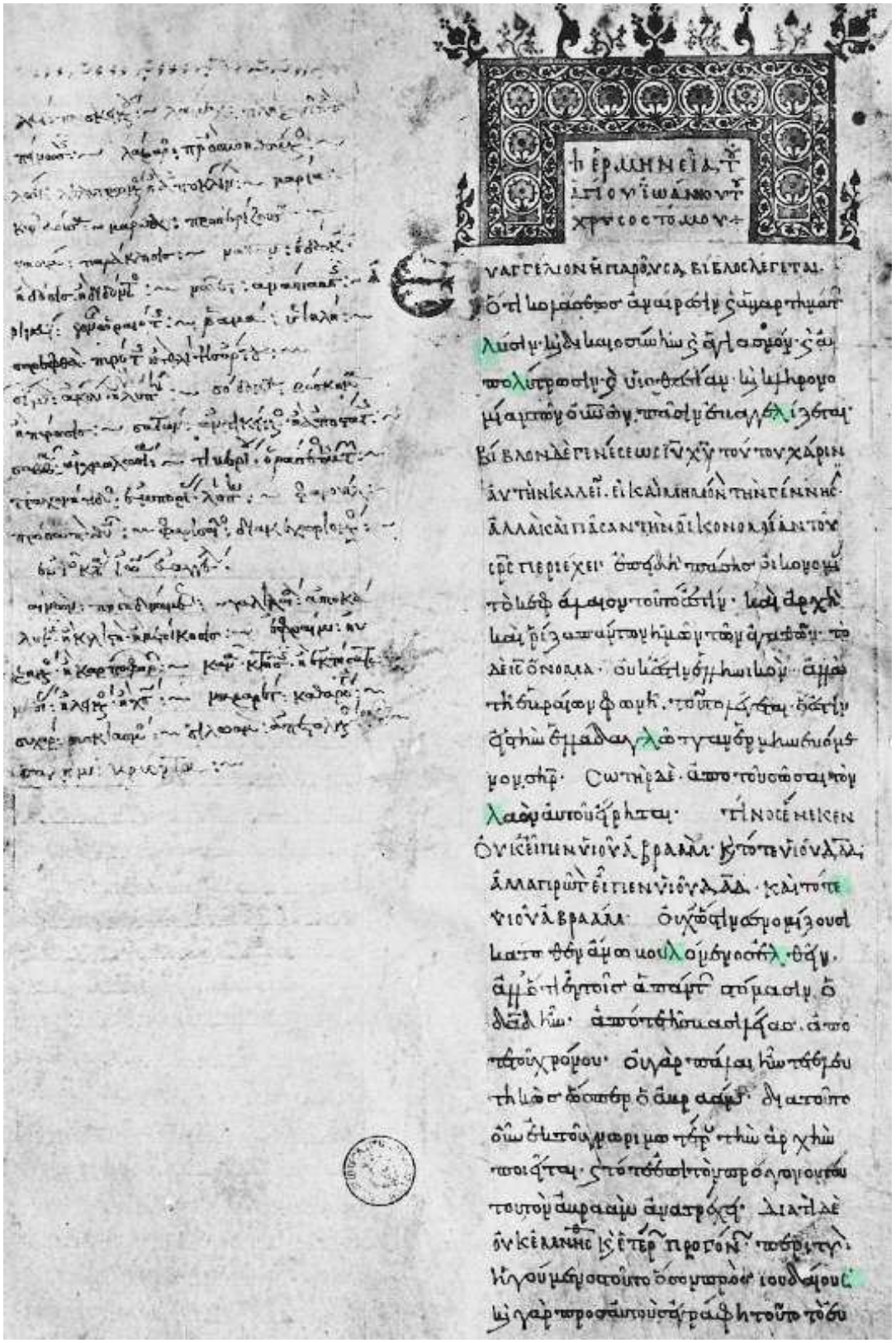


Tav. 238 - cod. Gr. 492 (942 d. C.)[127]

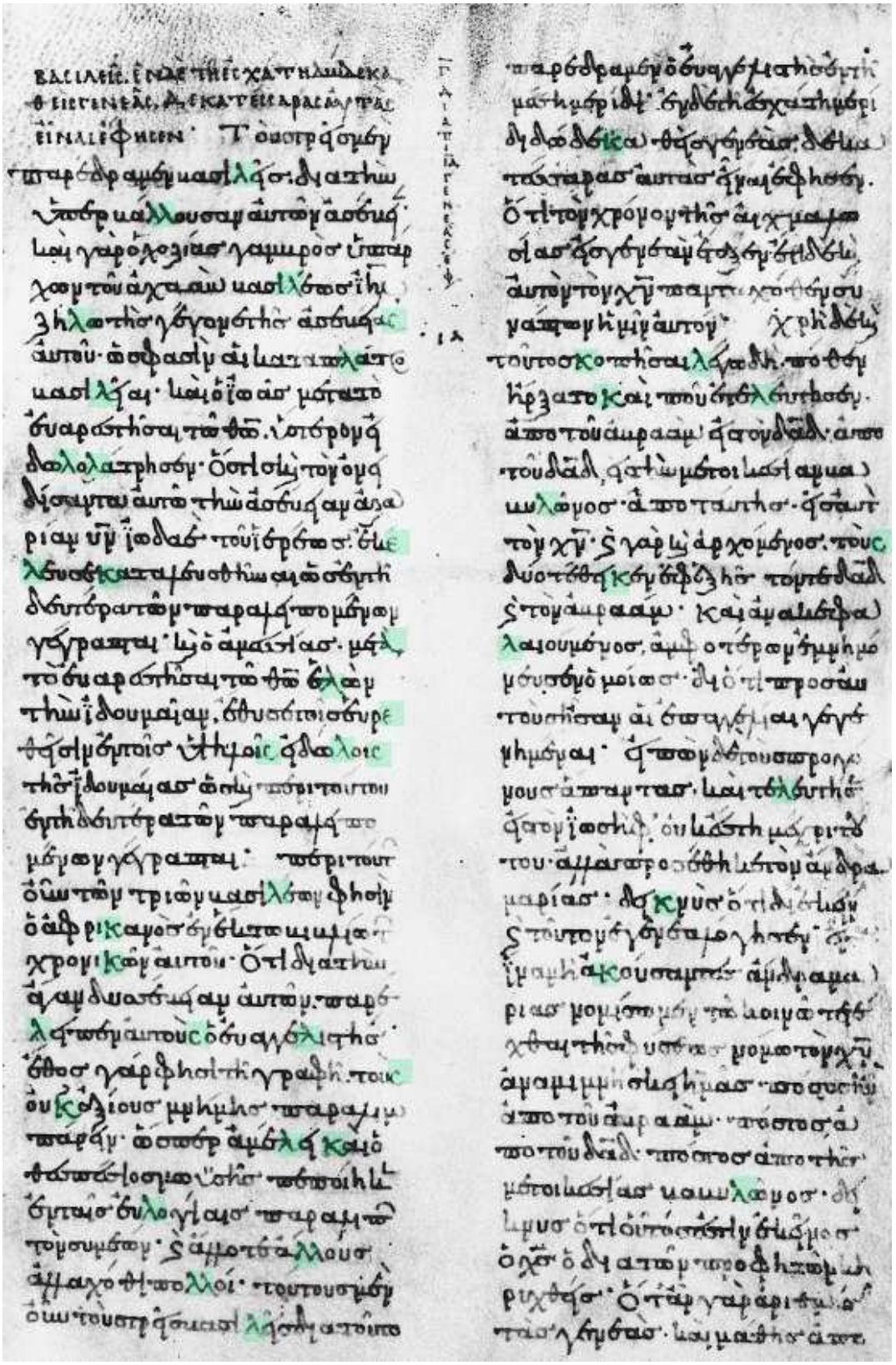


[127] La parte di tavola riportata è solo quella del manoscritto d'interesse.

Tav. 676 - cod. San Marco 687 (943 d. C.)



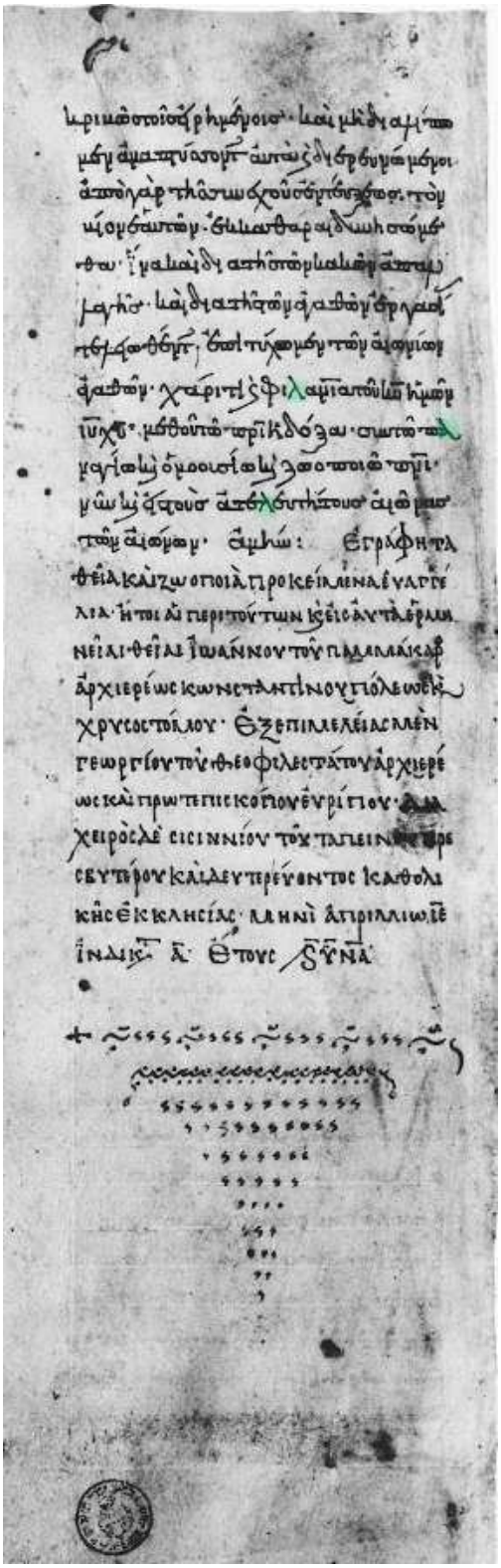
Tav. 677 - cod. San Marco 687 (943 d. C.)



# Tav. 678 - cod. San Marco 687 (943 d. C.)

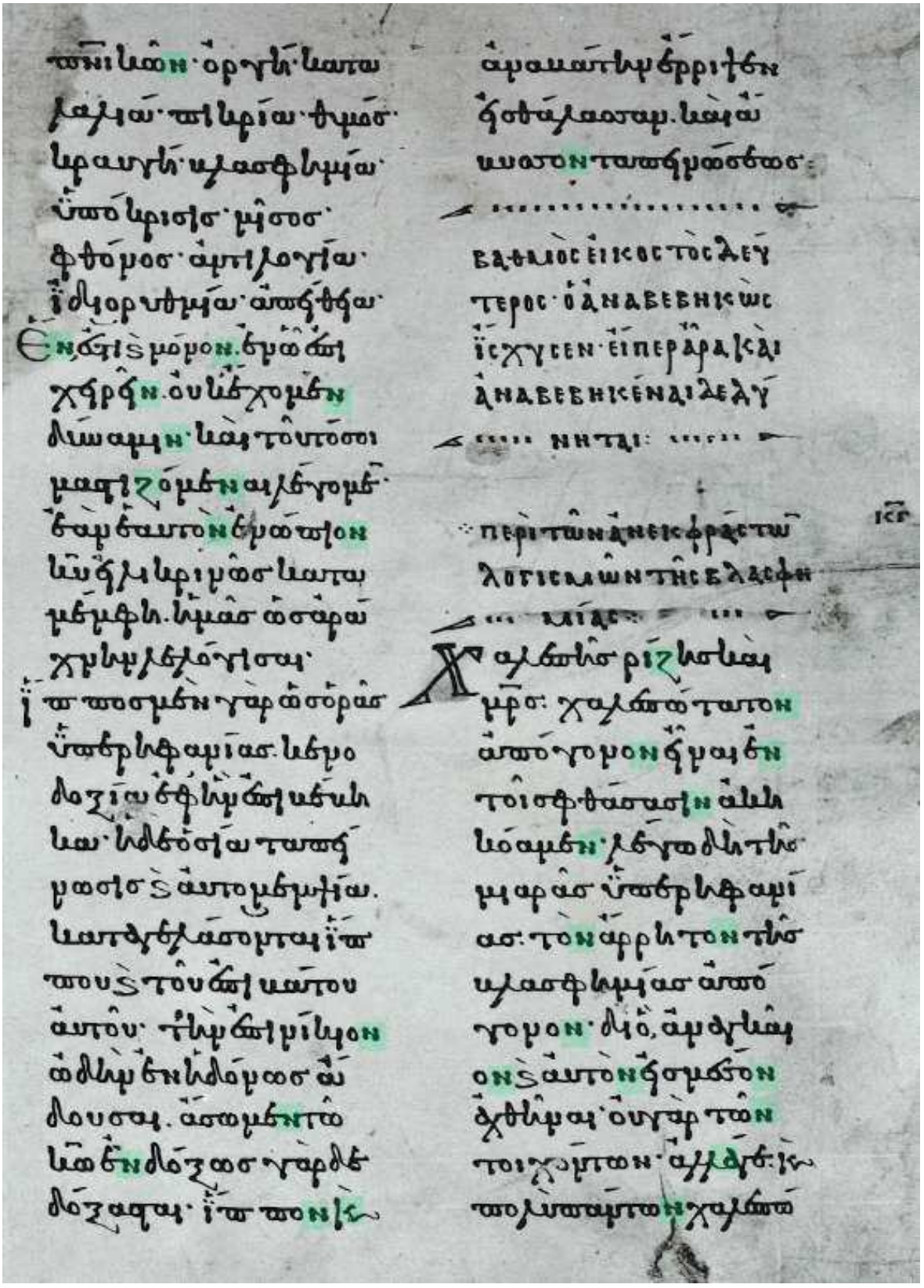


# Tav. 680 - cod. San Marco 687 (943 d. C.)[128]

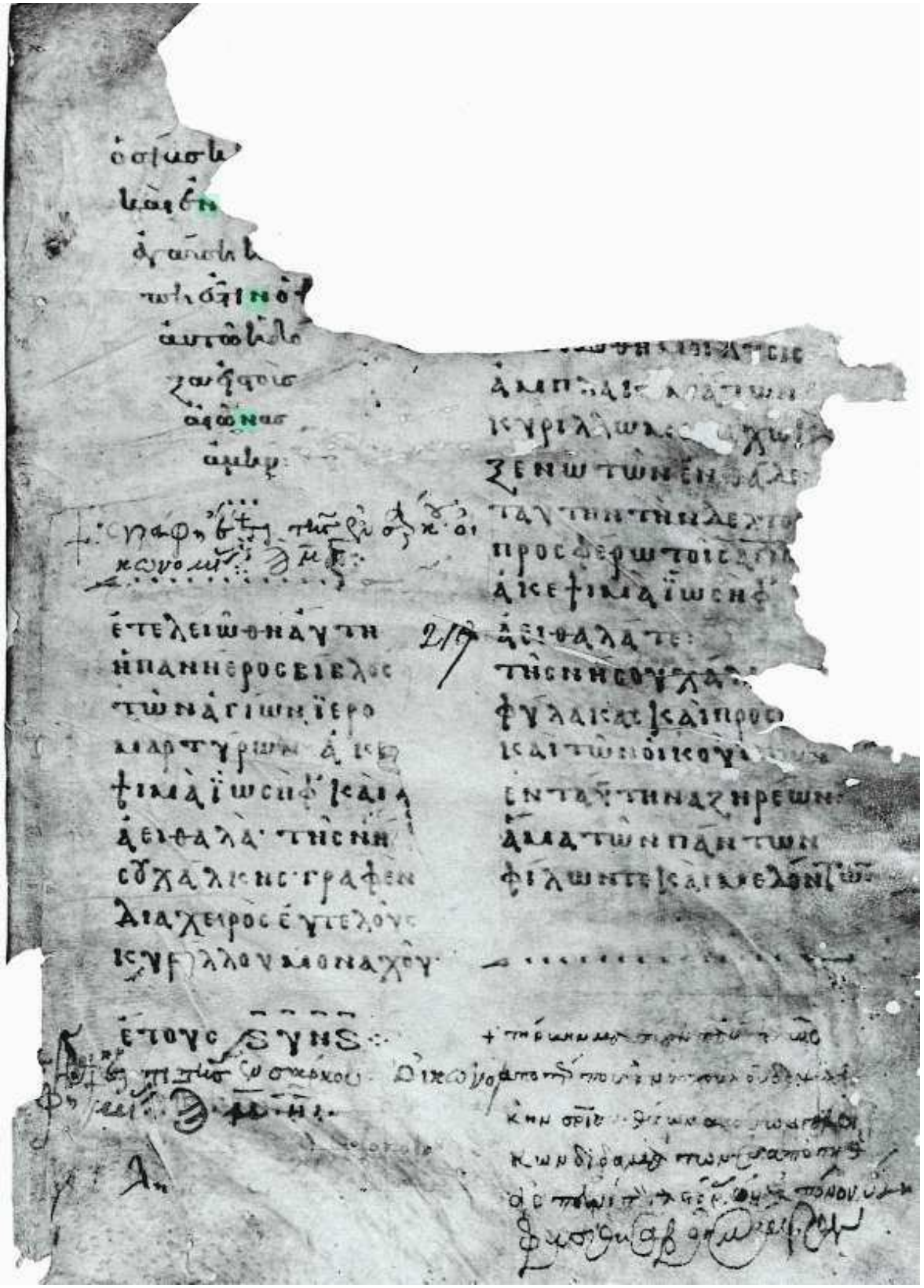


[128] La parte di tavola riportata è solo quella del manoscritto d'interesse.

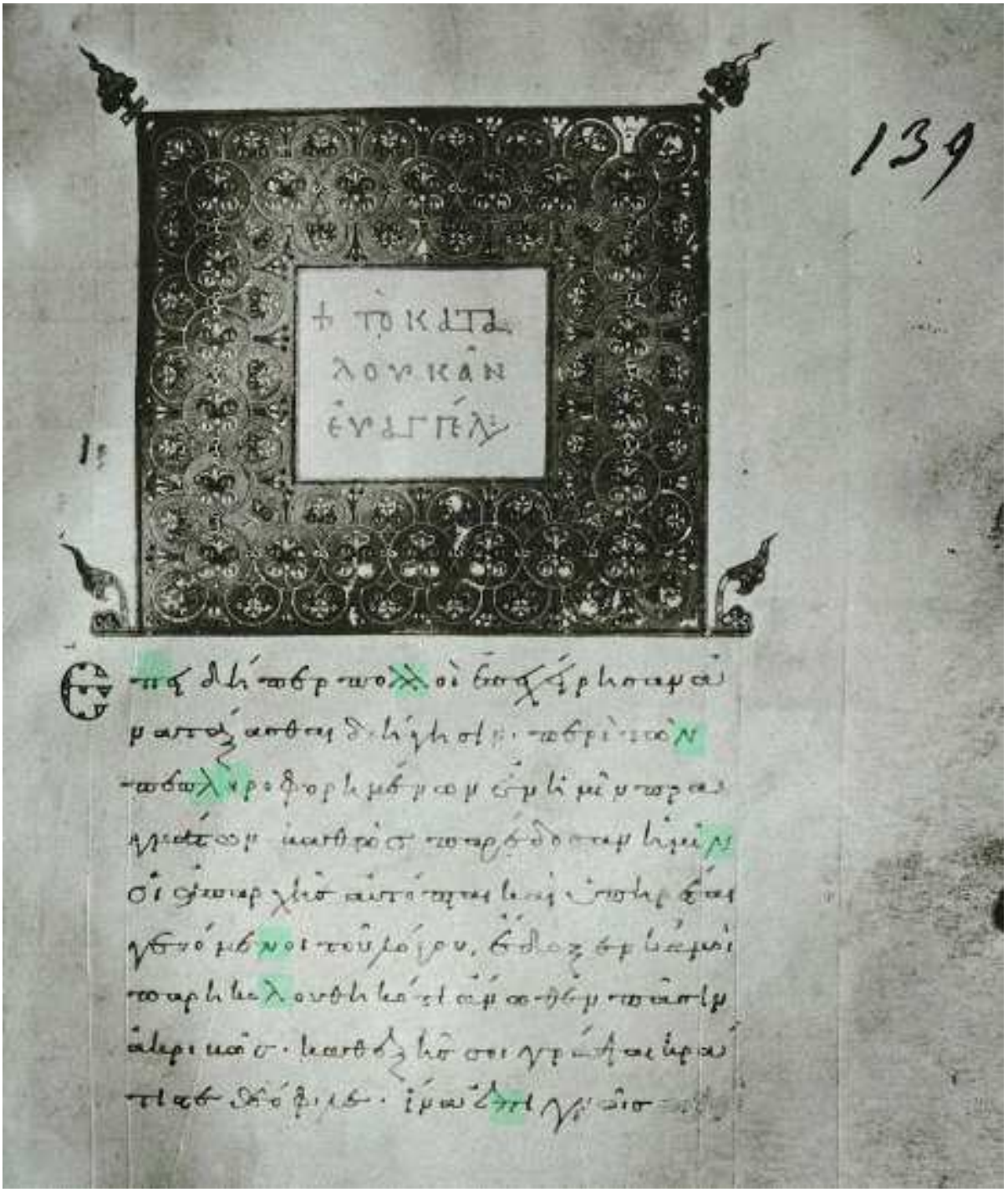
Tav. 96 - cod. Barocci 134 (948 d. C.)



Tav. 97 - cod. Barocci 134 (948 d. C.)



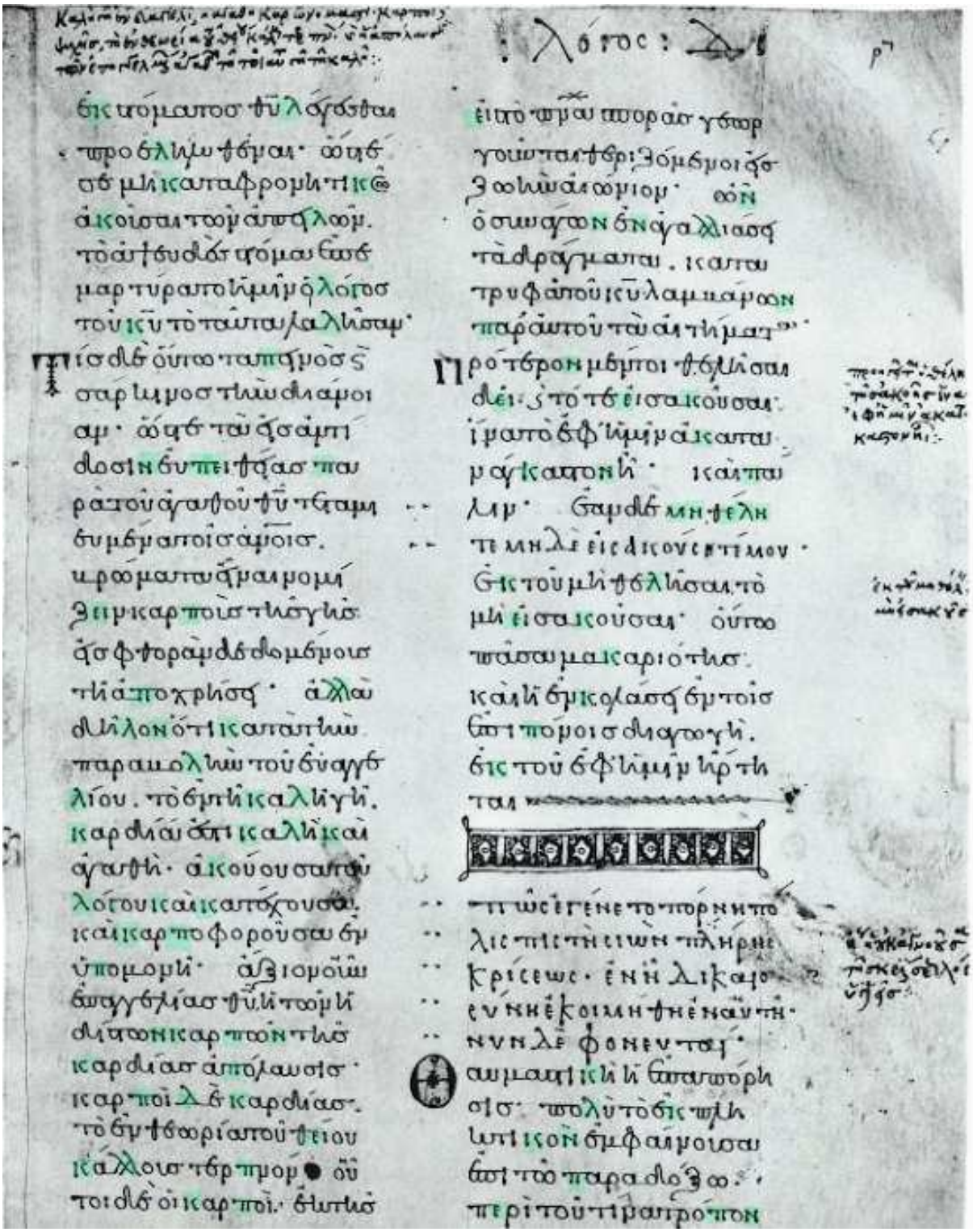
# Tav. 153 - cod. 949 (948 d. C. ?)[129]



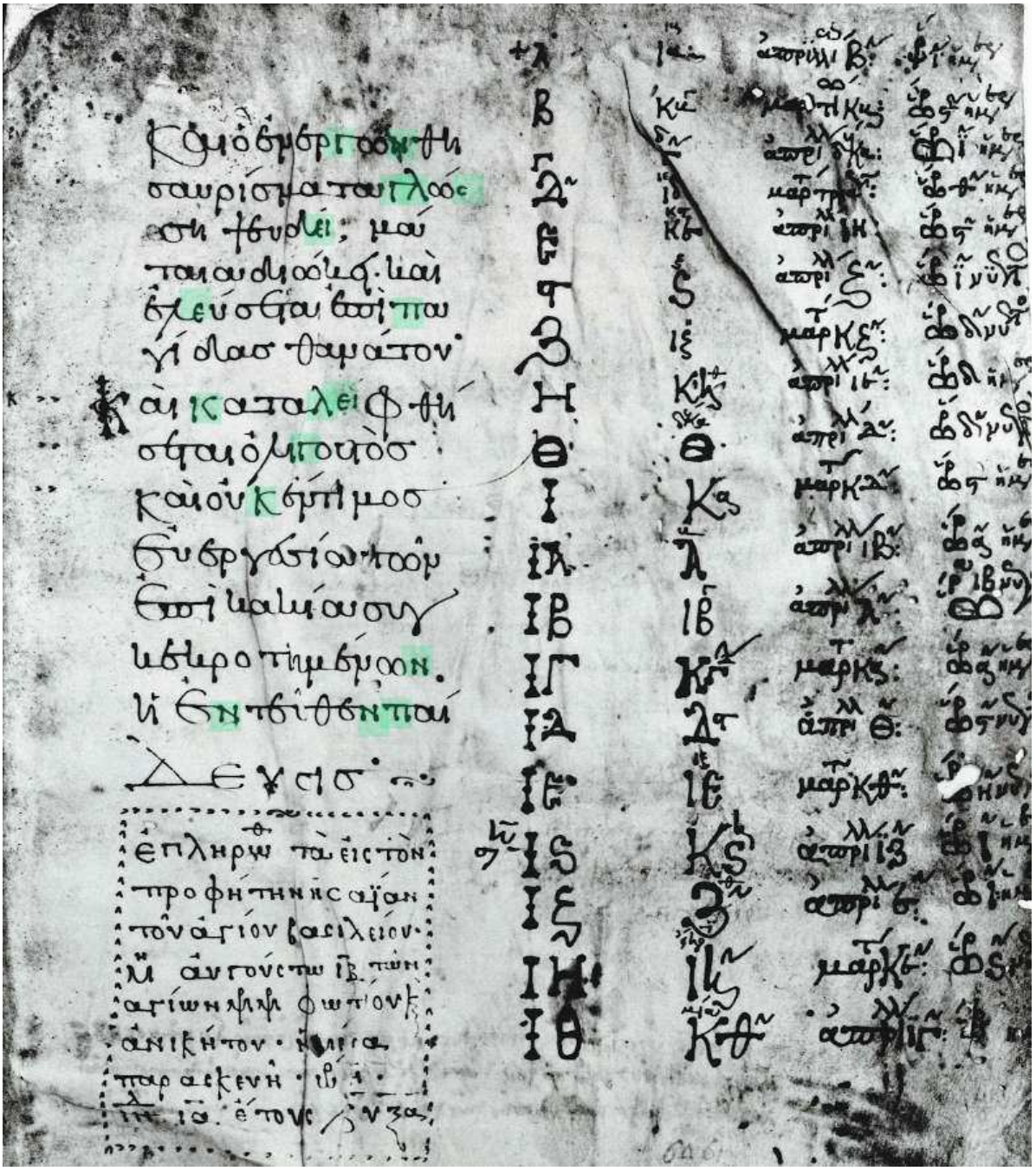
[129] Viene inserita solo la prima parte della tavola perchè la sola interessata dal fenomeno.

# Capitolo III

Tav. 98 - cod. Auct. E.2.12 (953 d. C.)



Tav. 99 - cod. Auct. E.2.12 (953 d. C.)



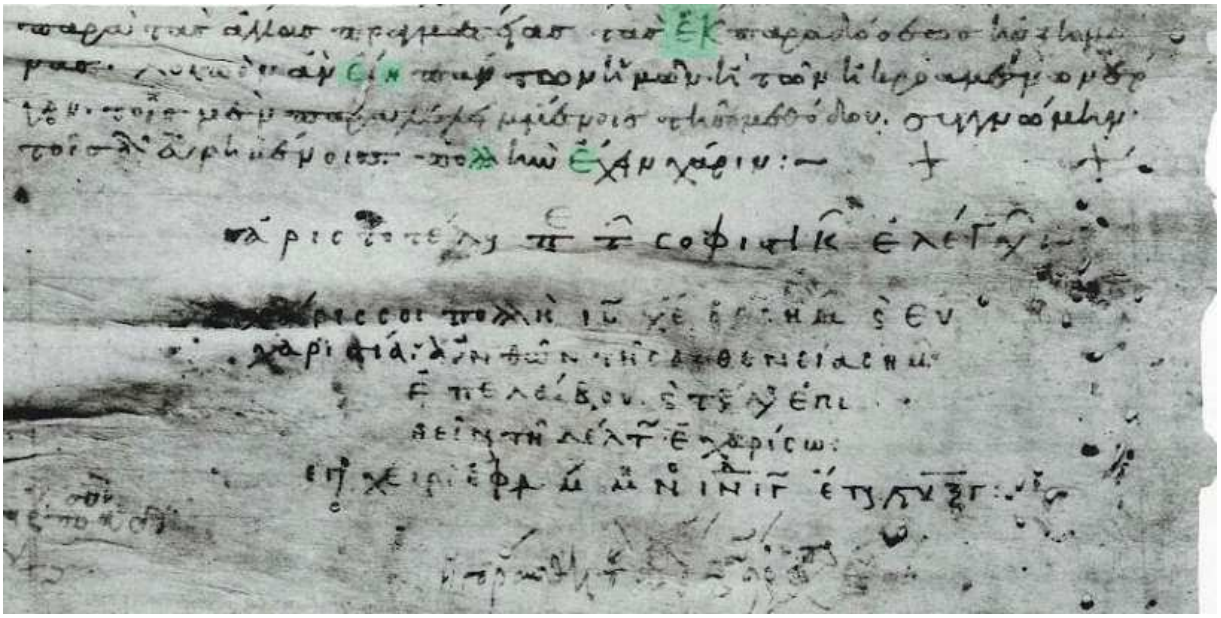
Tav. 80 - cod. Marc. gr. 780 (954 d. C.)



Tav. 81 - cod. Marc. gr. 780 (954 d. C.)

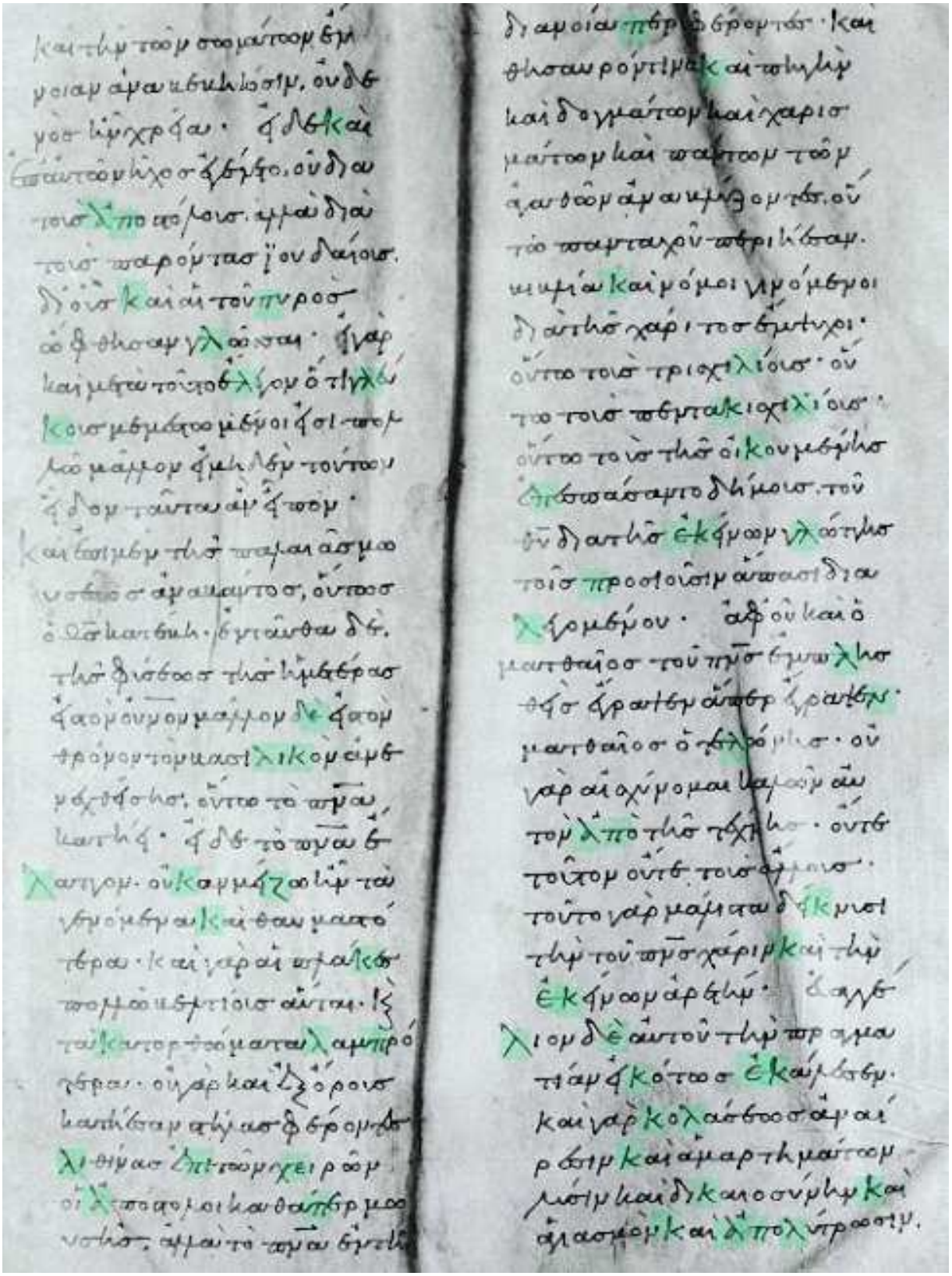


# Tav. 85 - cod. Marc. gr. 780 (954 d. C.)[130]

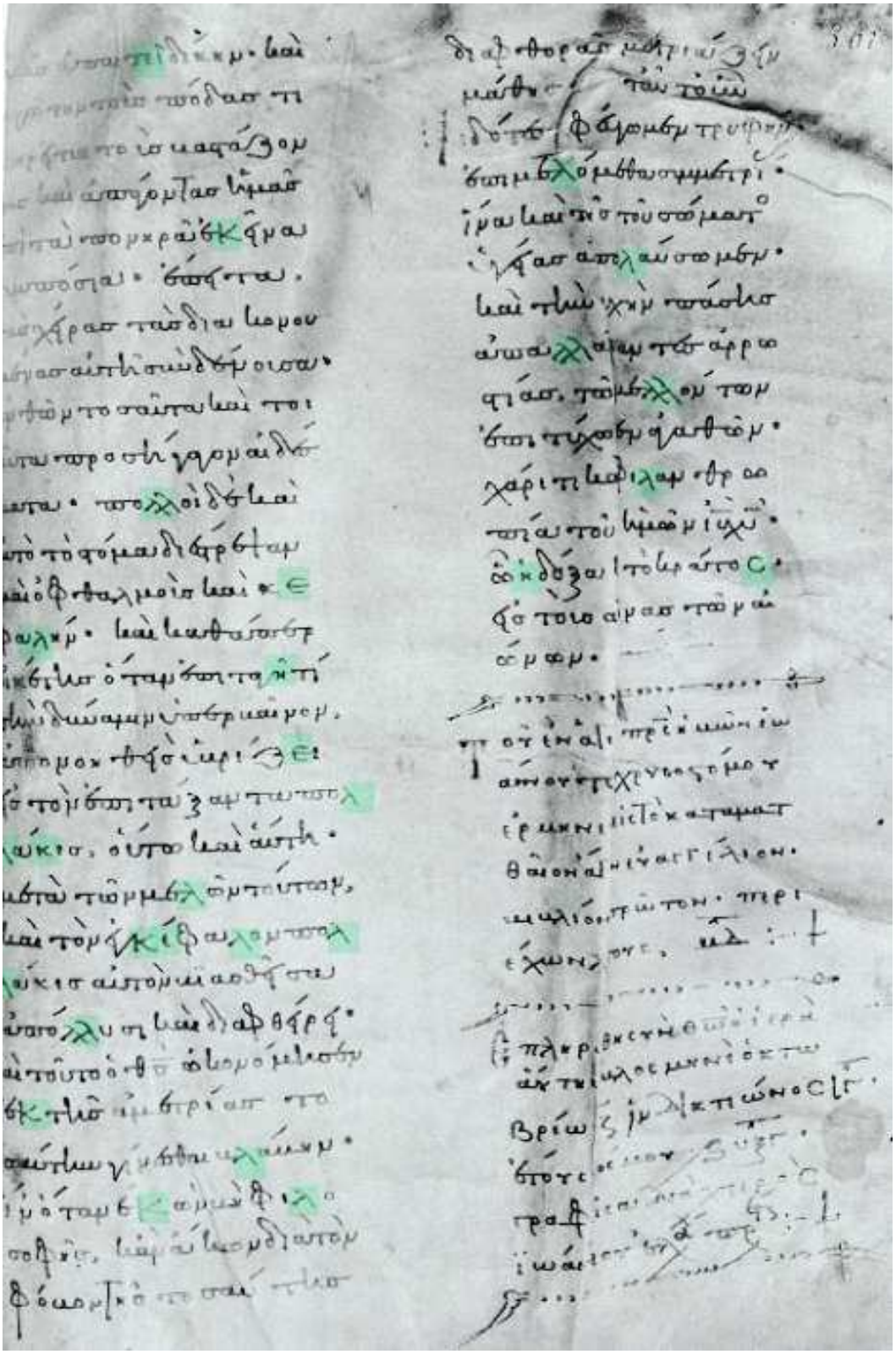


[130] La parte di tavola riportata è solo quella del manoscritto d'interesse.

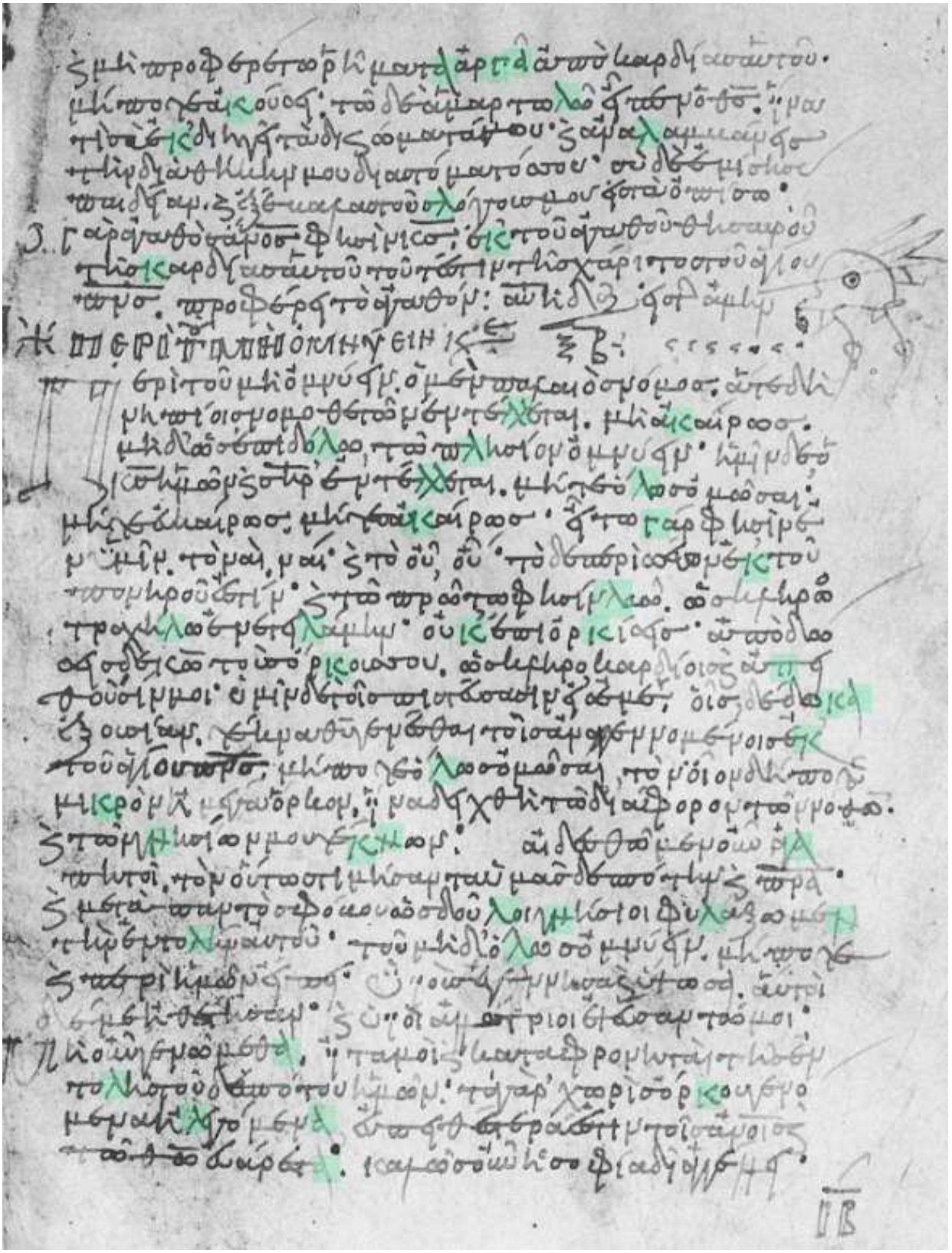
Tav. 236 - cod. gr. 668 (954 d. C.)

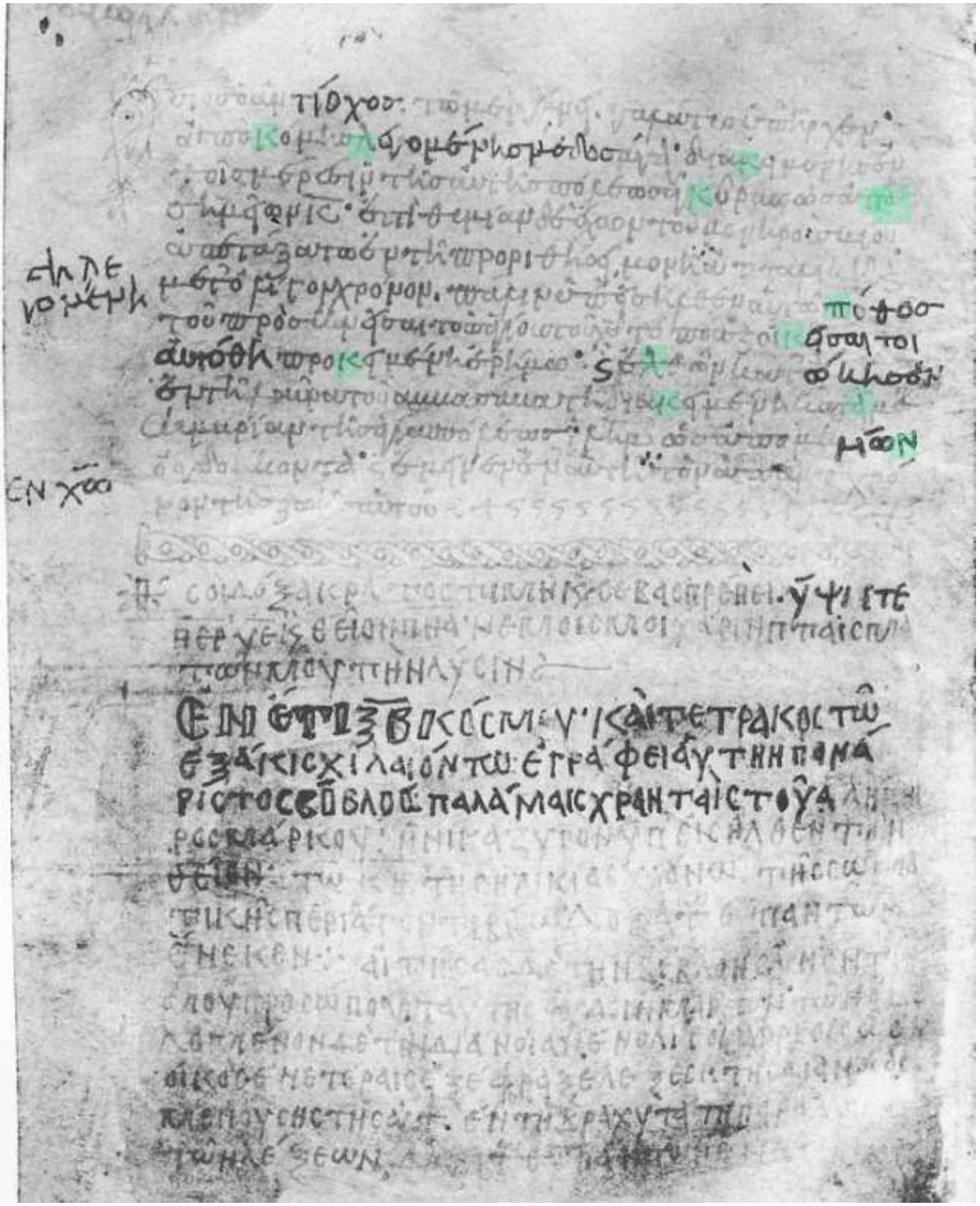


Tav. 237 - cod. gr. 668 (954 d. C.)

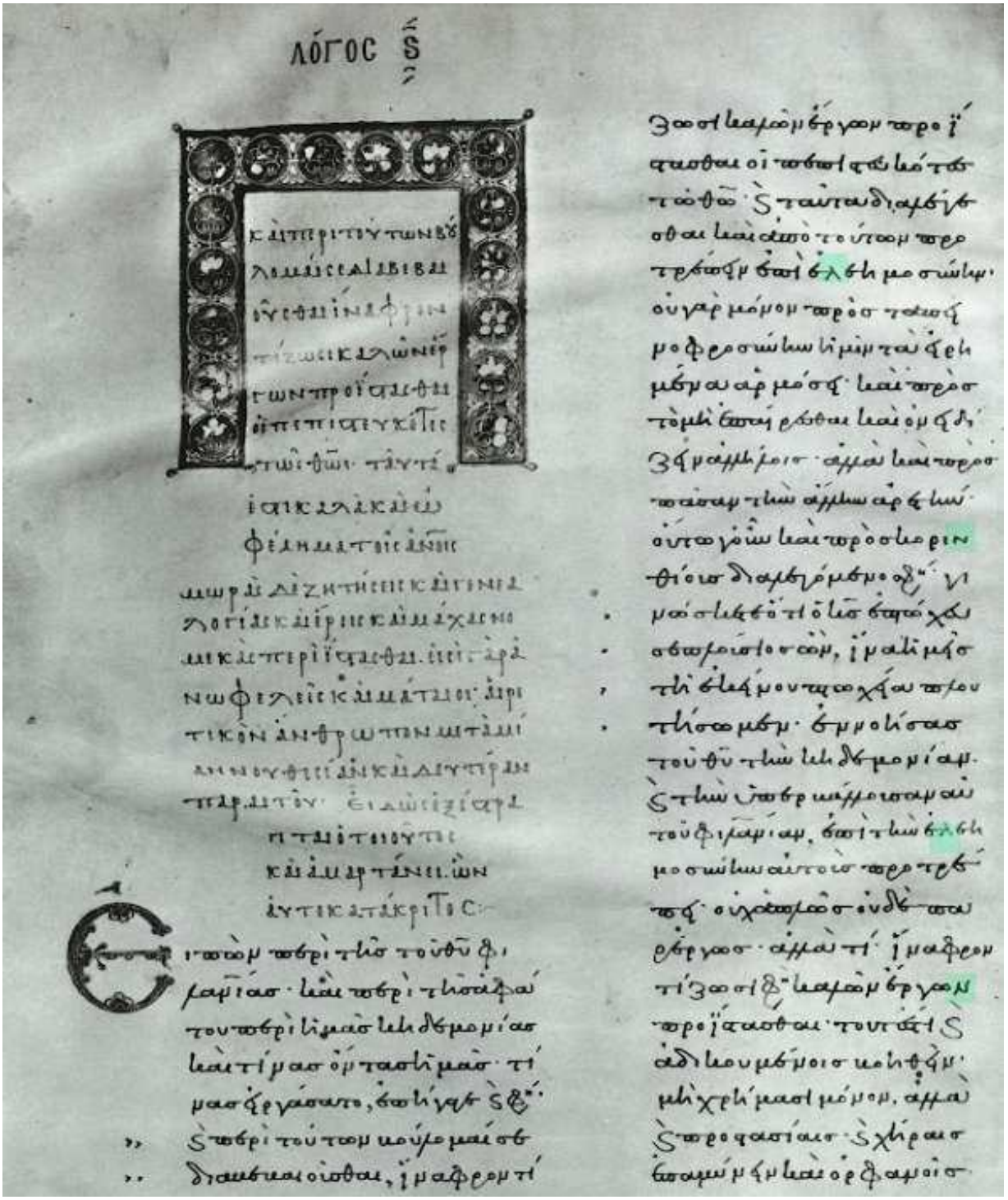


Tav. 464 - cod. Vat. gr. 2022 (954 d. C.)

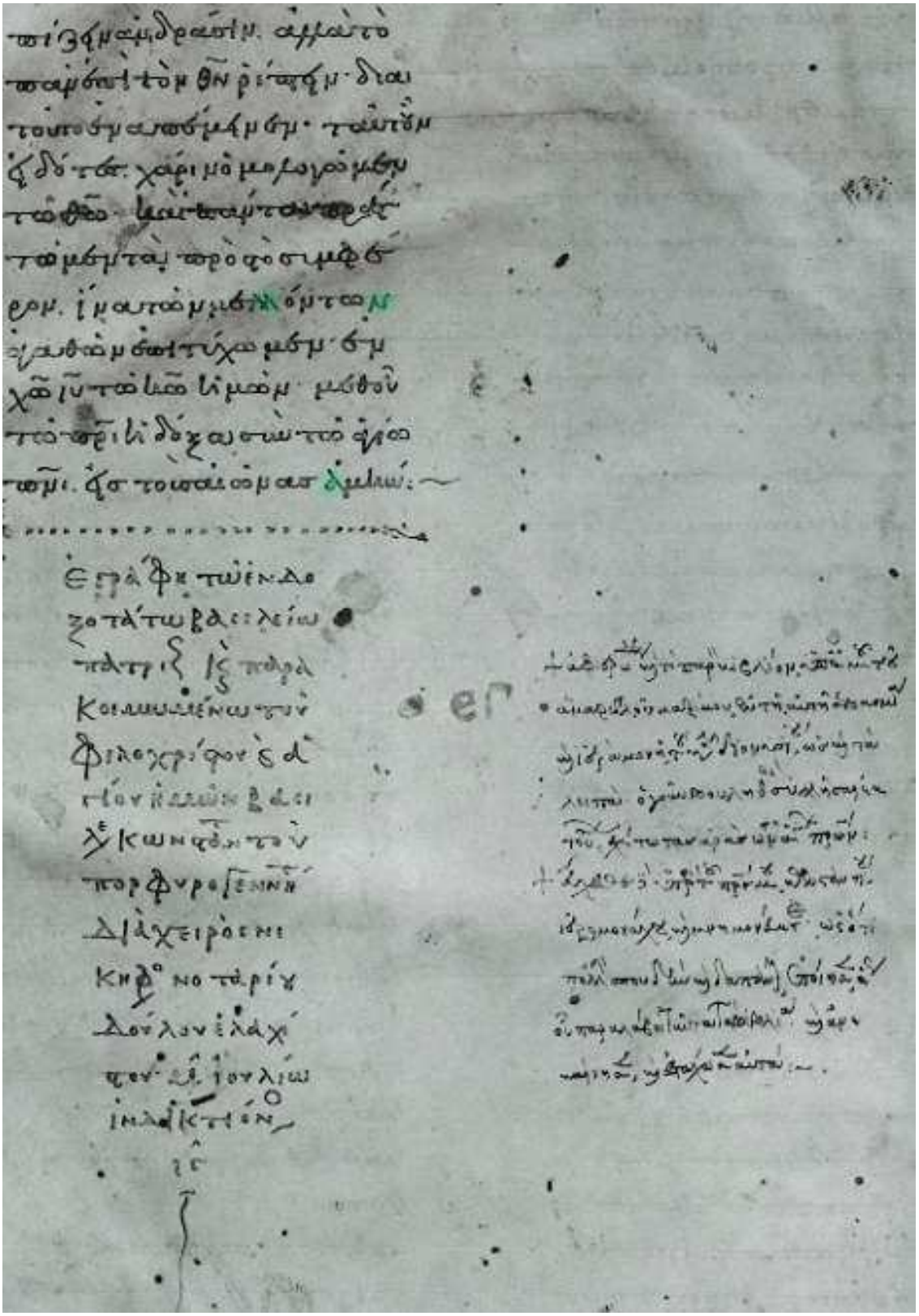




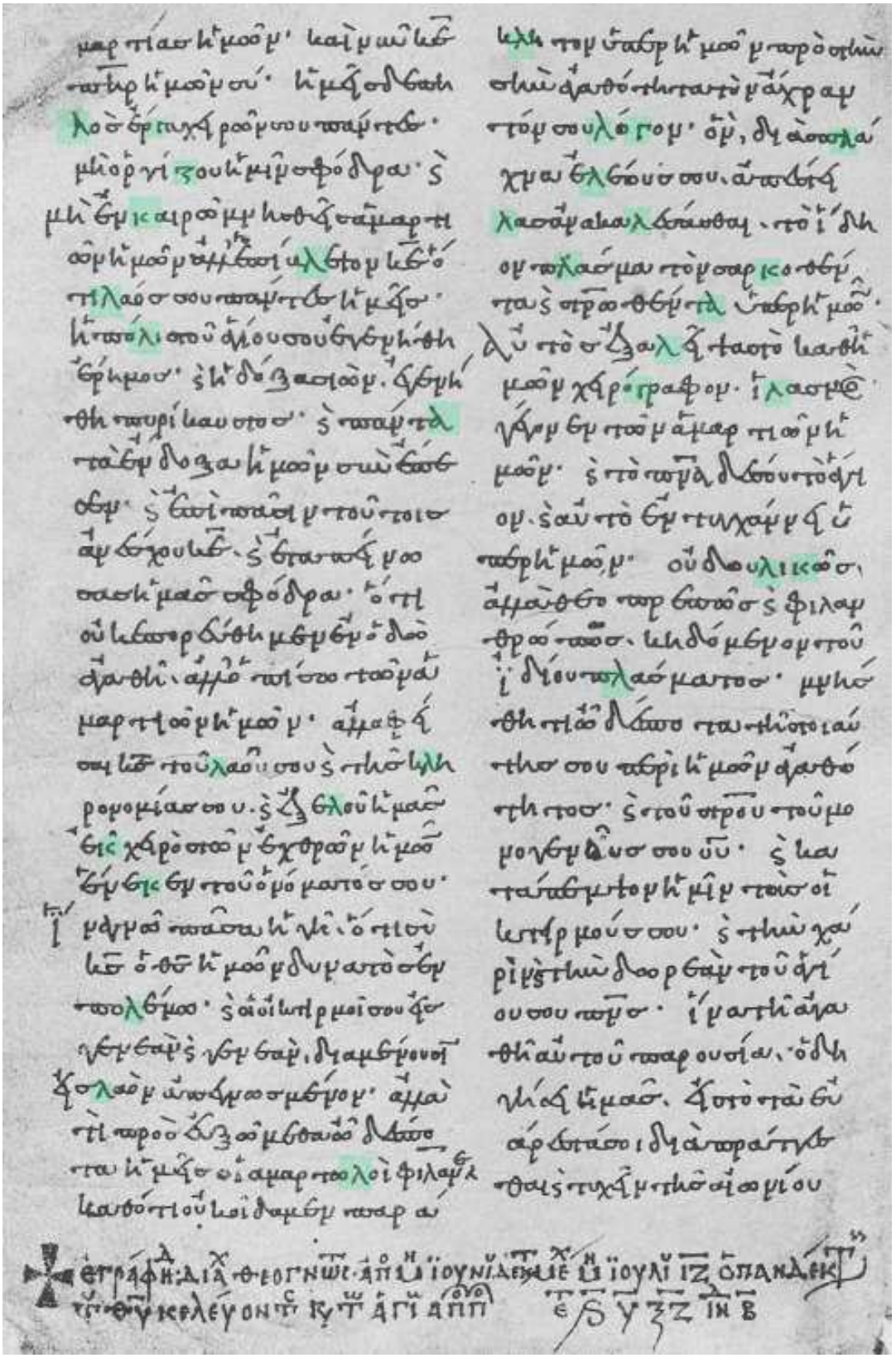
Tav. 154 - cod. 70 (955 d. C. ?)



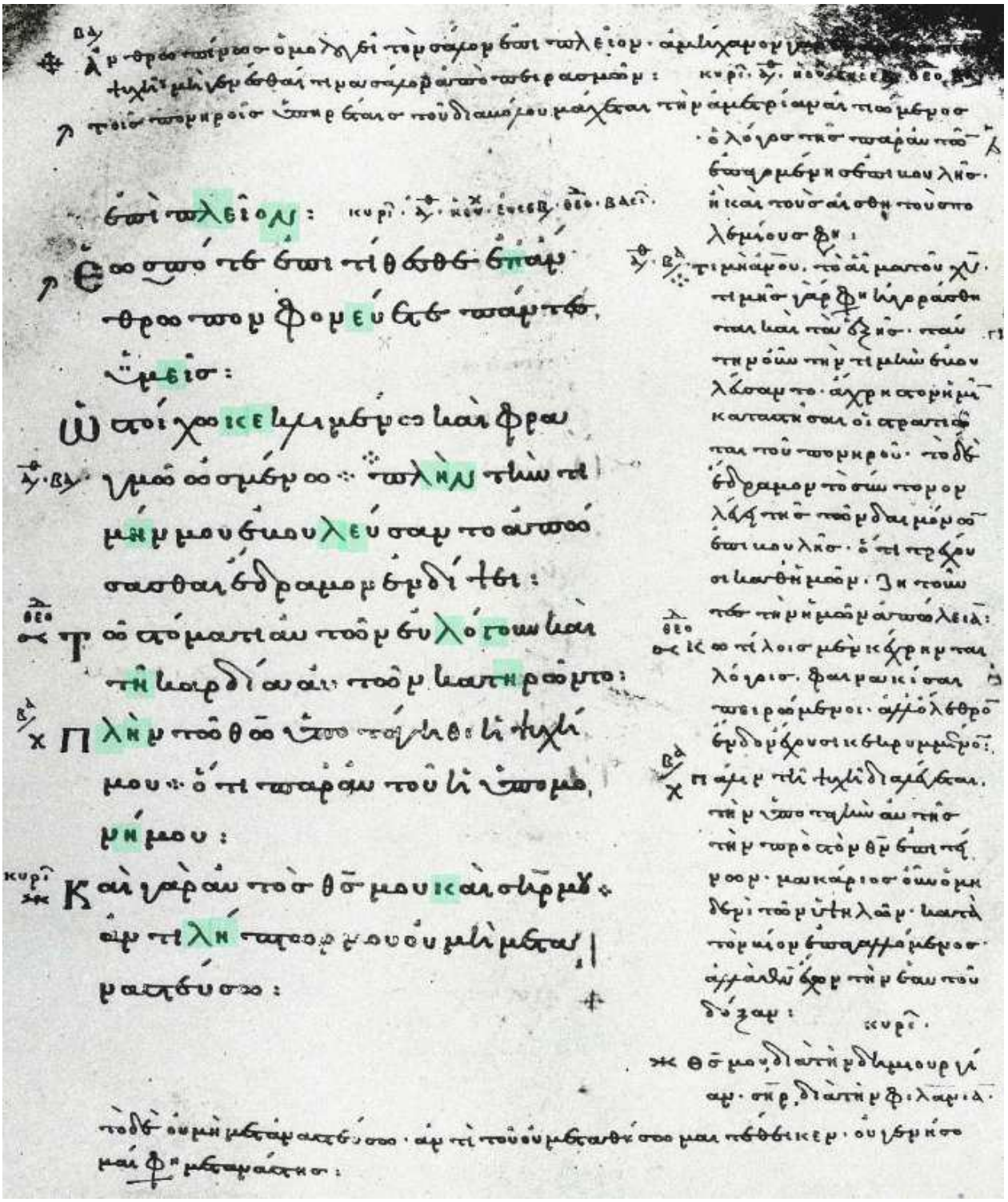
Tav. 155 - cod. 70 (955 d. C. ?)



Tav. 465 - cod. Vat. gr. 2027 (959 d. C.)

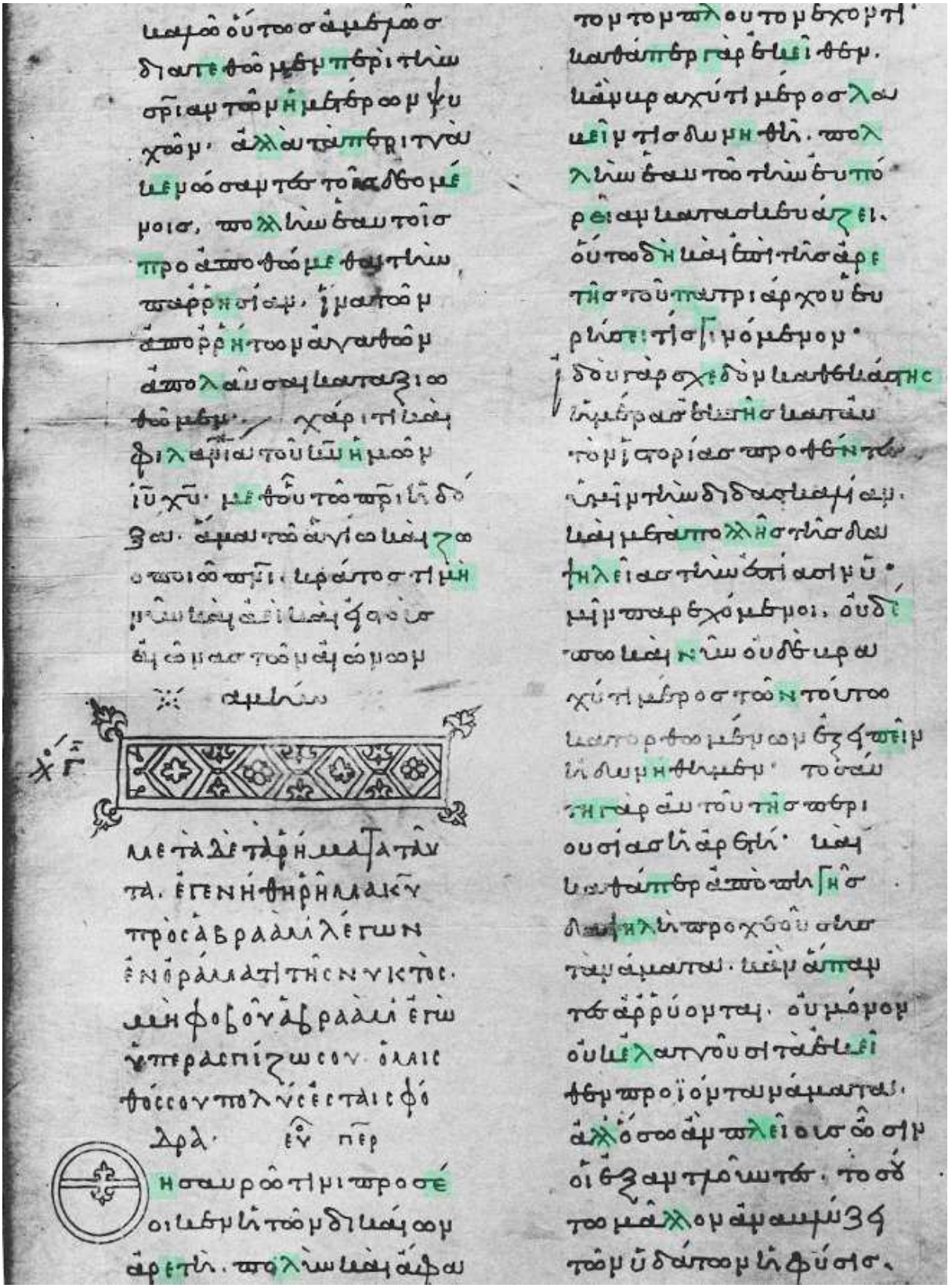


# Tav. 210 - cod. F. 12 sup. (961 d. C. ca.)[131]

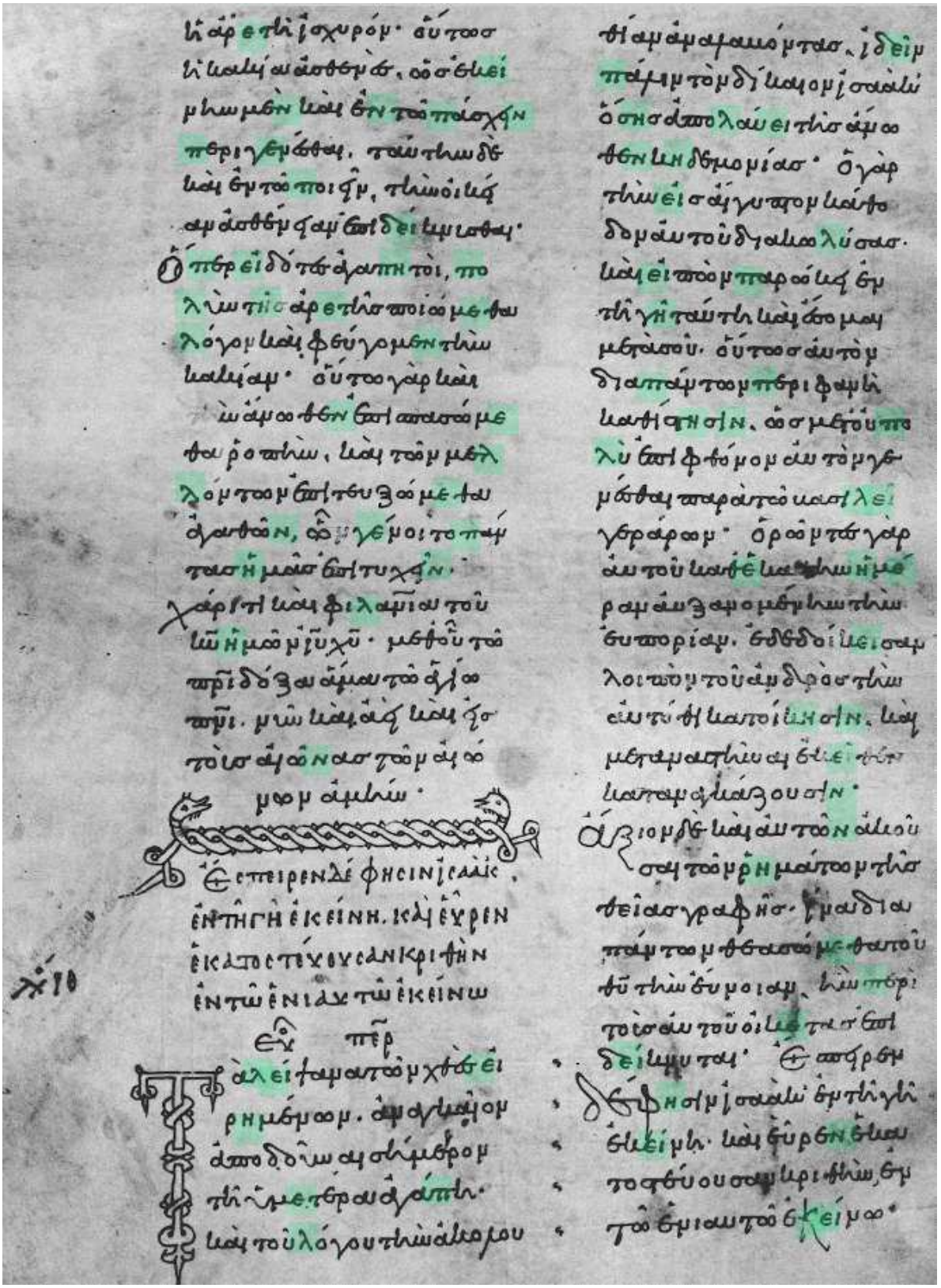


[131] Viene inserita solo la seconda parte della tavola perchè la sola interessata dal fenomeno.

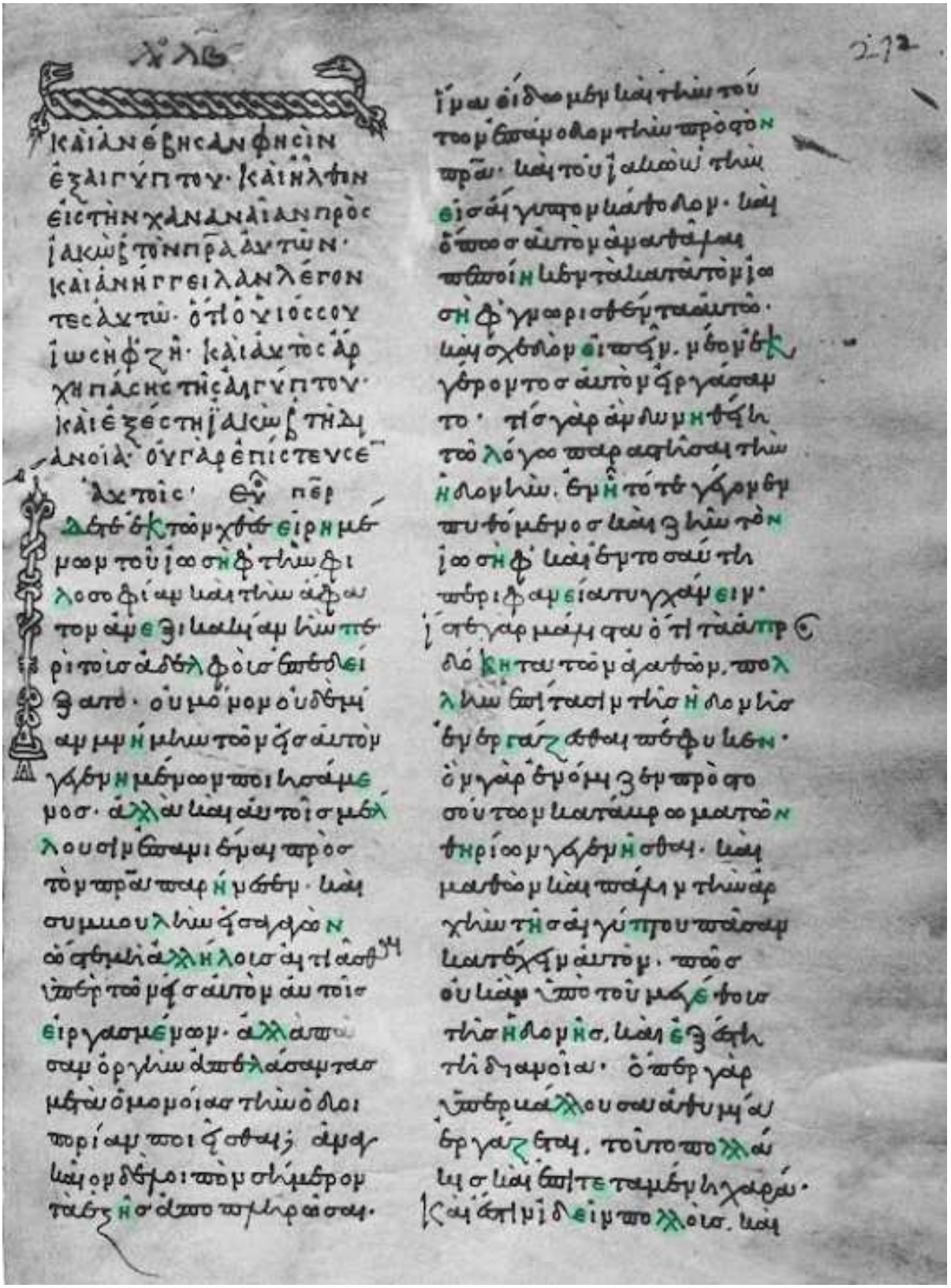
Tav. 622 - cod. gr. 45 (961 d. C.)



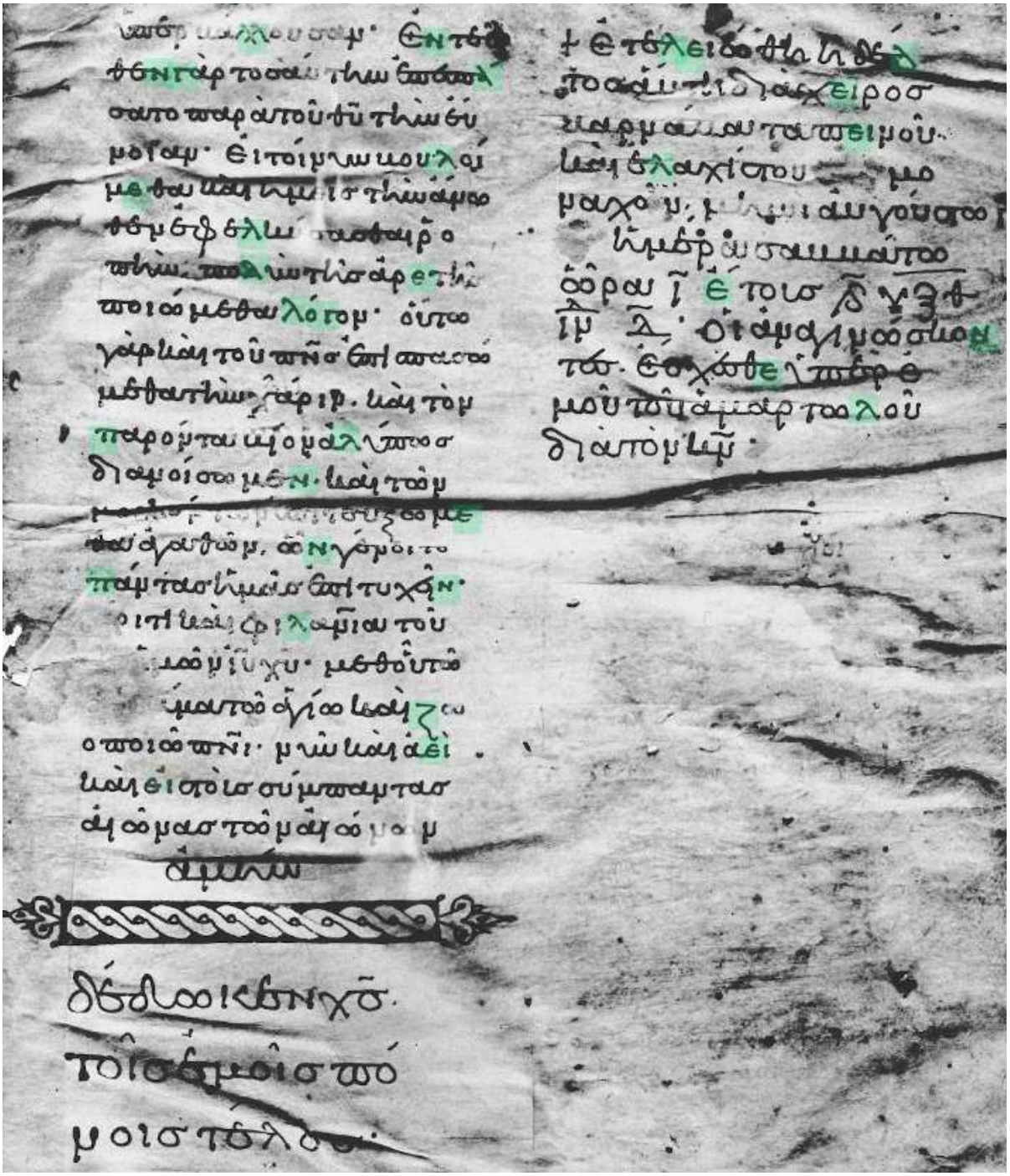
Tav. 623 - cod. gr. 45 (961 d. C.)



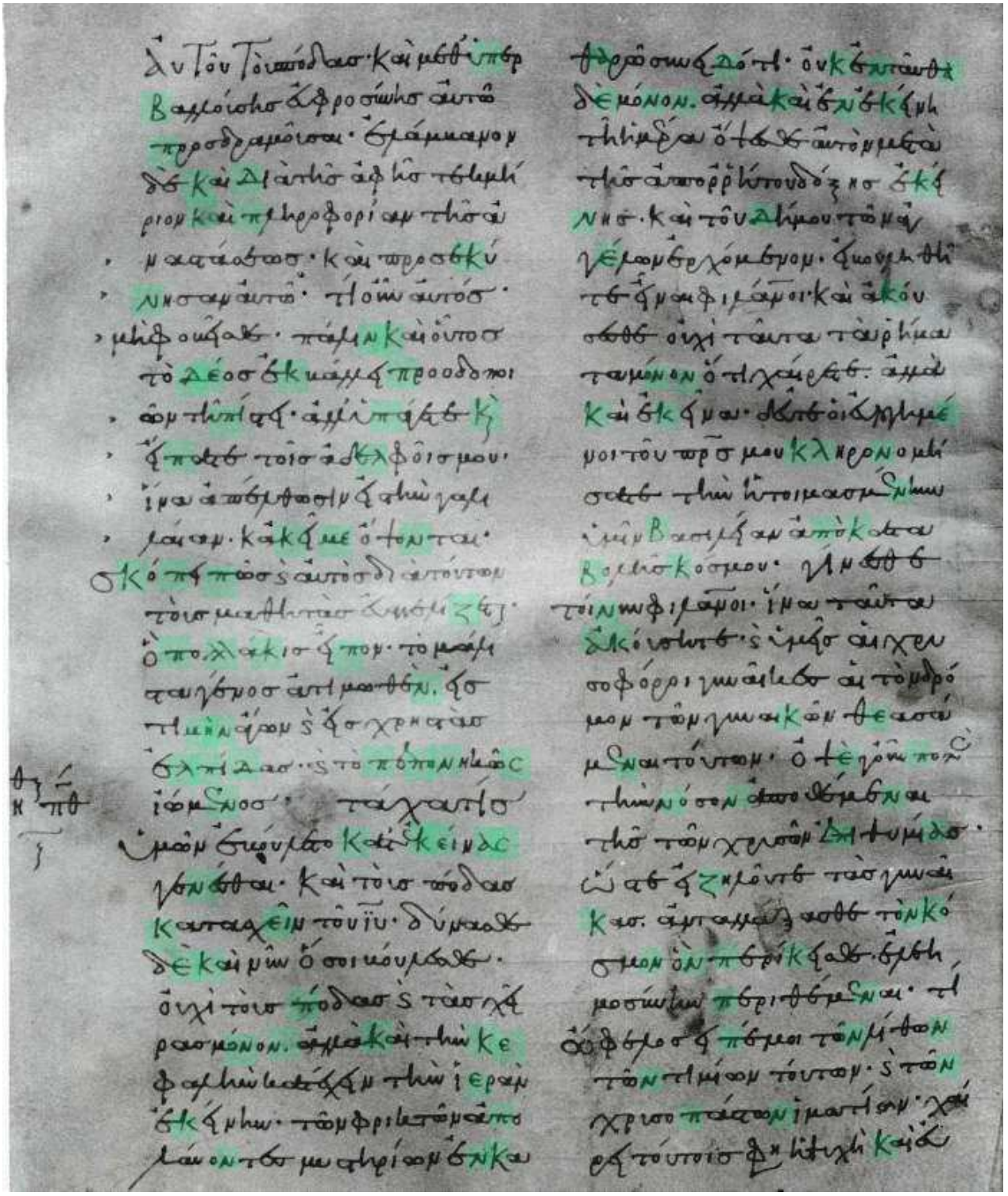
Tav. 624 - cod. gr. 45 (961 d. C.)



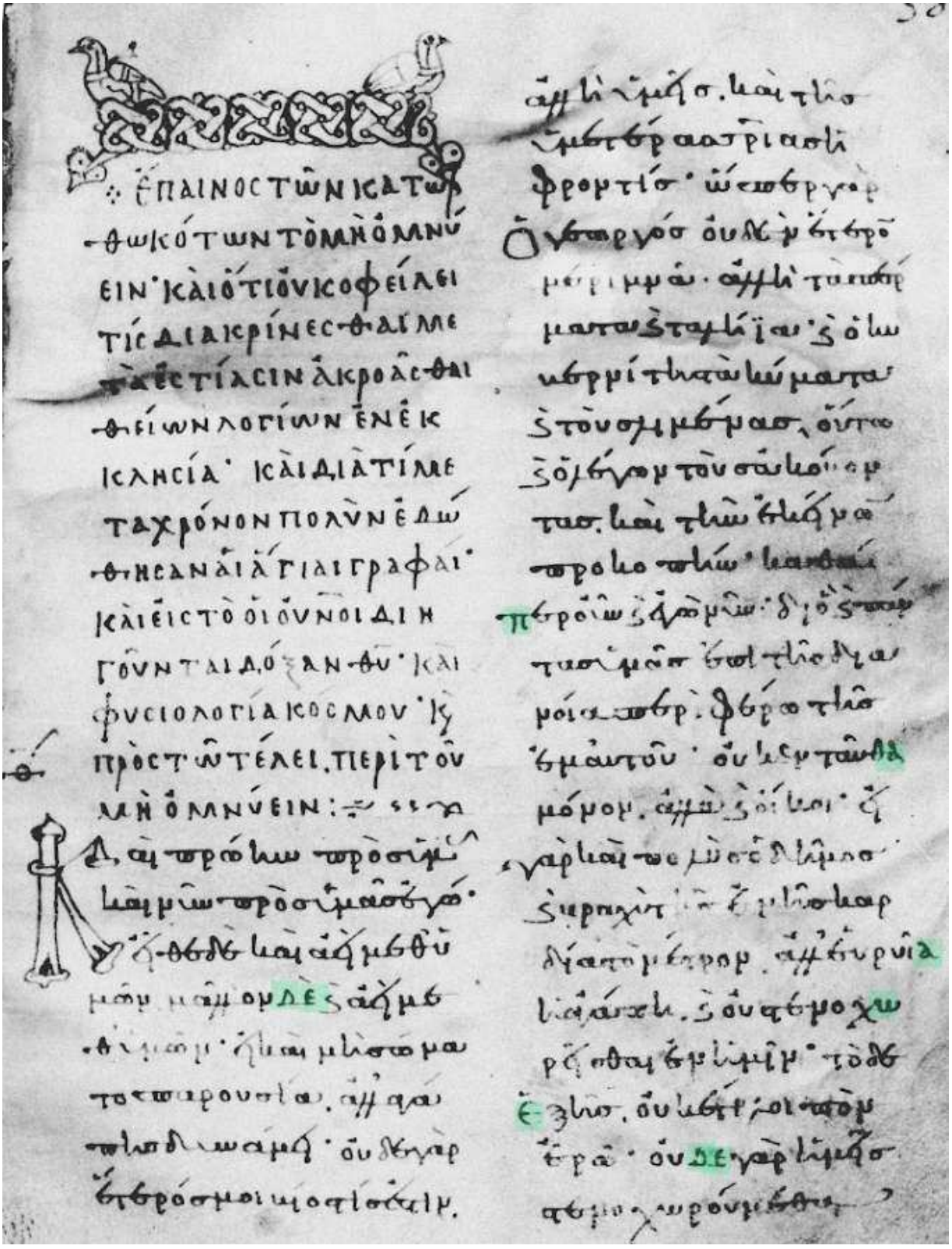
Tav. 625 - cod. gr. 45 (961 d. C.)



Tav. 35 - cod. 136 (962 d. C.)

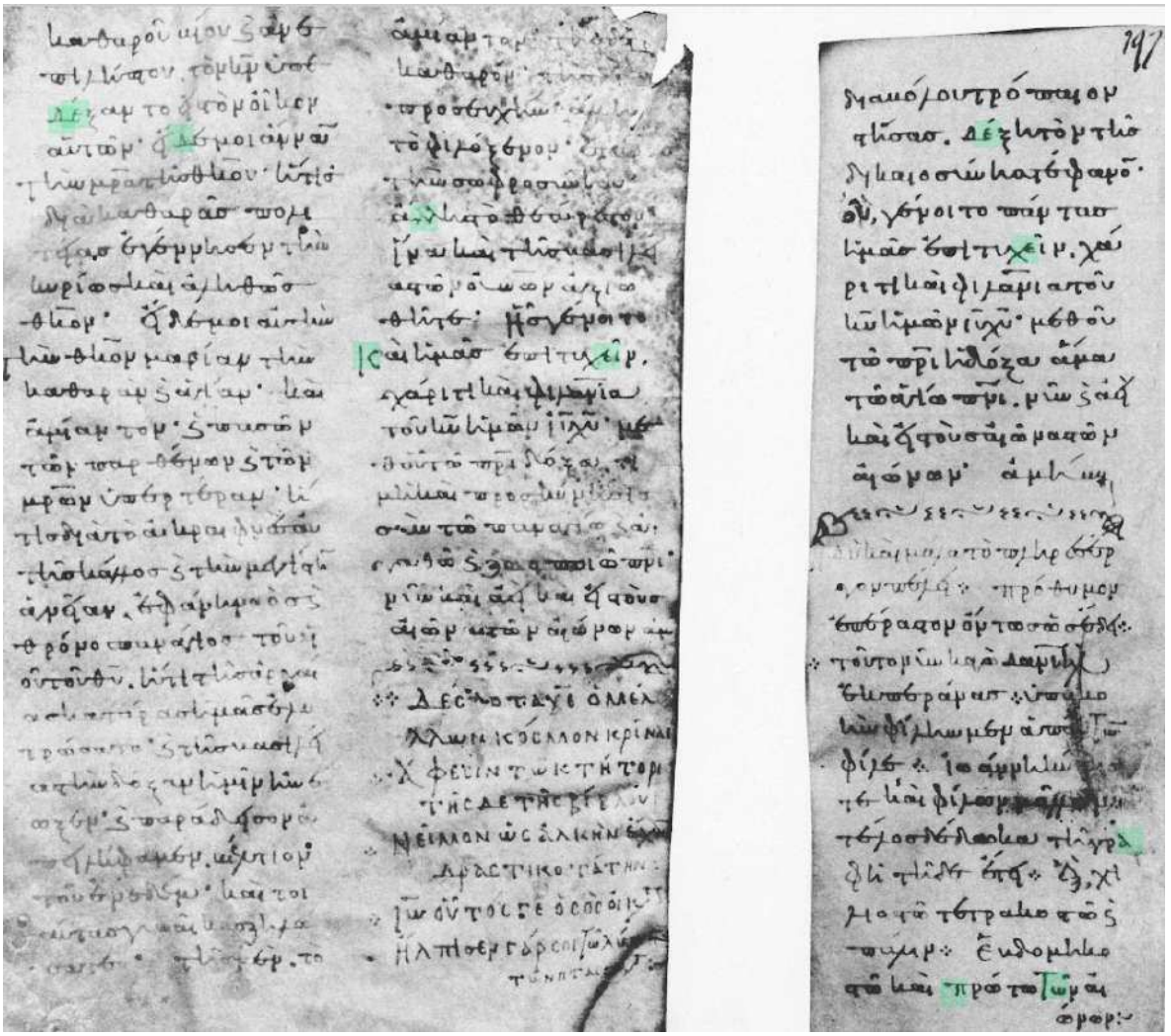


Tav. 626 - cod. gr. 133 (963 d. C.)

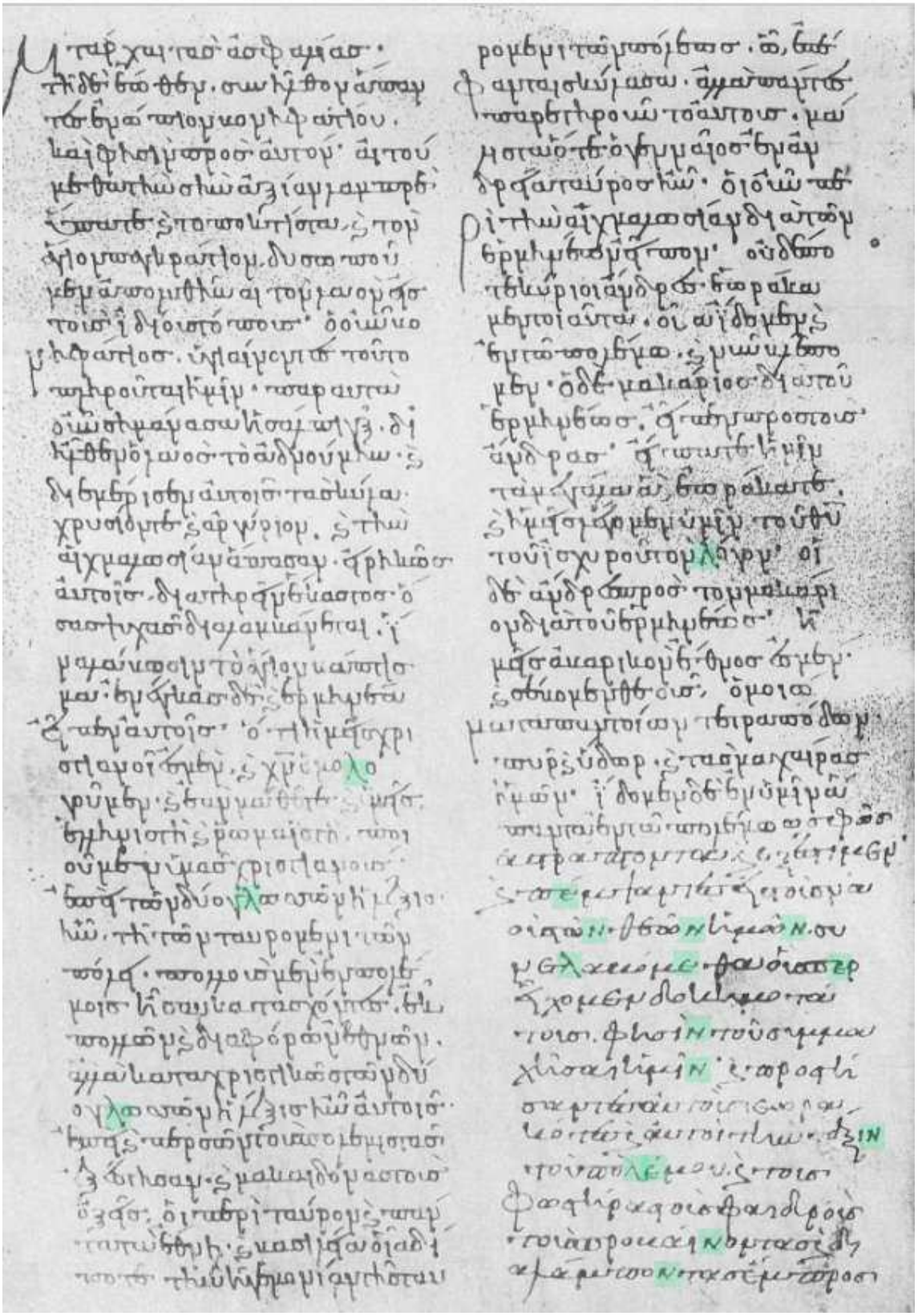


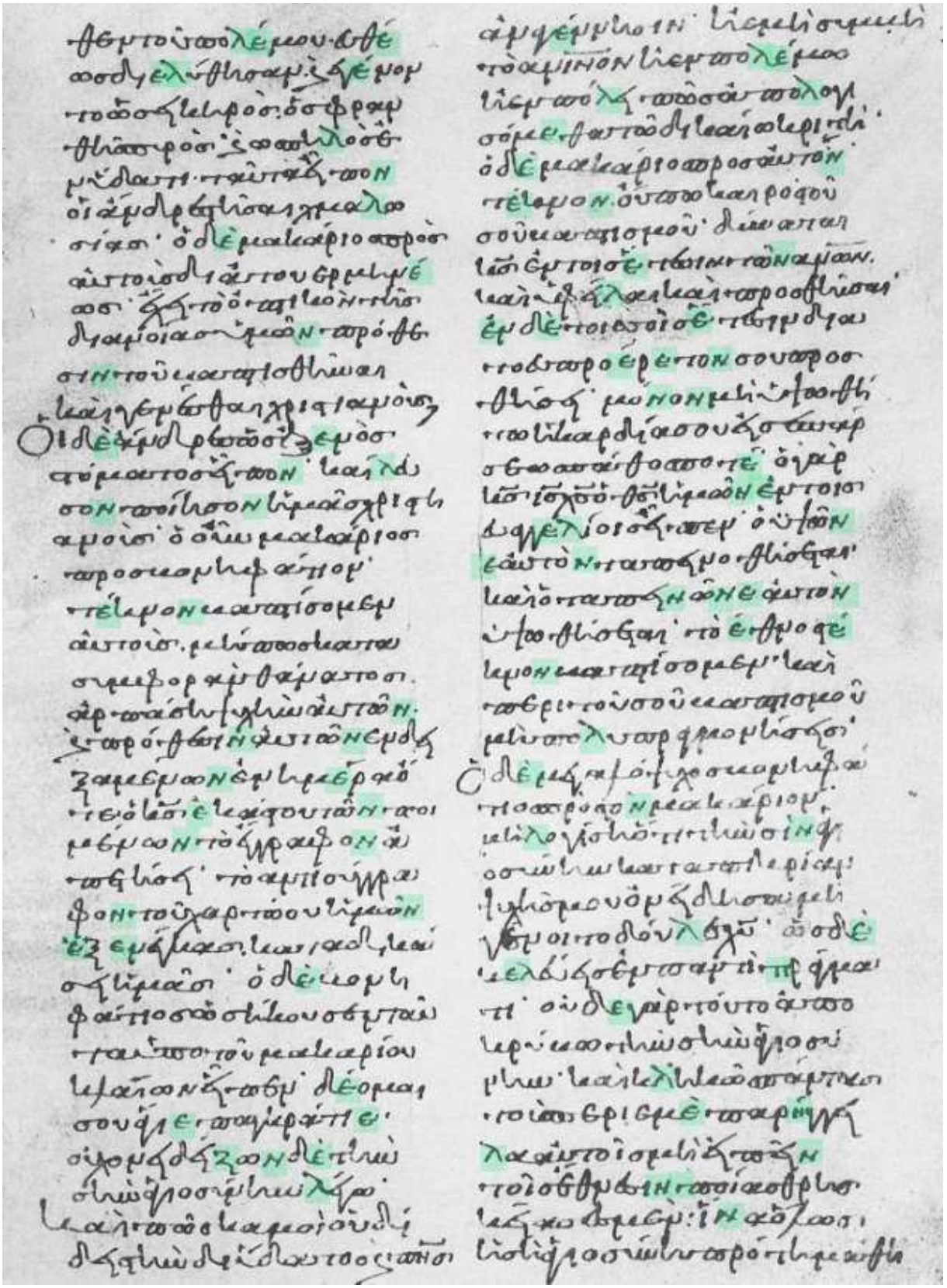
τραγήματα. ἐκτὸς τραγανὰ
εἶναι· οἷον σκληρά. ἔχουσι τι
τρασμ. καρυὰς ποντικοὺς

Tav. 627 - cod. gr. 133 (963 d. C.)

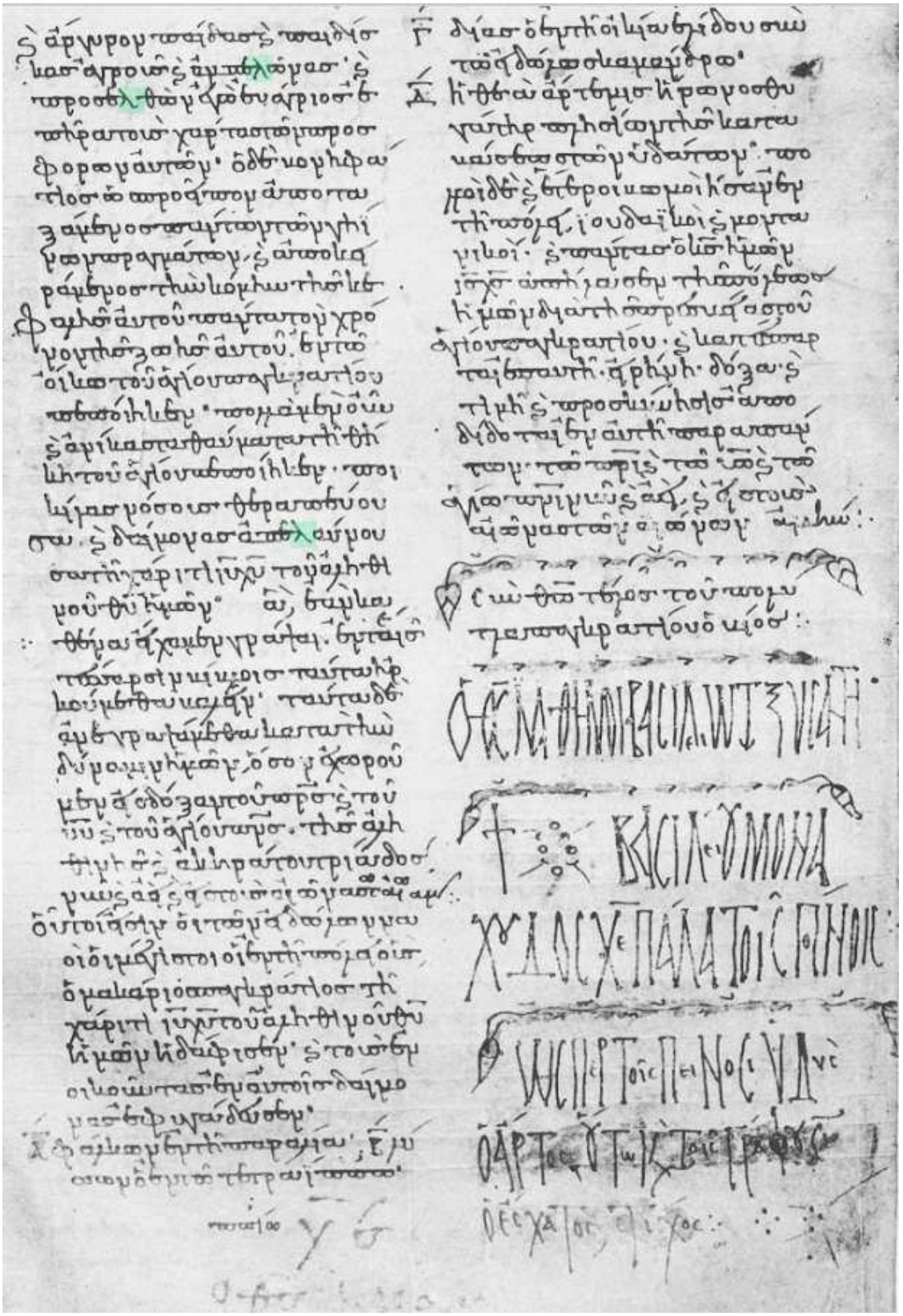


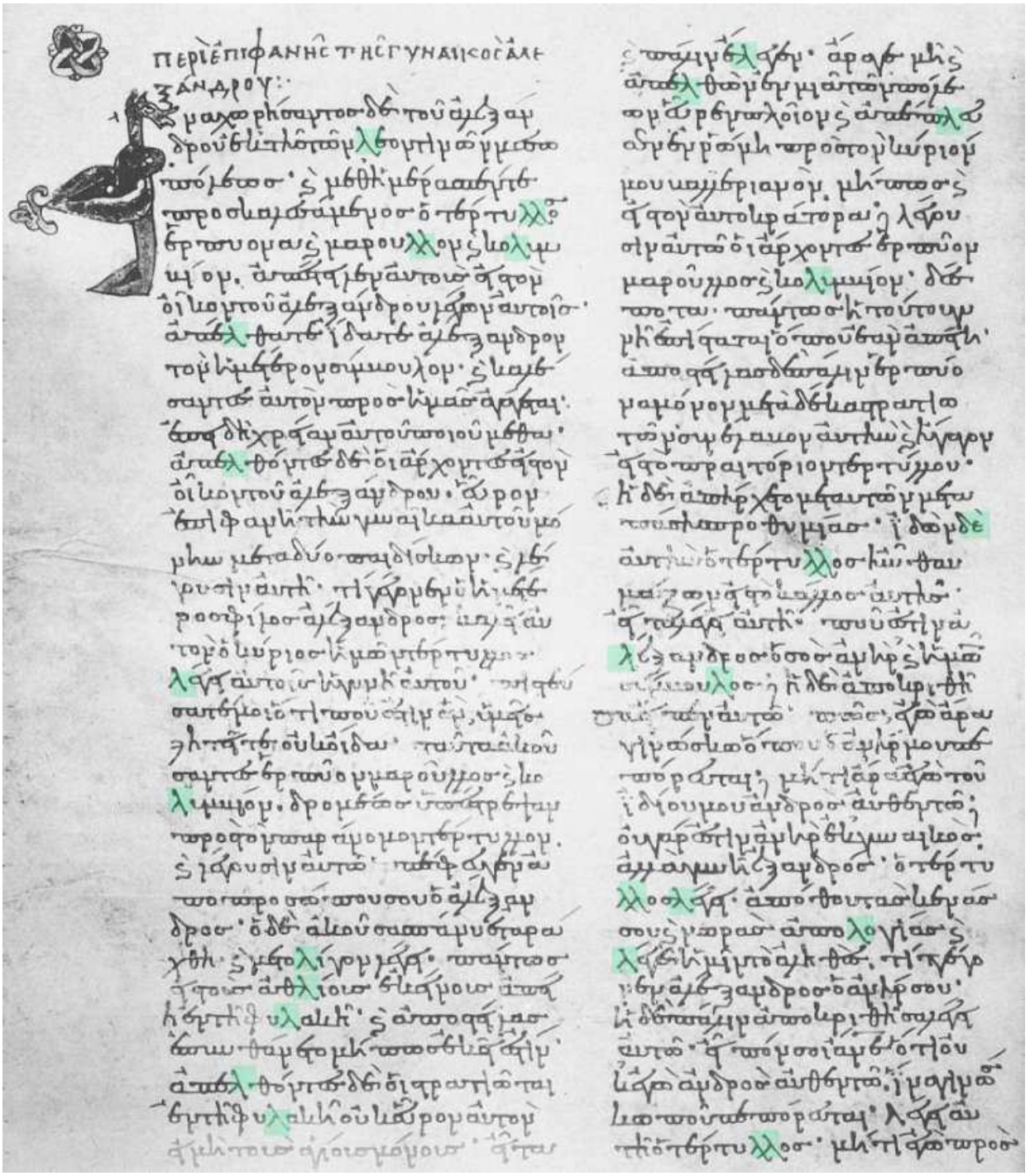
Tav. 466 - cod. Vat. gr. 1591 (964 d. C.)



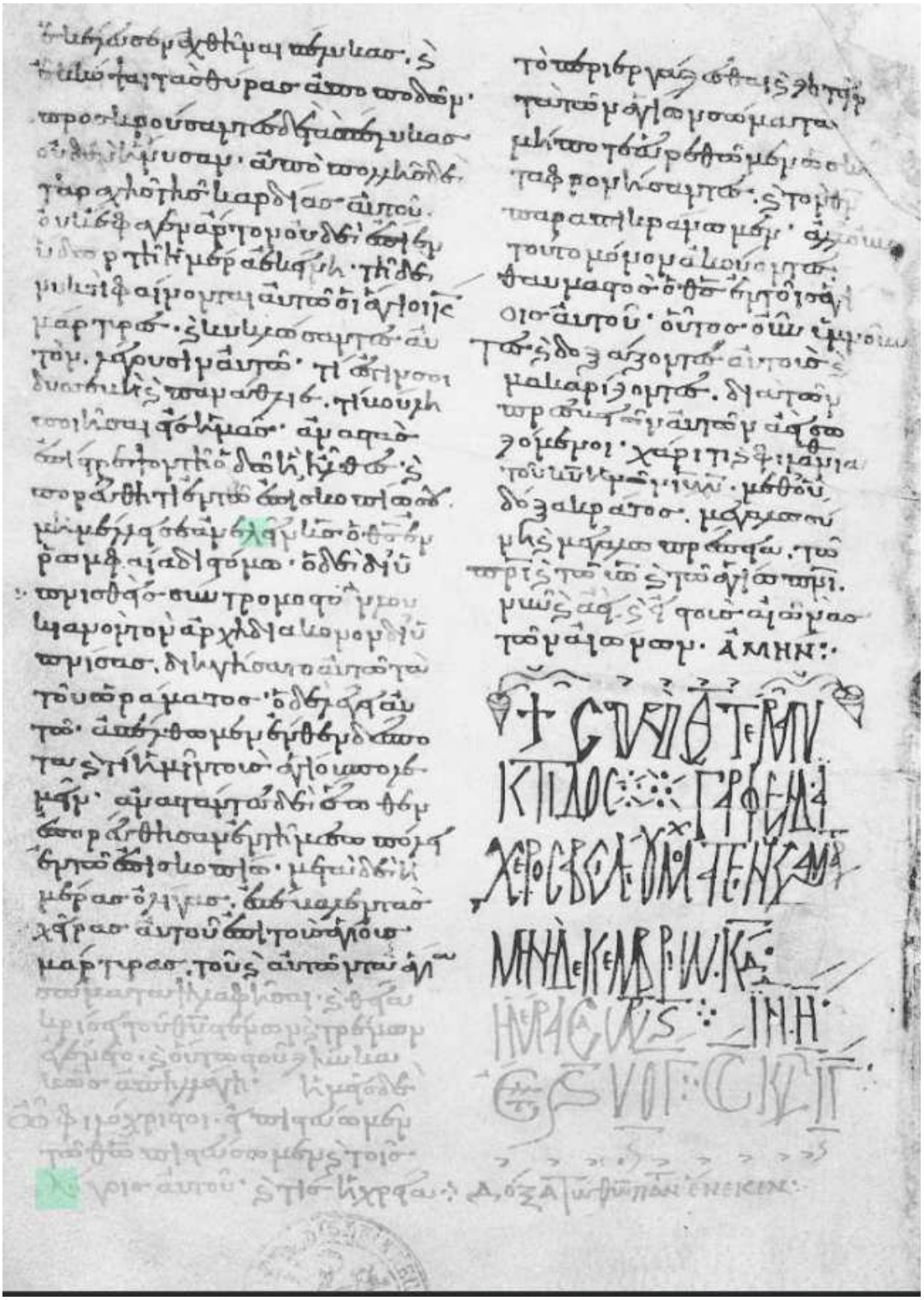


Tav. 467 - cod. Vat. gr. 1591 (964 d. C.)



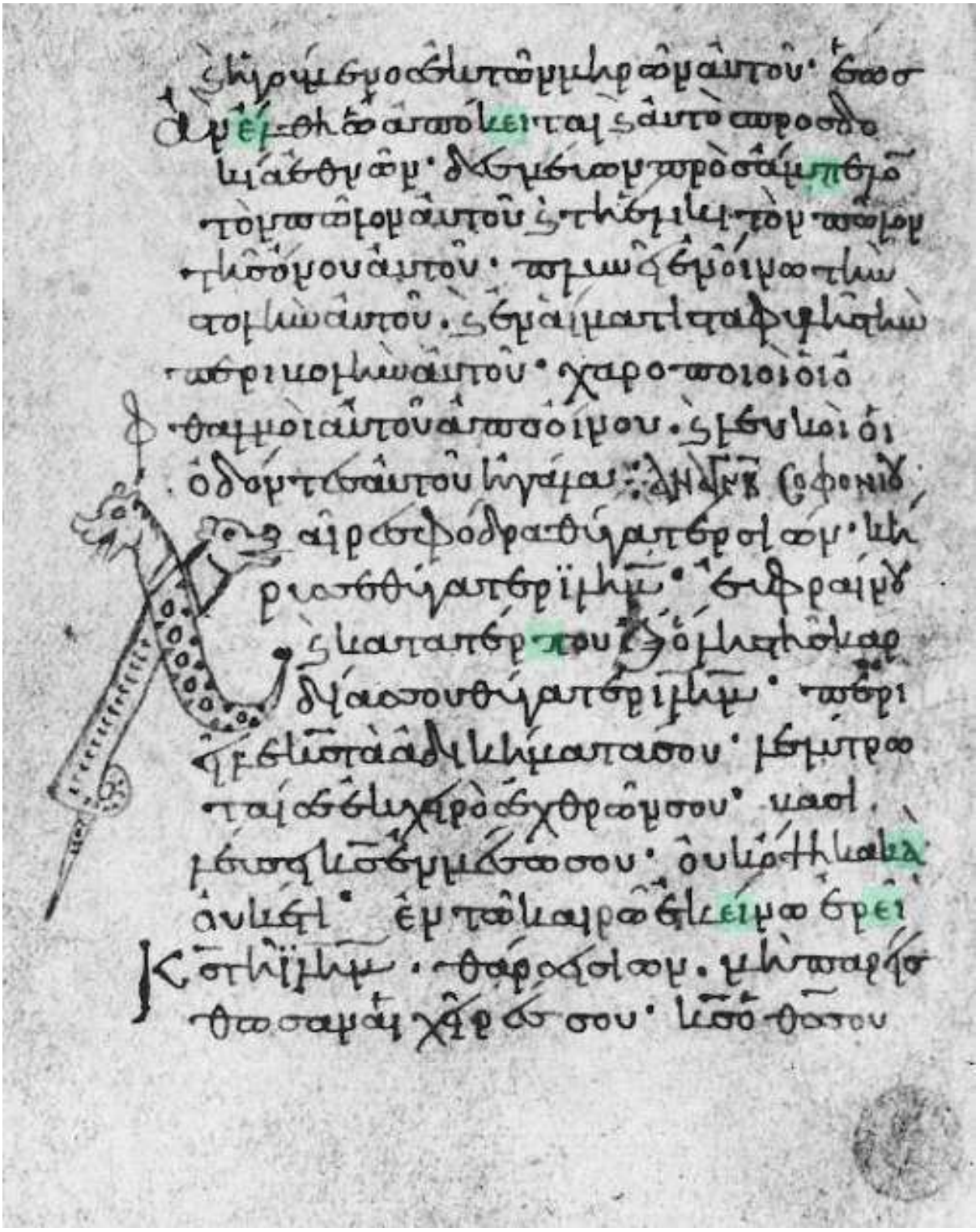


# Tav. 469 - cod. Vat. gr. 1591 (964 d. C.)[132]

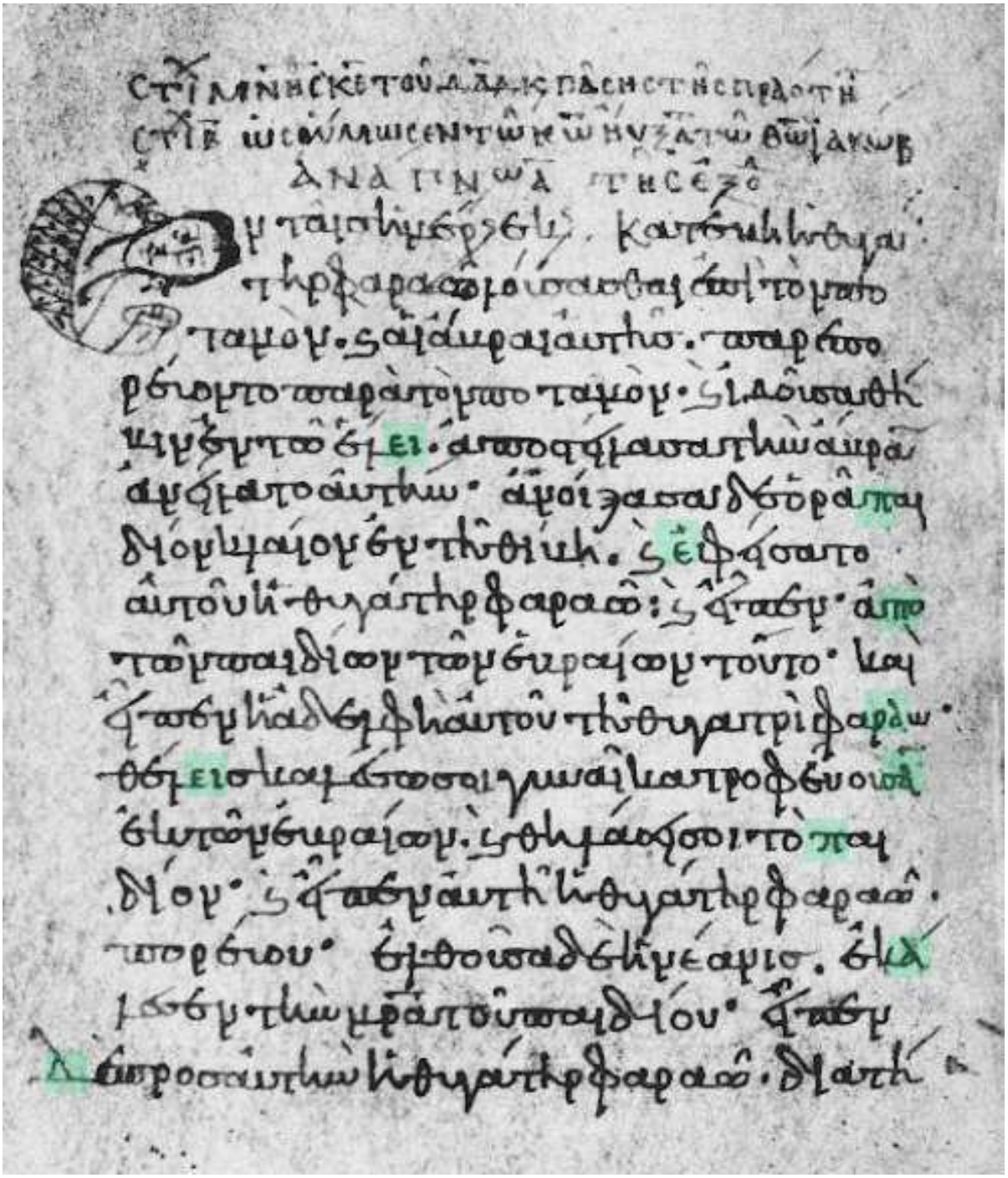


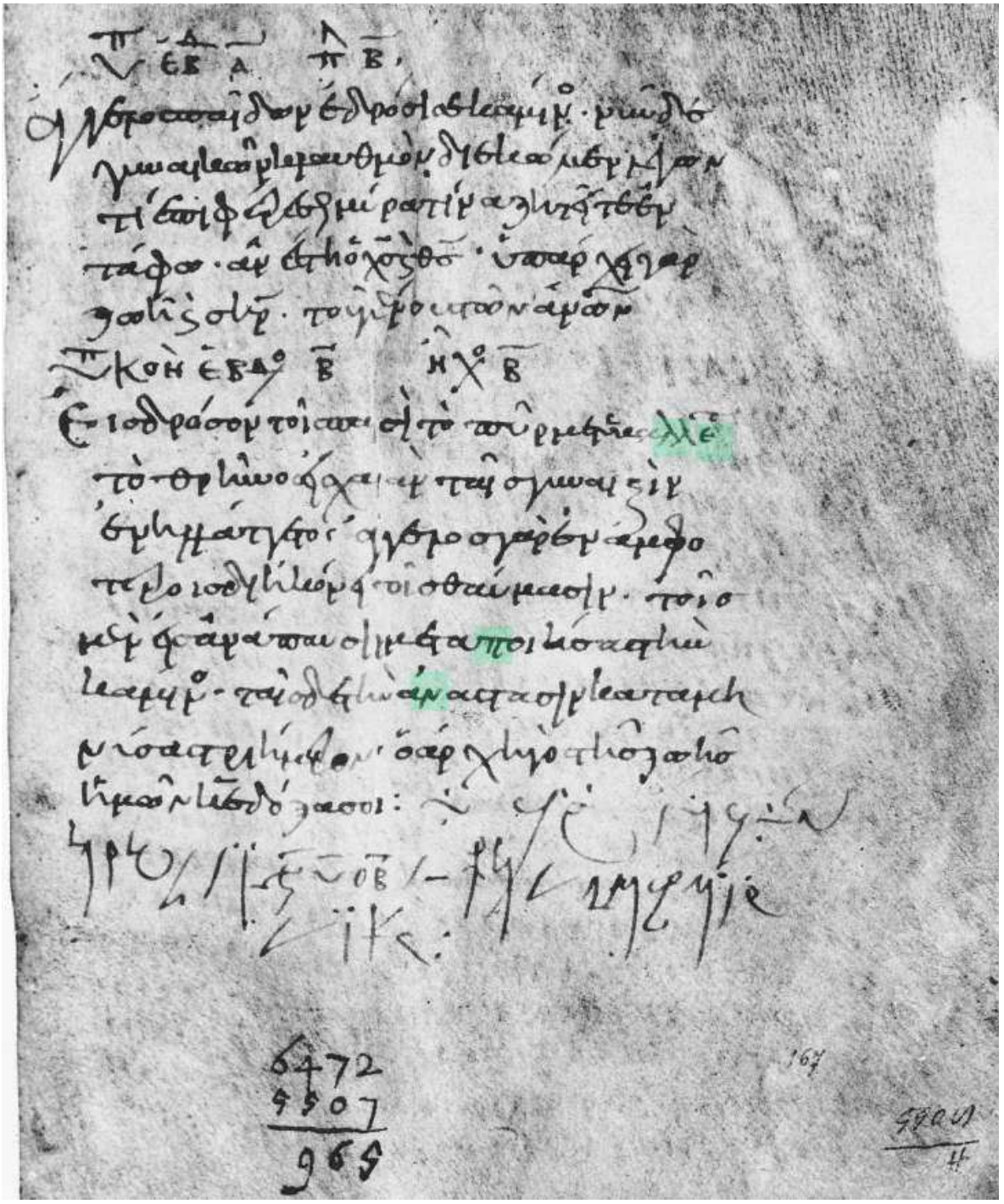
[132] La parte di tavola riportata è solo quella del manoscritto d'interesse.

Tav. 679 - cod. Plut. 9.15 (964 d. C.)[133]

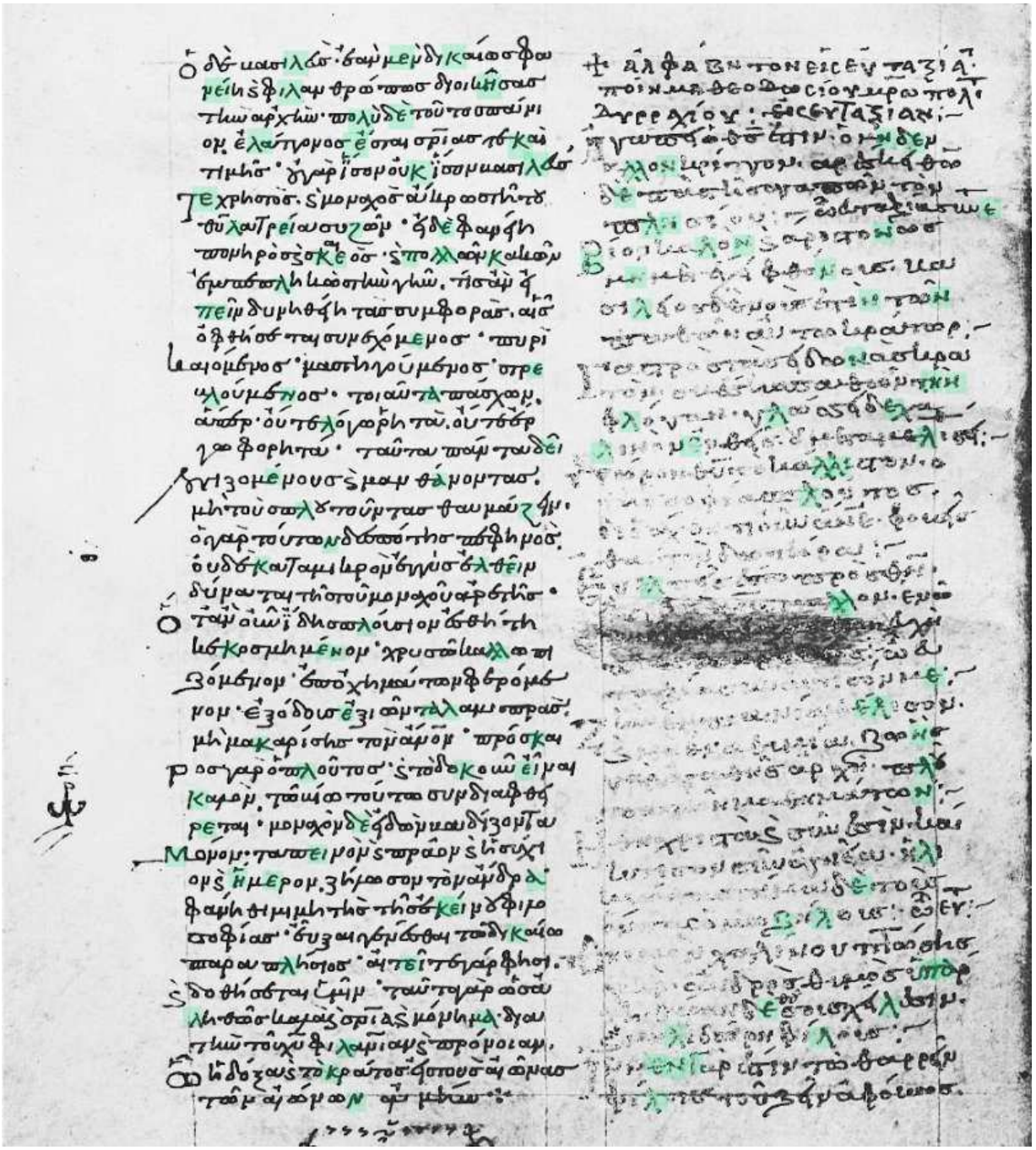


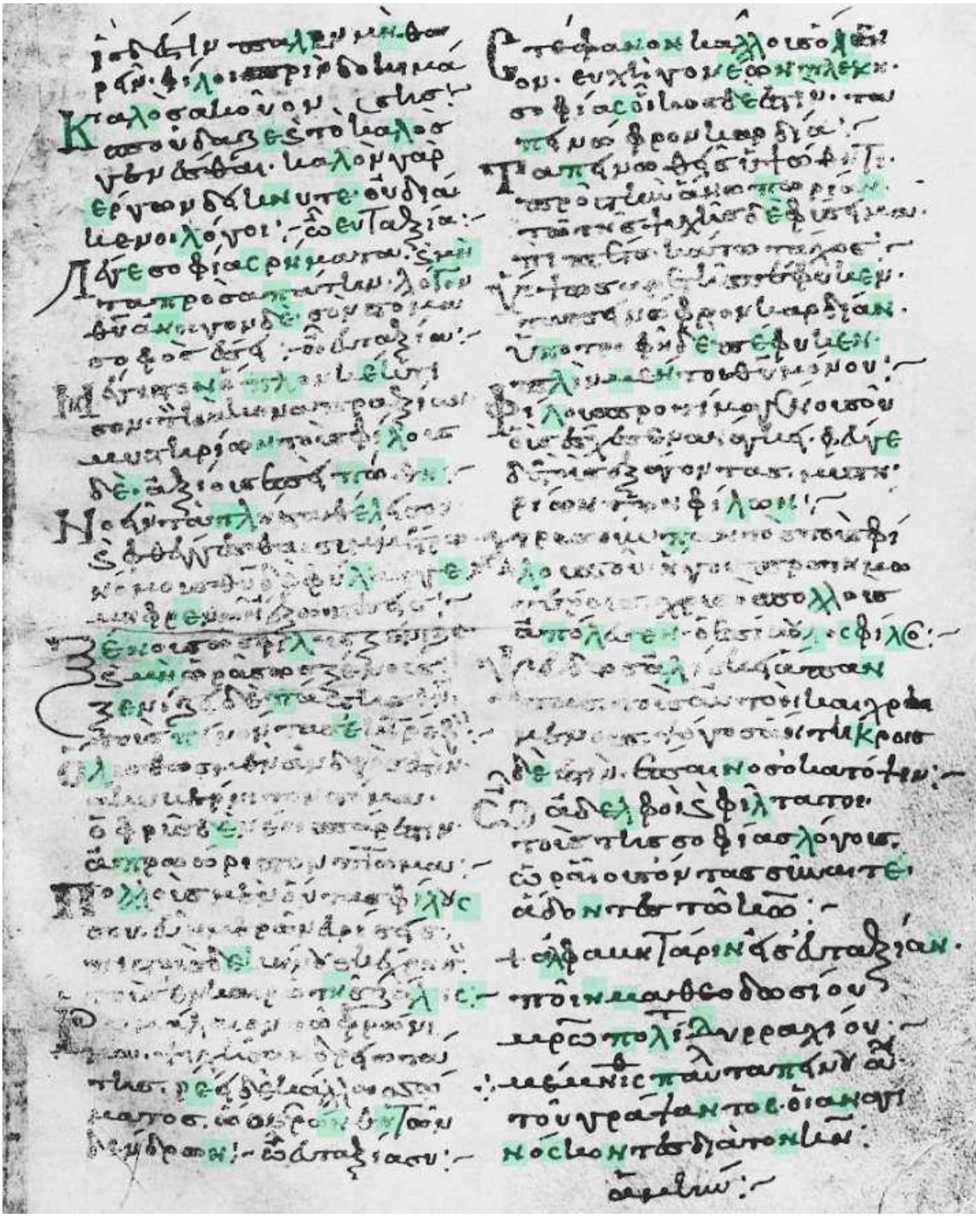
[133] La quarta parte della tavola è omessa perché non interessata dal fenomeno.





Tav. 712 - cod. B.a. 20 (965 d. C.)





# Tav. 730 - cod. B.a. 20 (965 d. C.)[134]



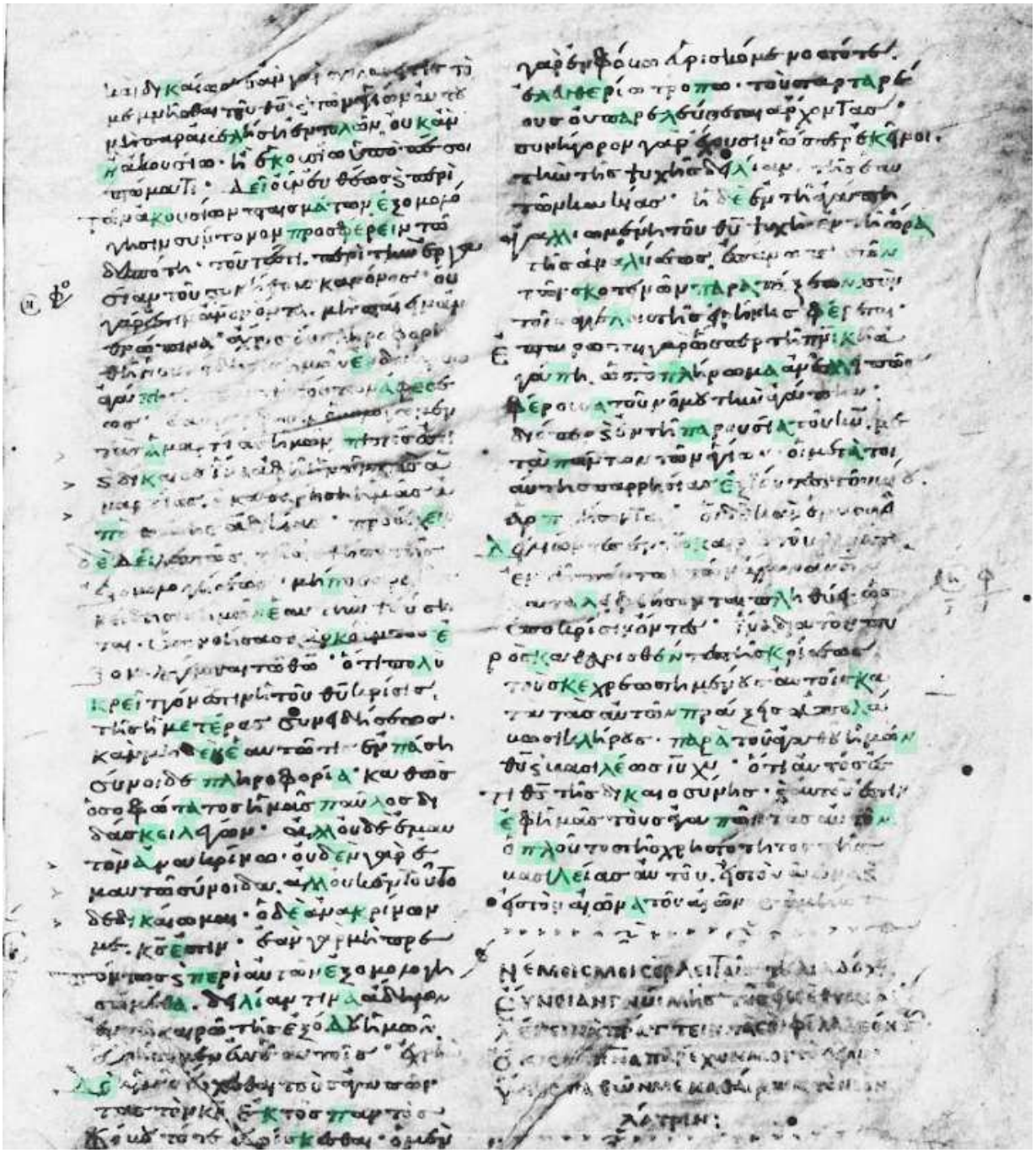
[134] La parte di tavola riportata è solo quella del manoscritto d'interesse.

Tav. 713 - cod. B.a. 19 (965 d. C.)



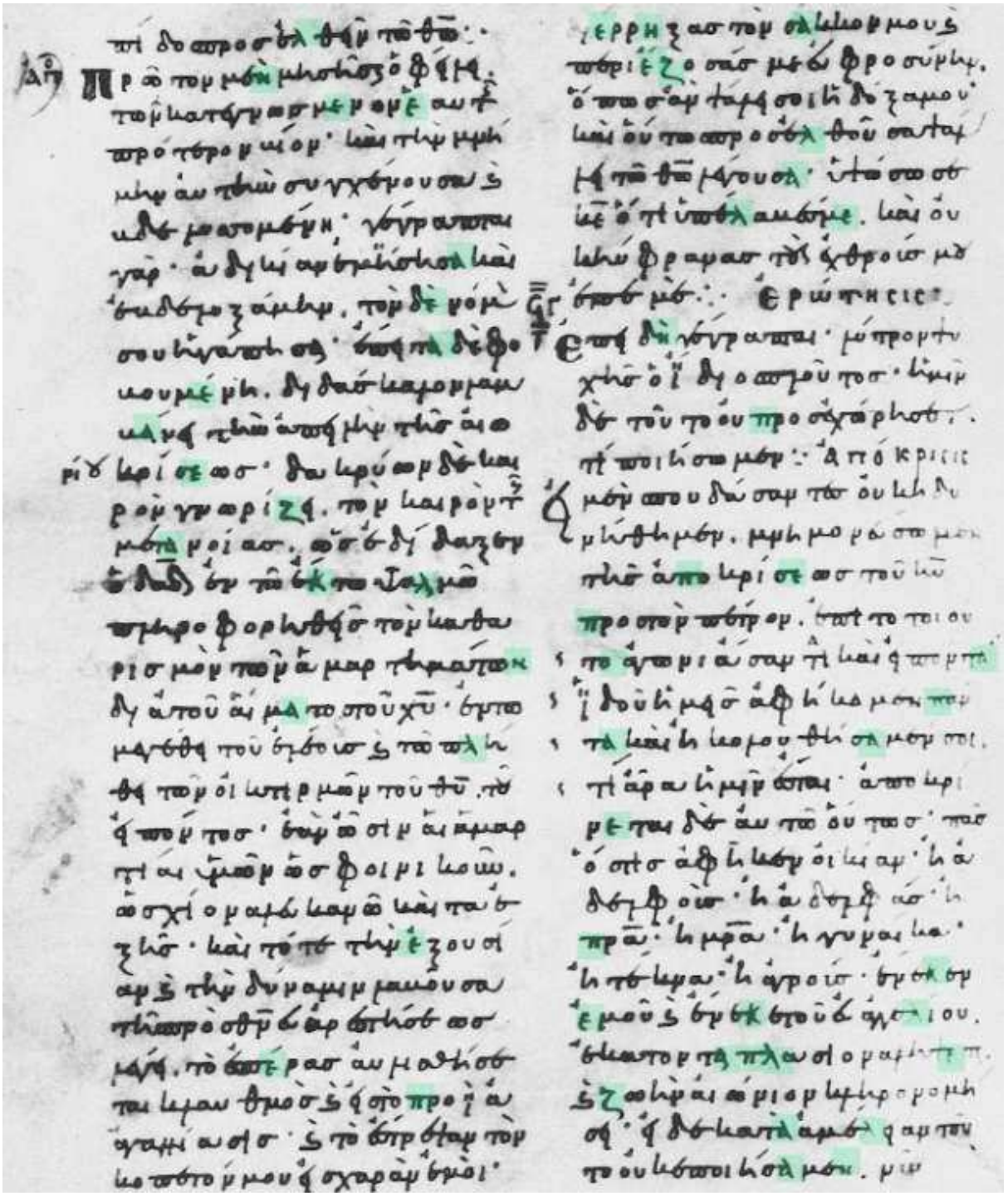


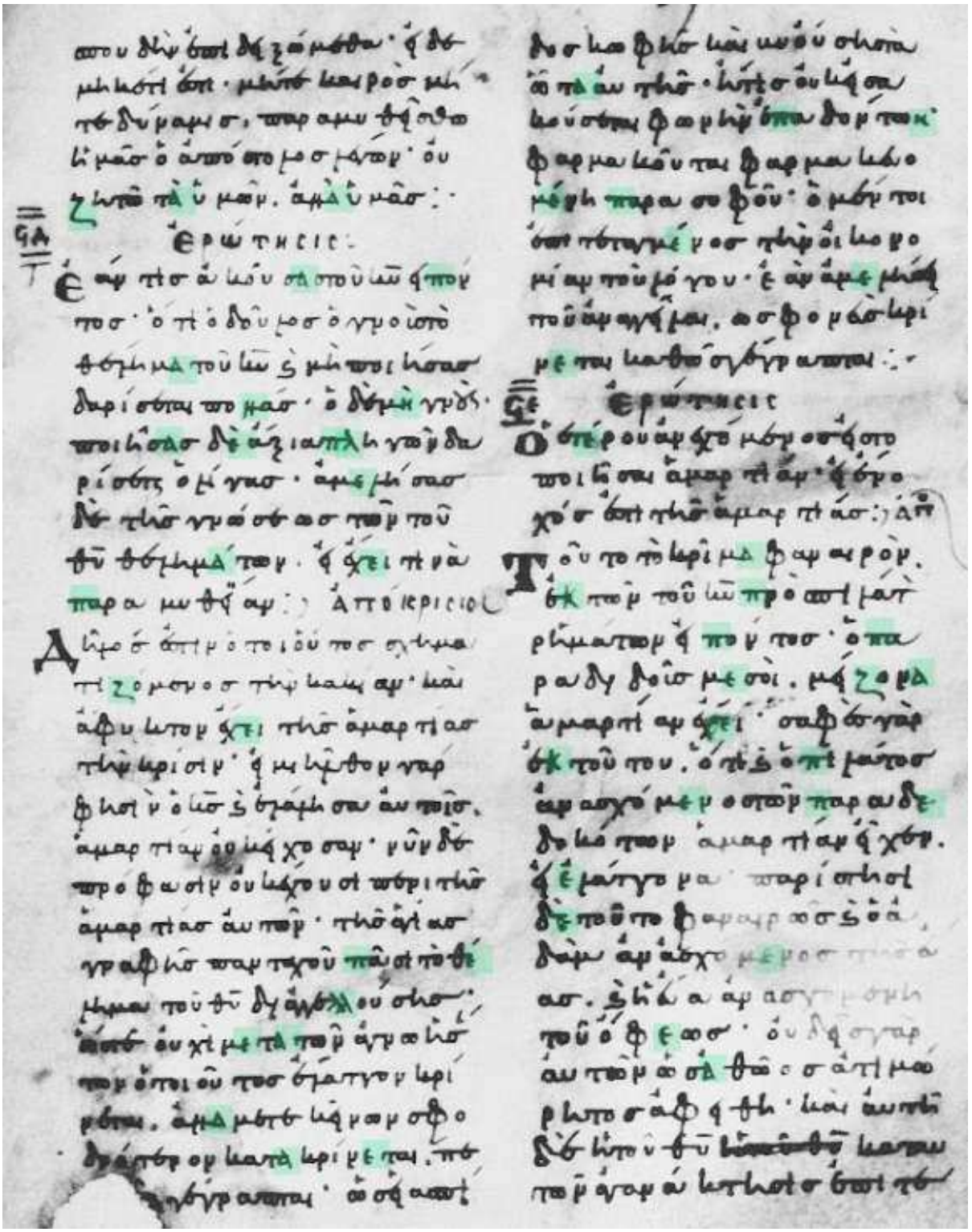
Tav. 714 - cod. B.a. 19 (965 d. C.)



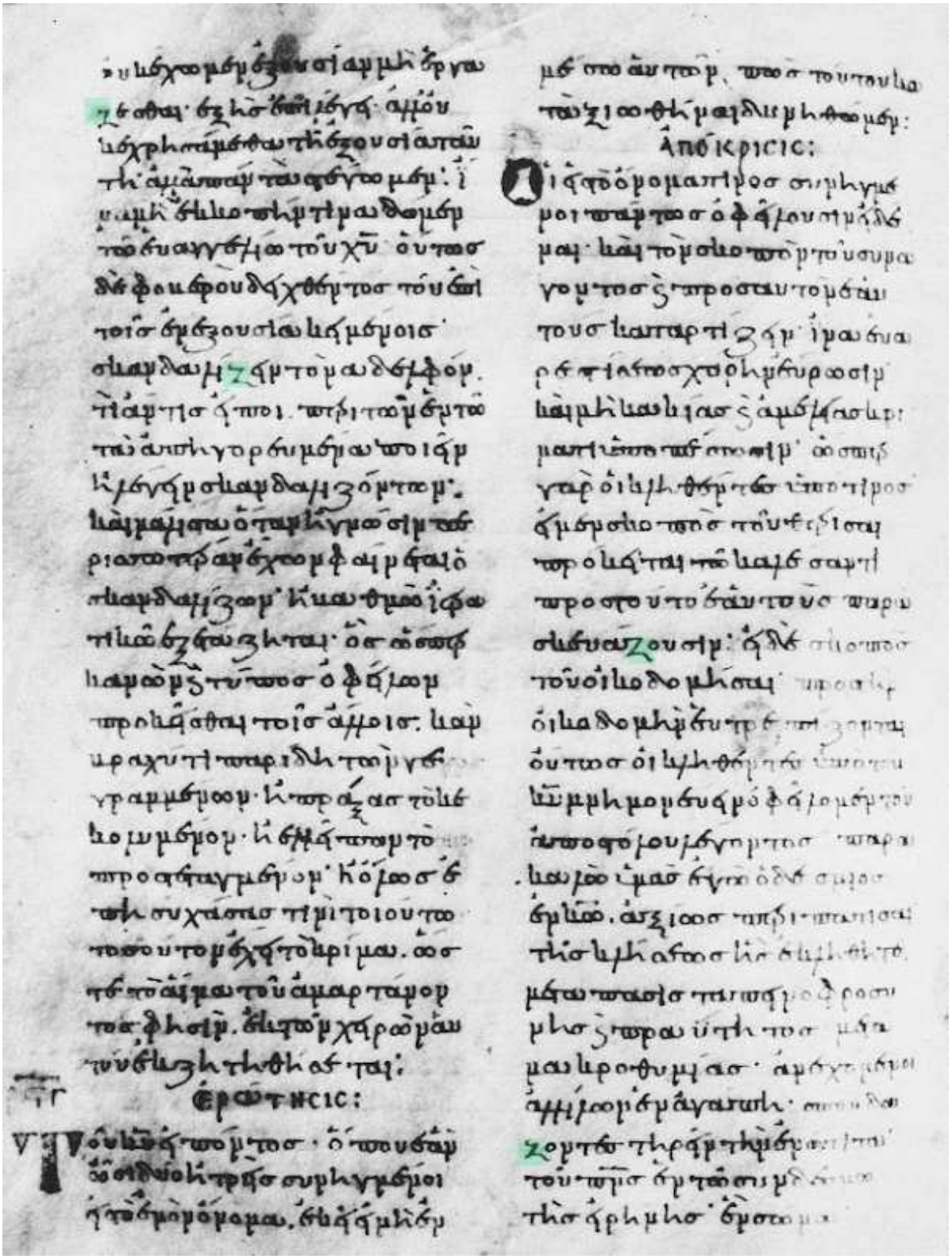


Tav. 715 - cod. B.a. 6 (965 d. C. ?)



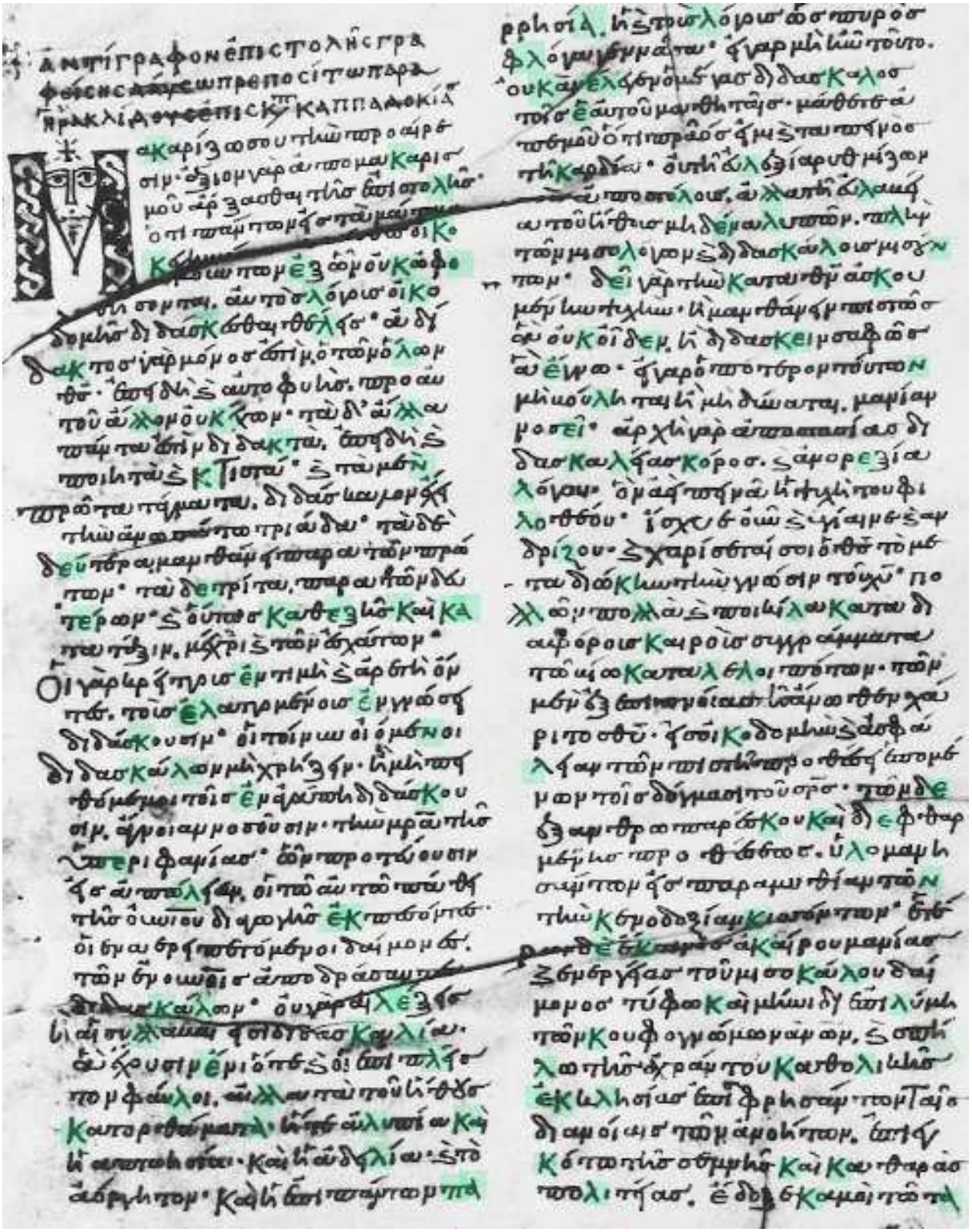


Tav. 716 - cod. B.a. 6 (965 d. C. ?)

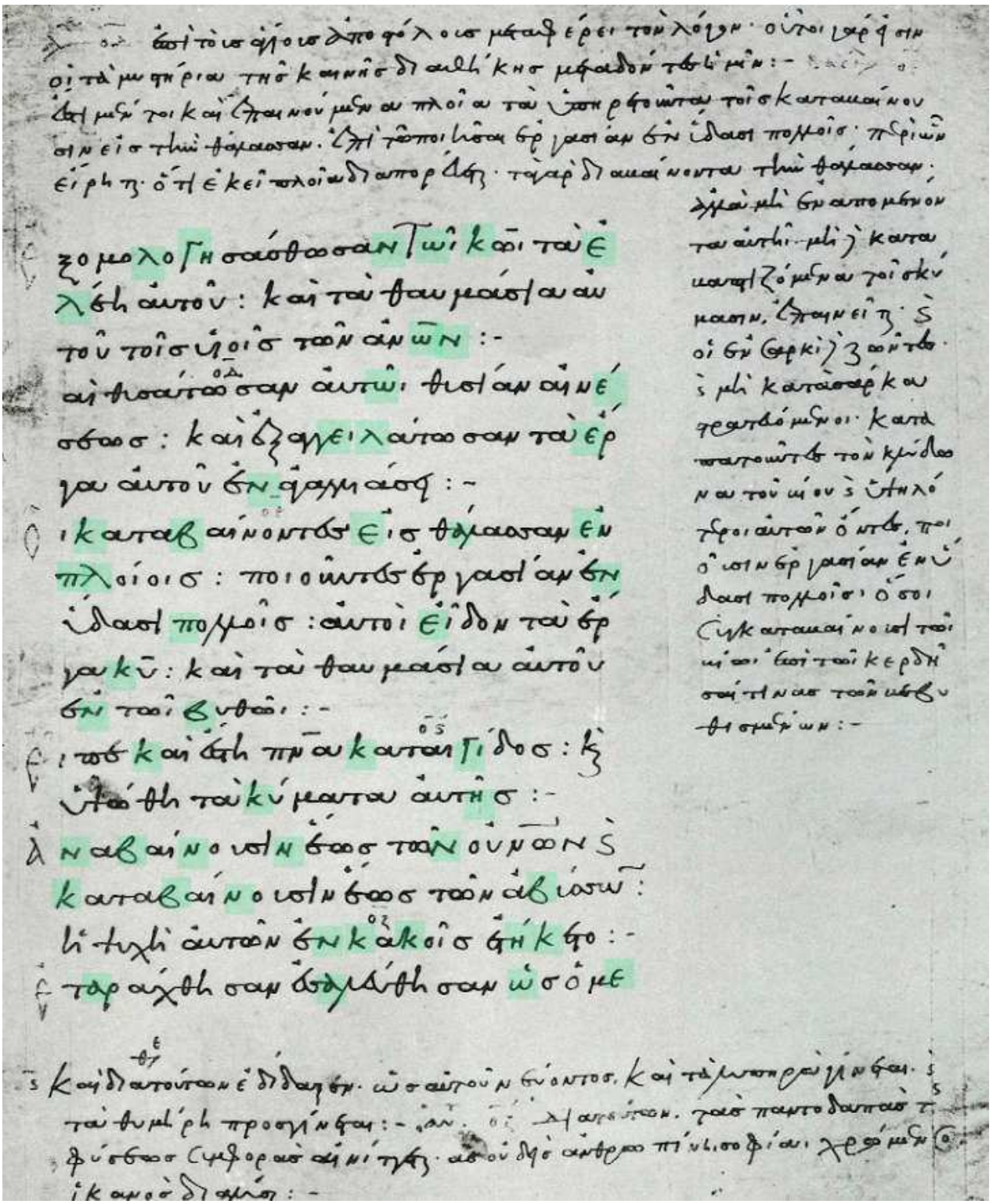


ΕΡΩΤΗCIC

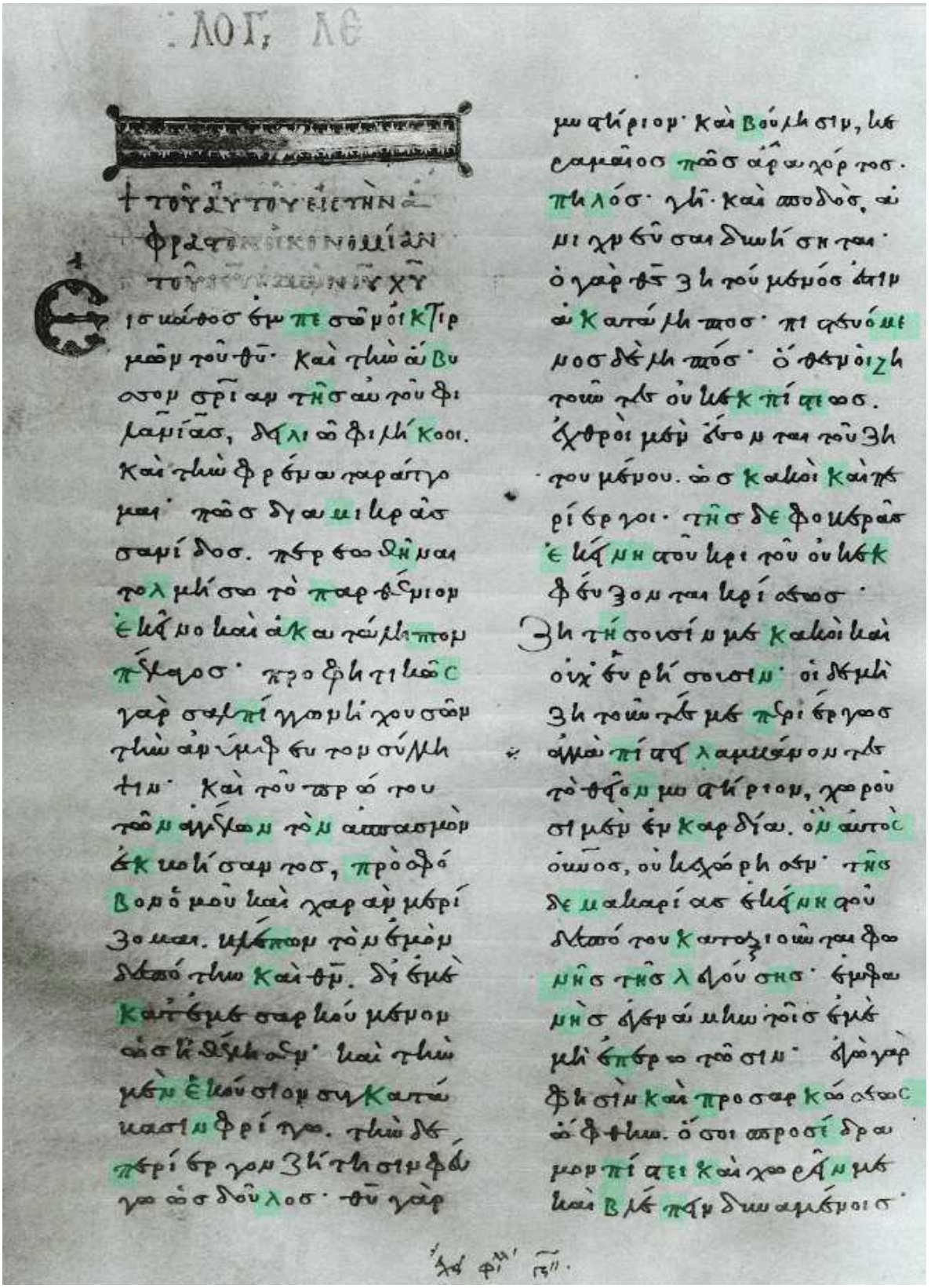
Tav. 717 - cod. B.b. 1 (965 d. C.)



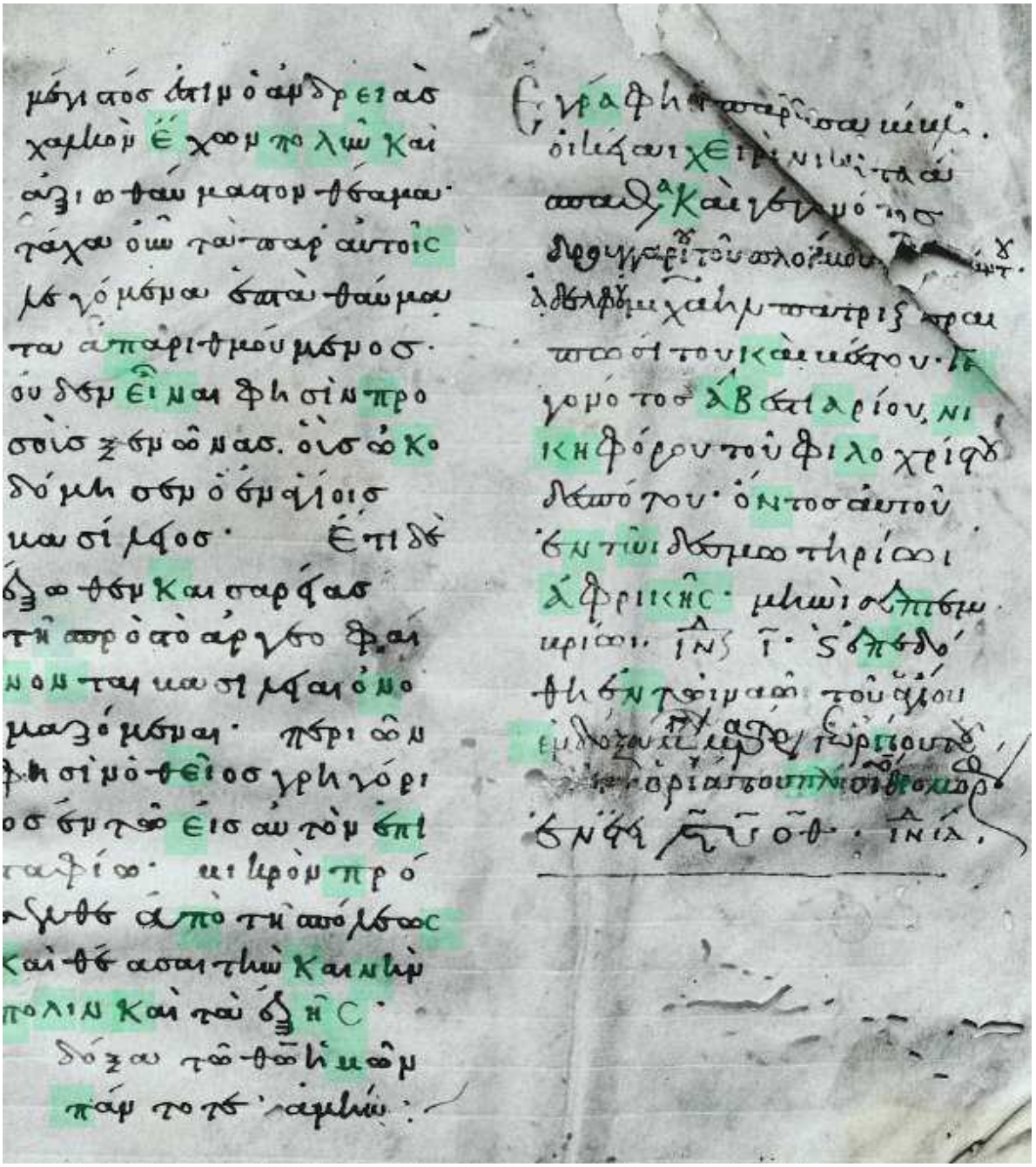
Tav. 211 - cod. B. 106 sup. (966 d. C. ca.)



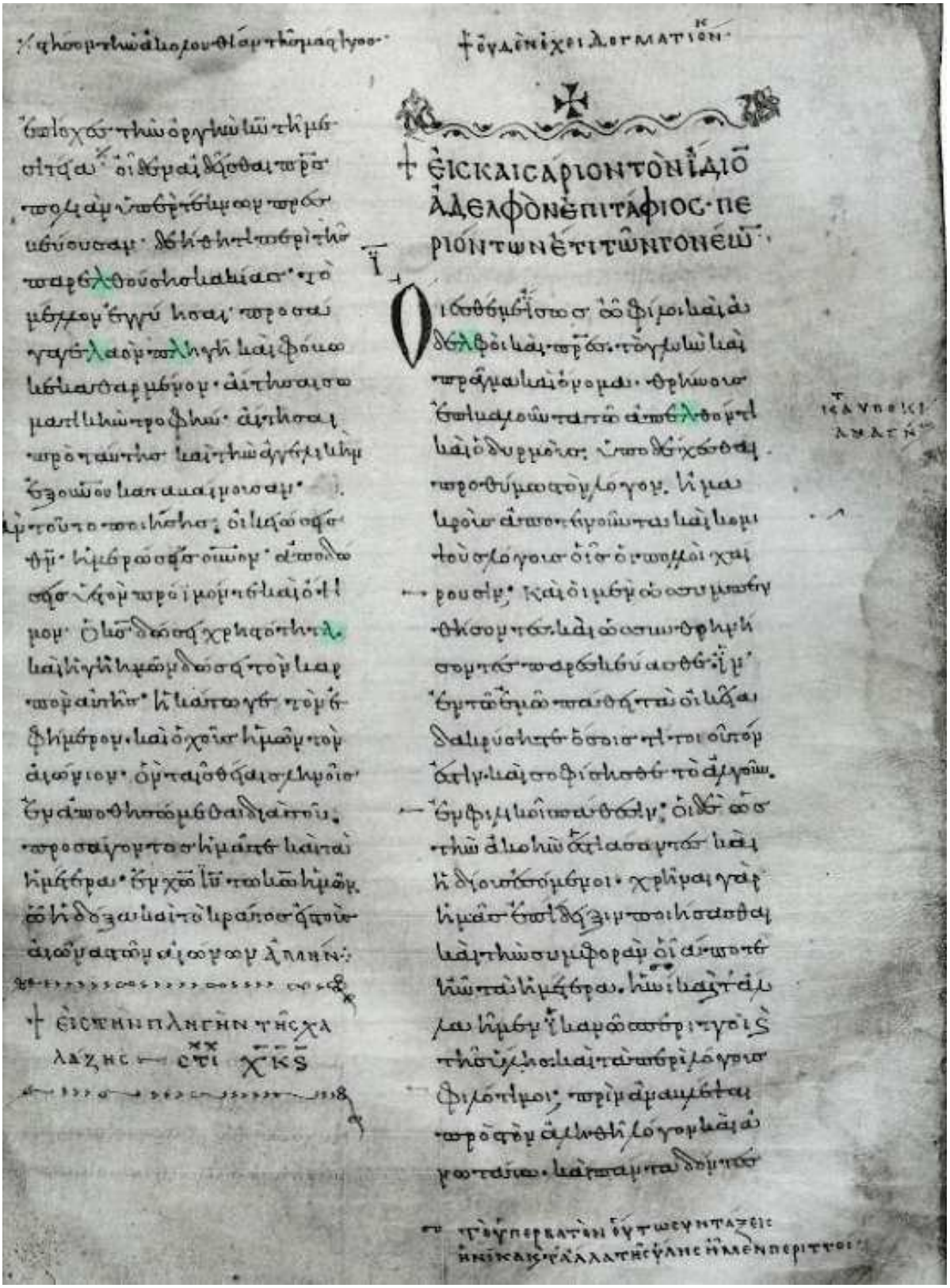
Tav. 239 - cod. gr. 497 (970 d. C.)



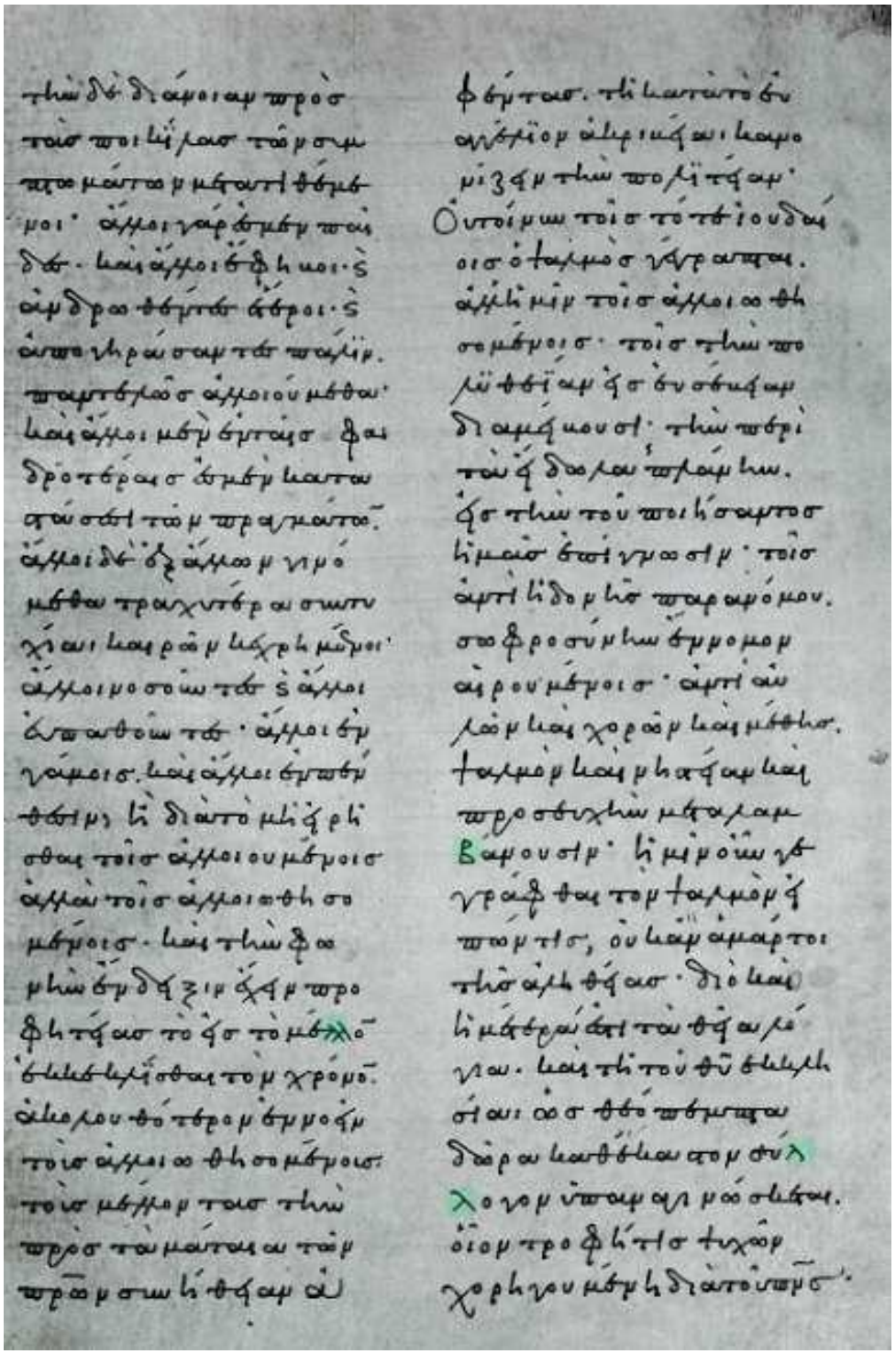
Tav. 240 - cod. gr. 497 (970 d. C.)



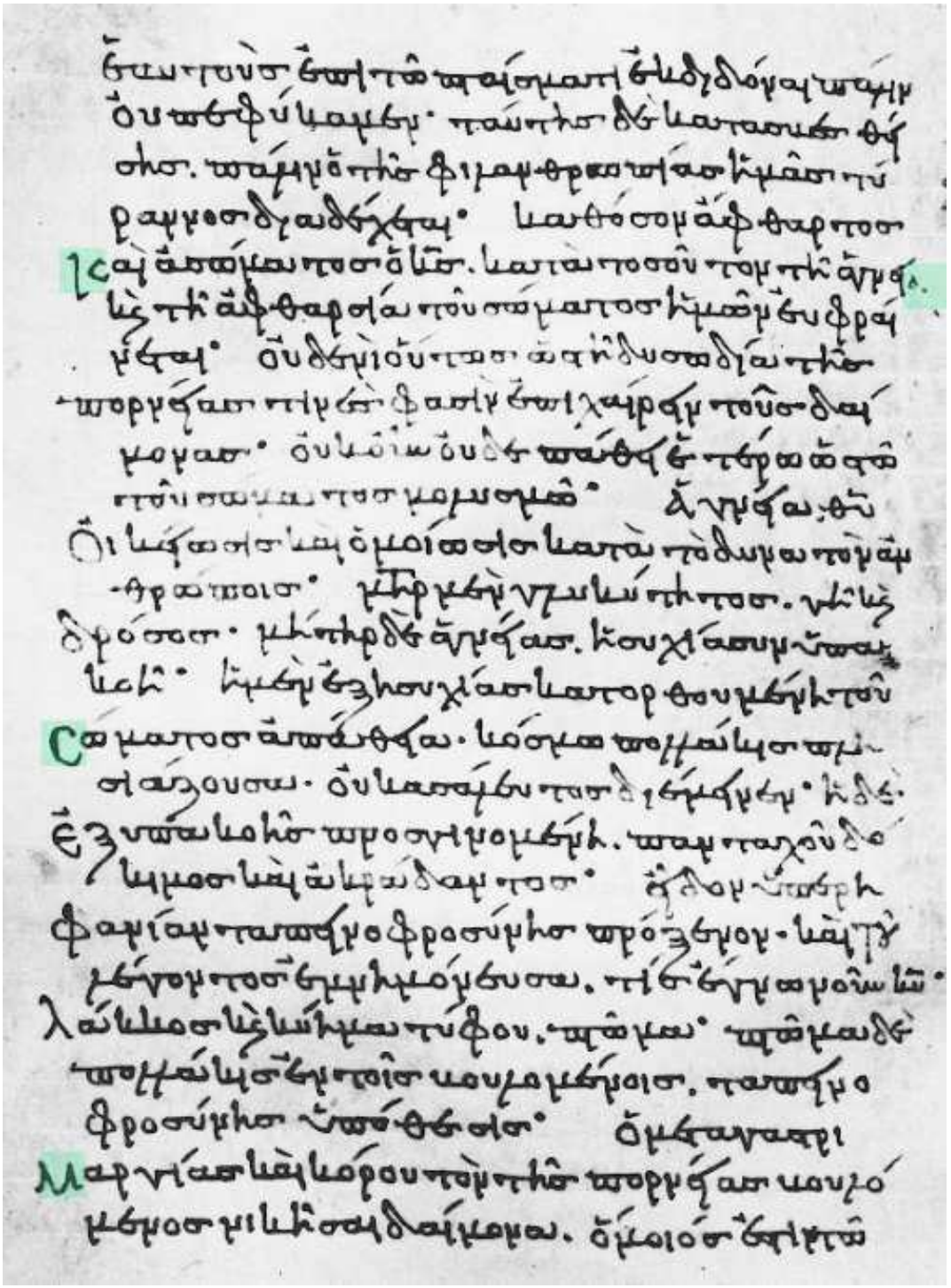
Tav. 82 - cod. Marc. gr. 454 (968 d. C.)



Tav. 83 - cod. Marc. gr. 454 (968 d. C.)

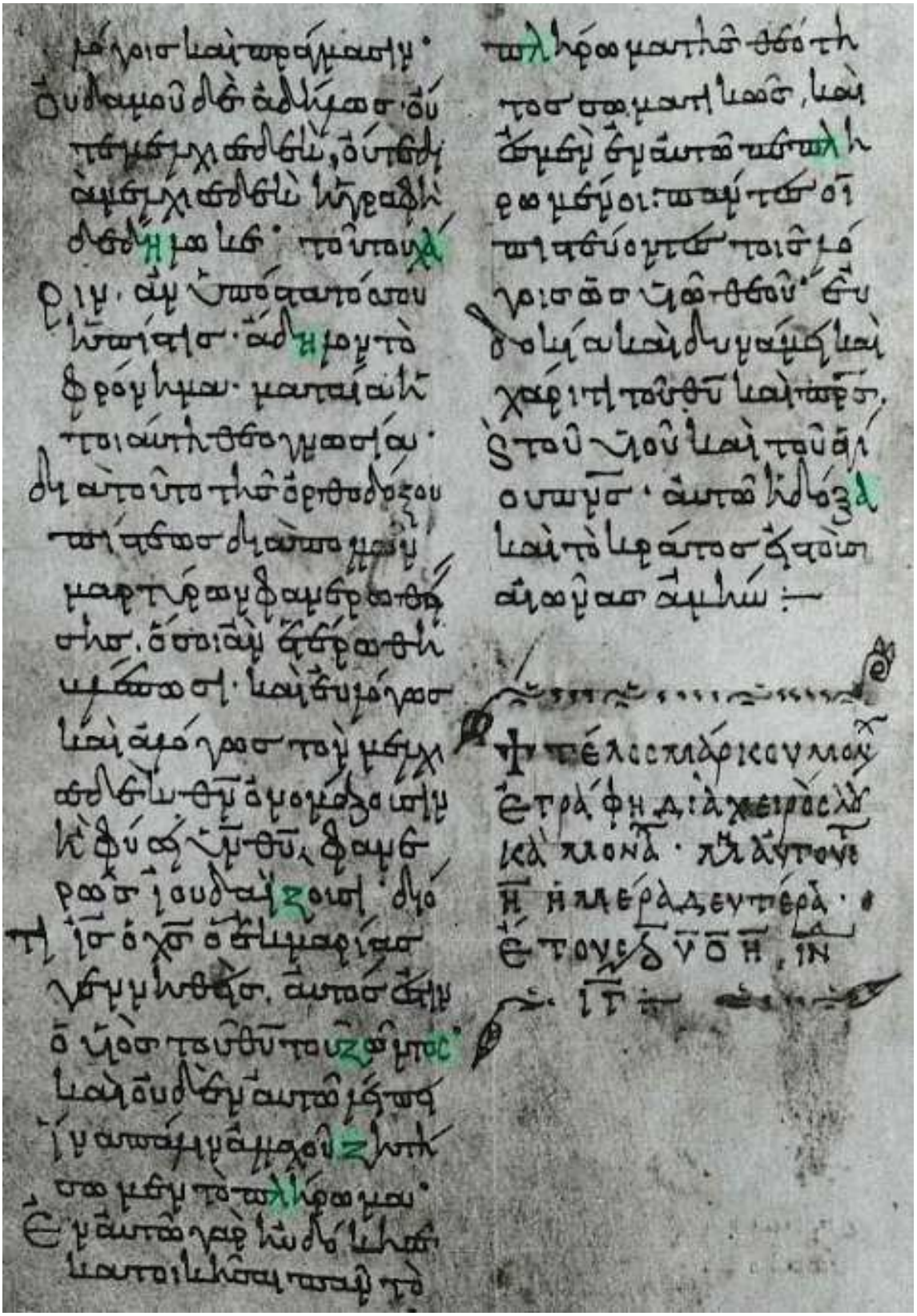


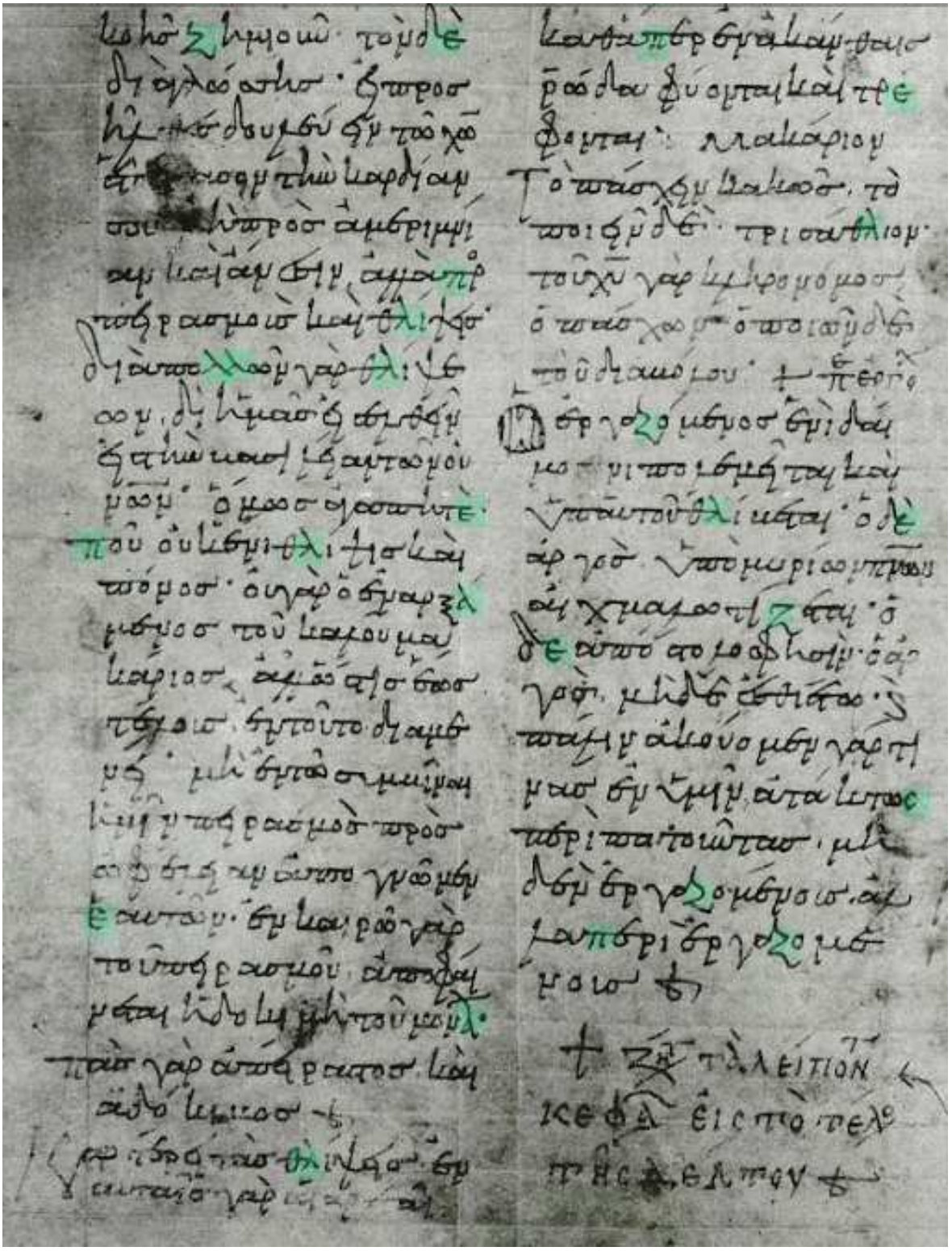
Tav. 754 - Meteōra, Monḗ tēs Metamorphōseōs tou Sōtēros, Biblioteca, ms. [n. c.] (969 d. C.)[135]



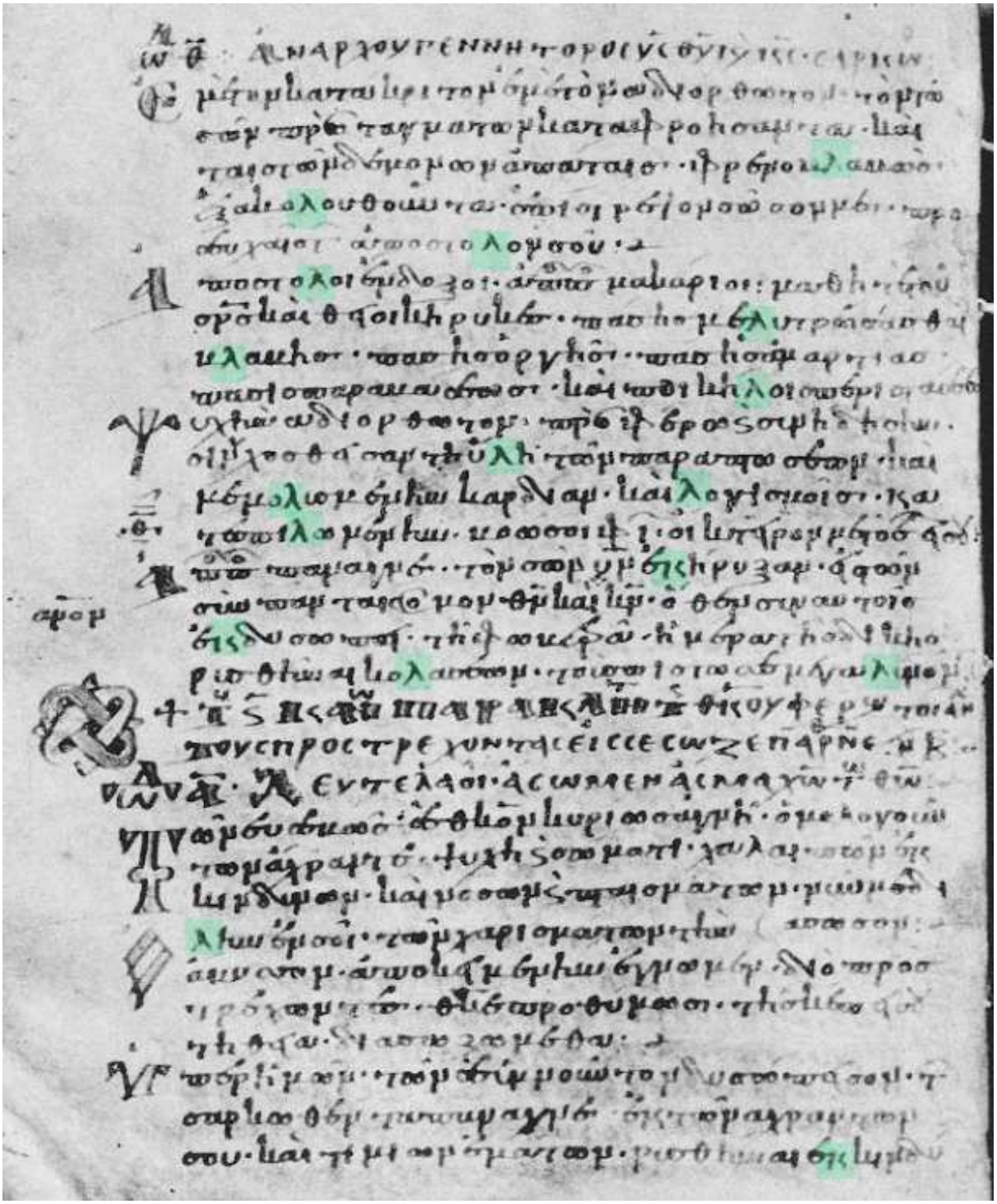
[135] La prima parte della tavola è omessa perché non interessata dal fenomeno.

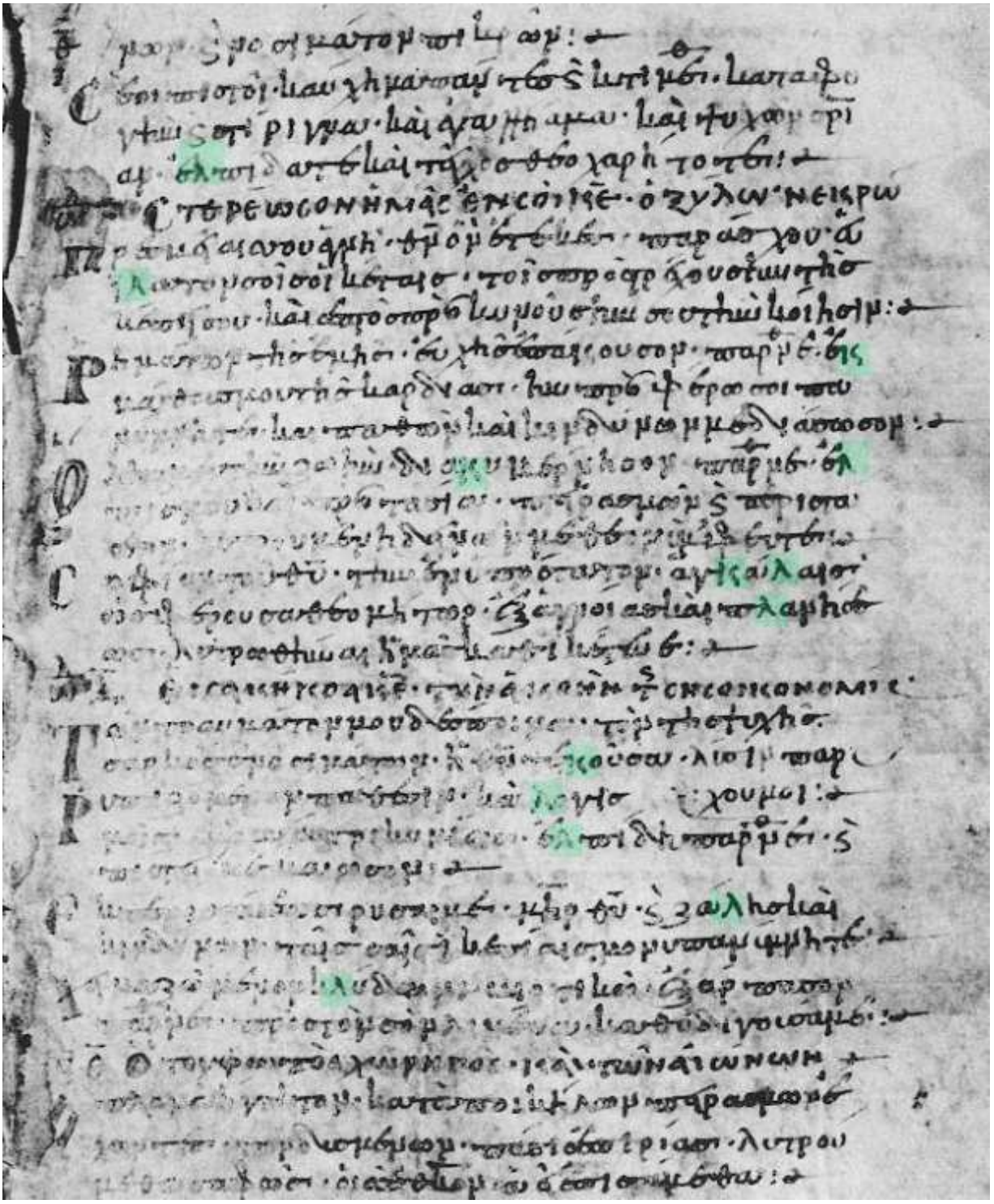
Tav. 156 - cod. ms. 157 (970 d. C.)

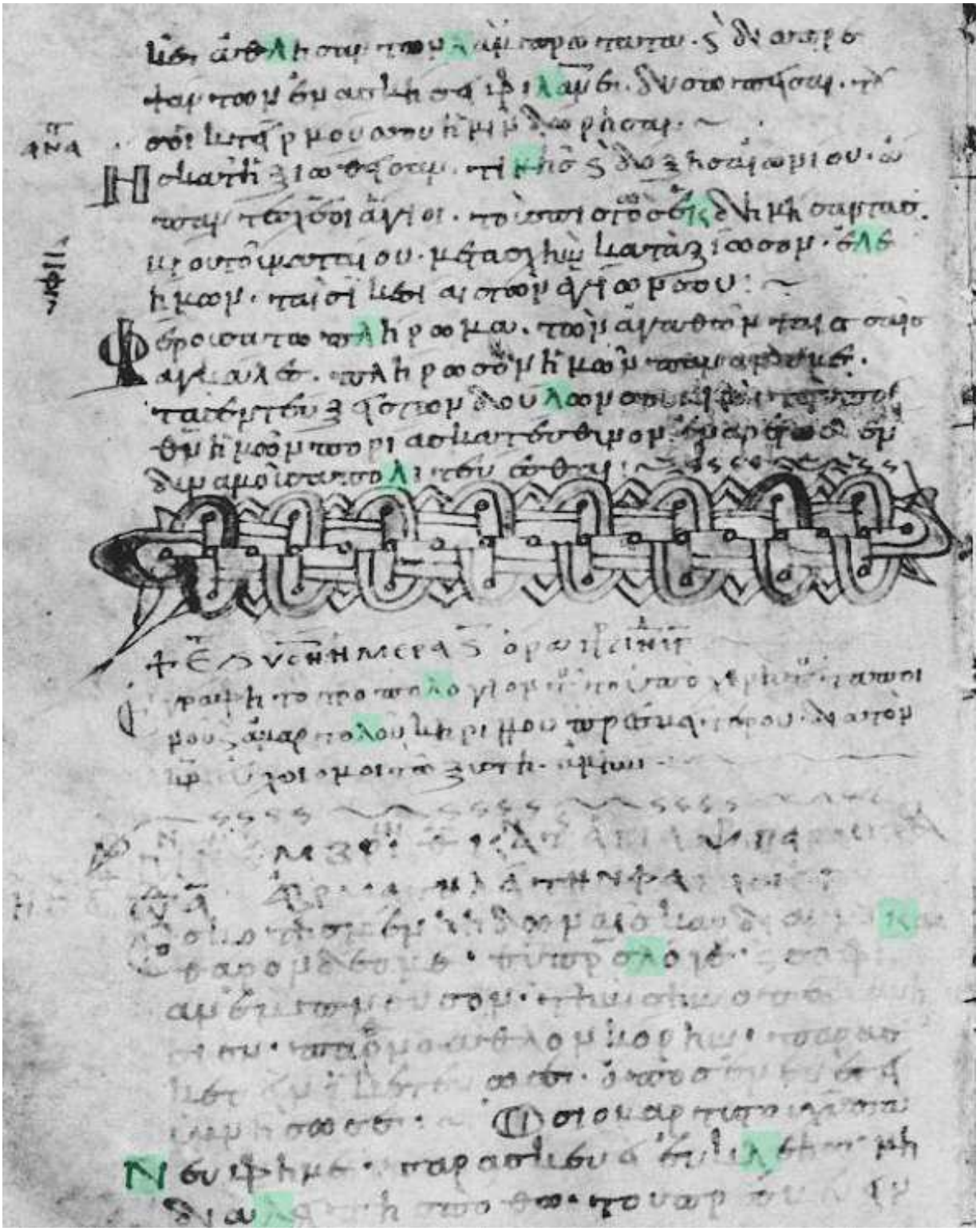


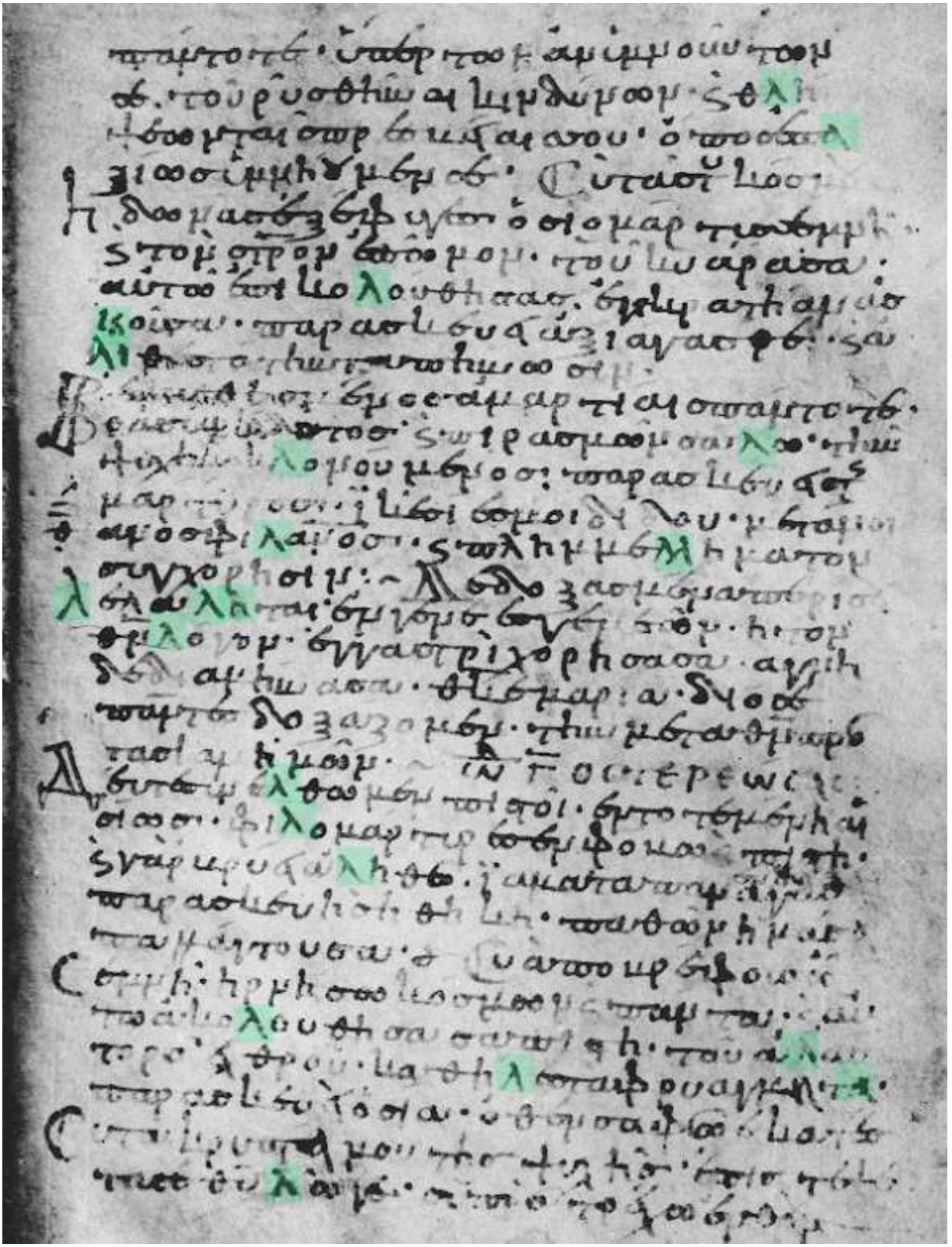


Tav. 711 - cod. D.g. 12 (970 d. C.)









Tav. 36 - cod. 39 (972 d. C.)



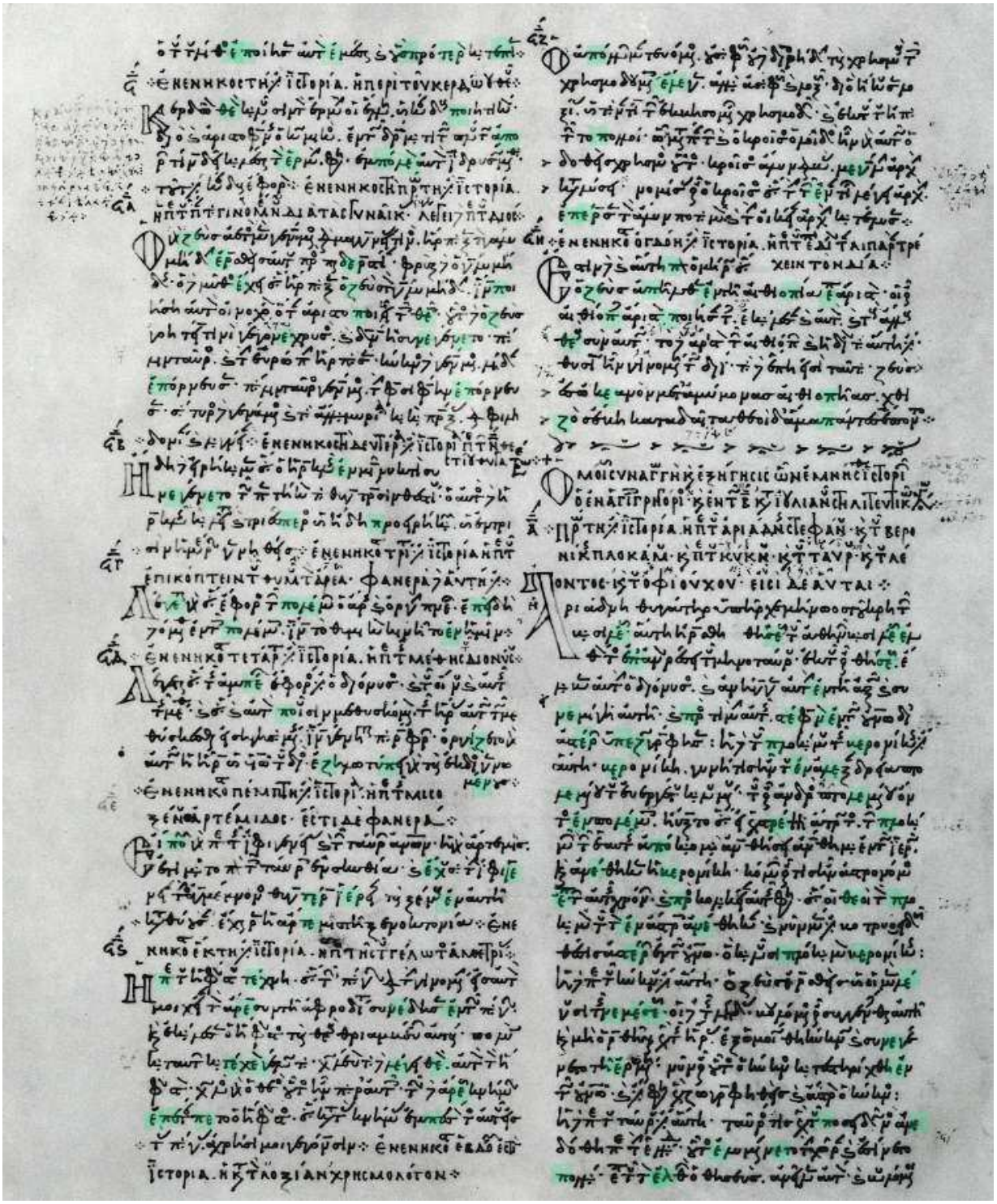
Tav. 118 - cod. Add. 18213 (972 d. C.)



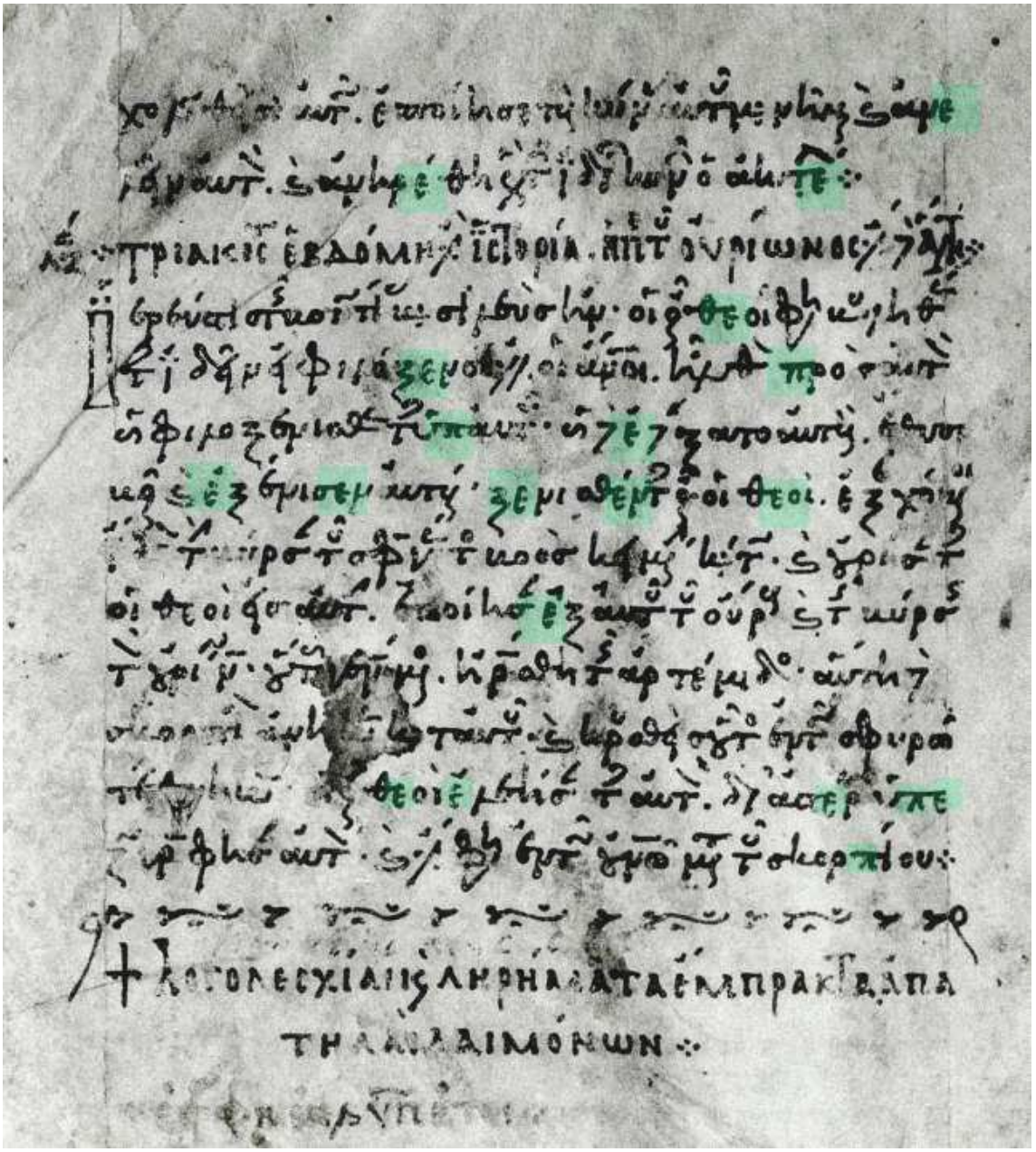
Tav. 119 - cod. Add. 18213 (972 d. C.)



Tav. 120 - cod. Add. 18213 (972 d. C.)

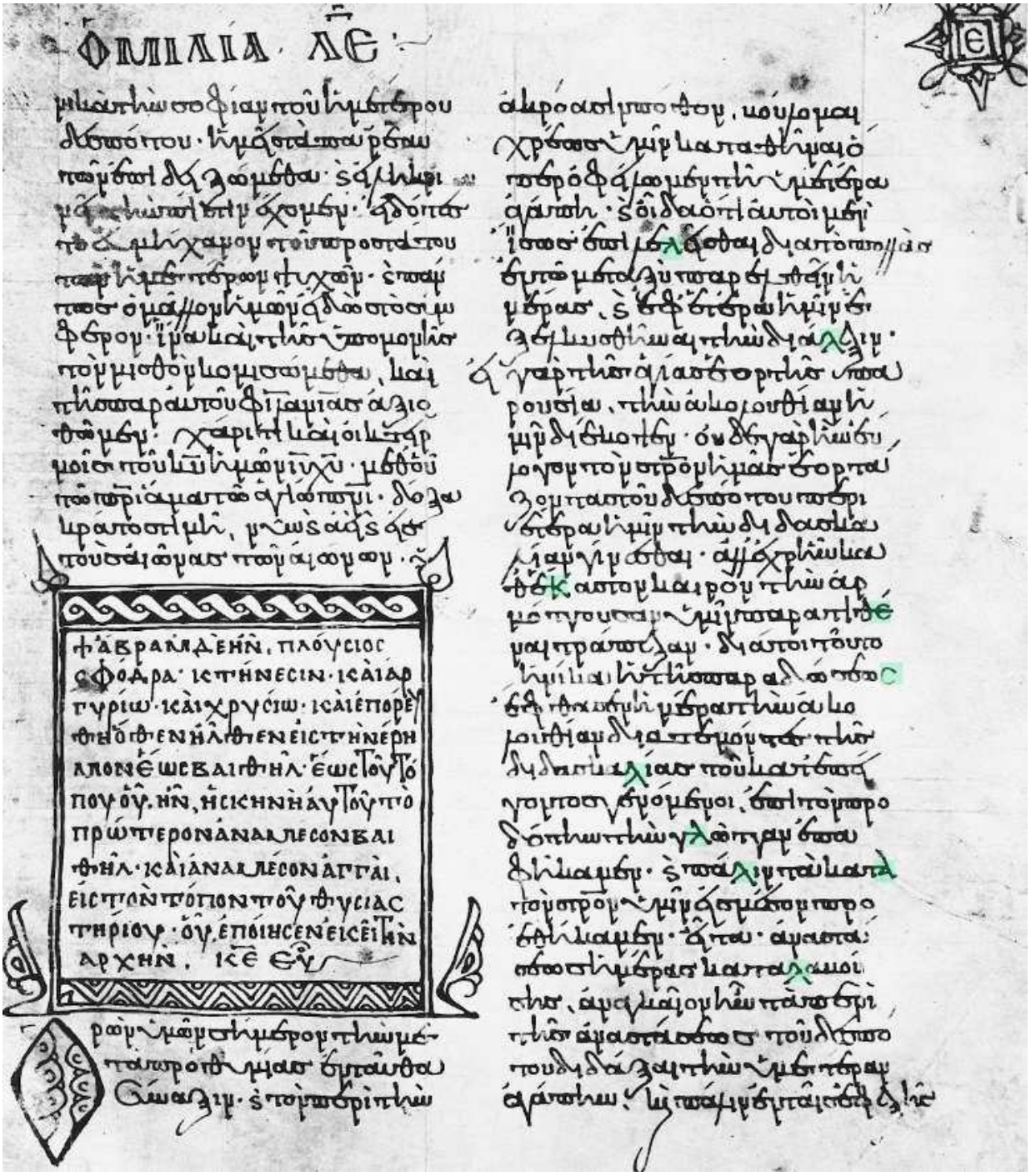


Tav. 136 - cod. Add. 18213 (972 d. C.)[136]



[136] La parte di tavola riportata è solo quella del manoscritto d'interesse.

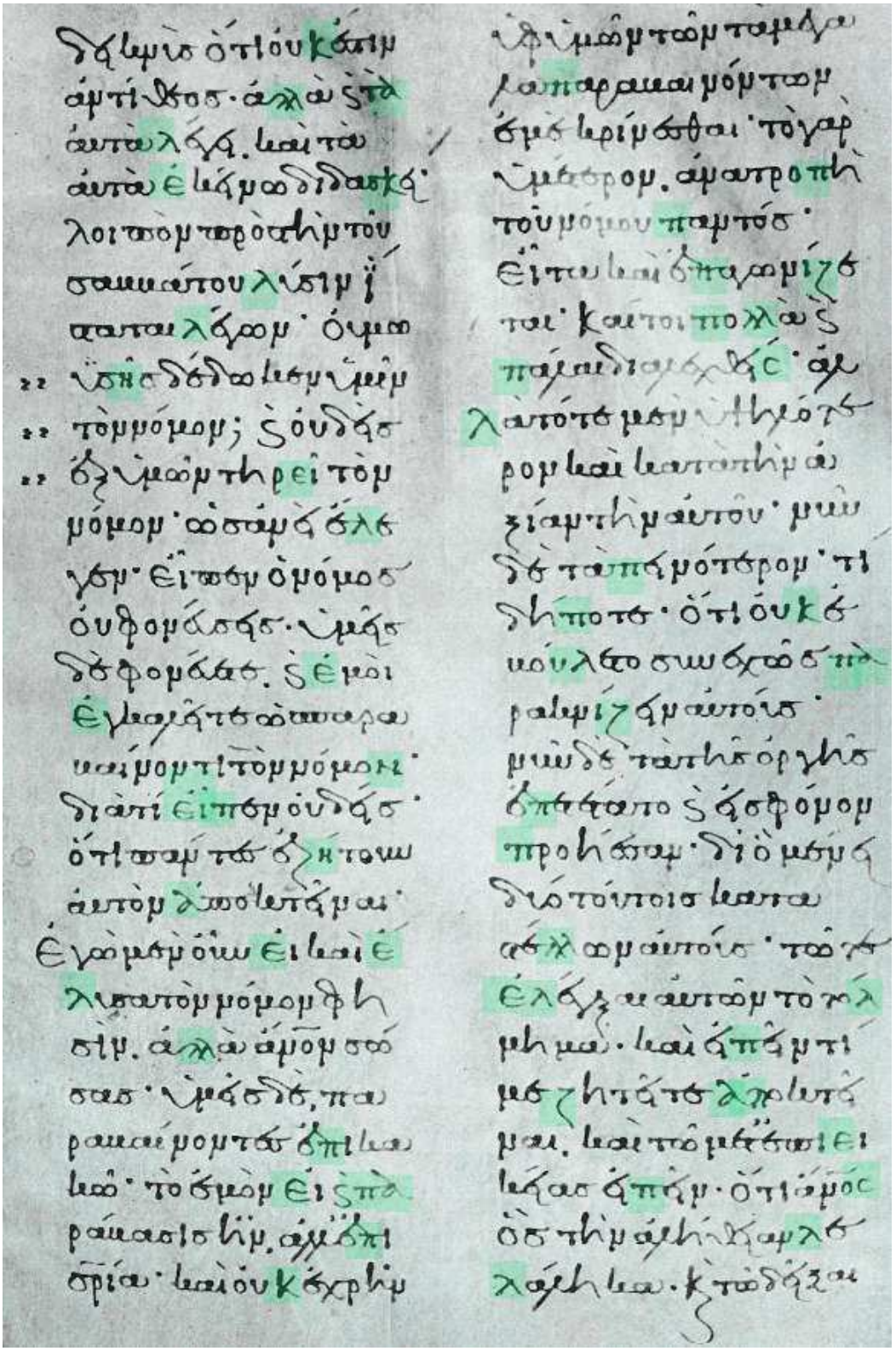
Tav. 681 - cod. Plut. 8.28 (972 d. C.)



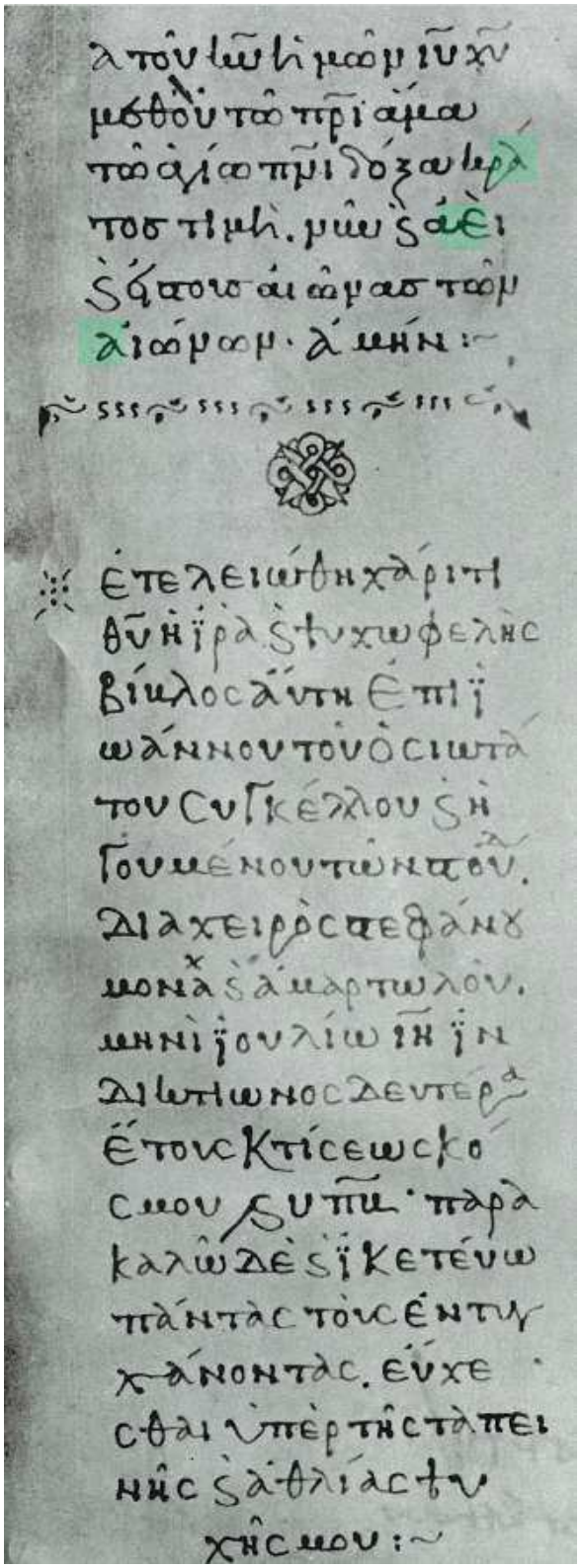
Tav. 682 - cod. Plut. 8.28 (972 d. C.)



Tav. 241 - cod. gr. 724 (974 d. C.)

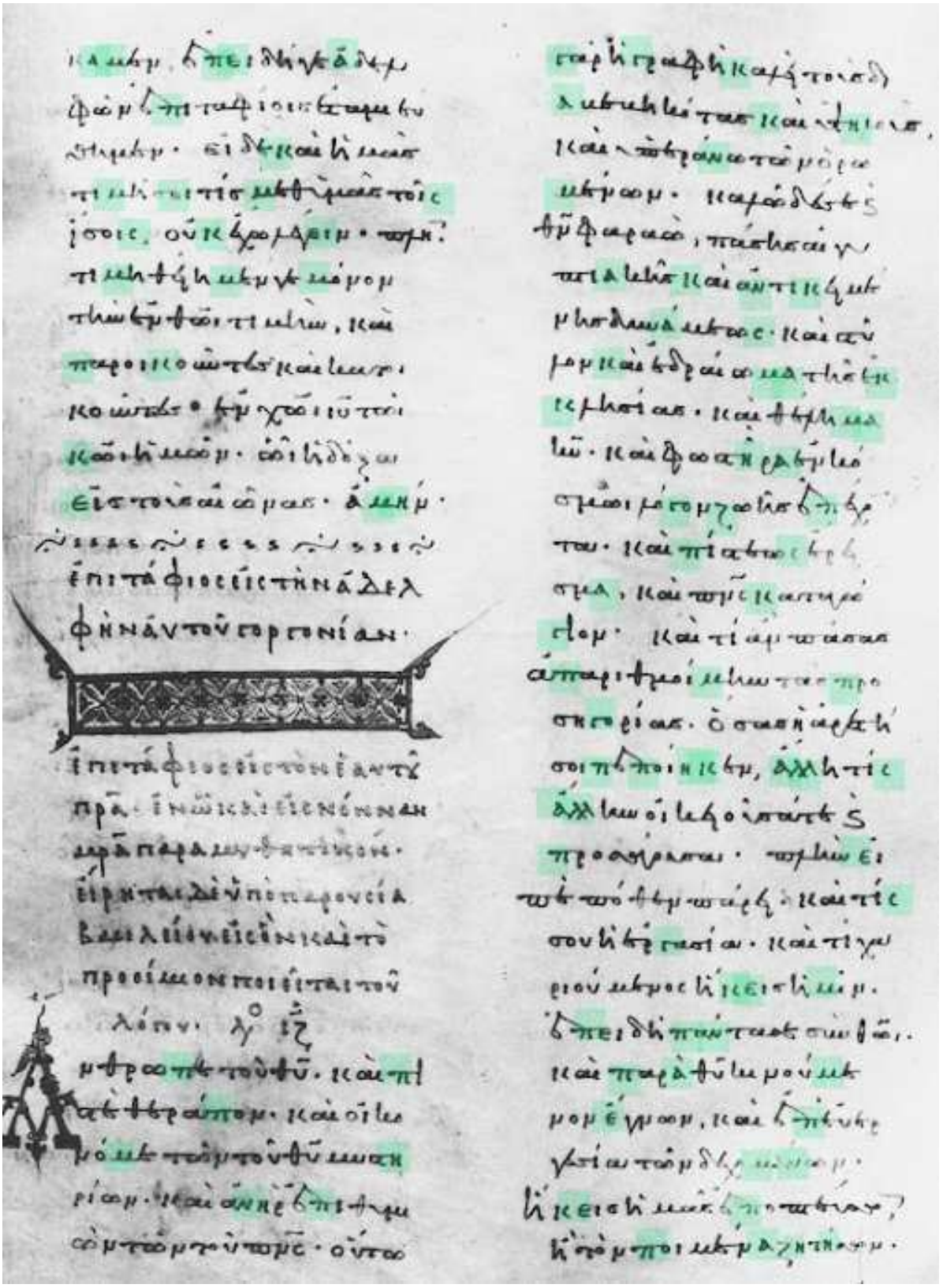


# Tav. 244 - cod. gr. 724 (974 d. C.)[137]

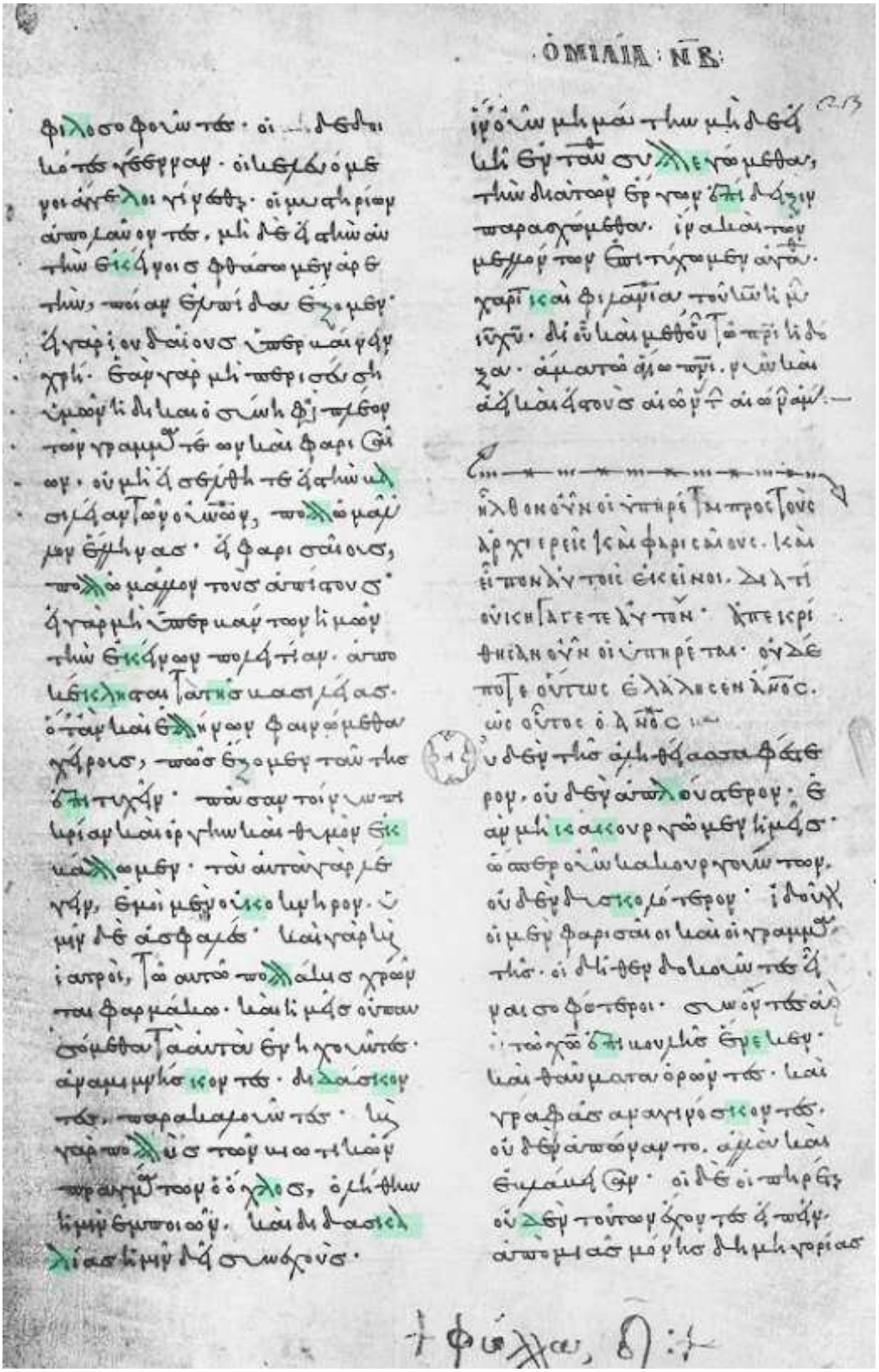


[137] La parte di tavola riportata è solo quella del manoscritto d'interesse.

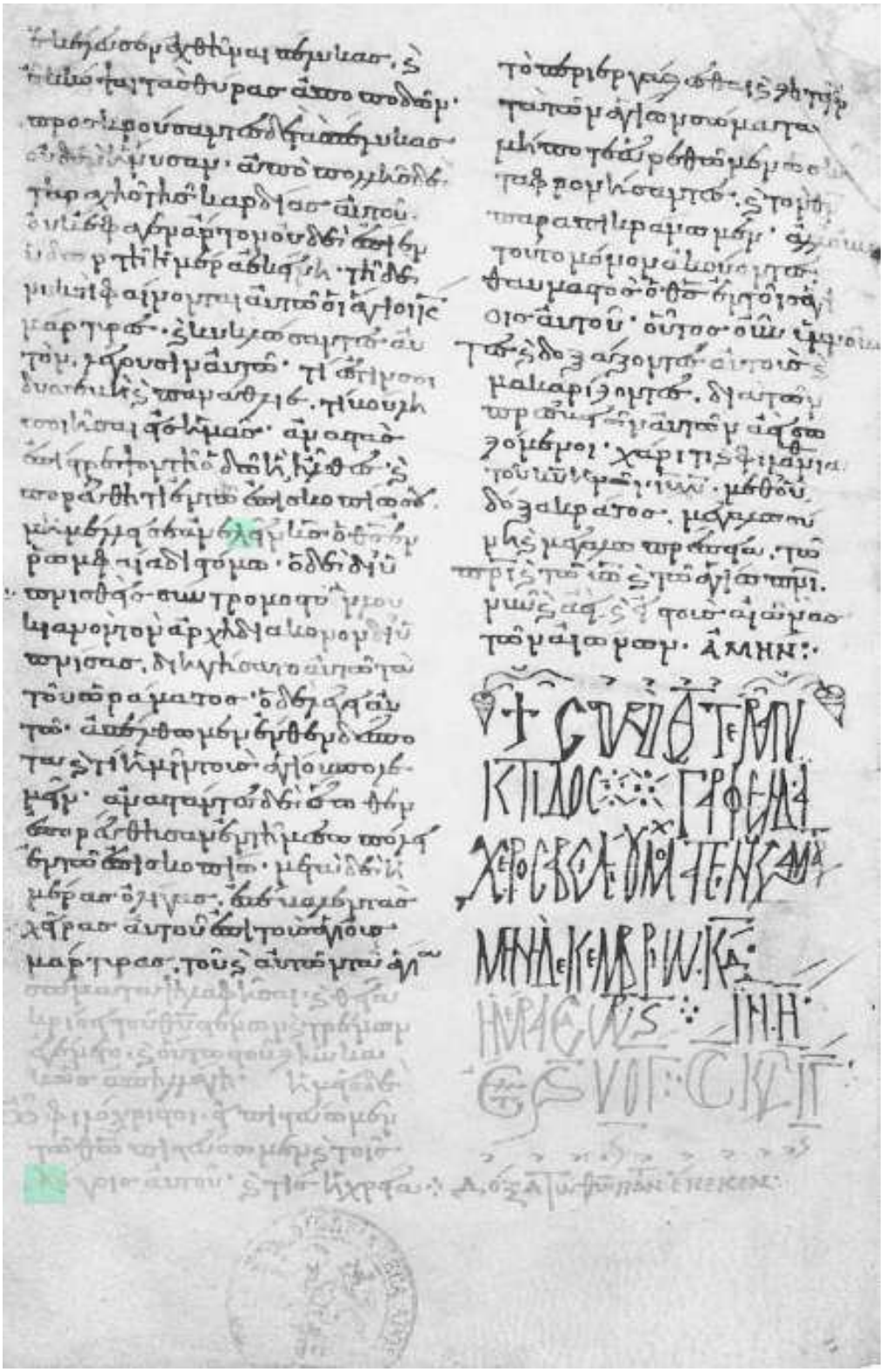
Tav. 383 - cod. Vl. 140 (975 d. C)



Tav. 468 - cod. Vat. gr. 539 (975 d. C.)



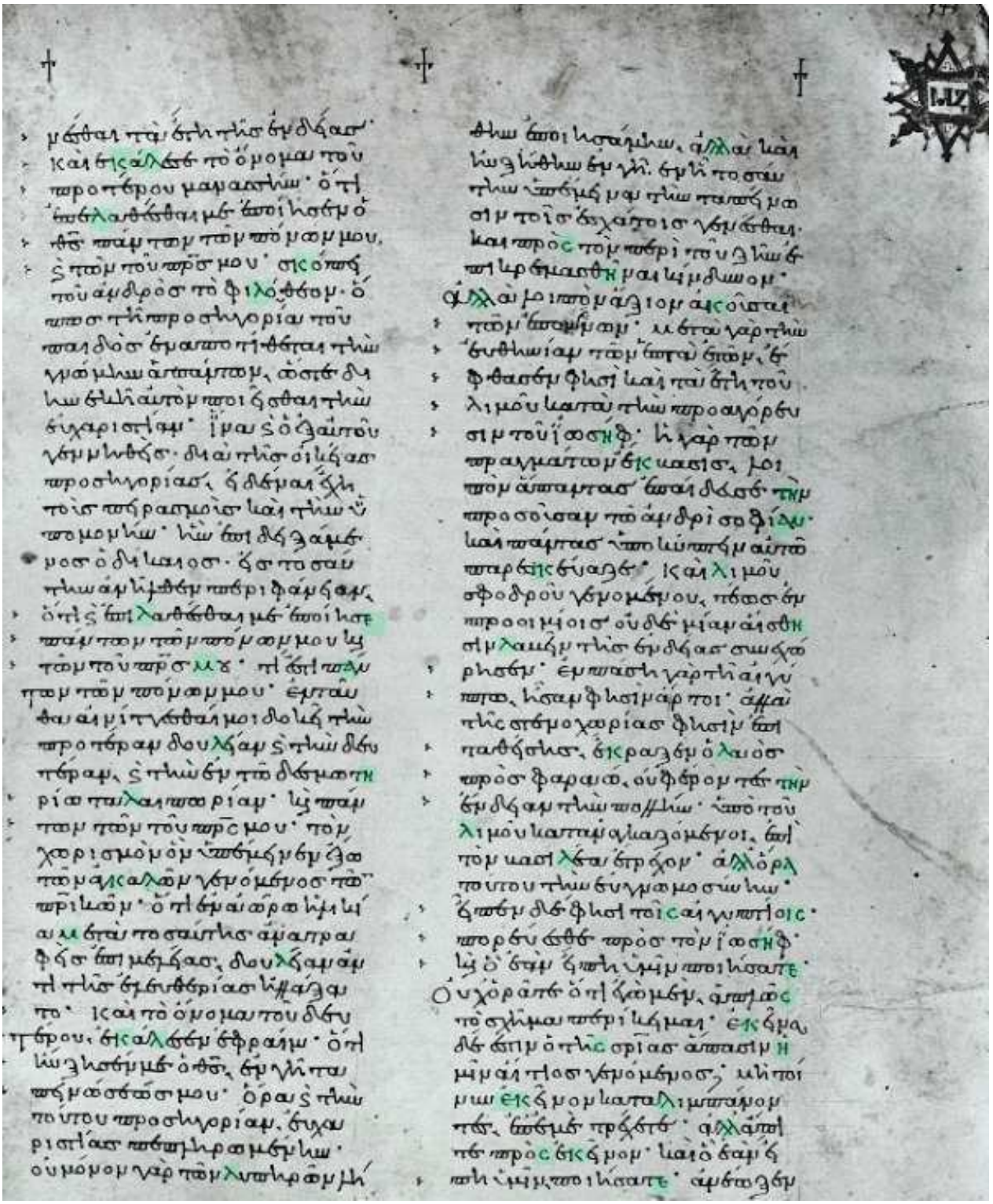
# Tav. 469 - cod. Vat. gr. 539 (975 d. C.)[138]



[138] La parte di tavola riportata è solo quella del manoscritto d'interesse.

# Capitolo IV

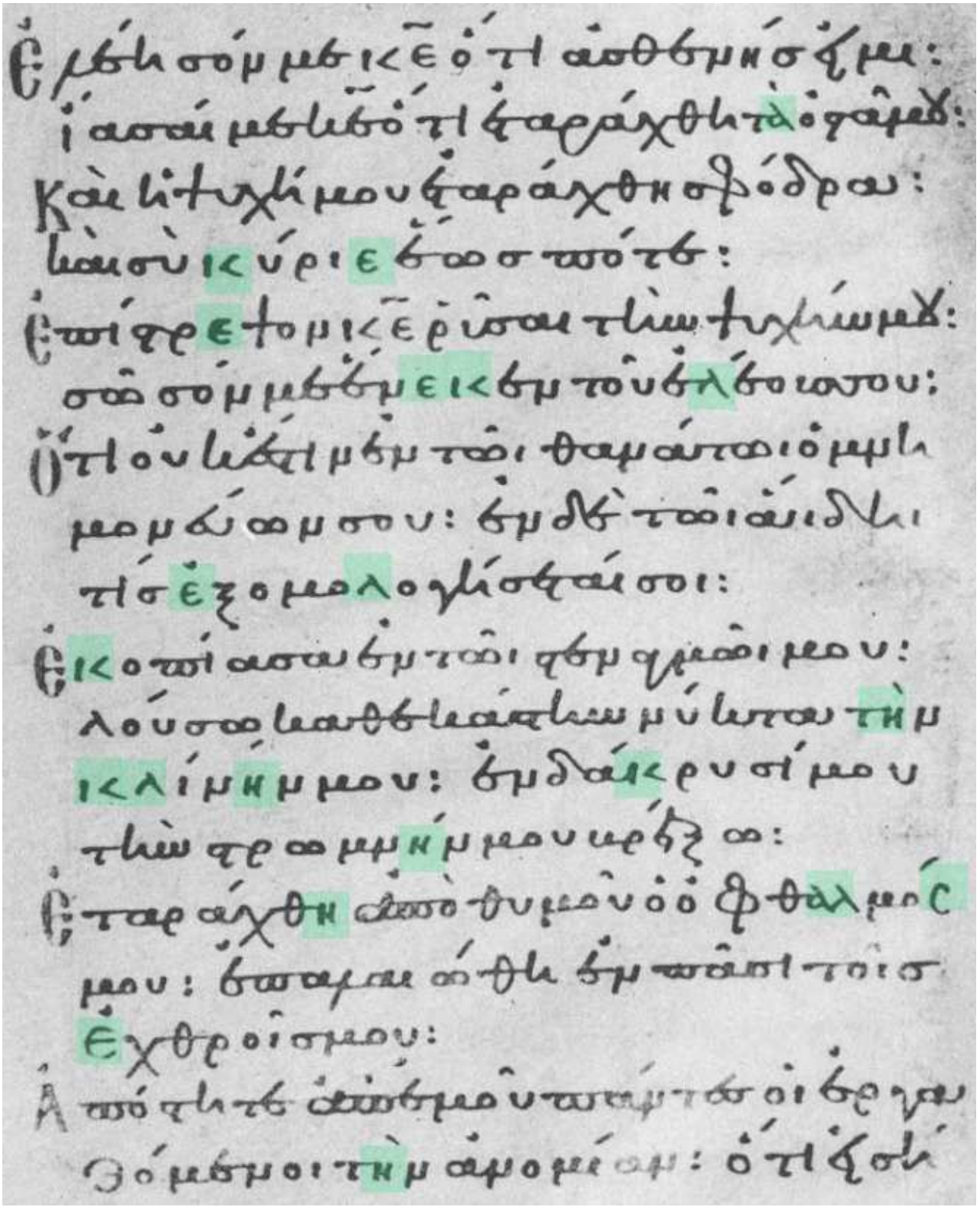
Tav. 100 - cod. Laudianus 75 (976 d. C. ?)



Tav. 102 - cod. Laudianus 75 (976 d. C. ?)

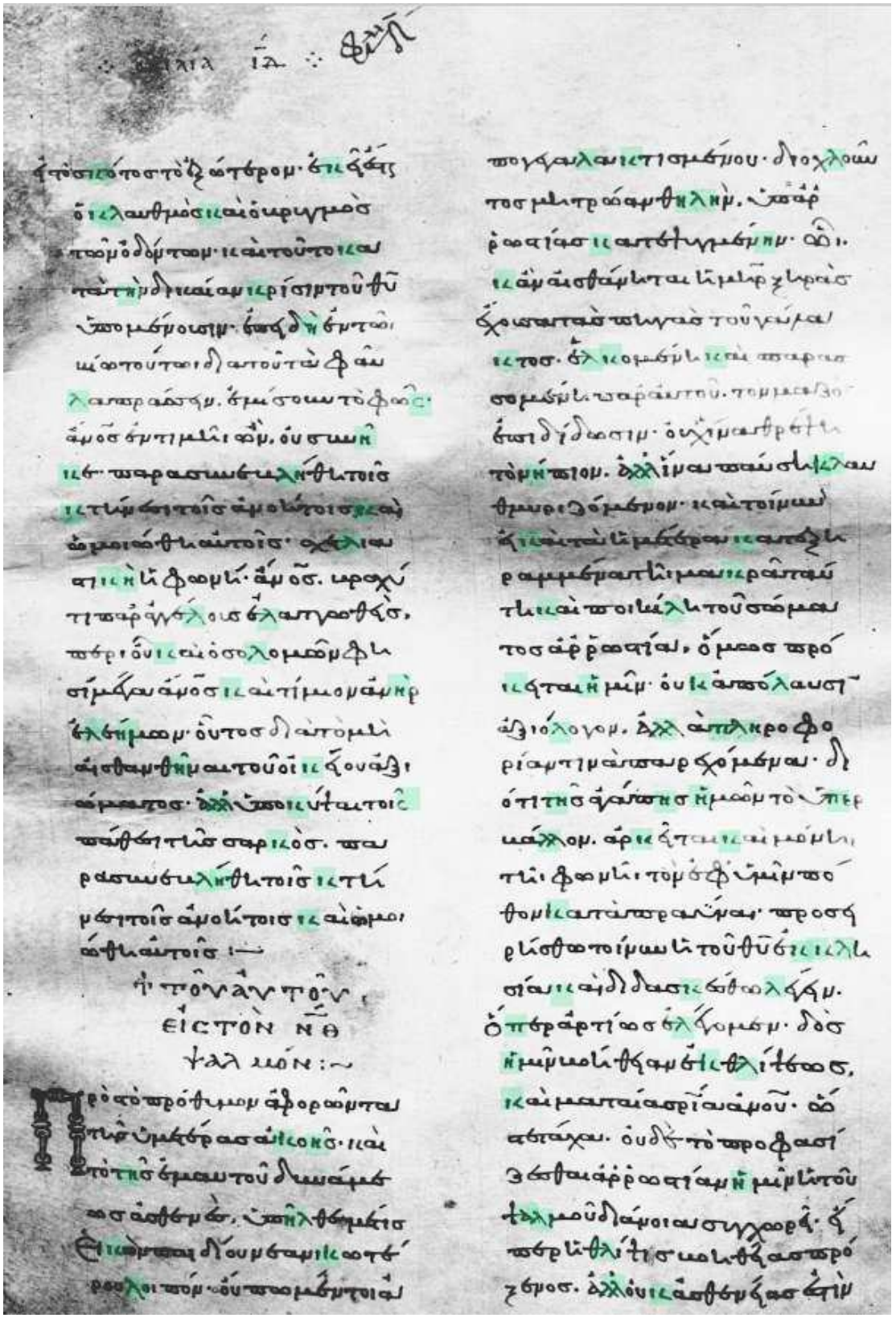


Tav. 421 - cod. gr. 219 (976 d. C. ?)[139]

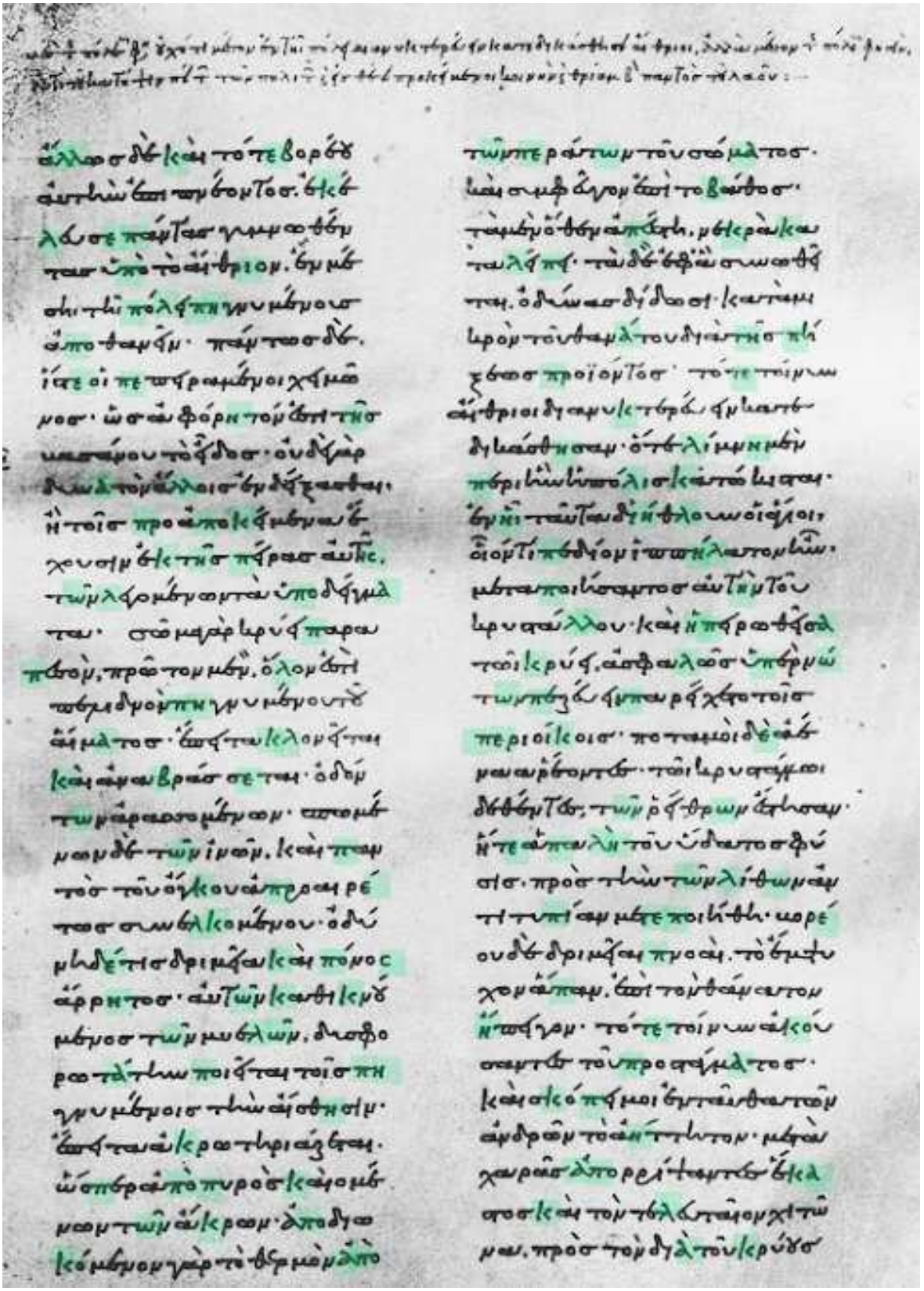


[139] La prima parte della tavola è omessa perché non interessata dal fenomeno.

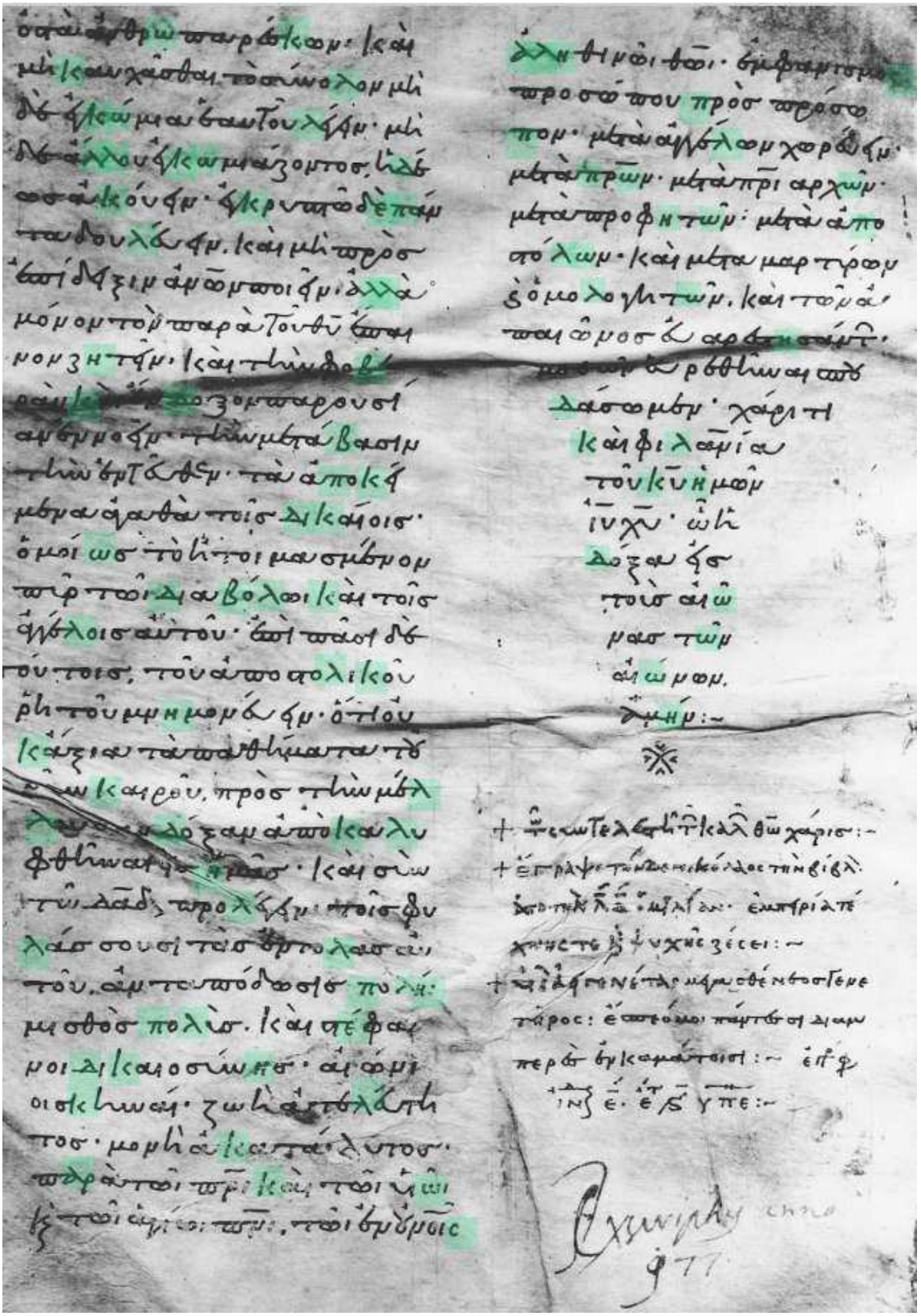
Tav. 385 - cod. Vl. 125 (977 d. C.)



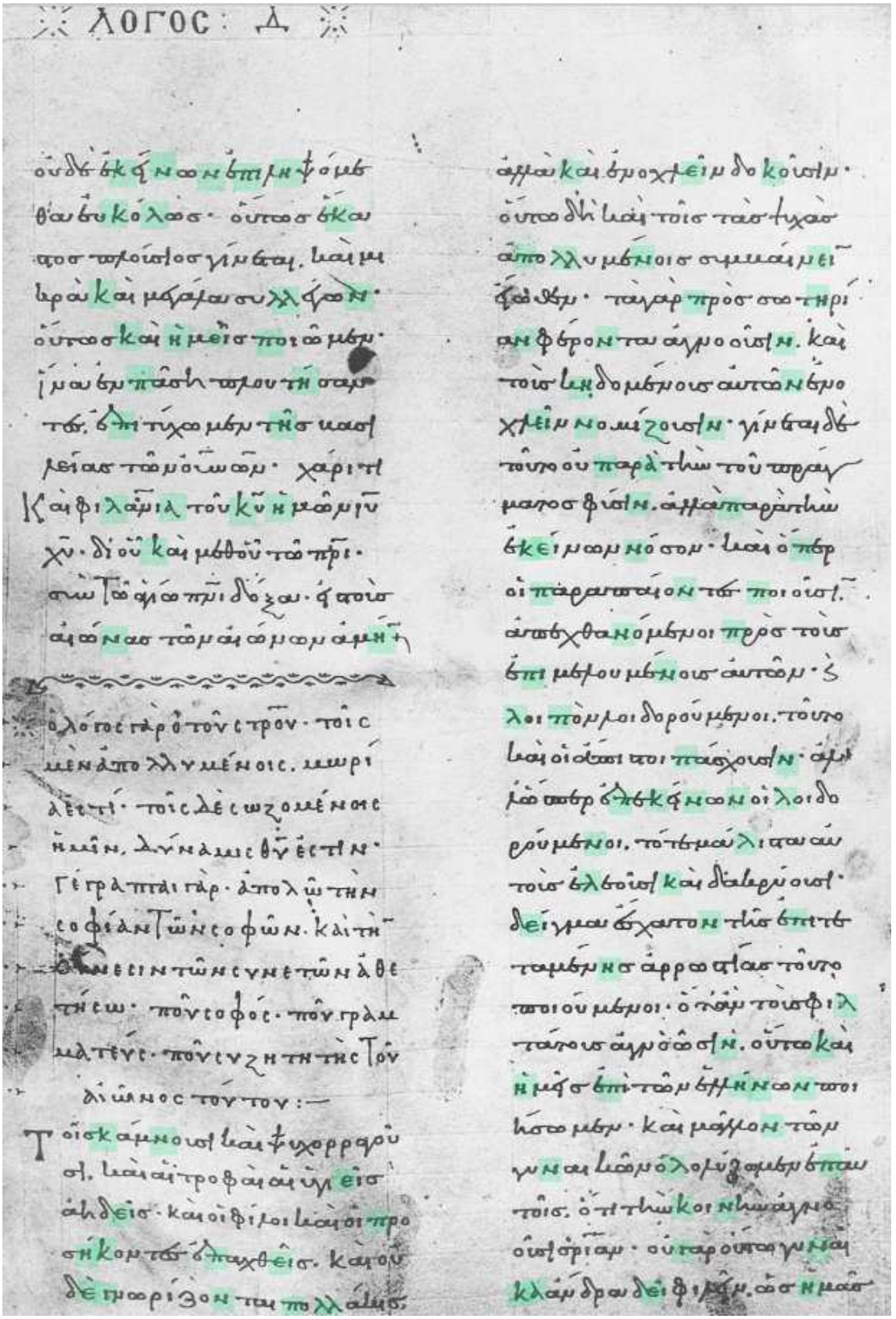
Tav. 386 - cod. Vl. 125 (977 d. C.)



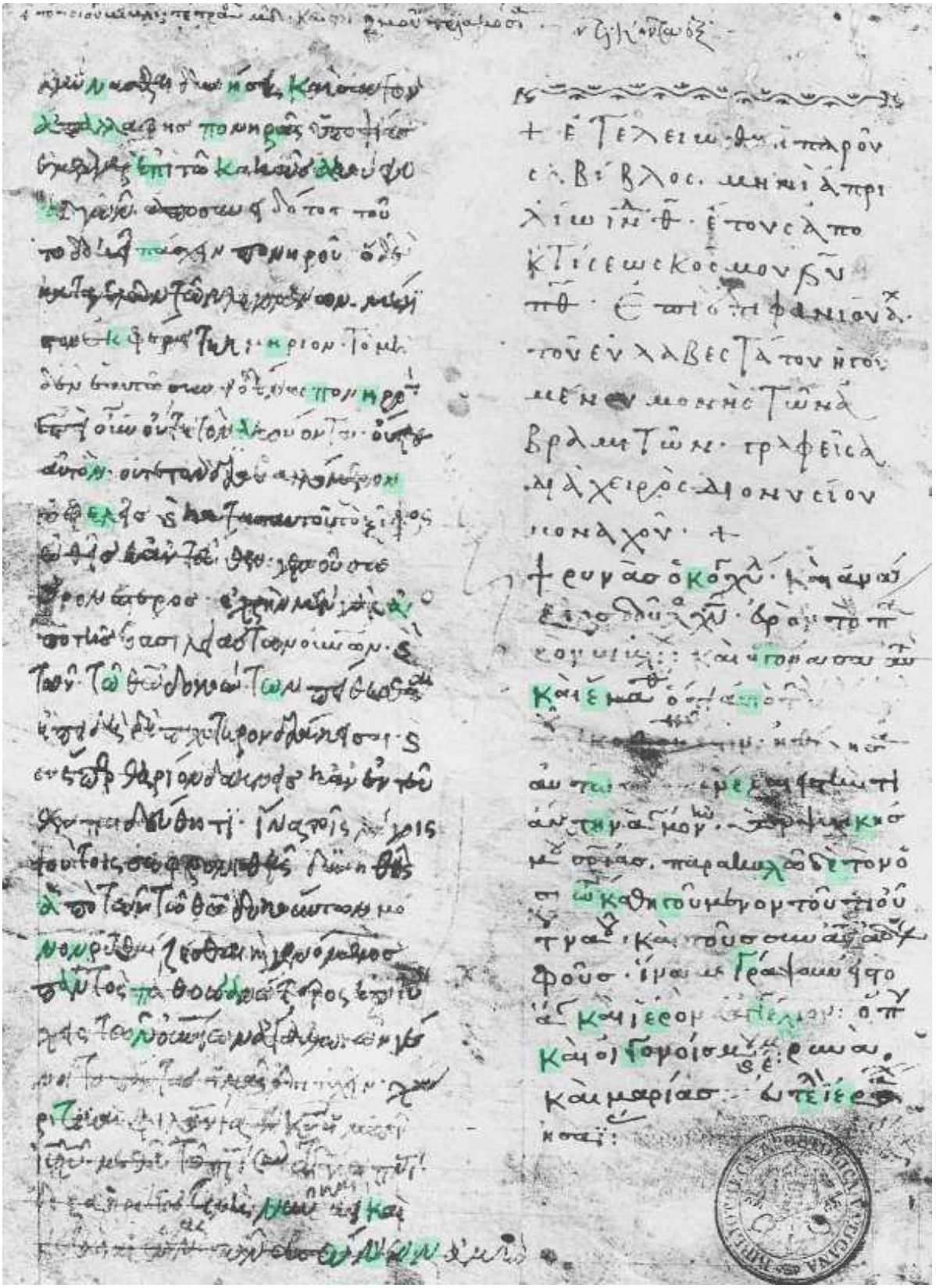
Tav. 387 - cod. Vl. 125 (977 d. C.)



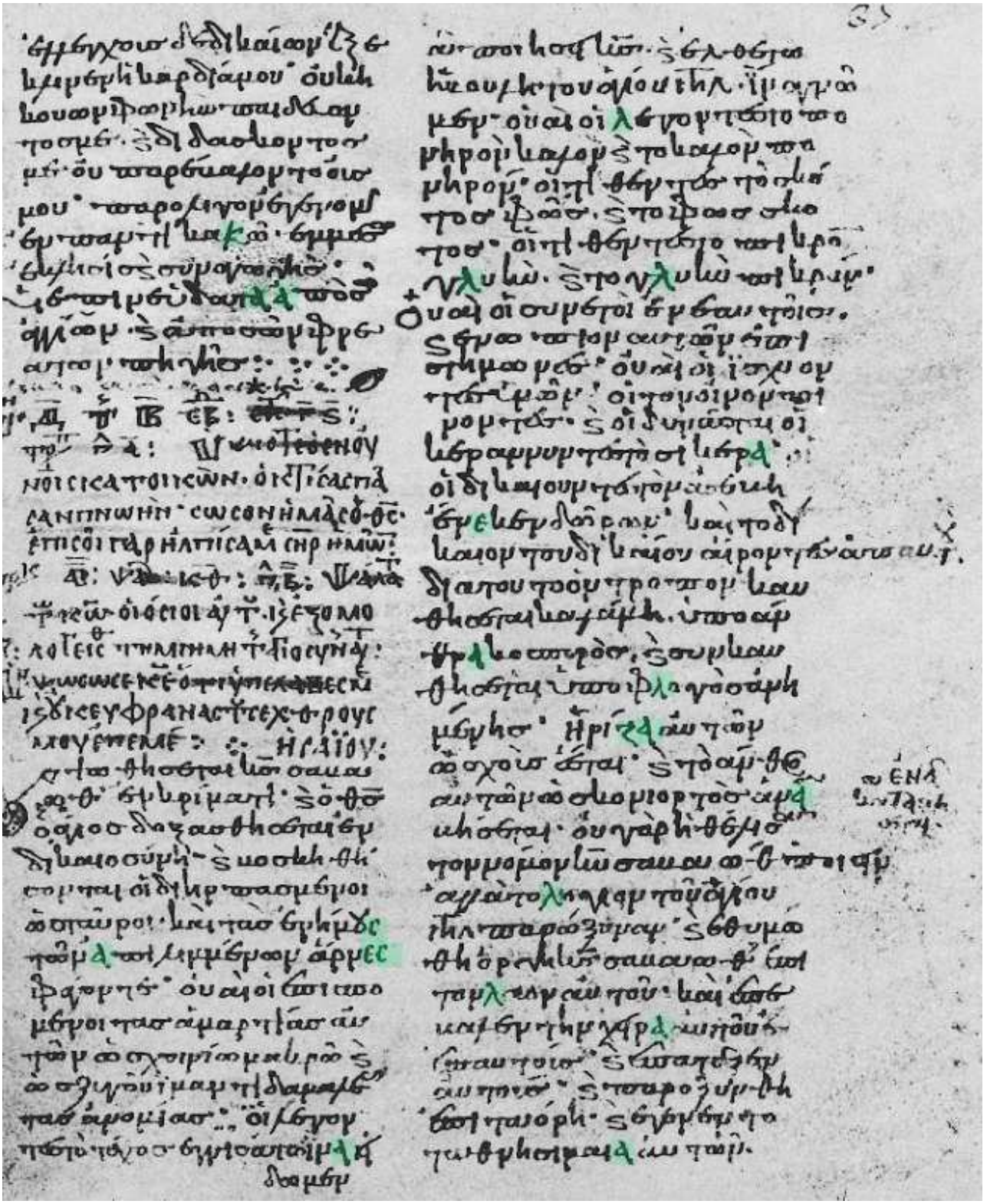
Tav. 470 - cod. Vat. gr. 2155 (981 d. C.)

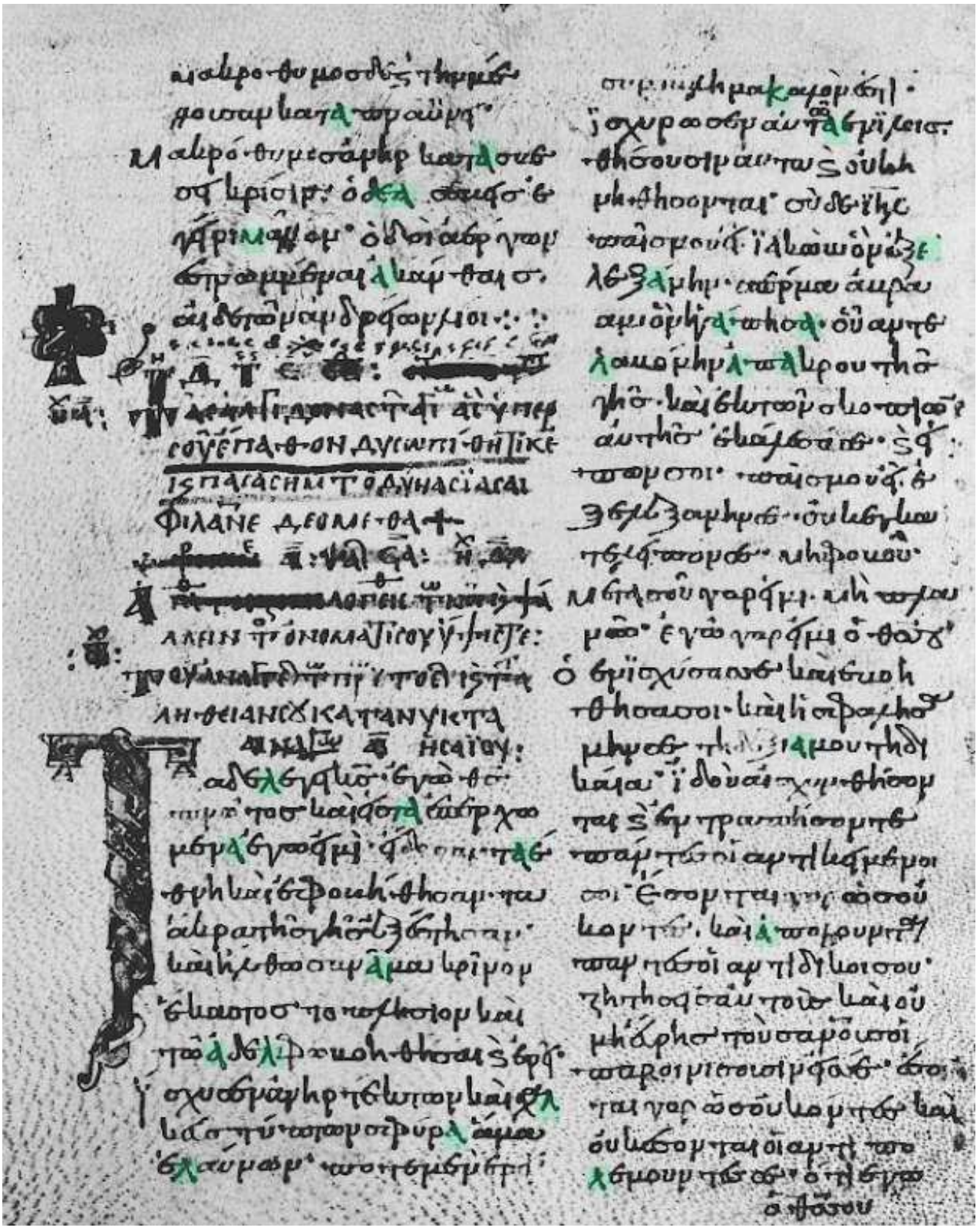


Tav. 471 - cod. Vat. gr. 2155 (981 d. C.)

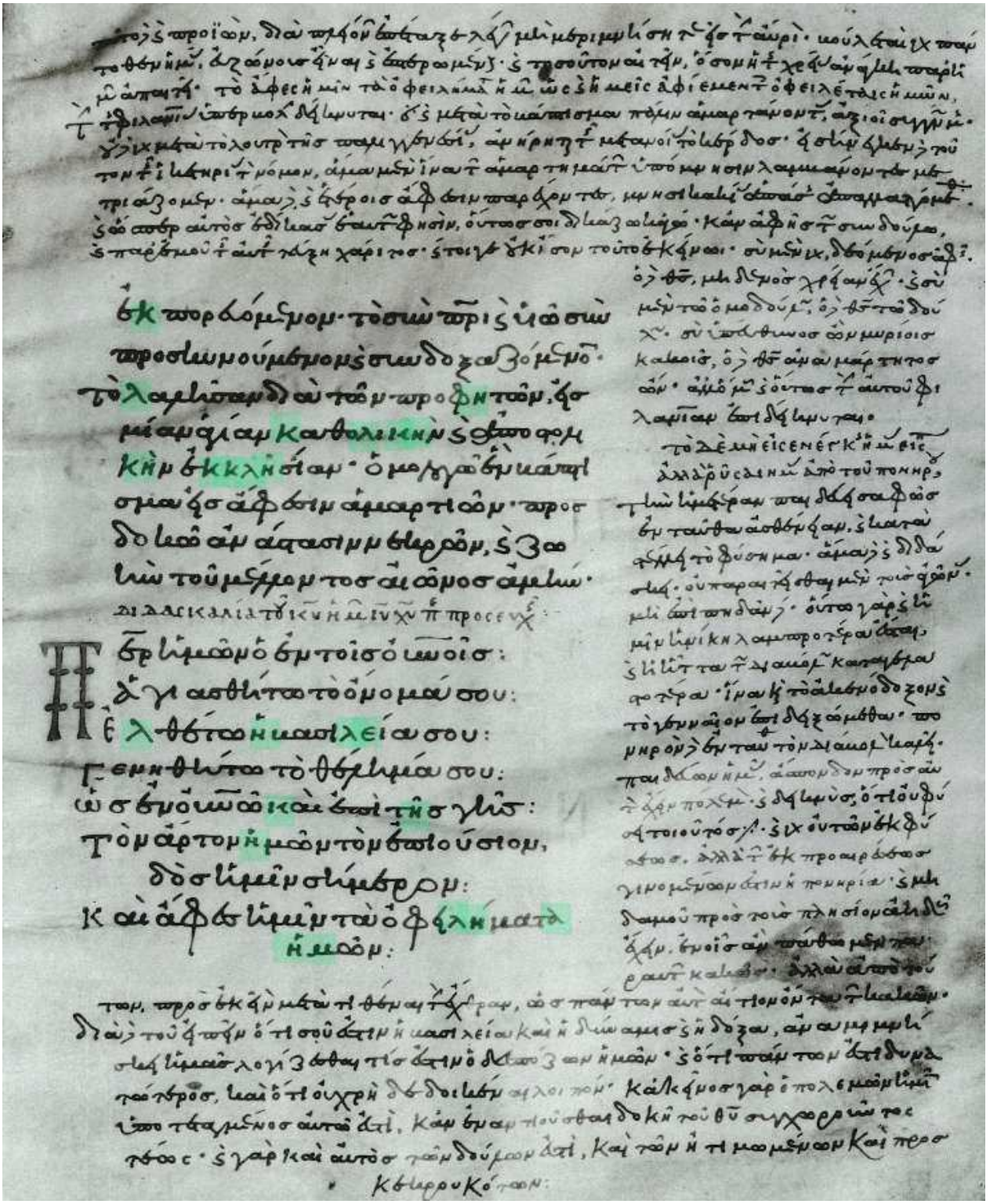


Tav. 611 - cod. Reg. gr. 75 (ante 982 d. C.)

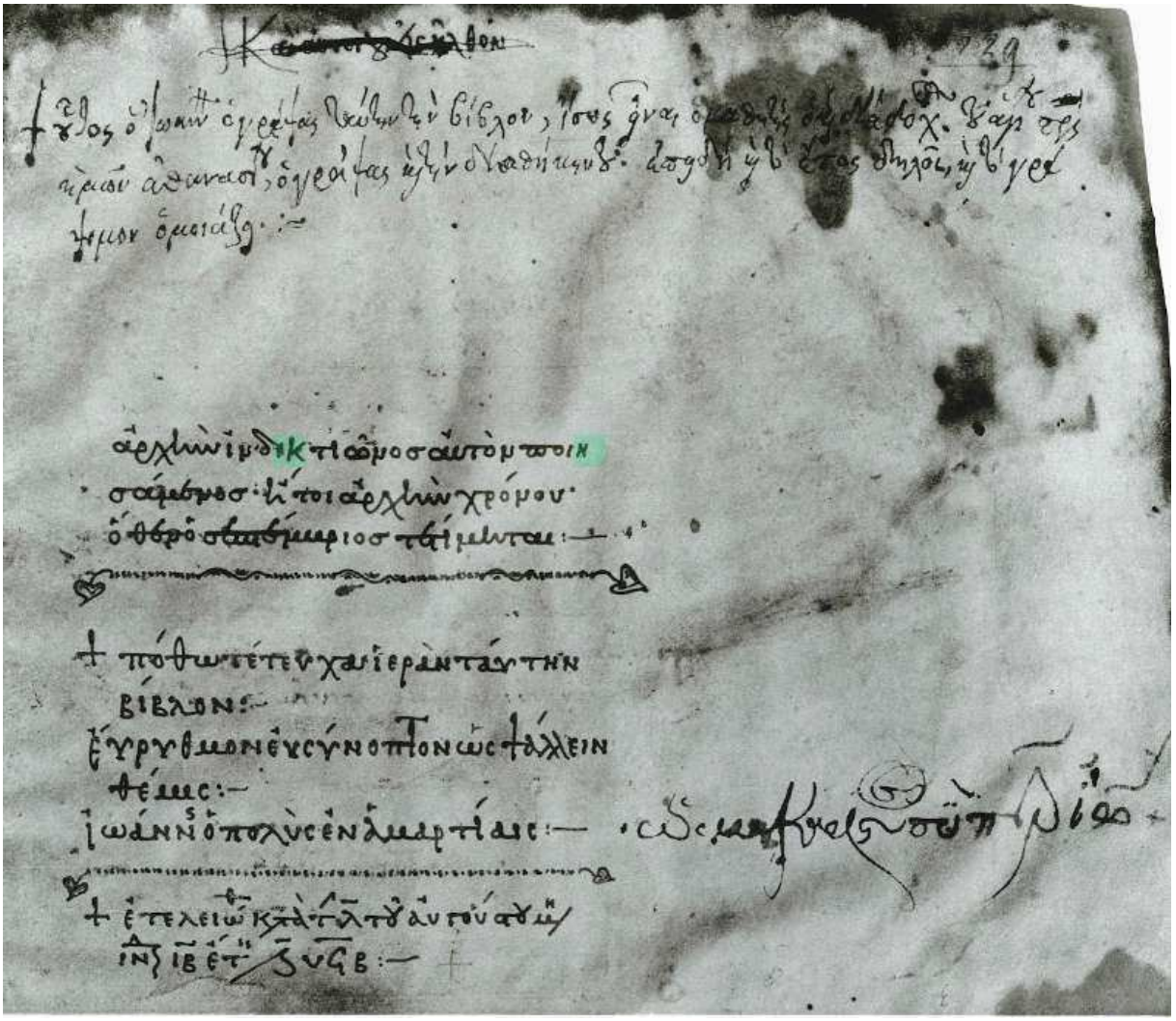




Tav. 157 - cod. 446 (984 d. C.)

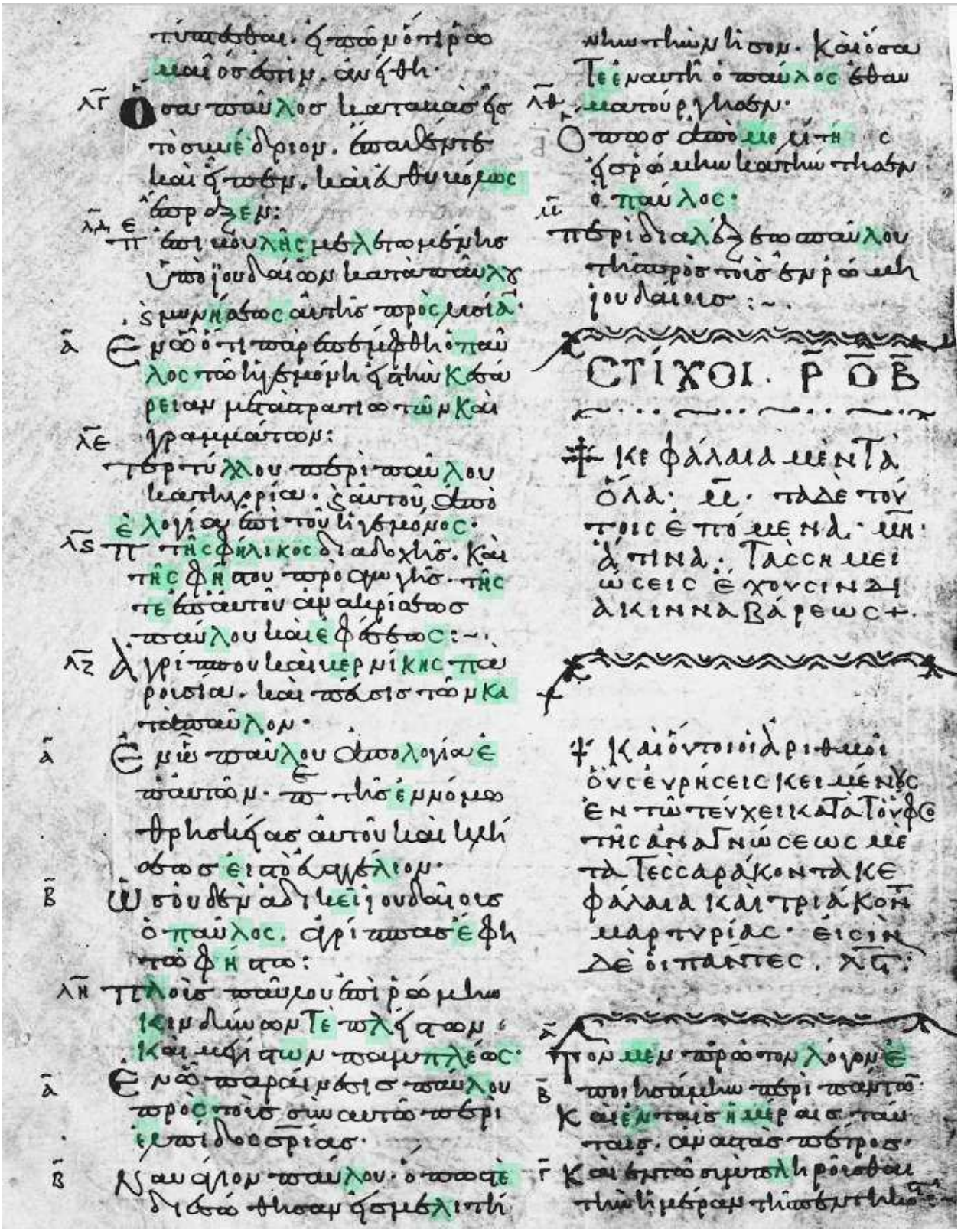


# Tav. 163 - cod. 446 (984 d. C.)[140]

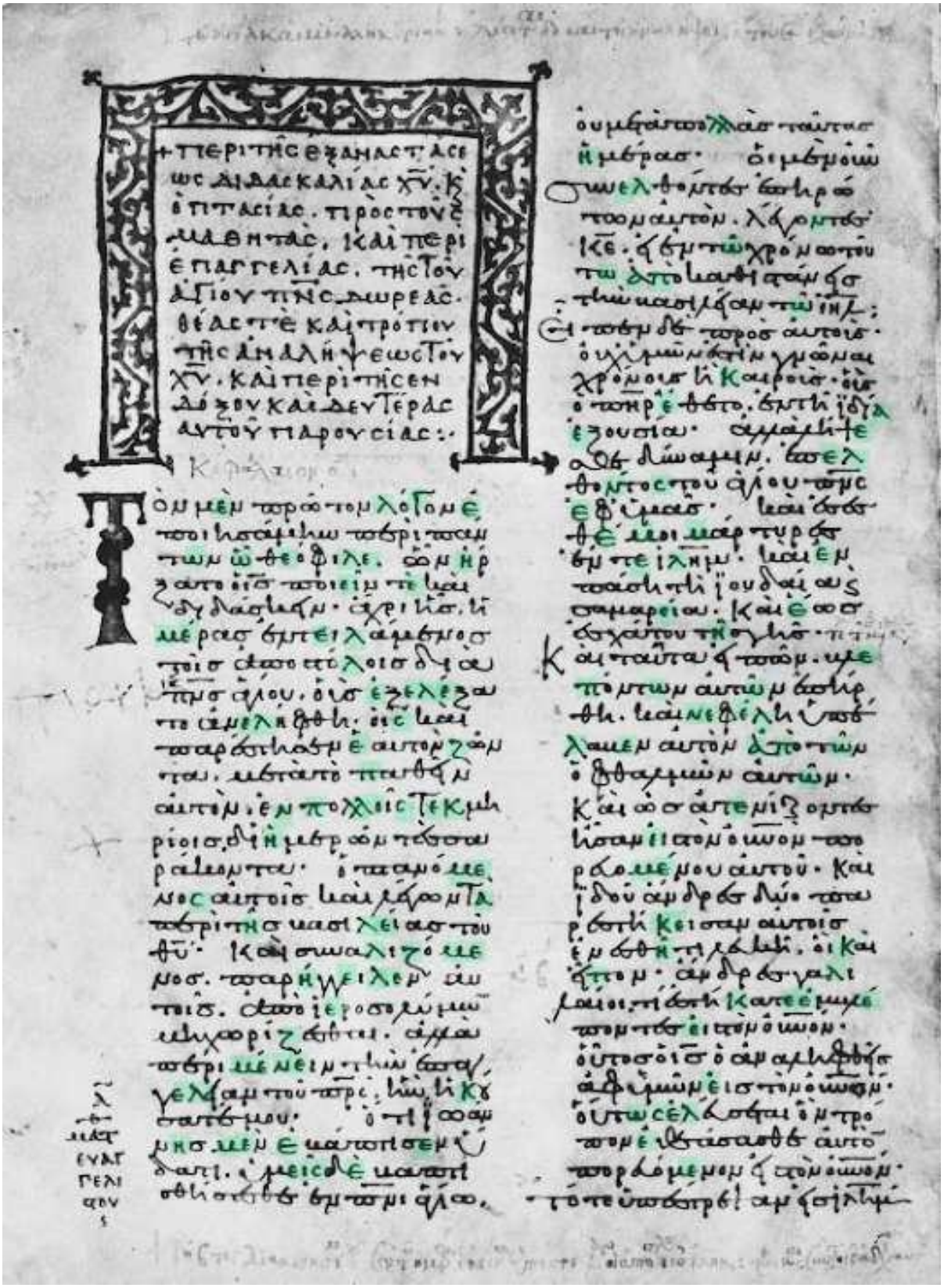


[140] La parte di tavola riportata è solo quella del manoscritto d'interesse.

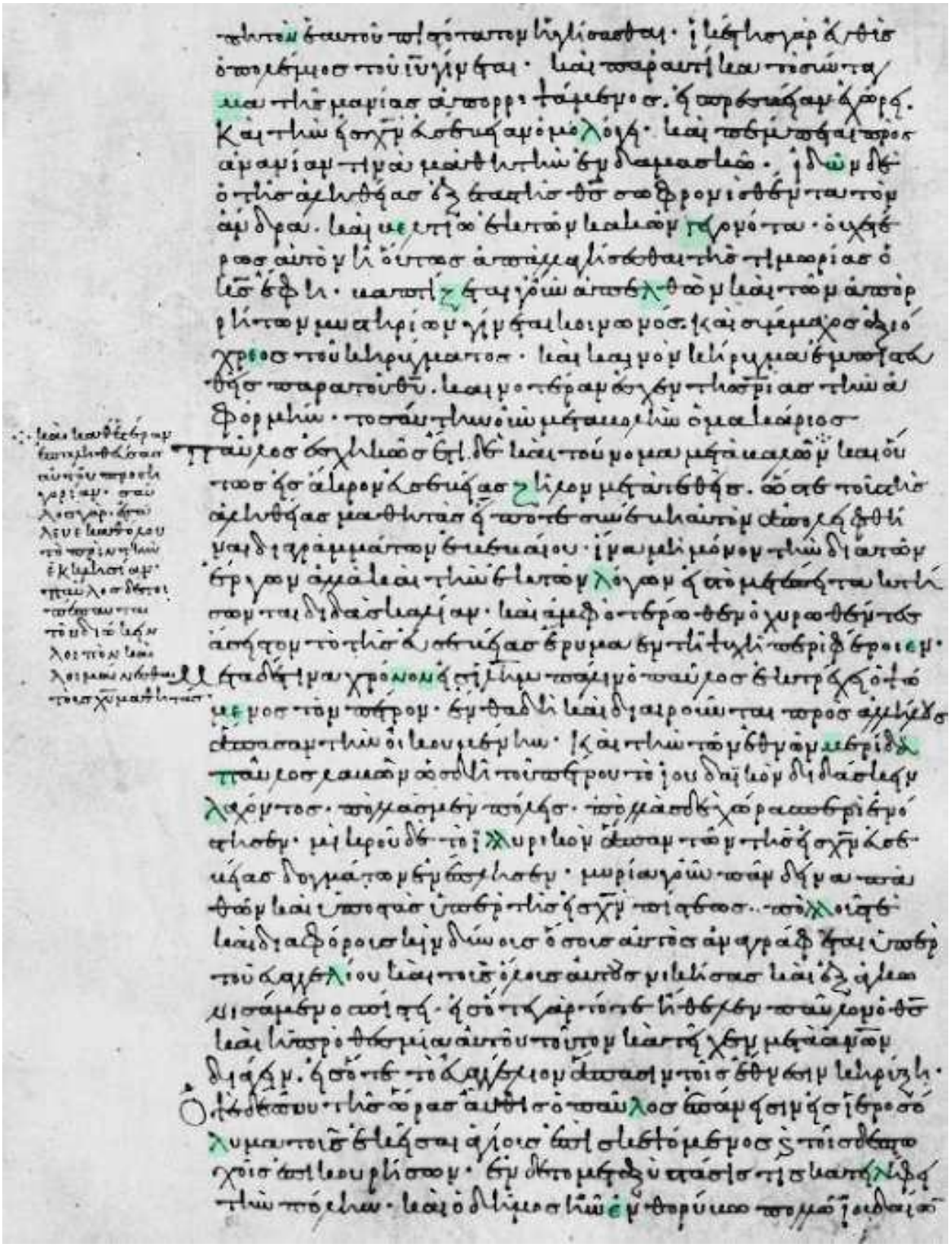
Tav. 683 - cod. Conv. Soppr. 191 (984 d. C.)



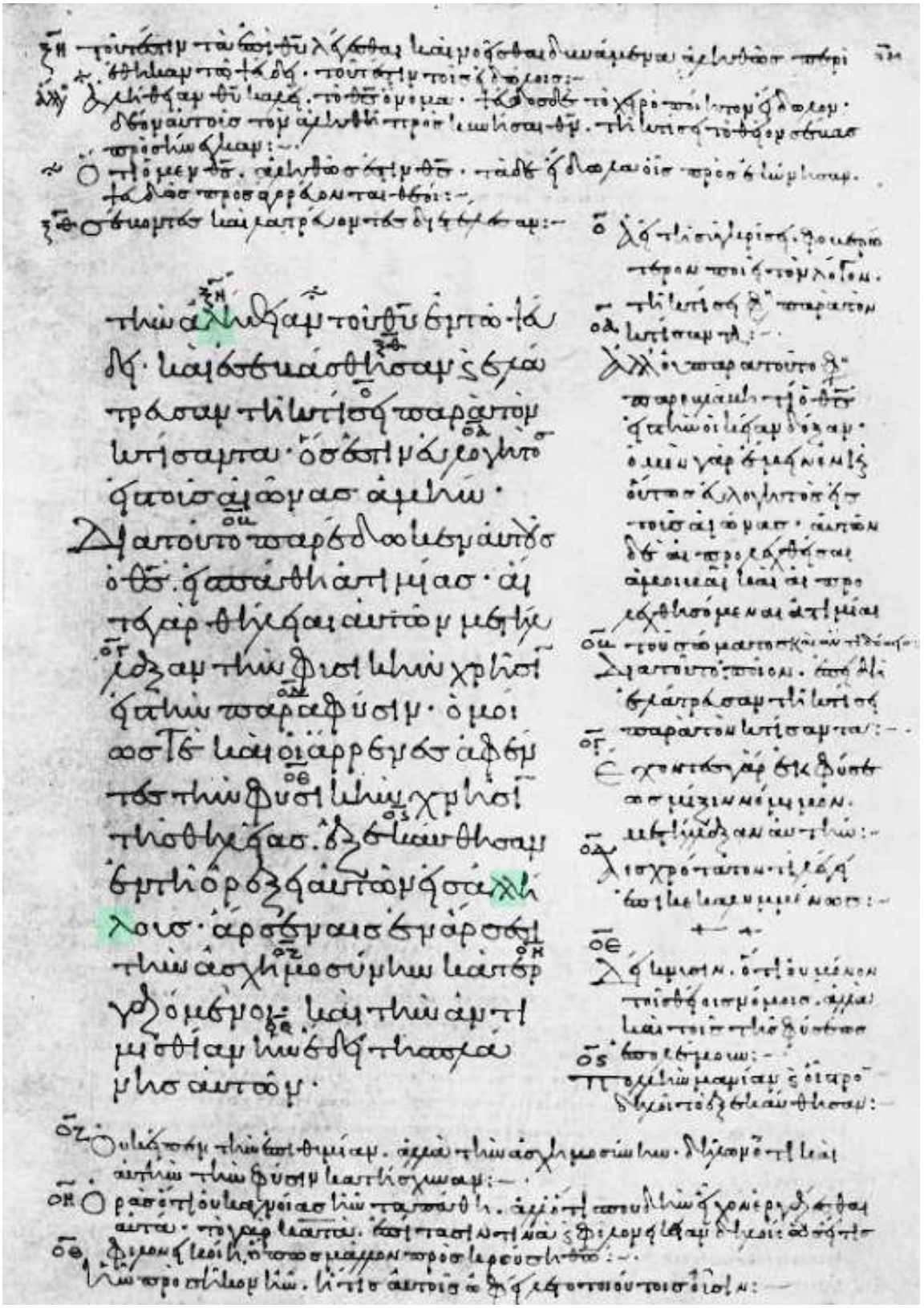
Tav. 684 - cod. Conv. Soppr. 191 (984 d. C.)



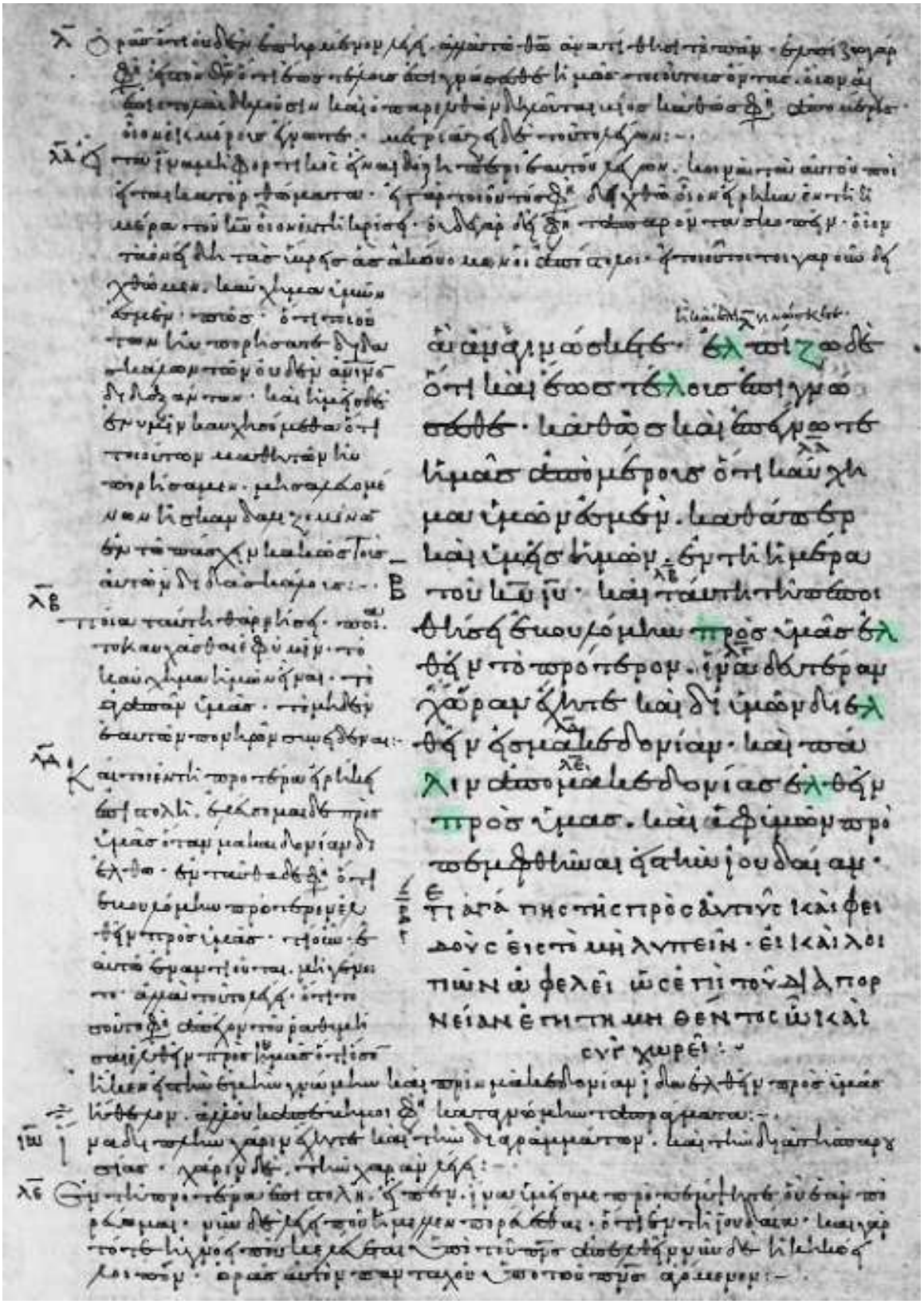
Tav. 685 - cod. Conv. Soppr. 191 (984 d. C.)



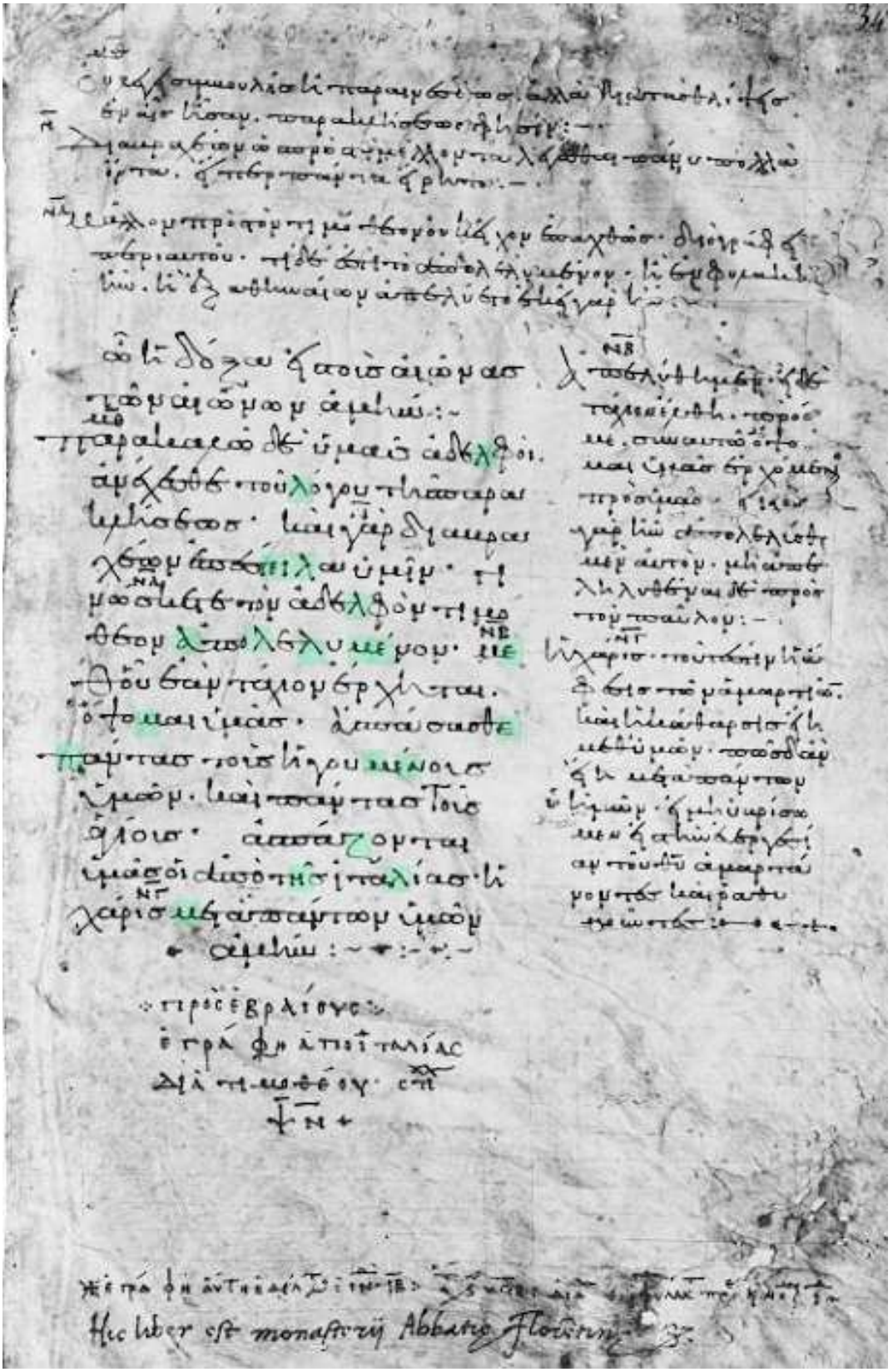
Tav. 686 - cod. Conv. Soppr. 191 (984 d. C.)



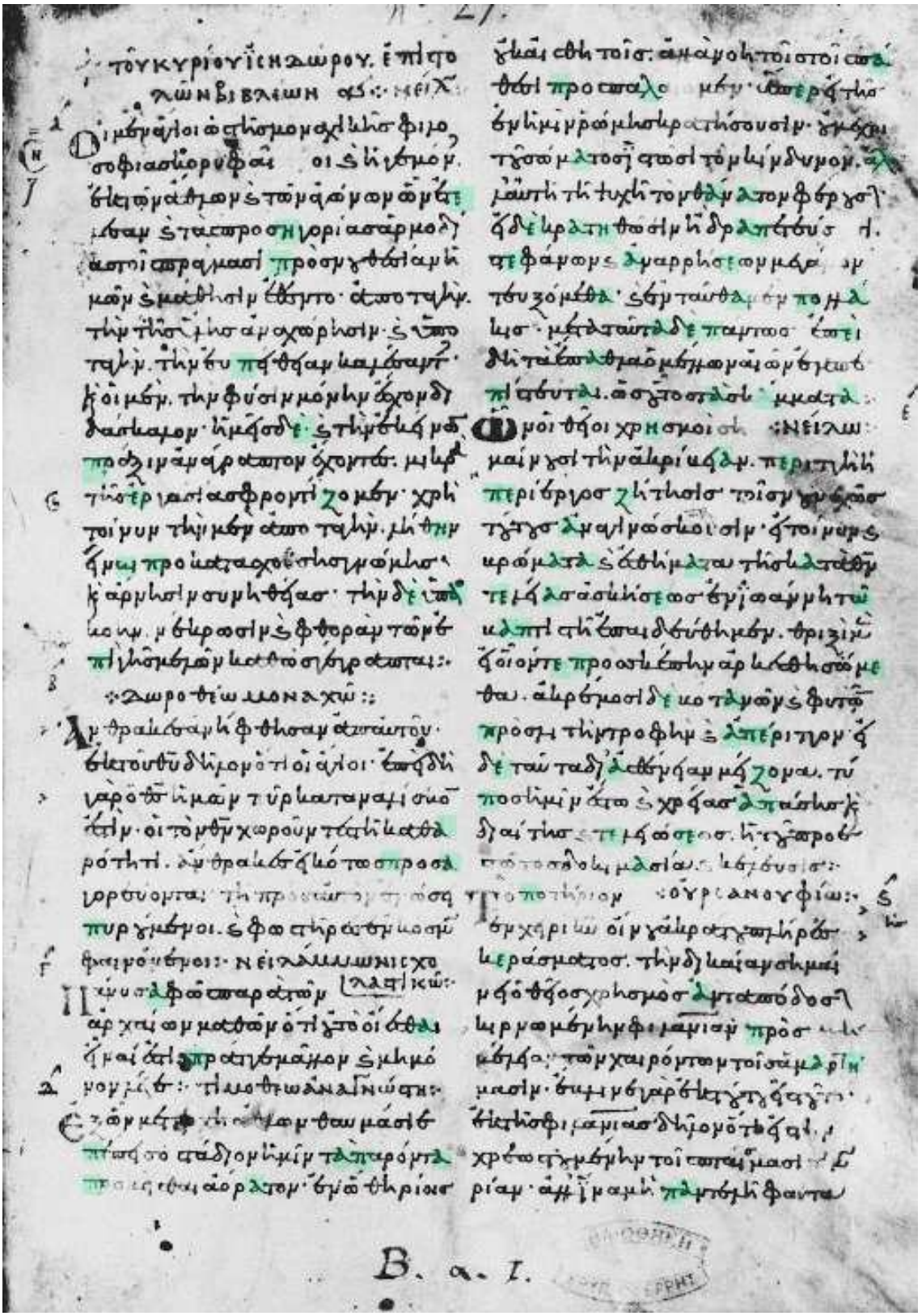
Tav. 687 - cod. Conv. Soppr. 191 (984 d. C.)



Tav. 688 - cod. Conv. Soppr. 191 (984 d. C.)

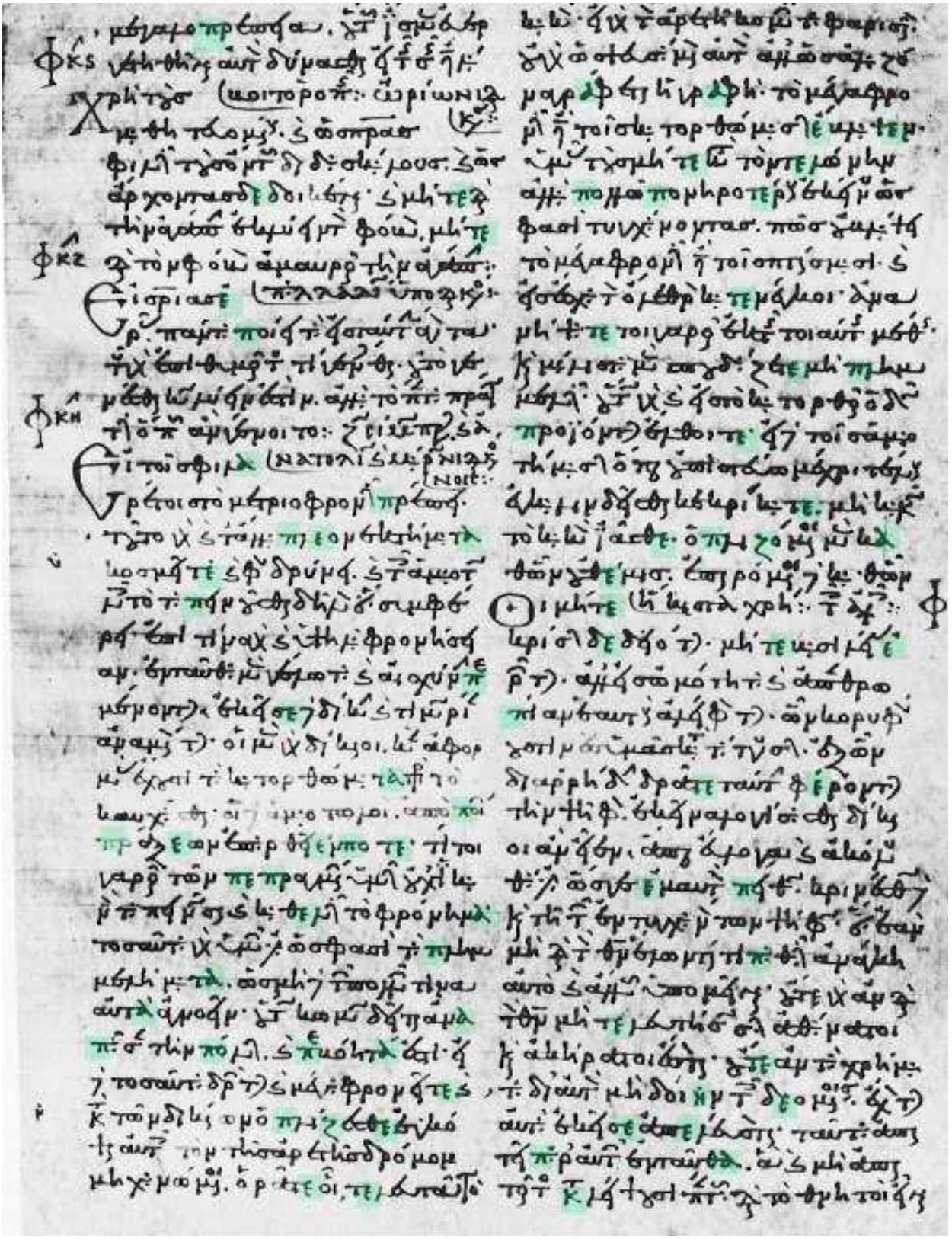


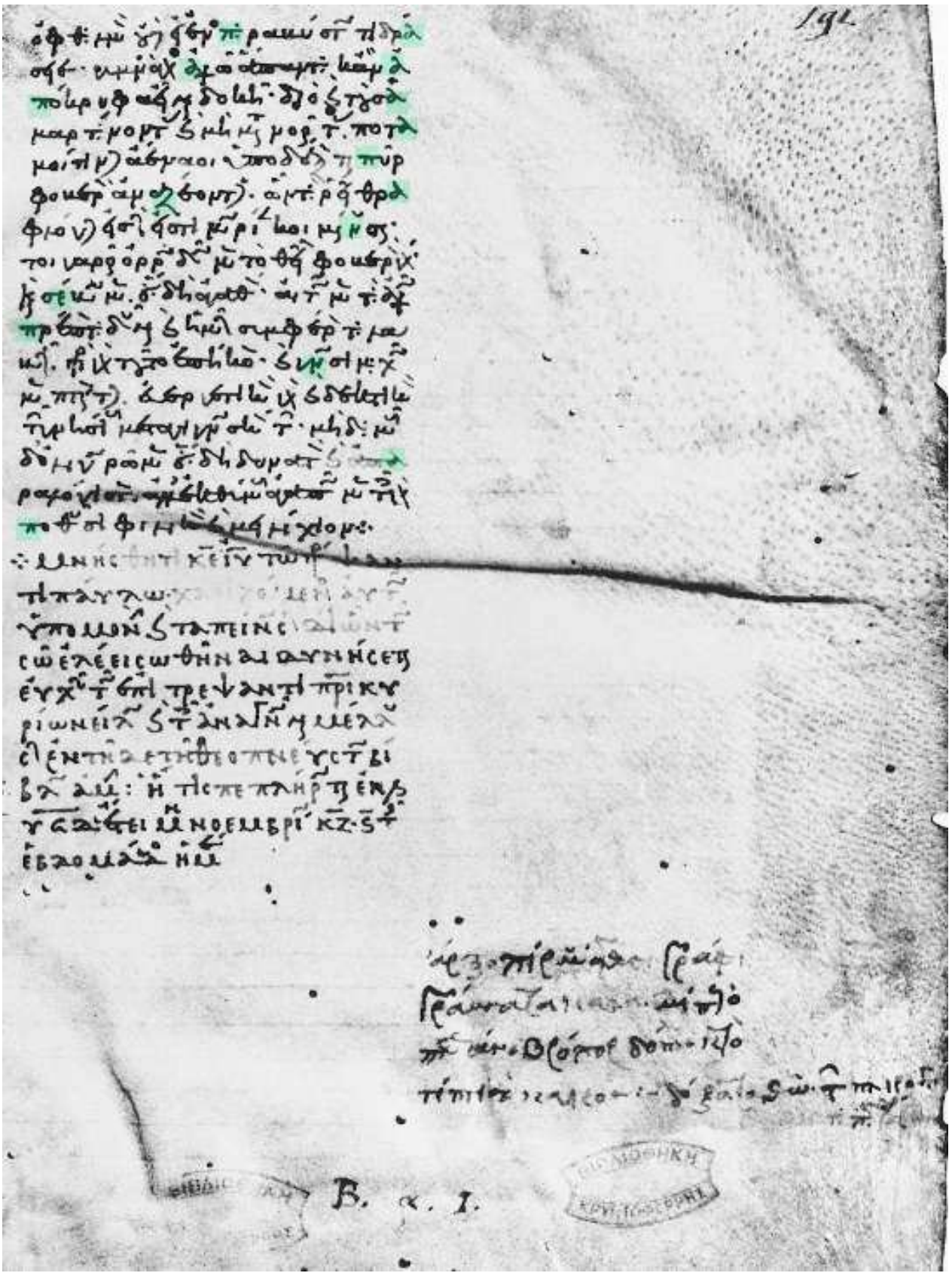
Tav. 718 - cod. 1 (985 d. C.)



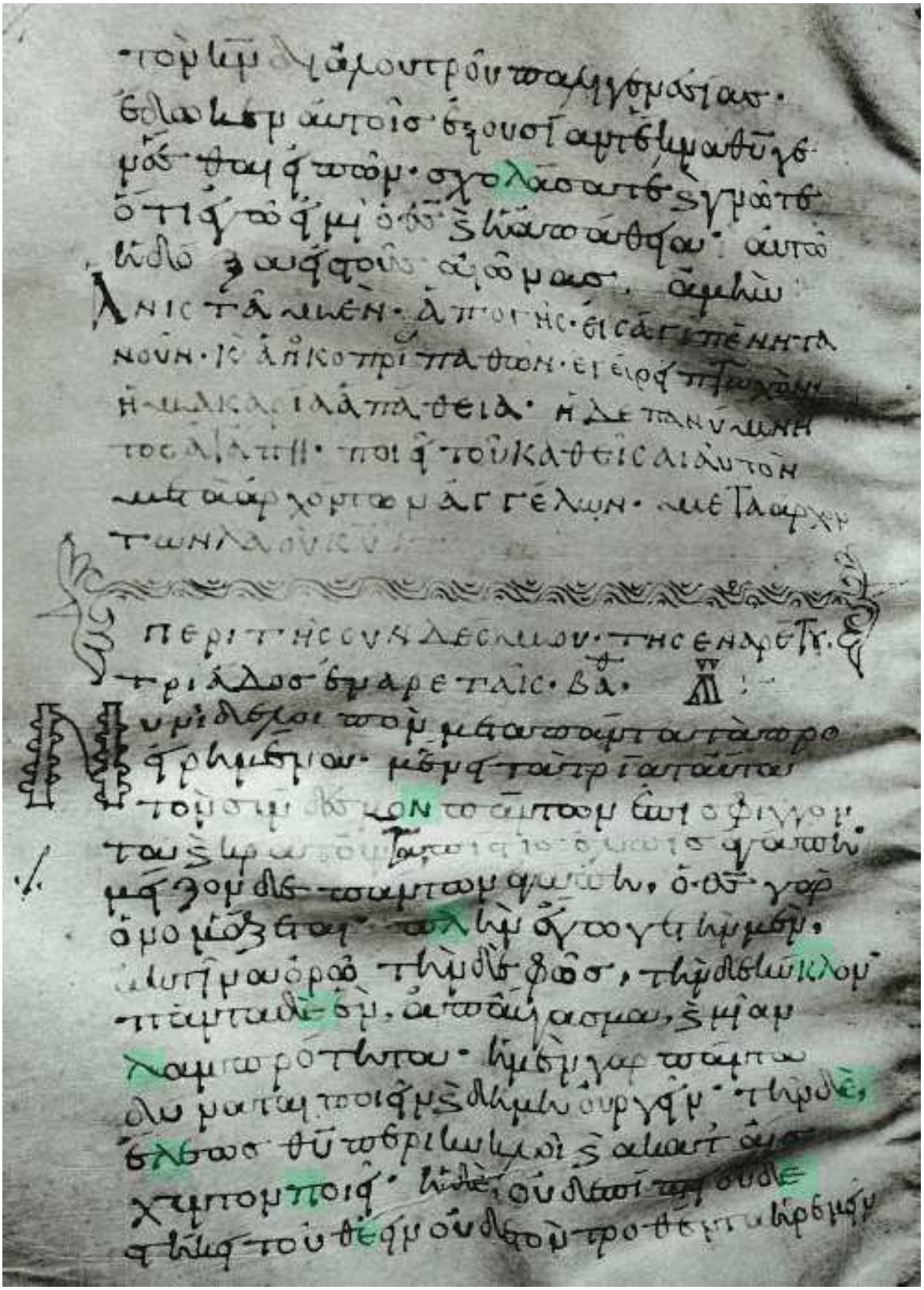


Tav. 719 - cod. 1 (985 d. C.)

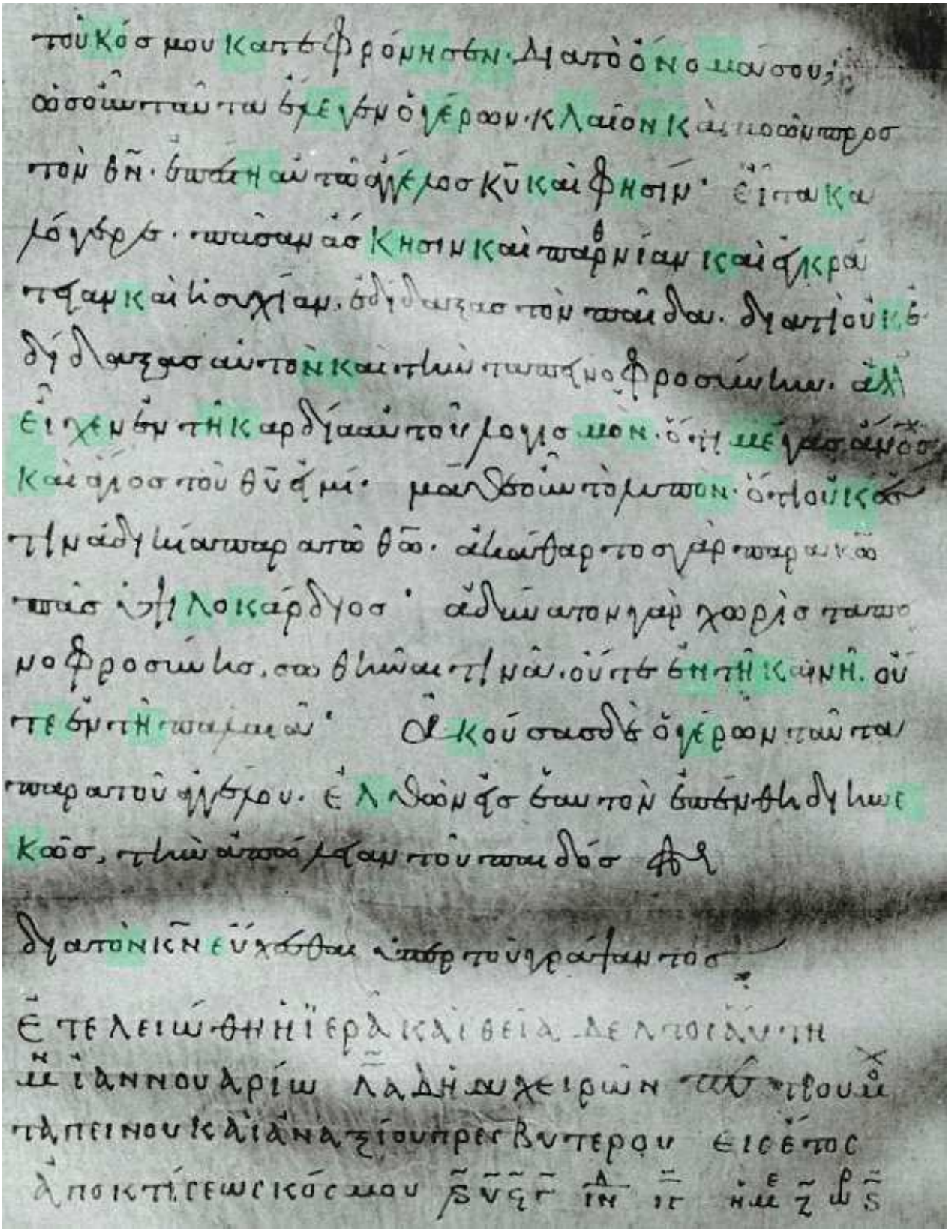




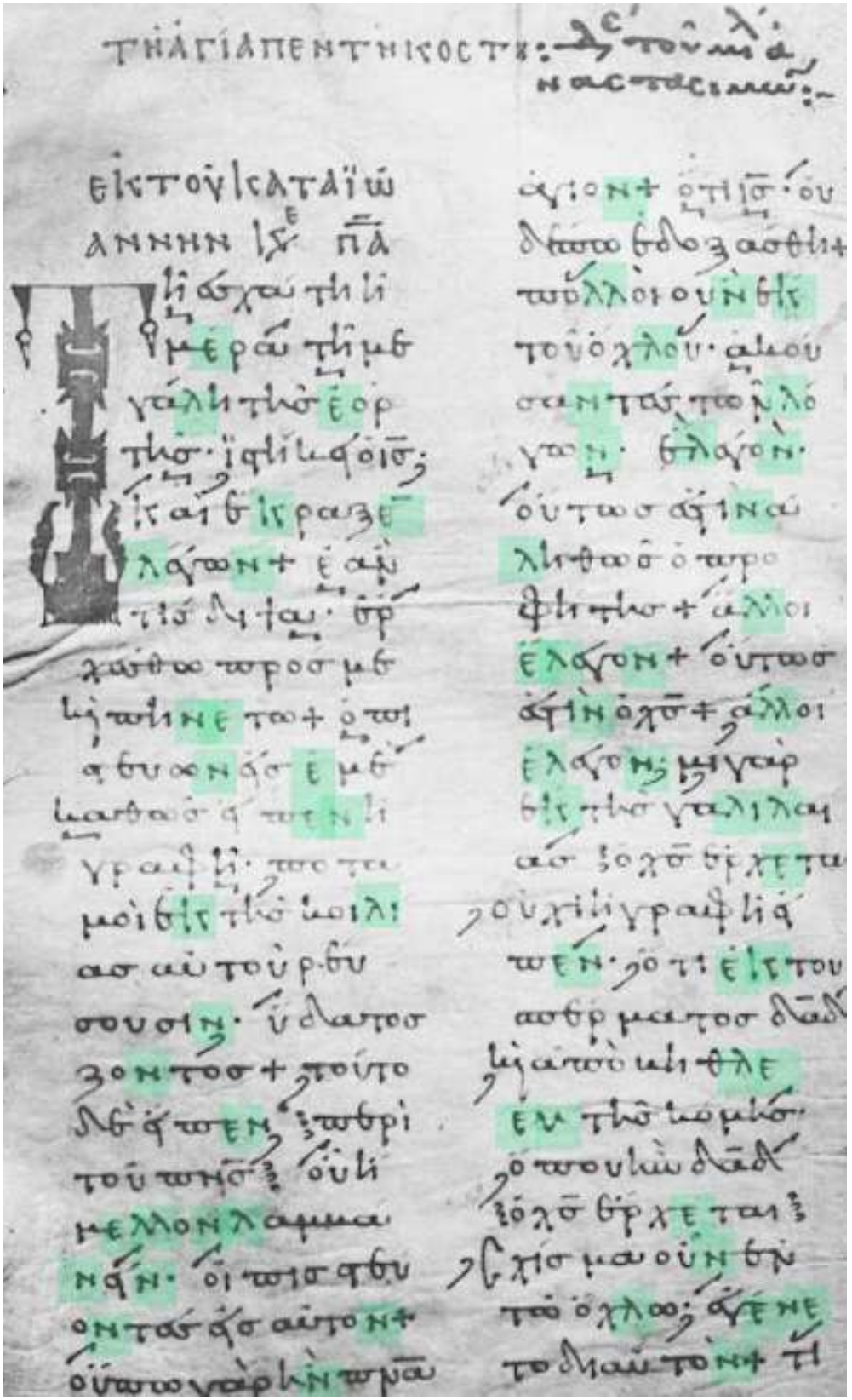
Tav. 158 - cod. 415 (985 d. C.)



Tav. 159 - cod. 415 (985 d. C.)

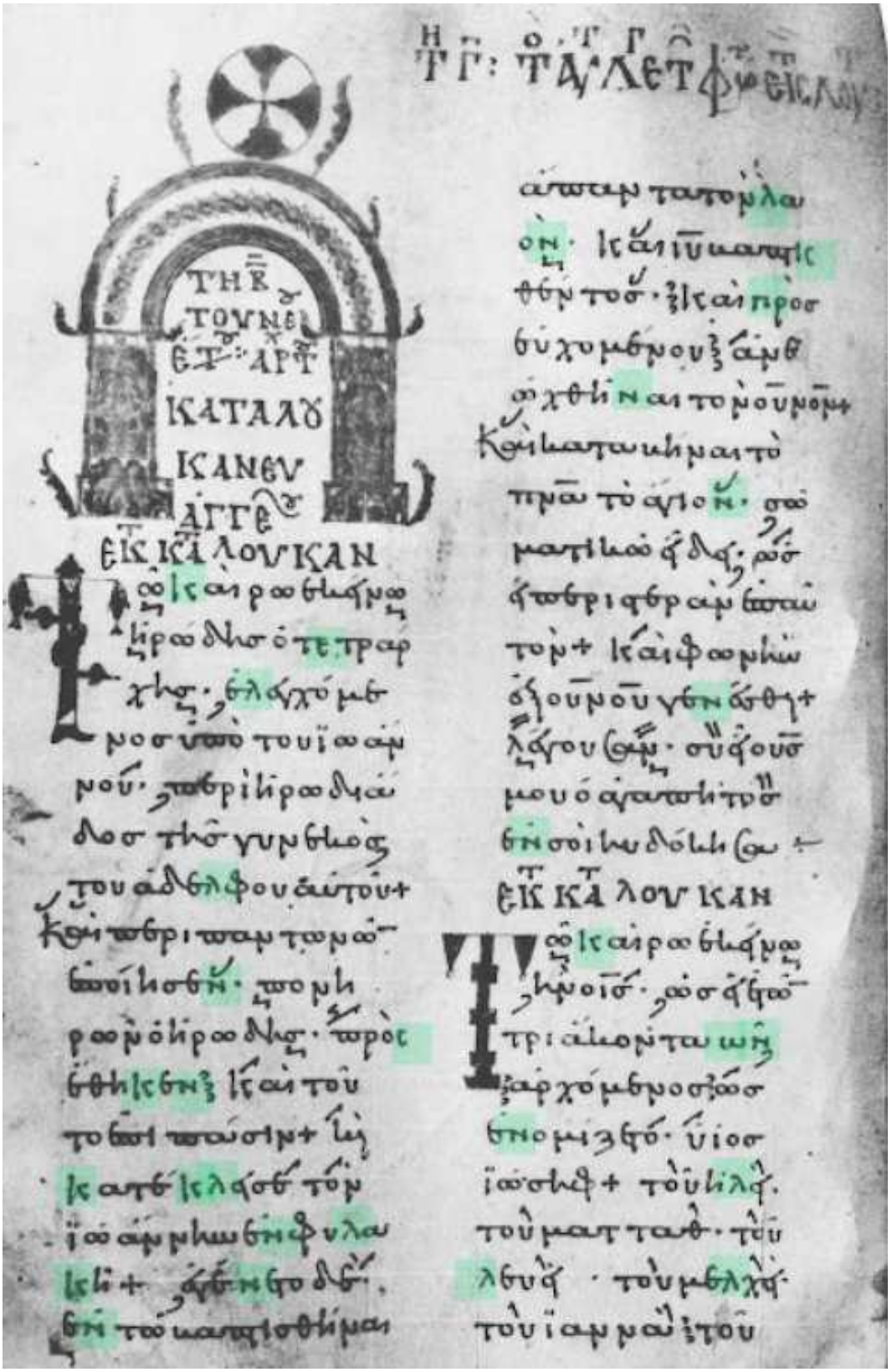


Tav. 422 - cod. gr. Bʃ ⅛ (985 d. C.)

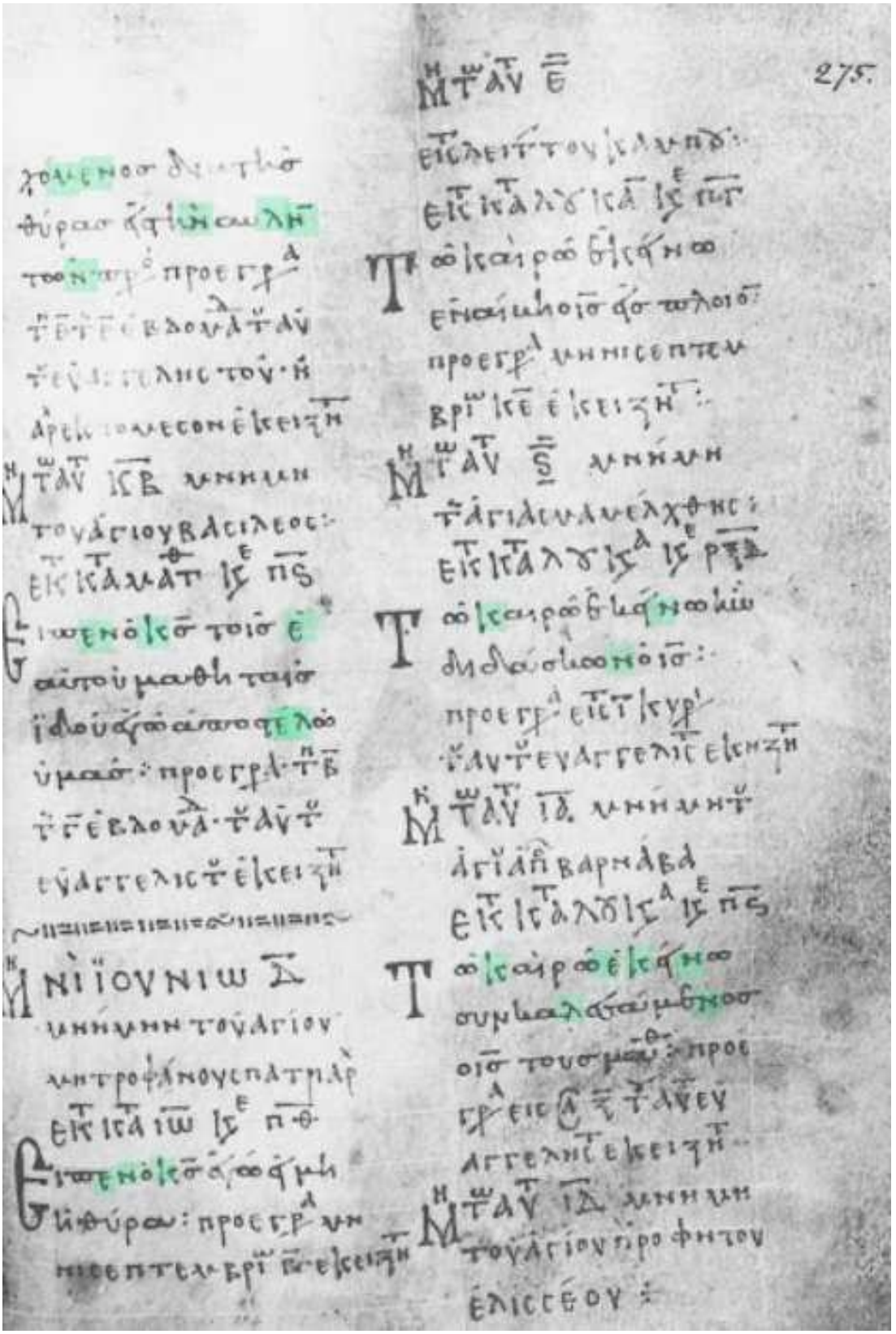


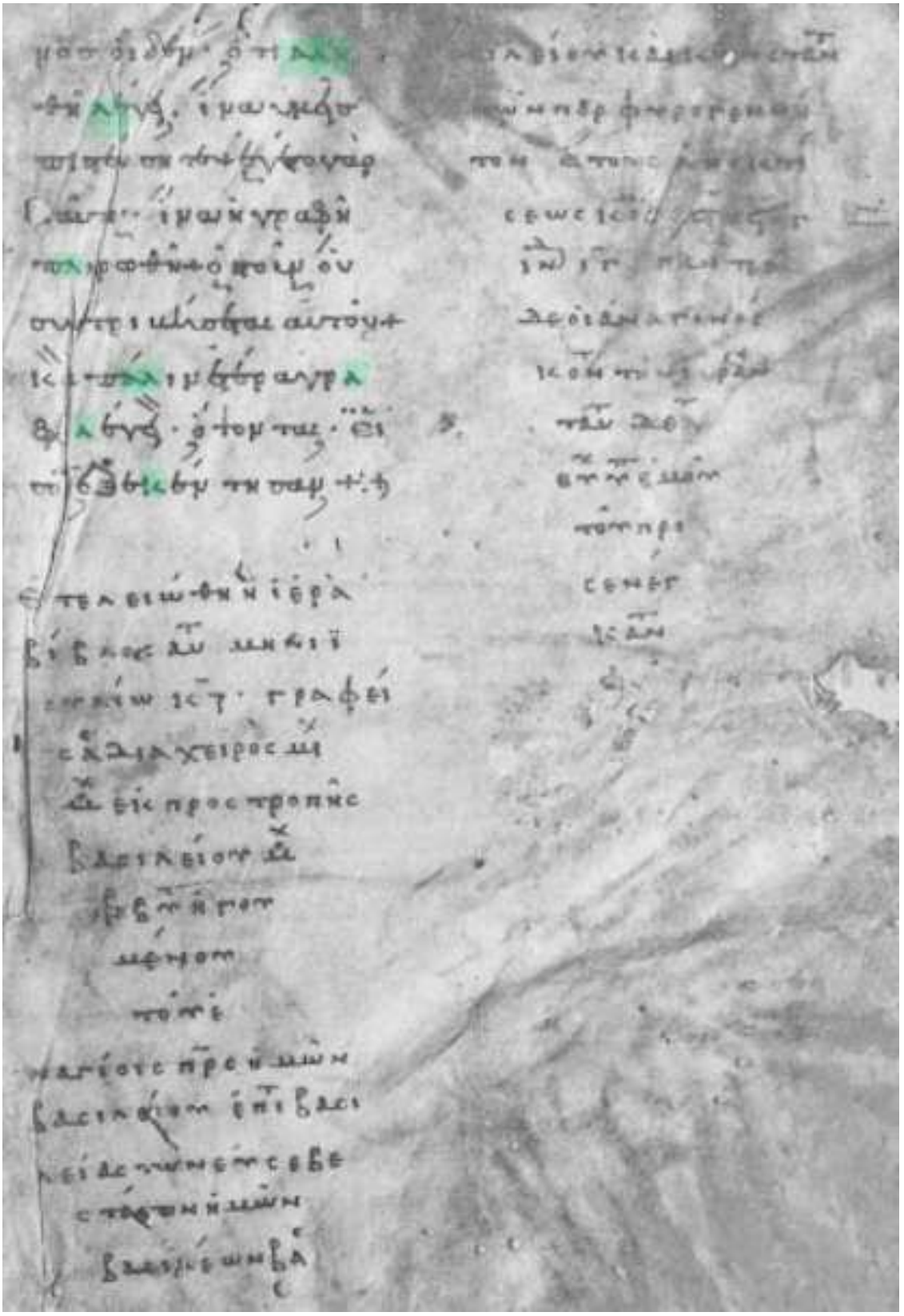


Tav. 423 - cod. gr. Bʃ ⅛ (985 d. C.)

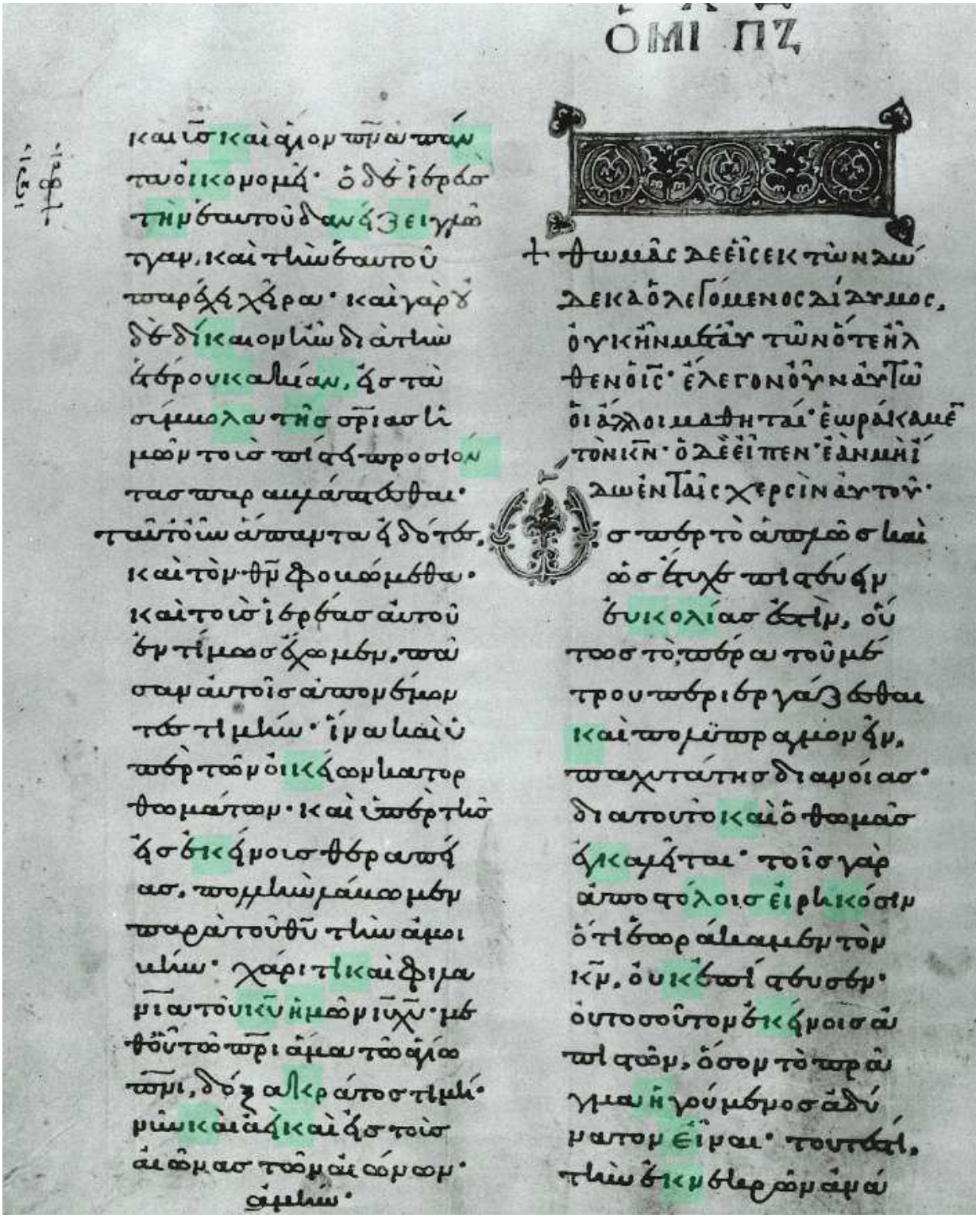


Tav. 424 - cod. gr. Bʃ ⅛ (985 d. C.)

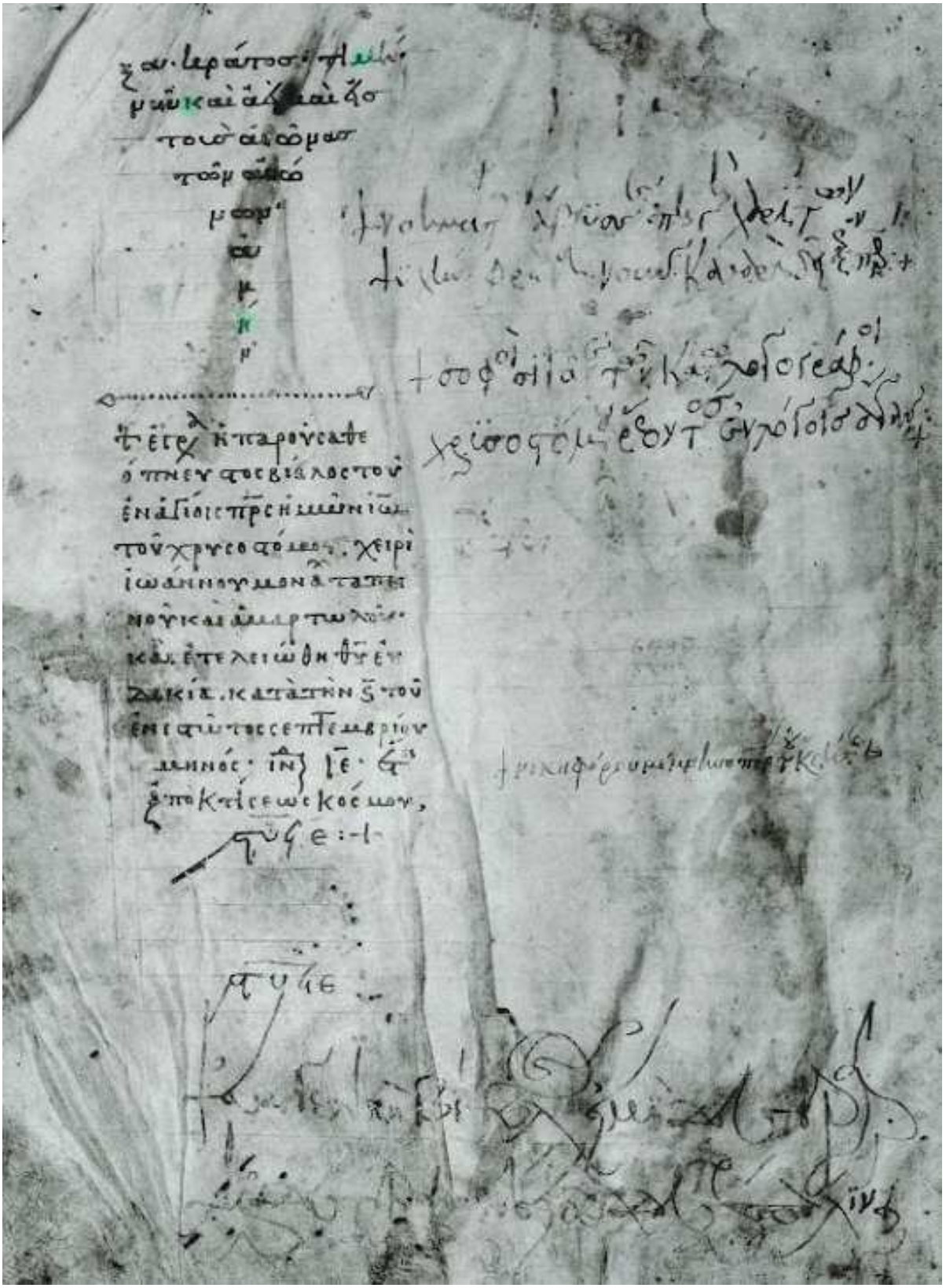




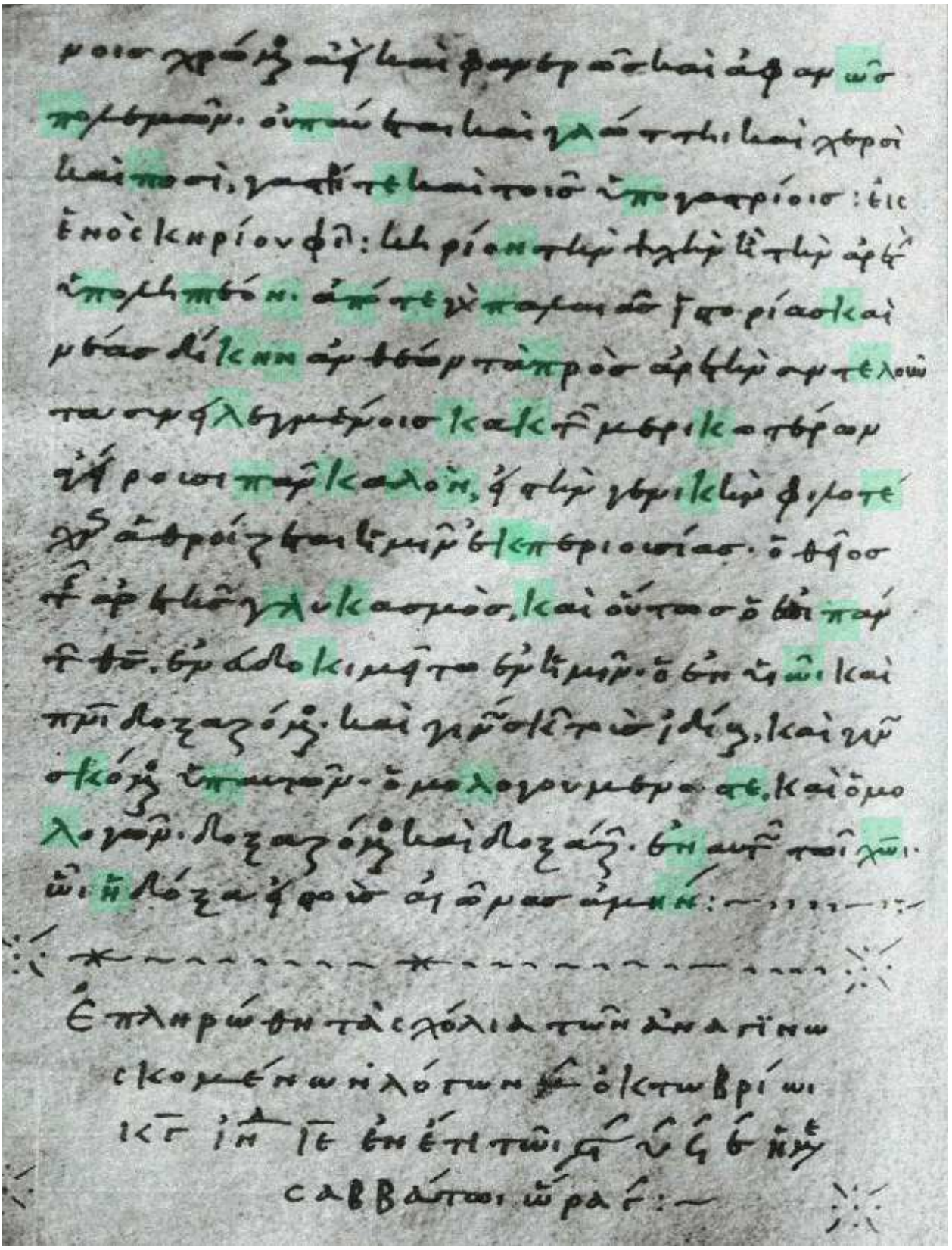
Tav. 160 - cod. 451 (986 d. C.)

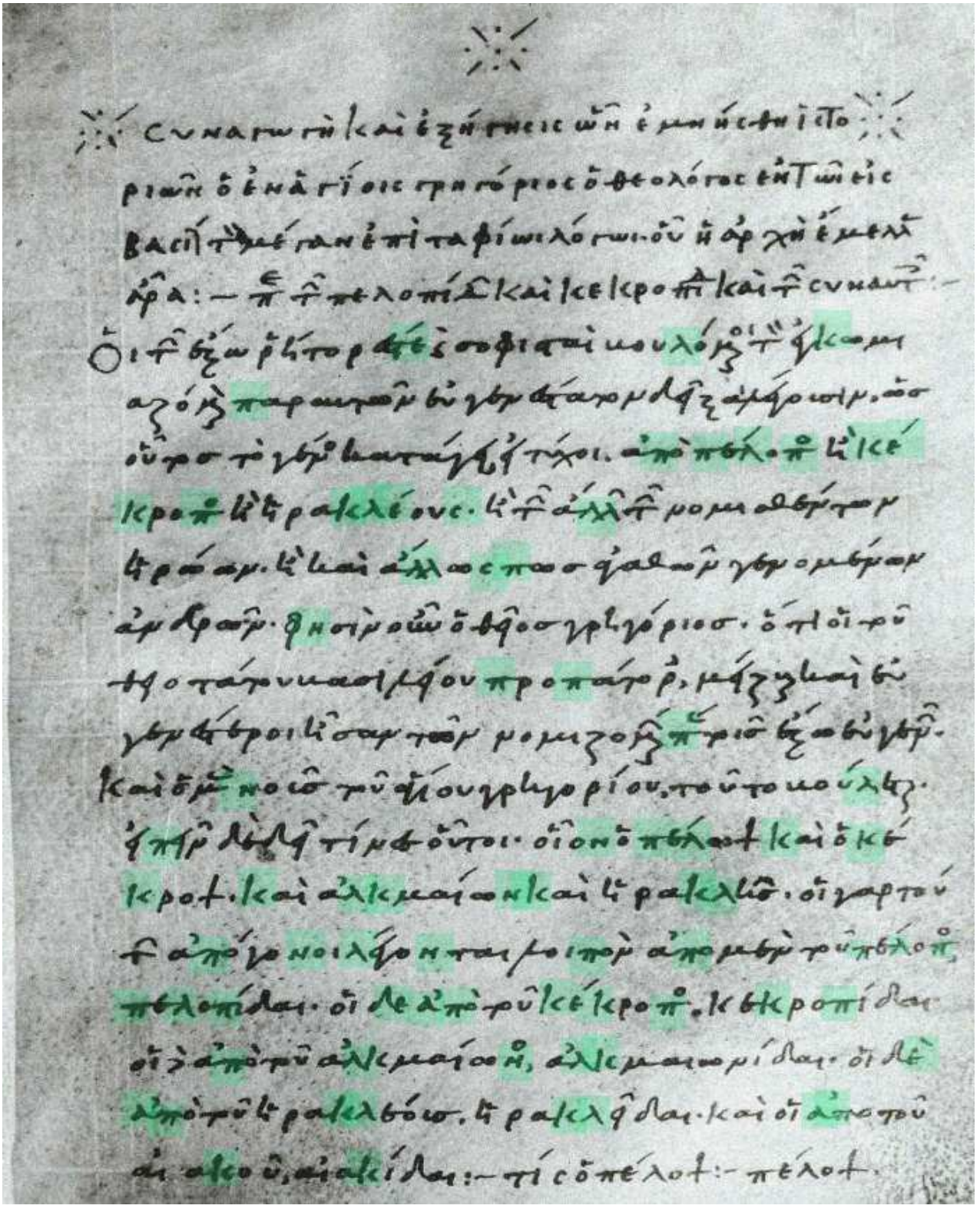


Tav. 161 - cod. 451 (986 d. C.)

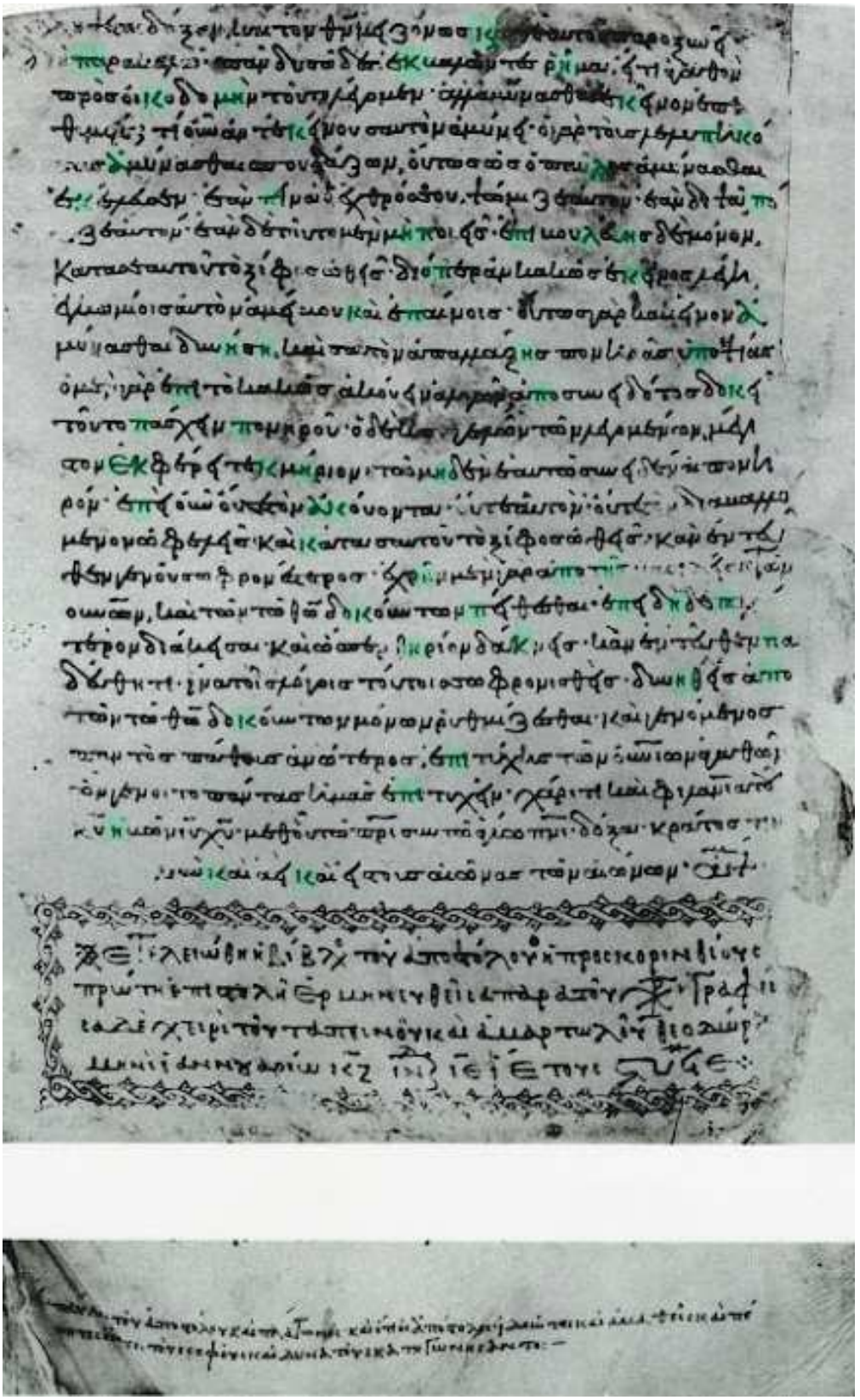


Tav. 242 - cod. gr. 469A (986 d. C.)

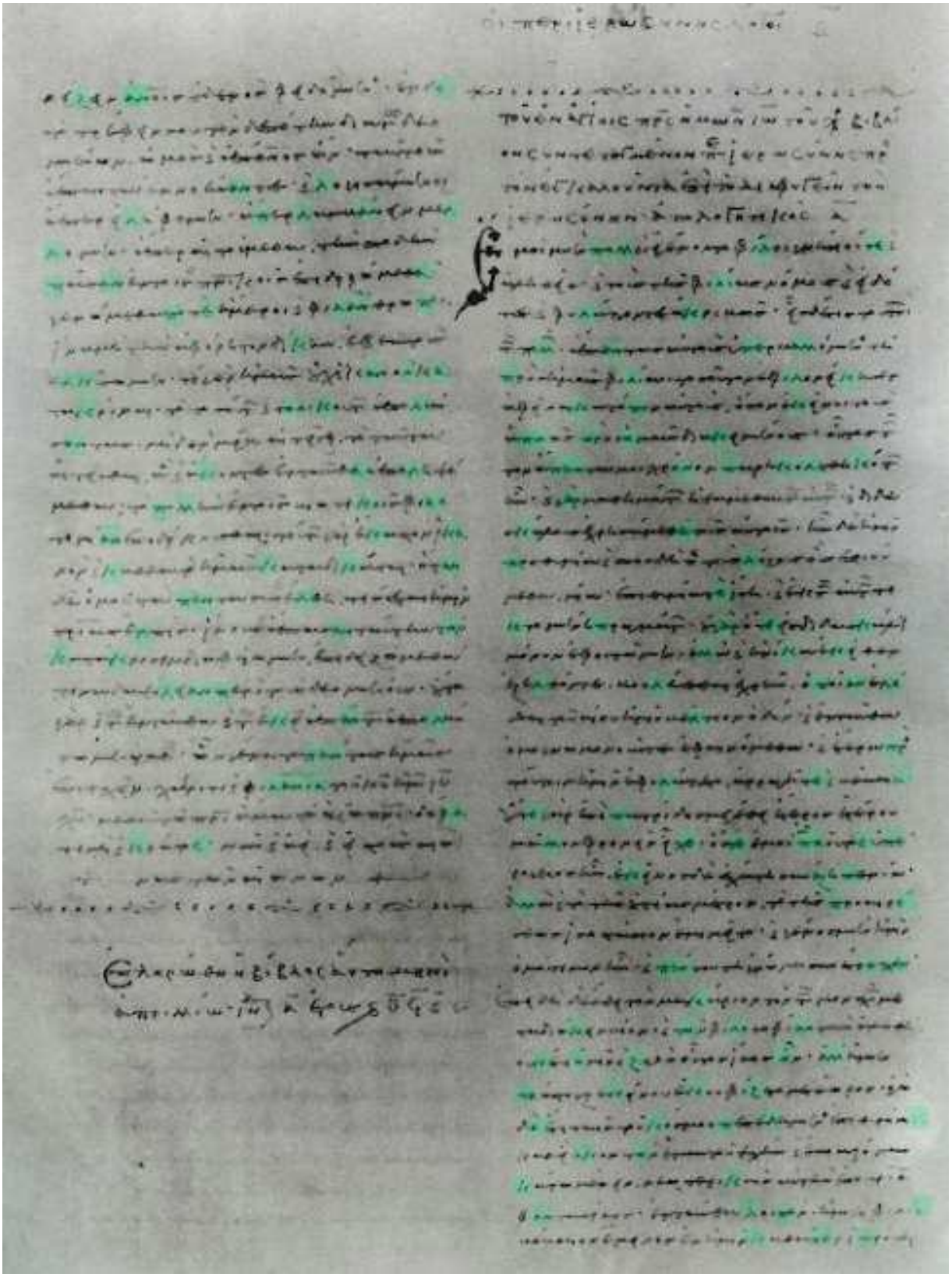




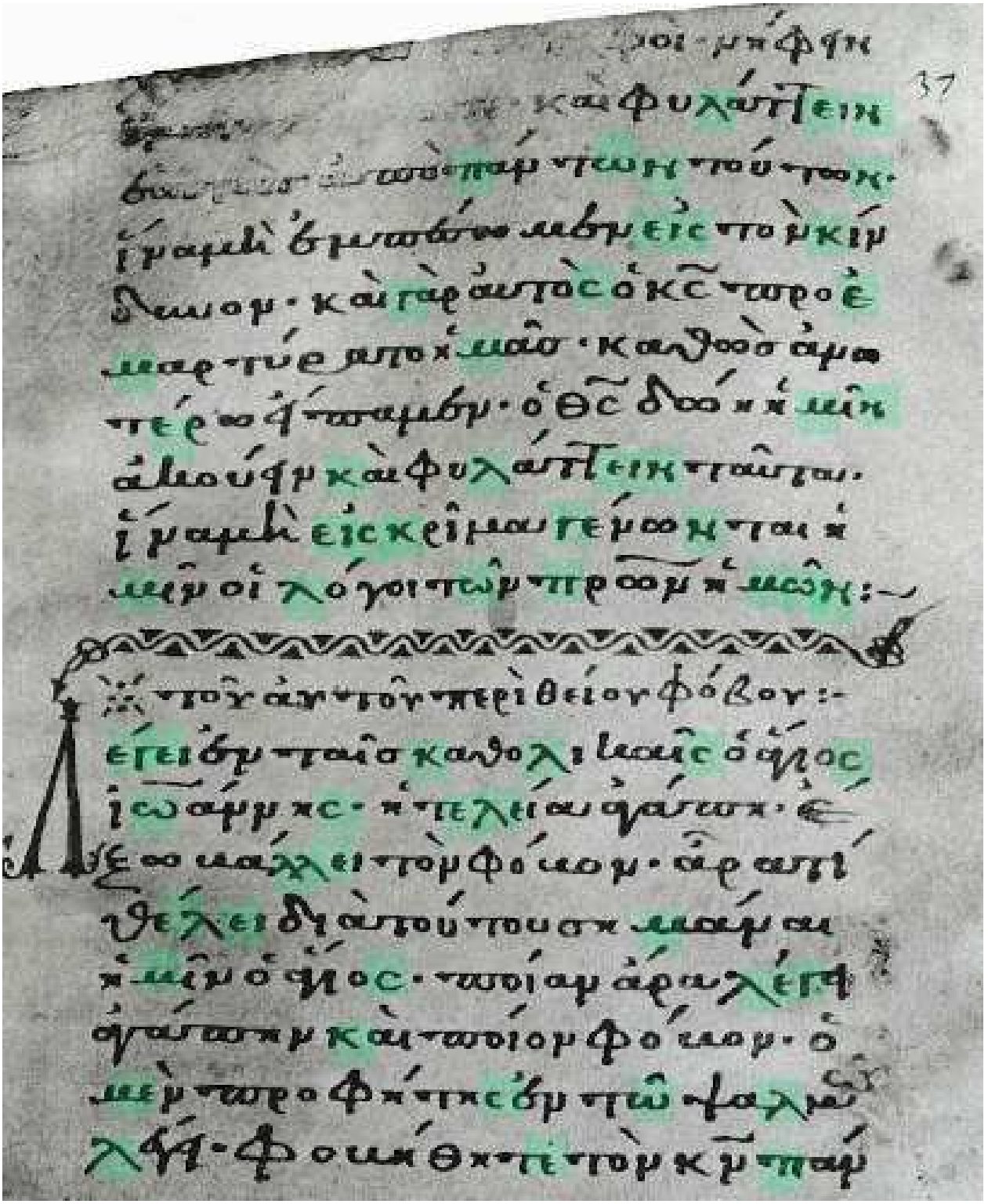
Tav. 7 - cod. 172 (987 d. C.)



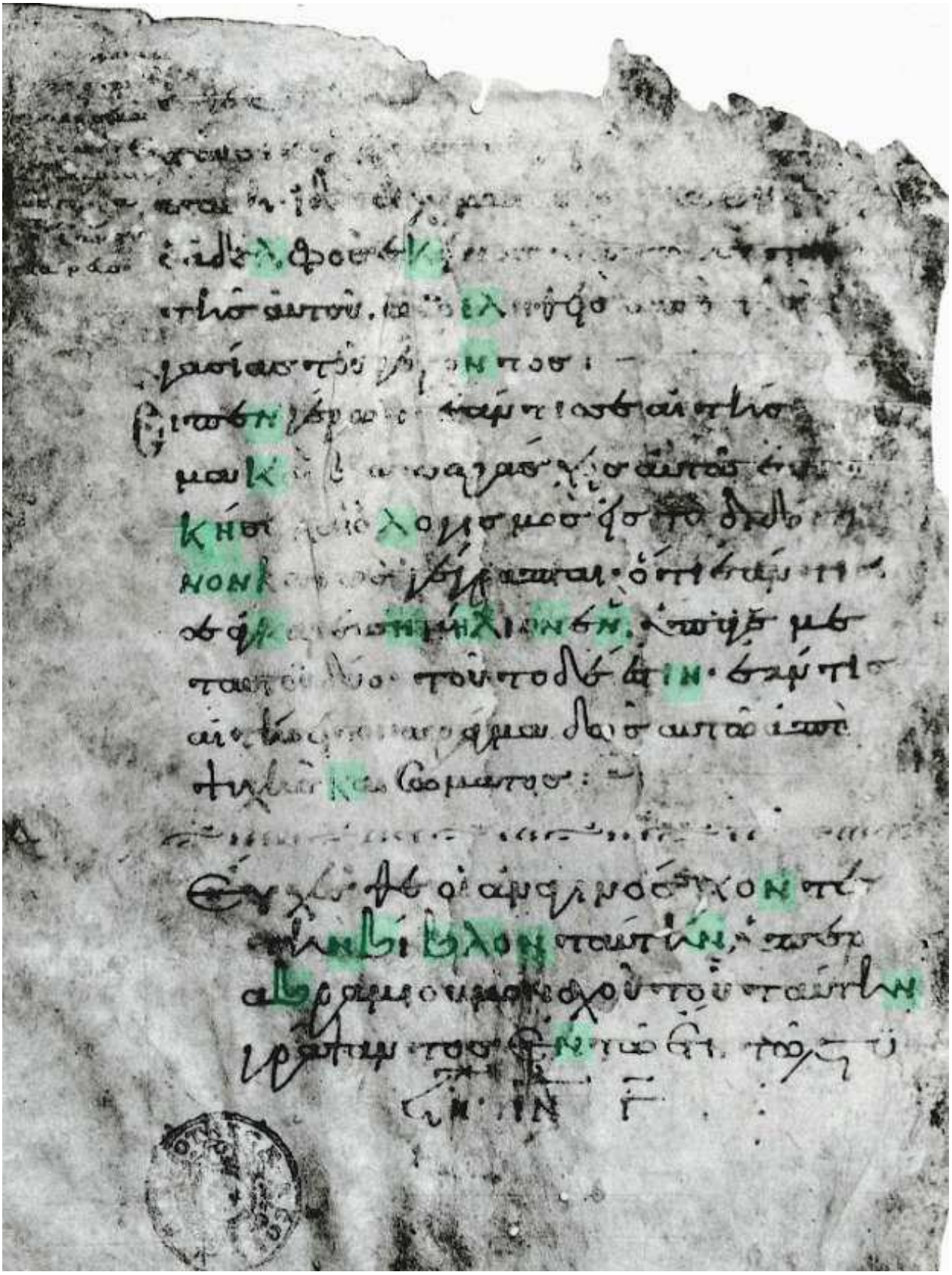
Tav. 37 - cod. 138 (988 d. C.)



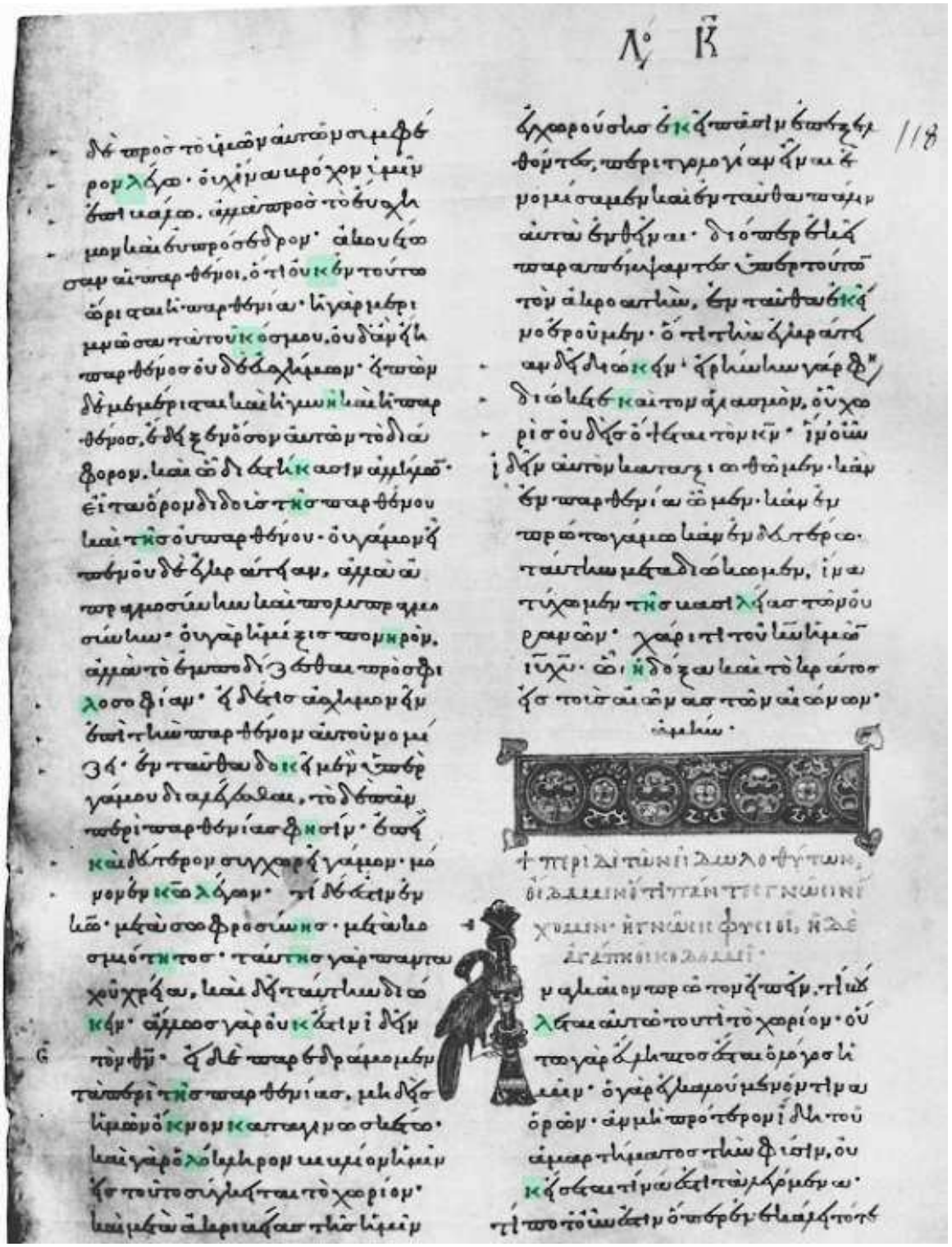
Tav. 243-244 - cod. gr. 1089 (990 d. C.)[141]



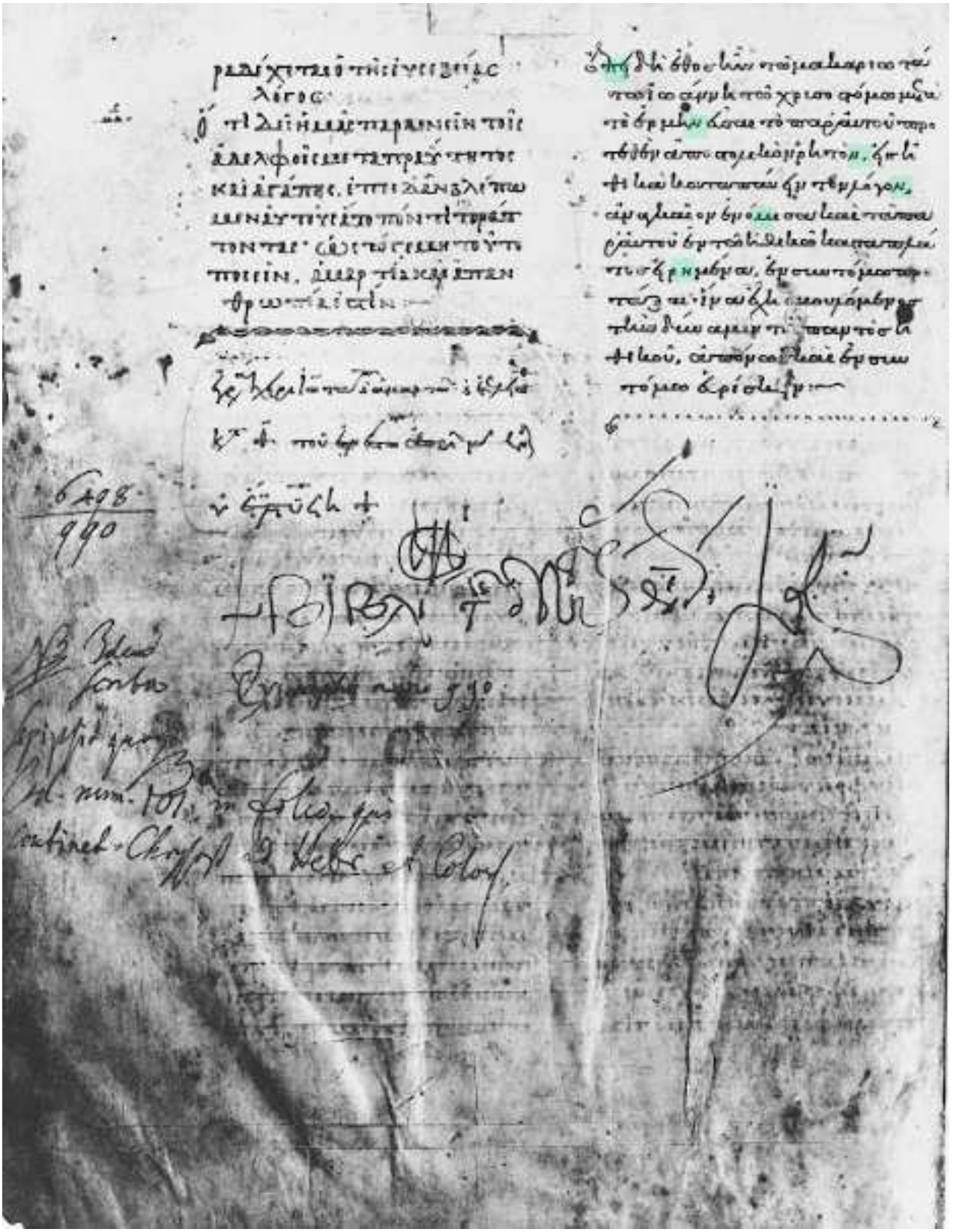
[141] Il manoscritto d'interesse di tav. 244 è lo stesso presente alla pagina seguente, dunque non lo si riporta.



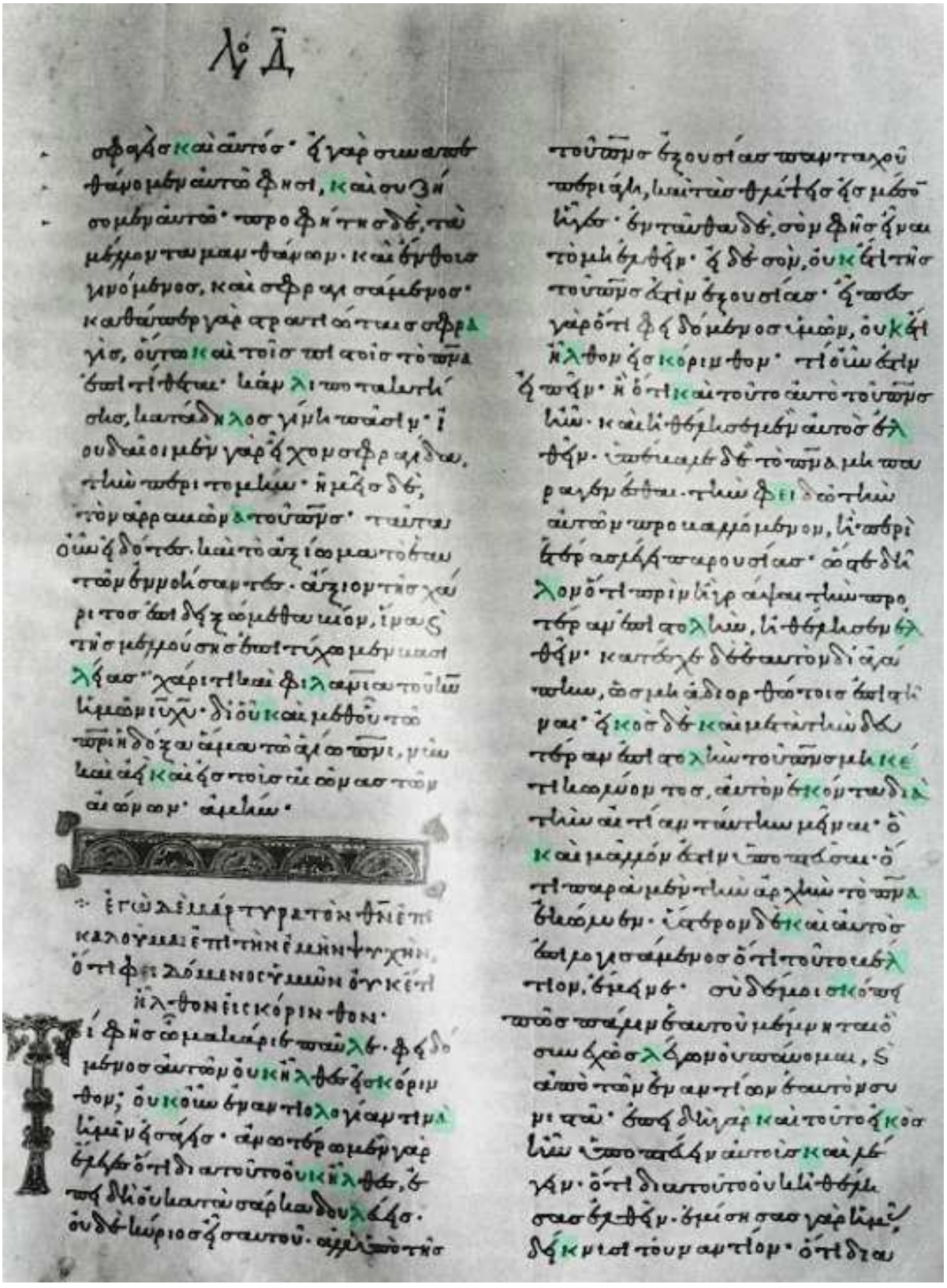
Tav. 389 - cod. Vl. 101 (990 d. C.)



Tav. 390 - cod. Vl. 101 (990 d. C.)

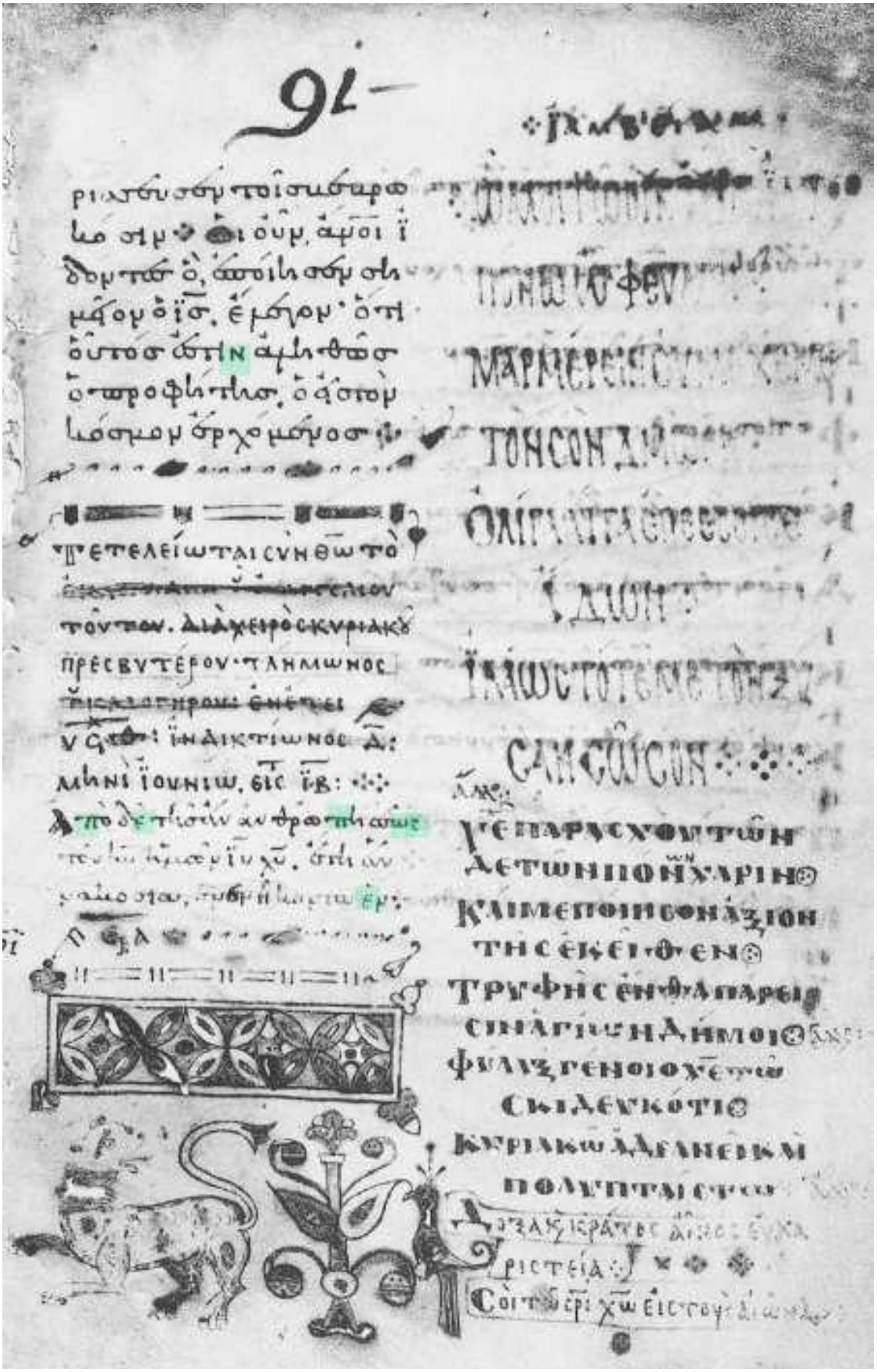


Tav. 59 - cod. 263 (991 d. C.)

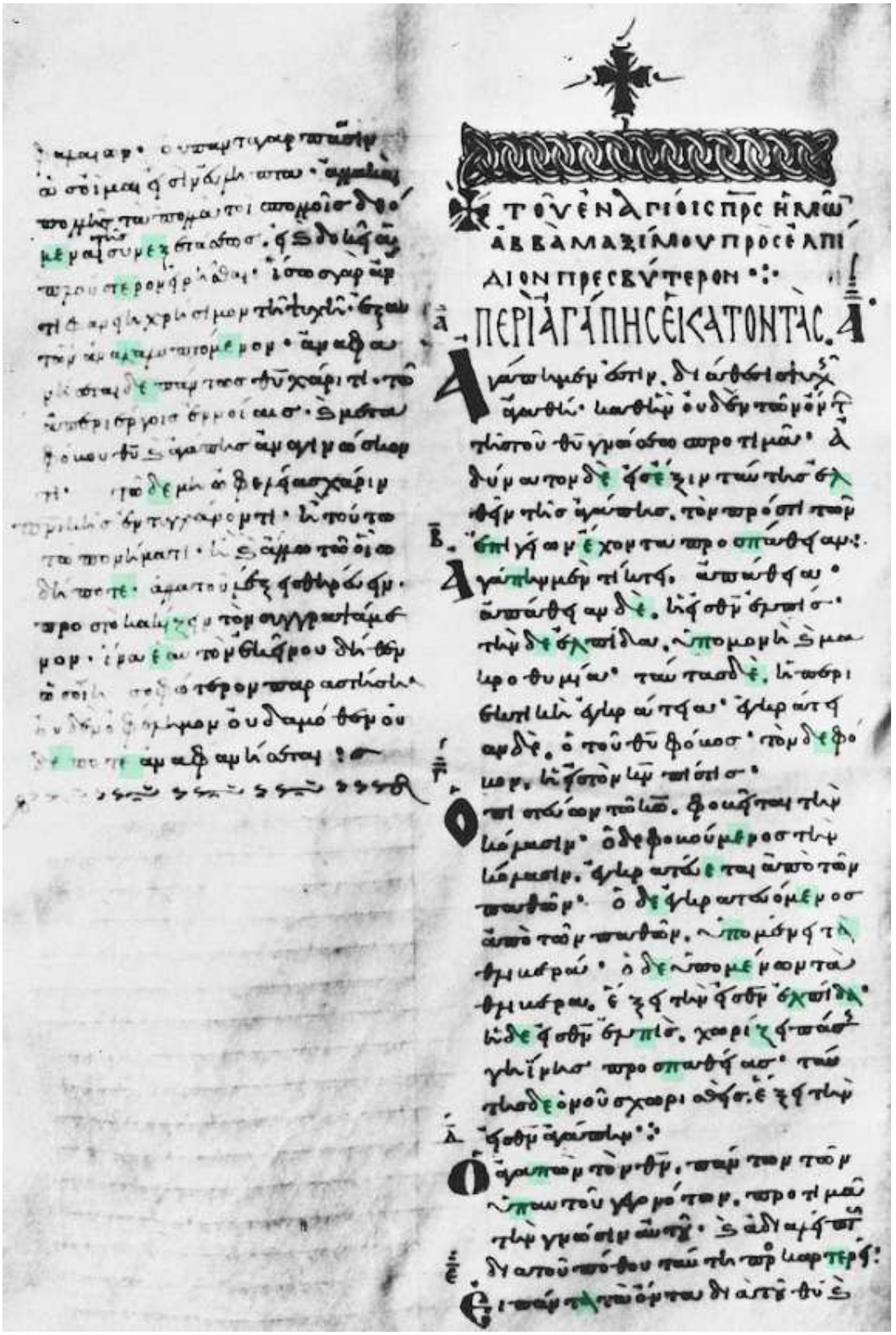


Tav. 472 - cod. Vat. gr. 2138 (991 d. C.)



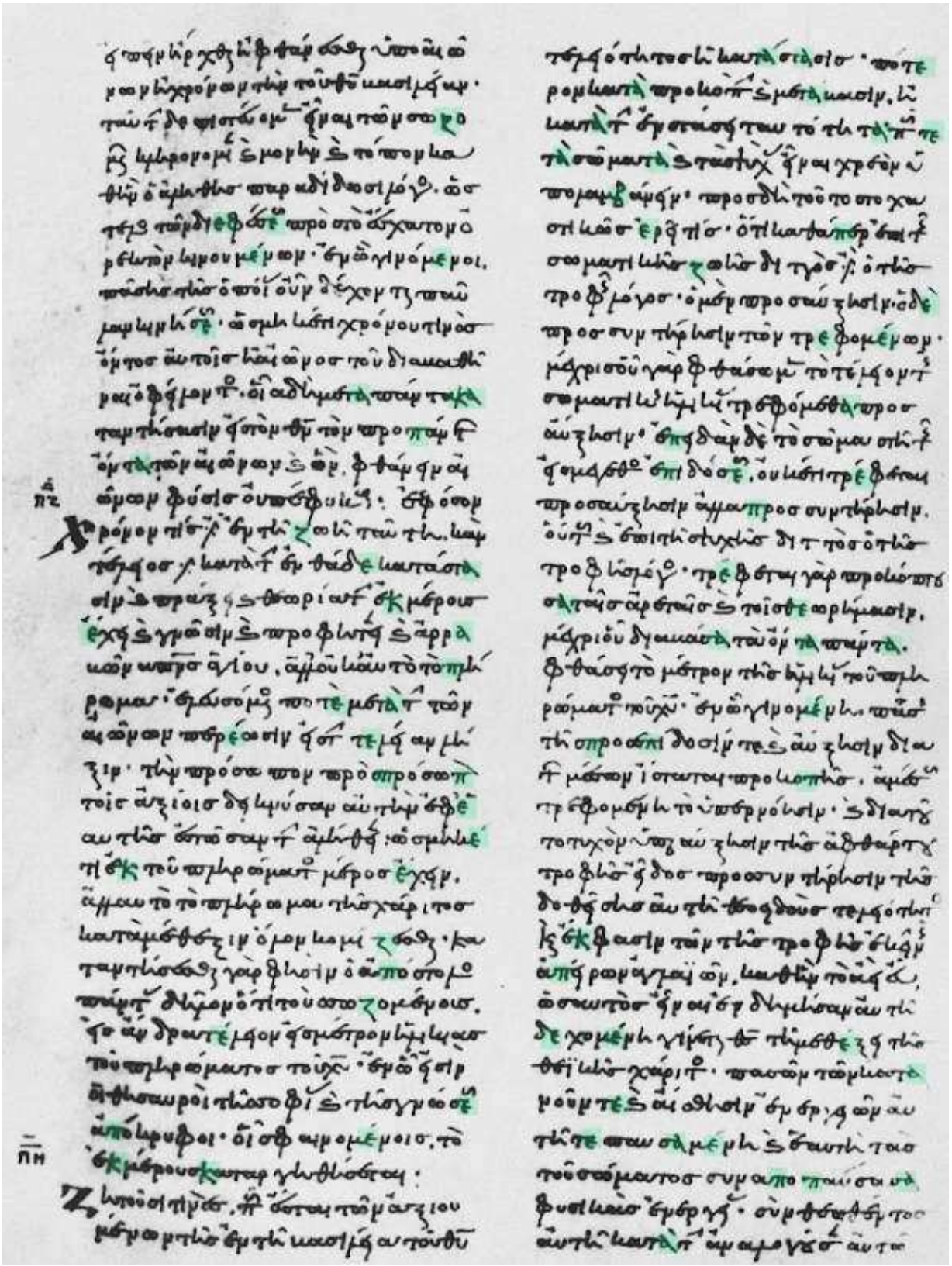


Tav. 721 - cod. ms. 4 (ante 991 d. C.)





Tav. 722 - cod. ms. 4 (ante 991 d. C.)





# Tav. 723 - cod. ms. 4 (ante 991 d. C.)[142]



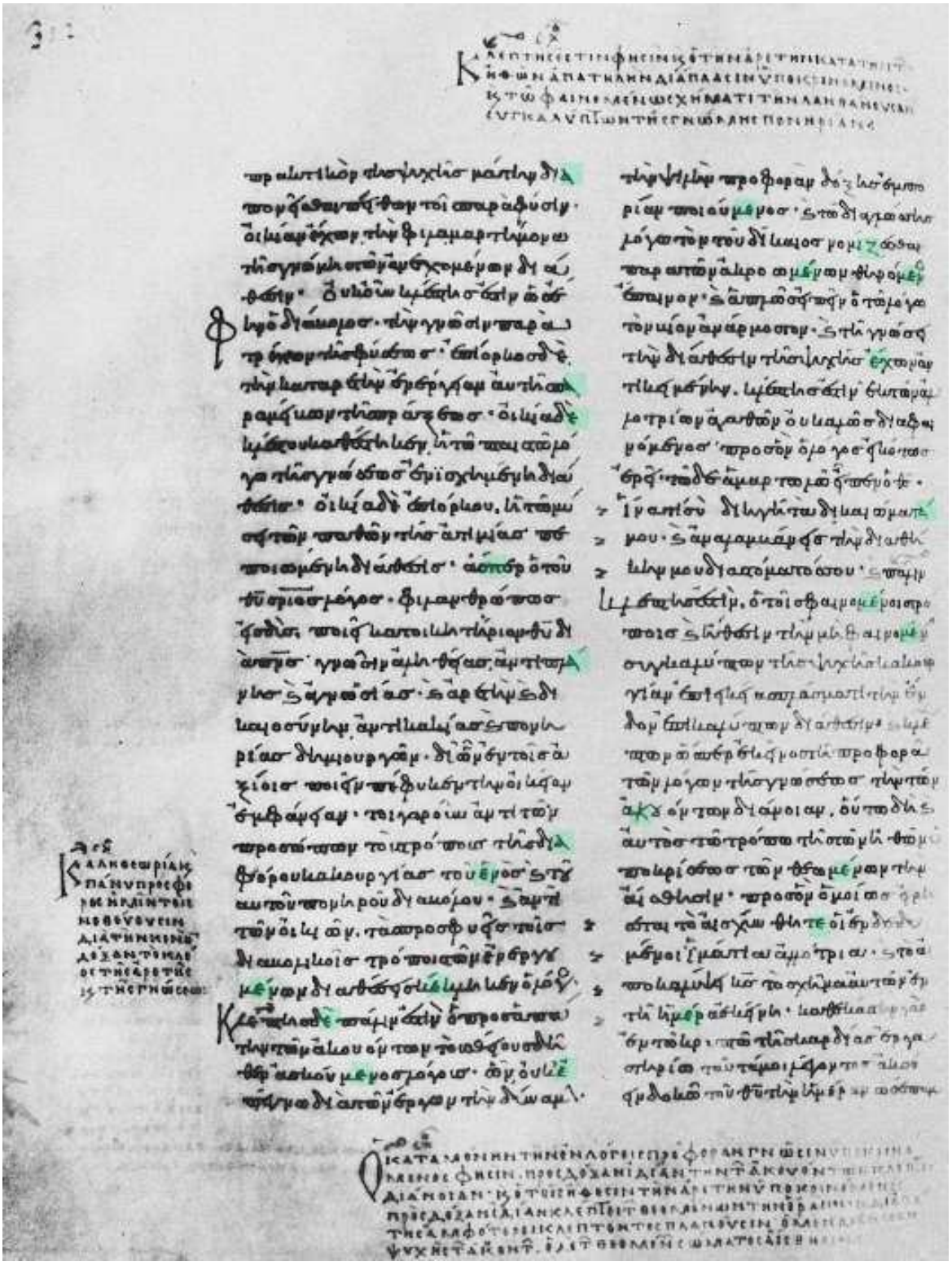
[142] La prima parte della tavola è omessa perché non interessata dal fenomeno.

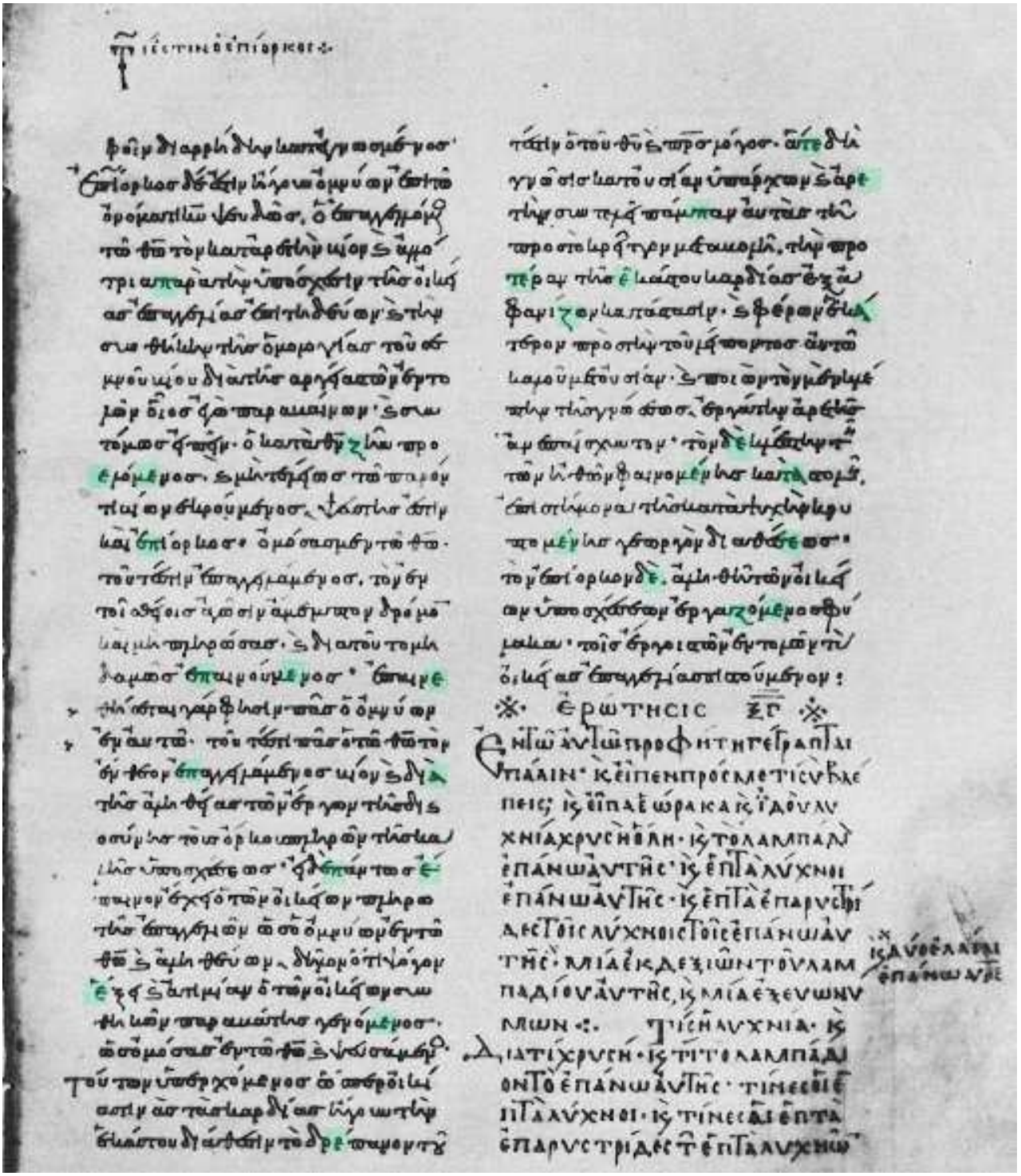
Tav. 724 - cod. ms. 4 (ante 991 d. C.)





Tav. 725 - cod. ms. 4 (ante 991 d. C.)

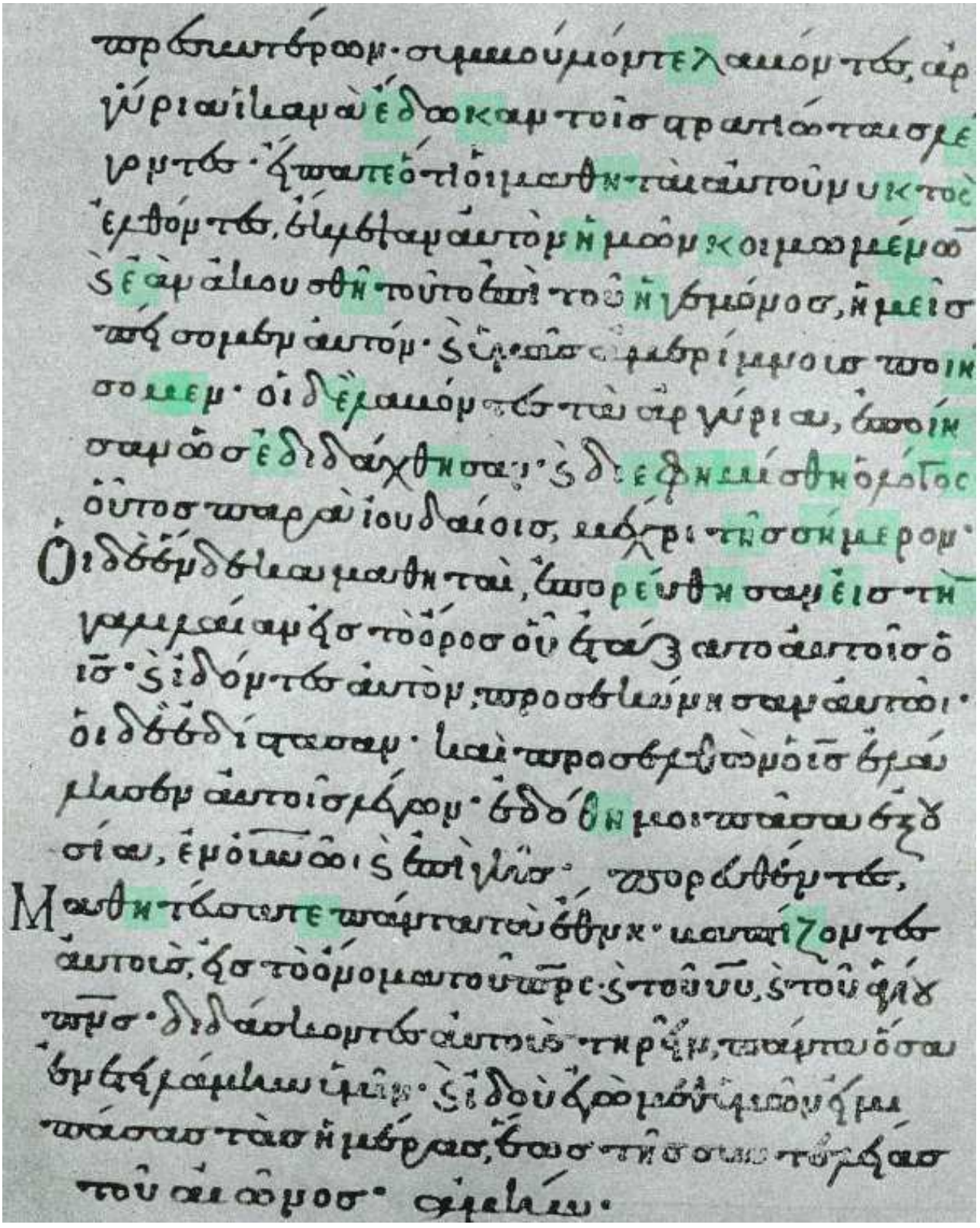




Tav. 726 - cod. ms. 4 (ante 991 d. C.)

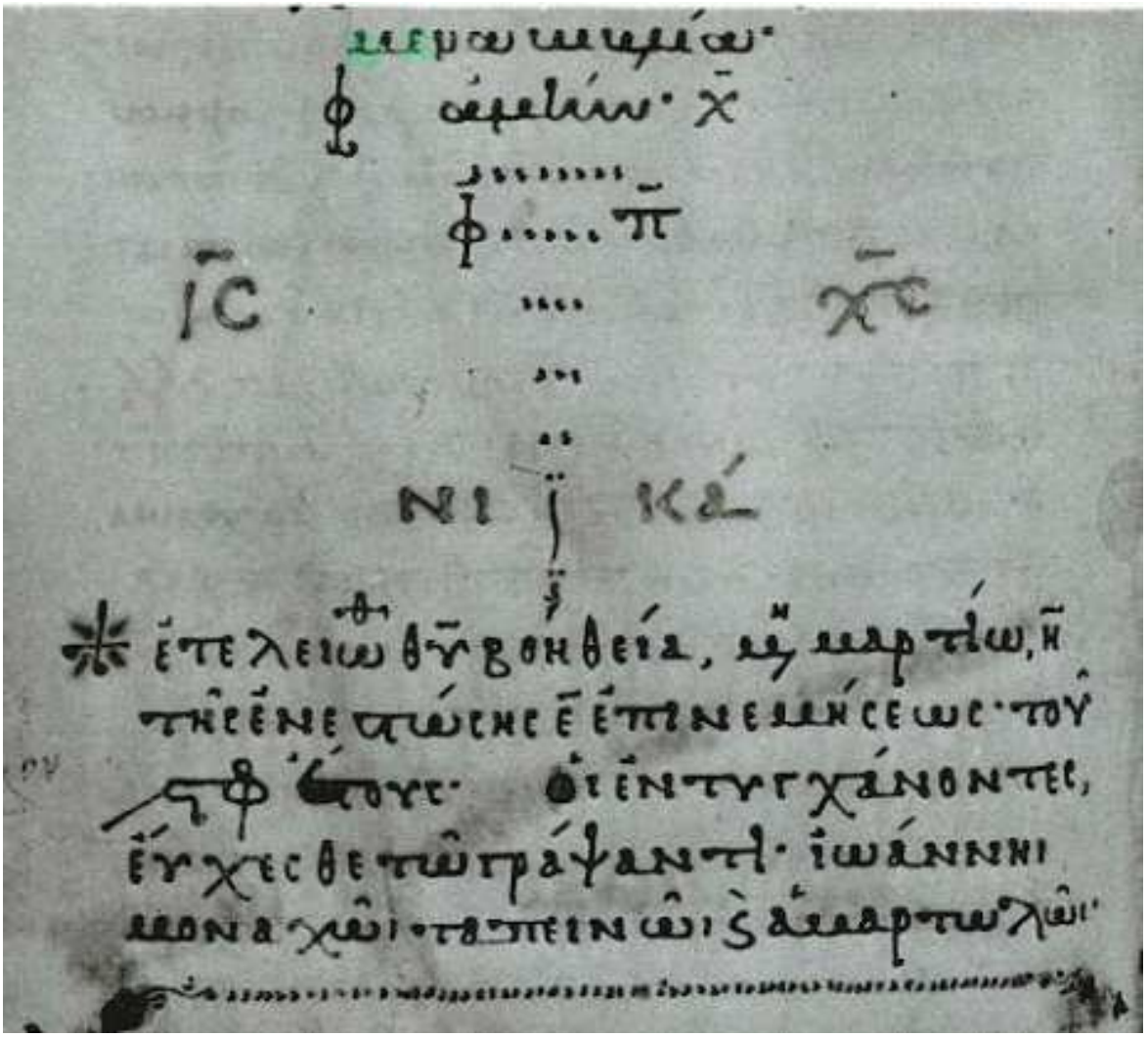


Tav. 162 - cod. 19 (992 d. C.)



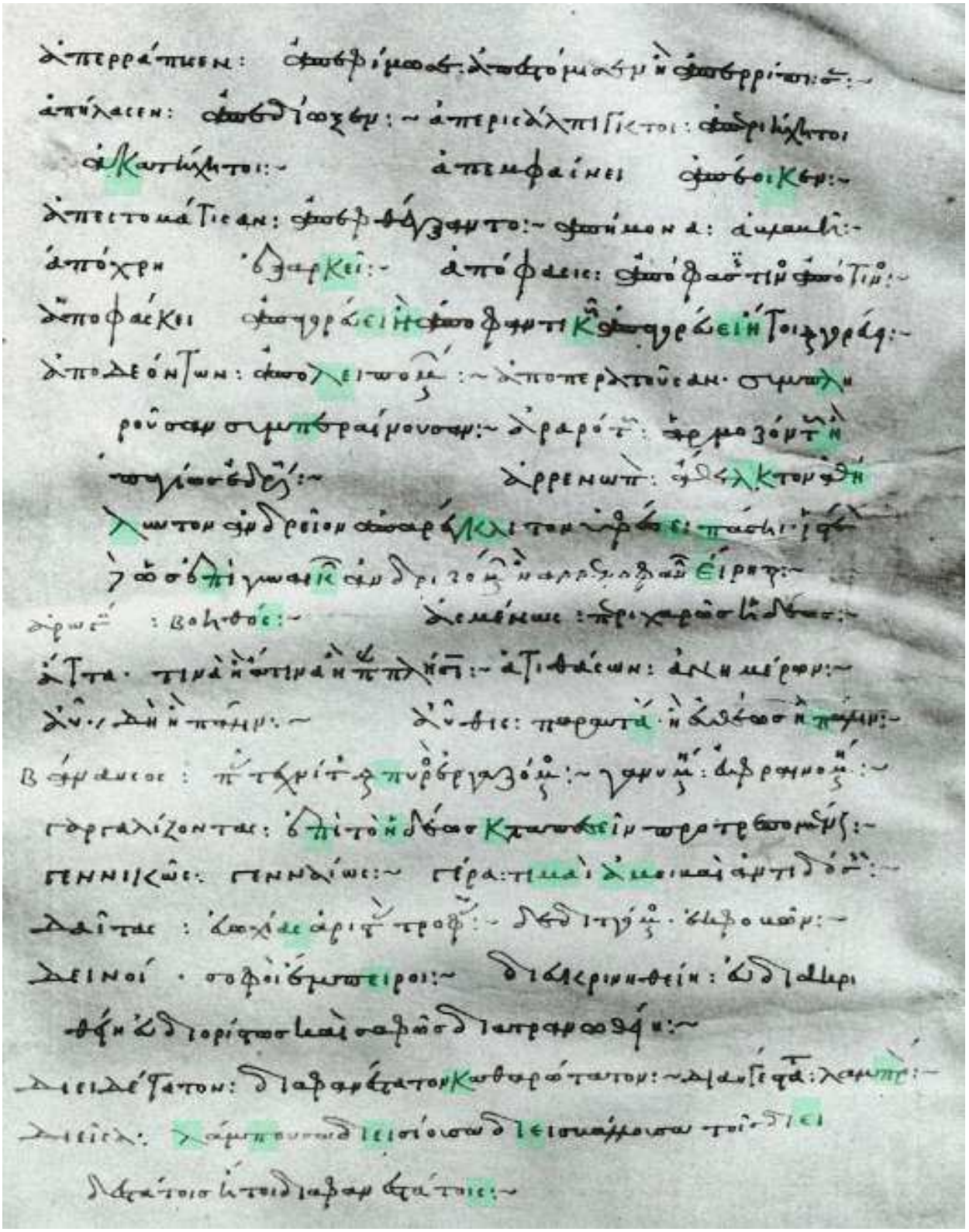

ΤΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ
ΚΑΤΑΜΑΡΚΟΝ

Tav. 163 - cod. 19 (984 d. C.)[143]

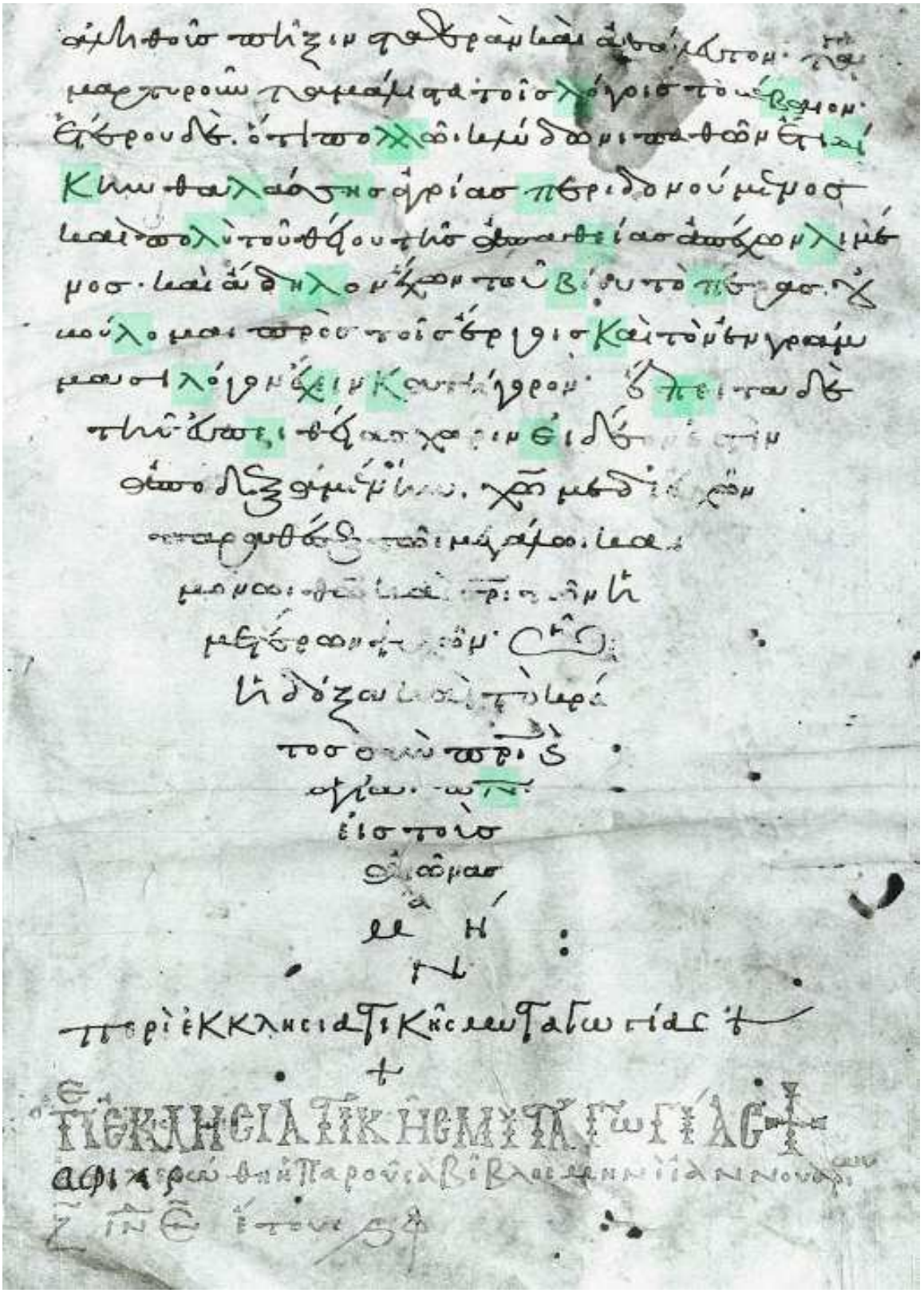


[143] La parte di tavola riportata è solo quella del manoscritto d'interesse.

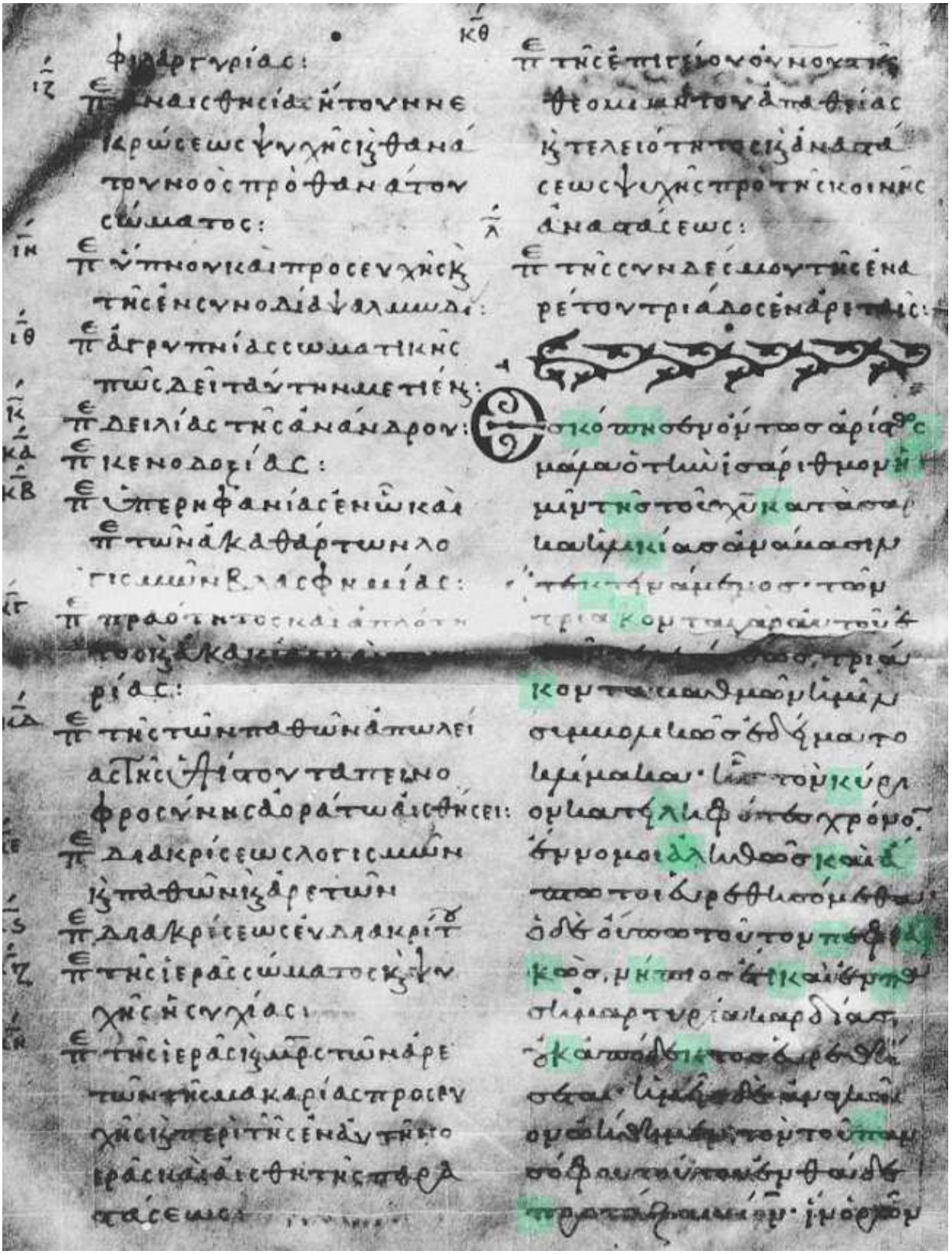
Tav. 245 - cod. gr. 438 (992 d. C.)

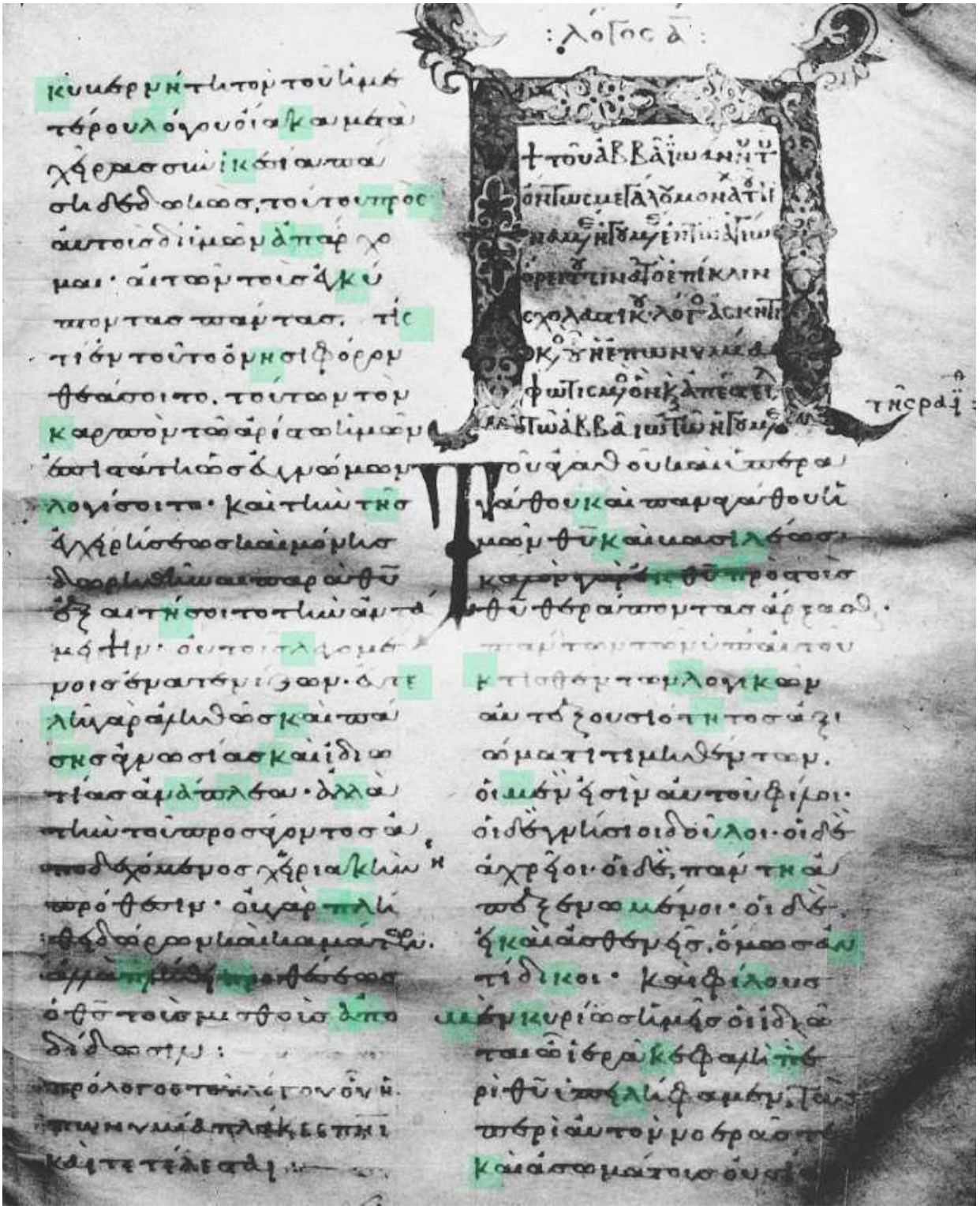


Tav. 247 - cod. gr. 438 (992 d. C.)

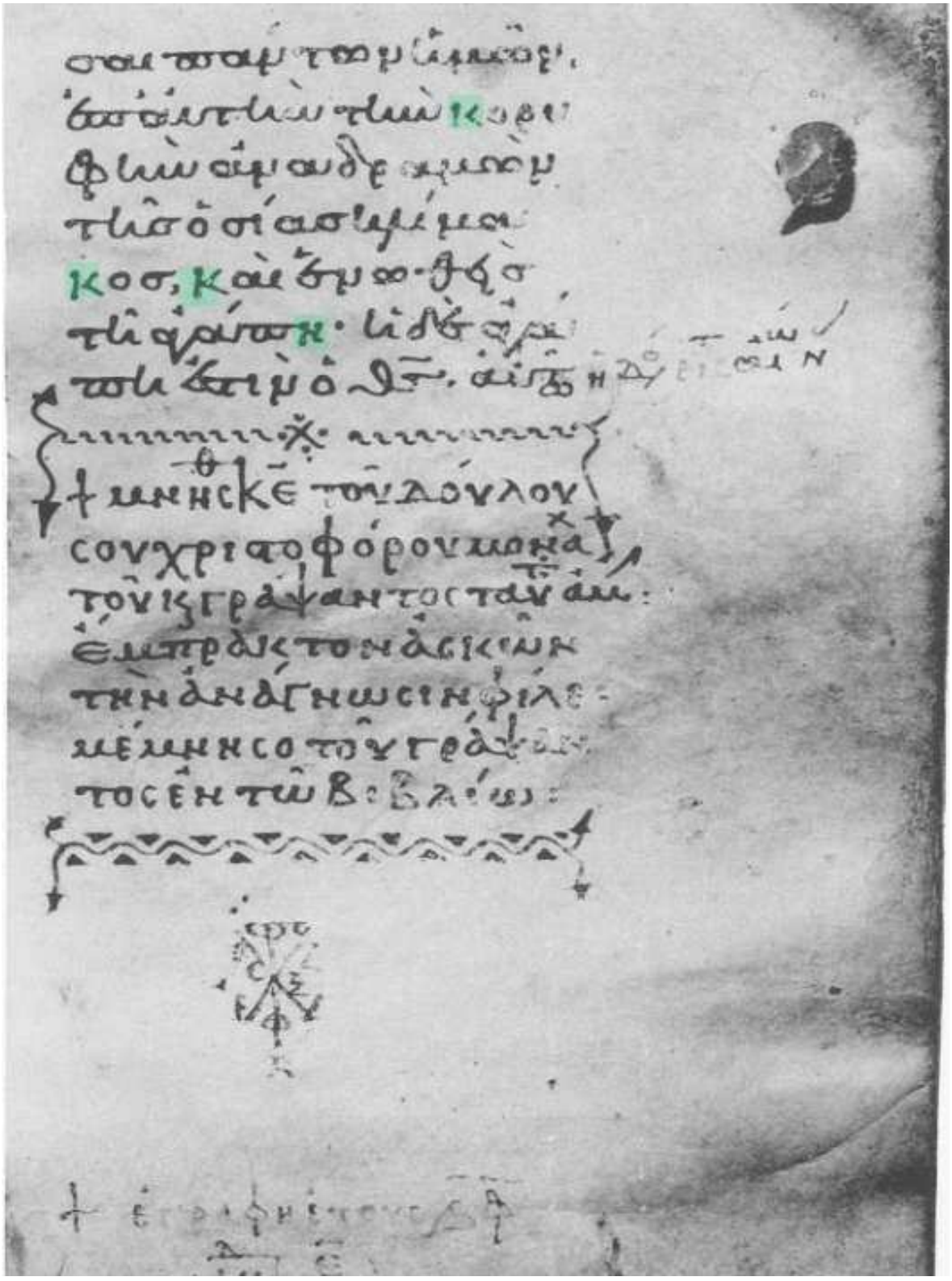


Tav. 391 - cod. Vl. 185 (992 d. C.)



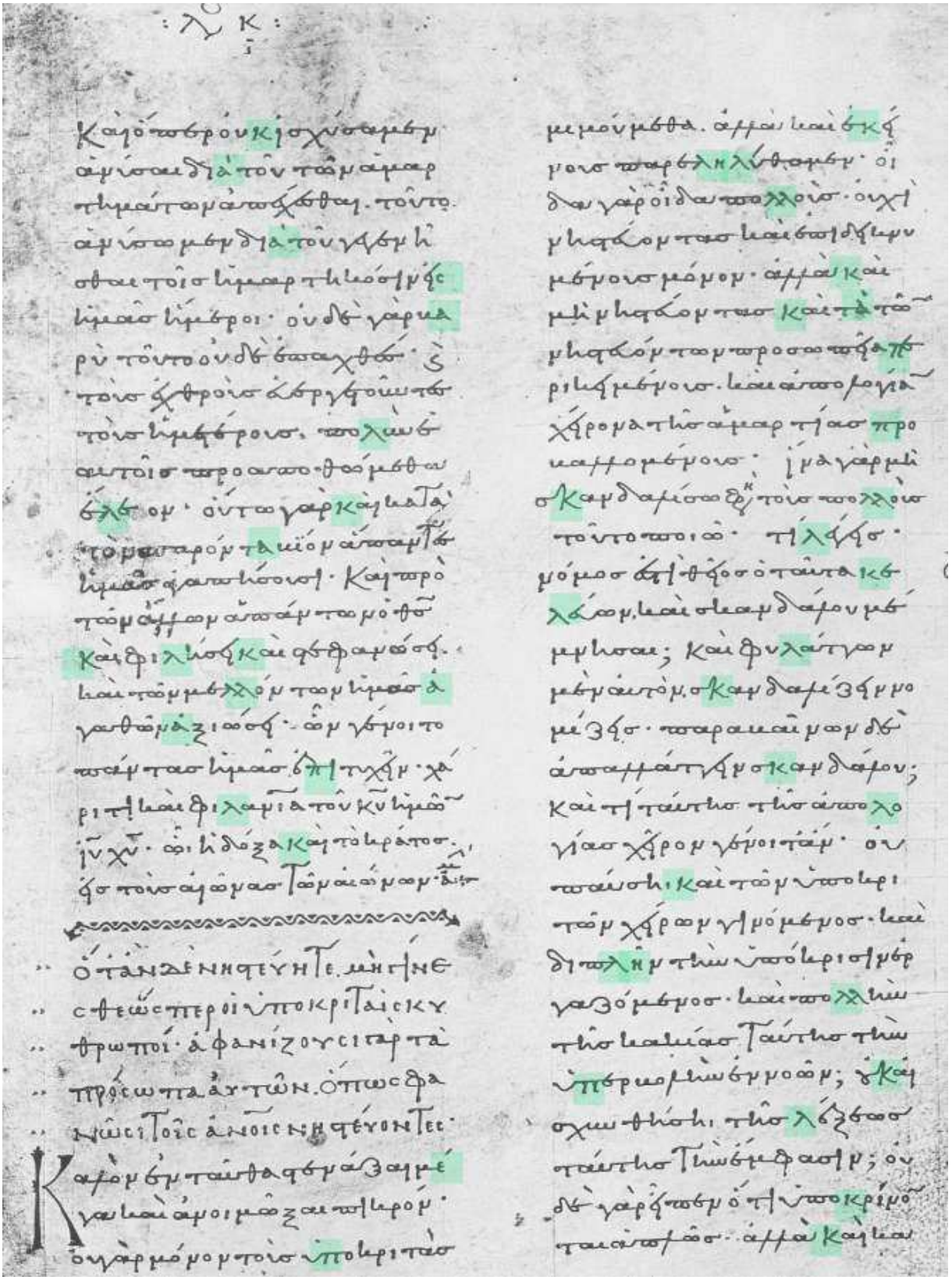


Tav. 405 - cod. Vl. 185 (992 d. C.)[144]

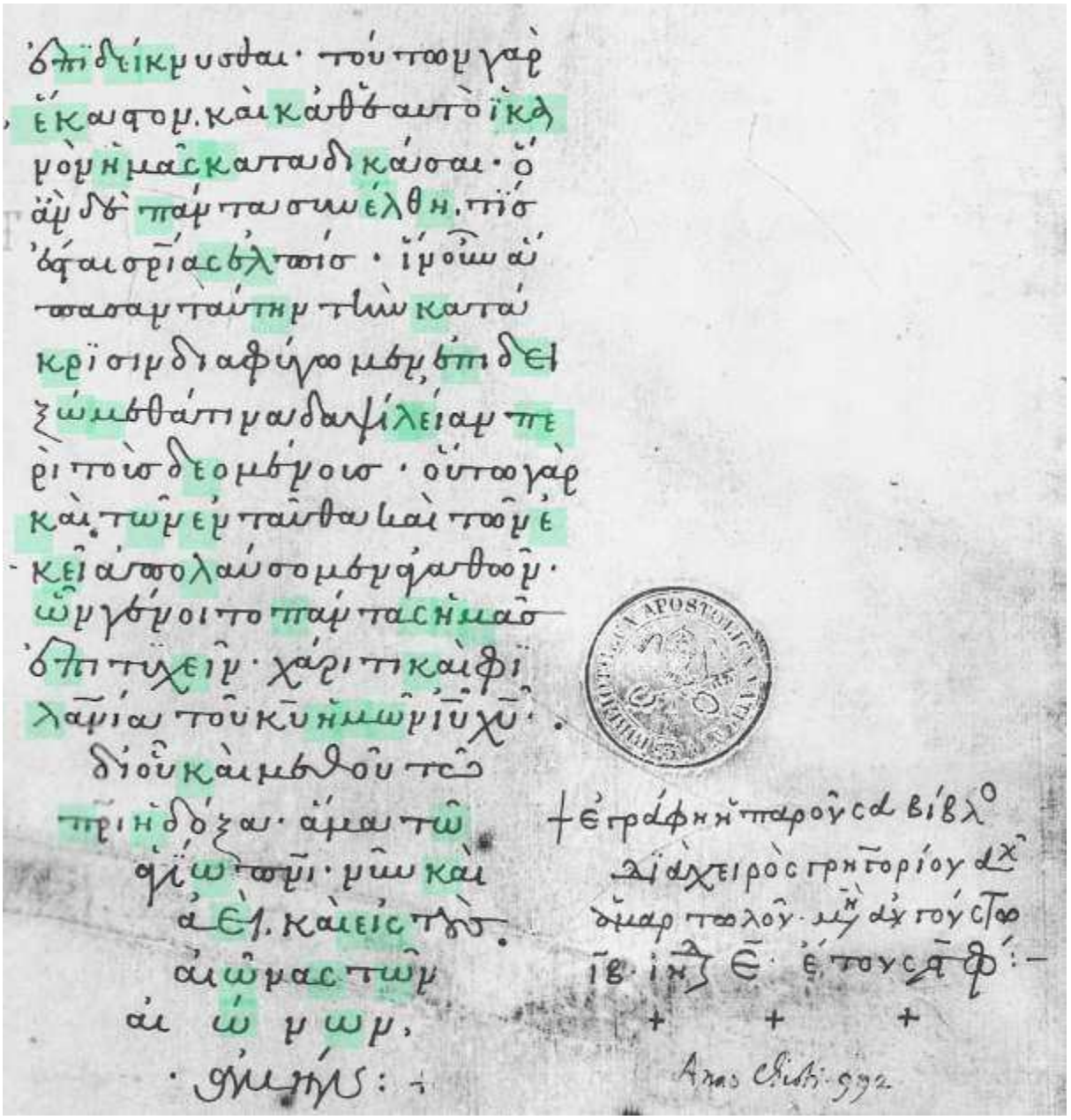


[144] La parte di tavola riportata è solo quella del manoscritto d'interesse.

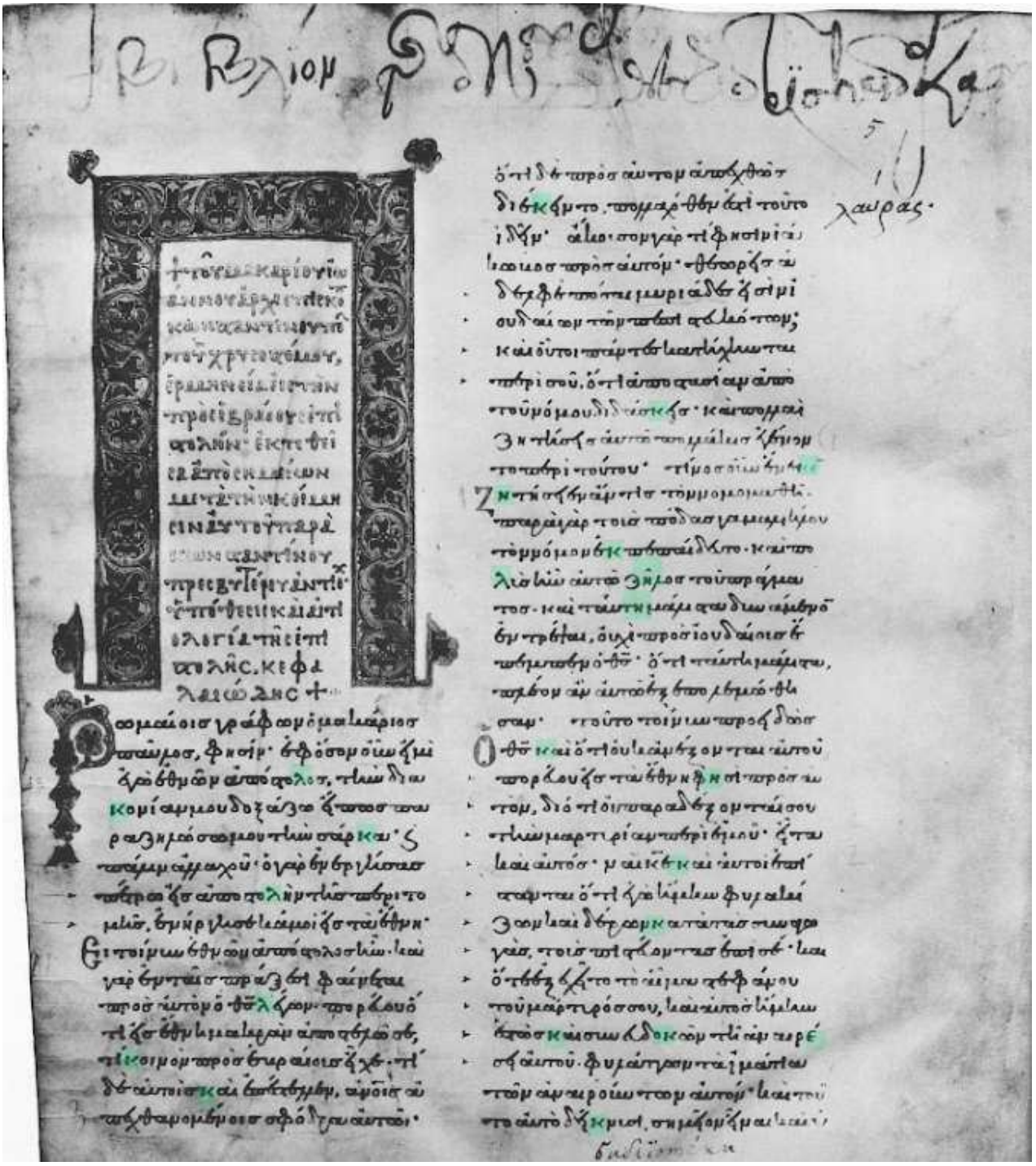
Tav. 473 - cod. Urb. gr. 20 (992 d. C.)



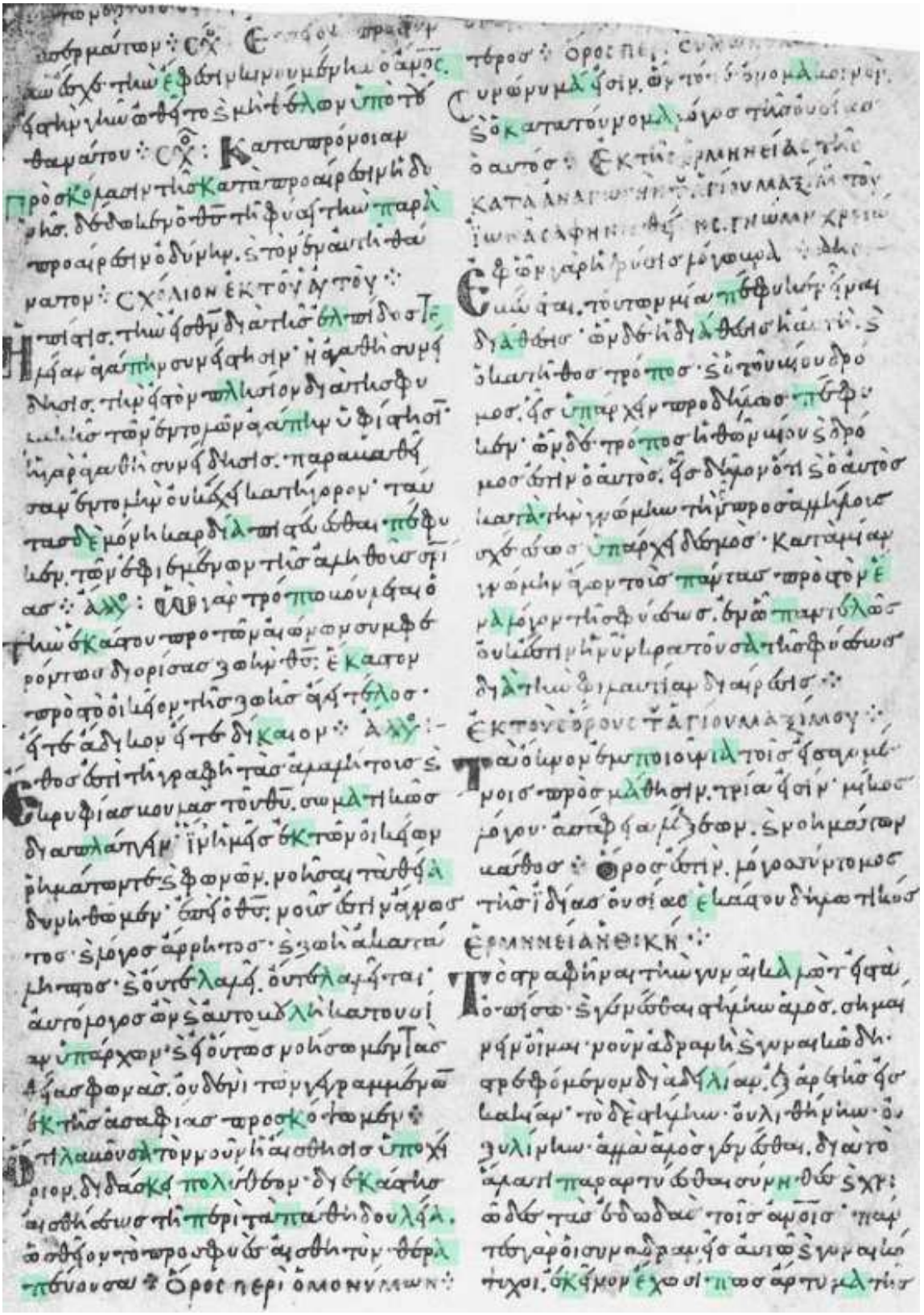
Tav. 474 - cod. Urb. gr. 20 (992 d. C.)



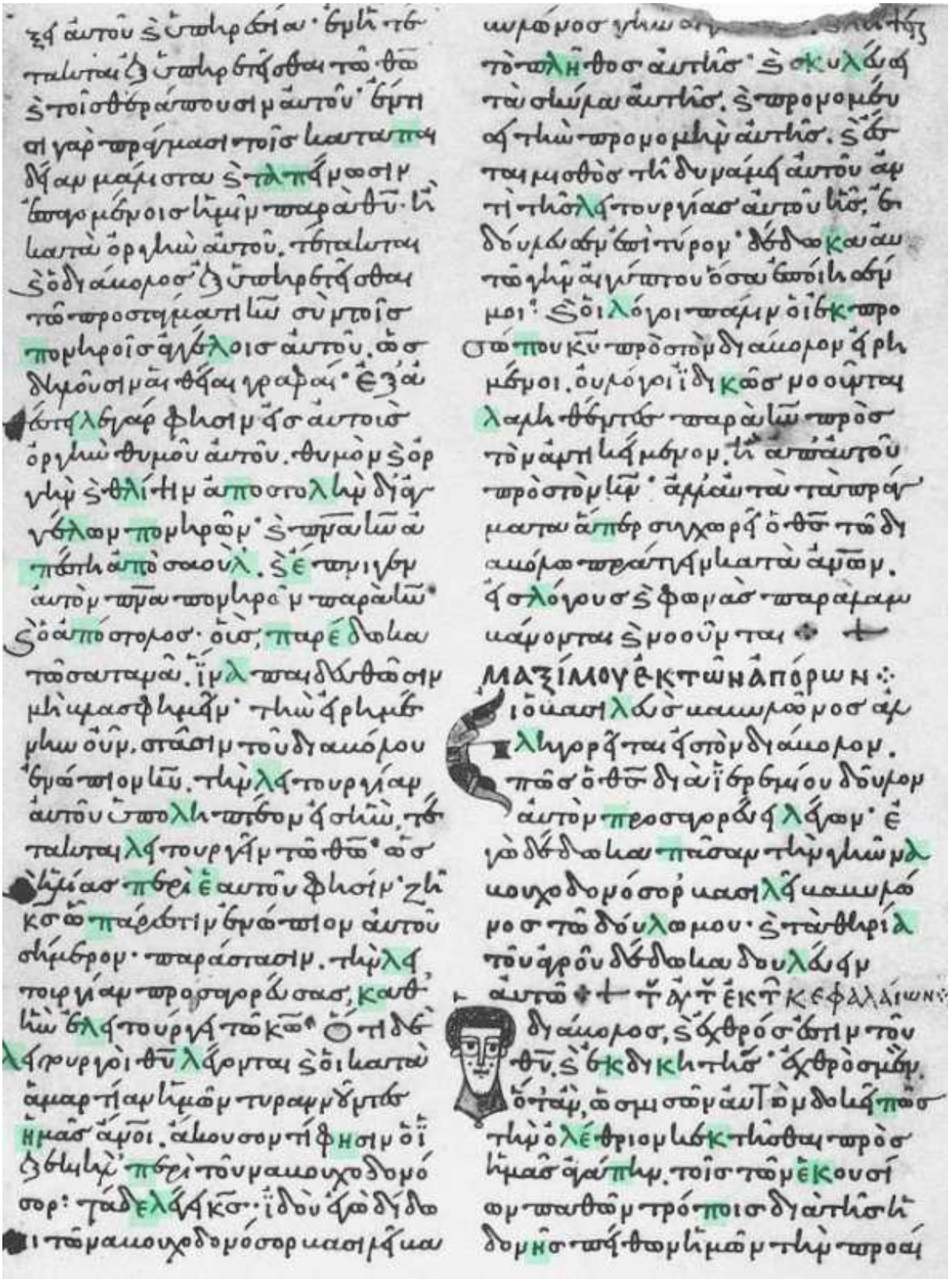
Tav. 392 - cod. Vl. 108 (993 d. C.)



Tav. 475 - cod. Vat. gr. 2020 (993 d. C.)

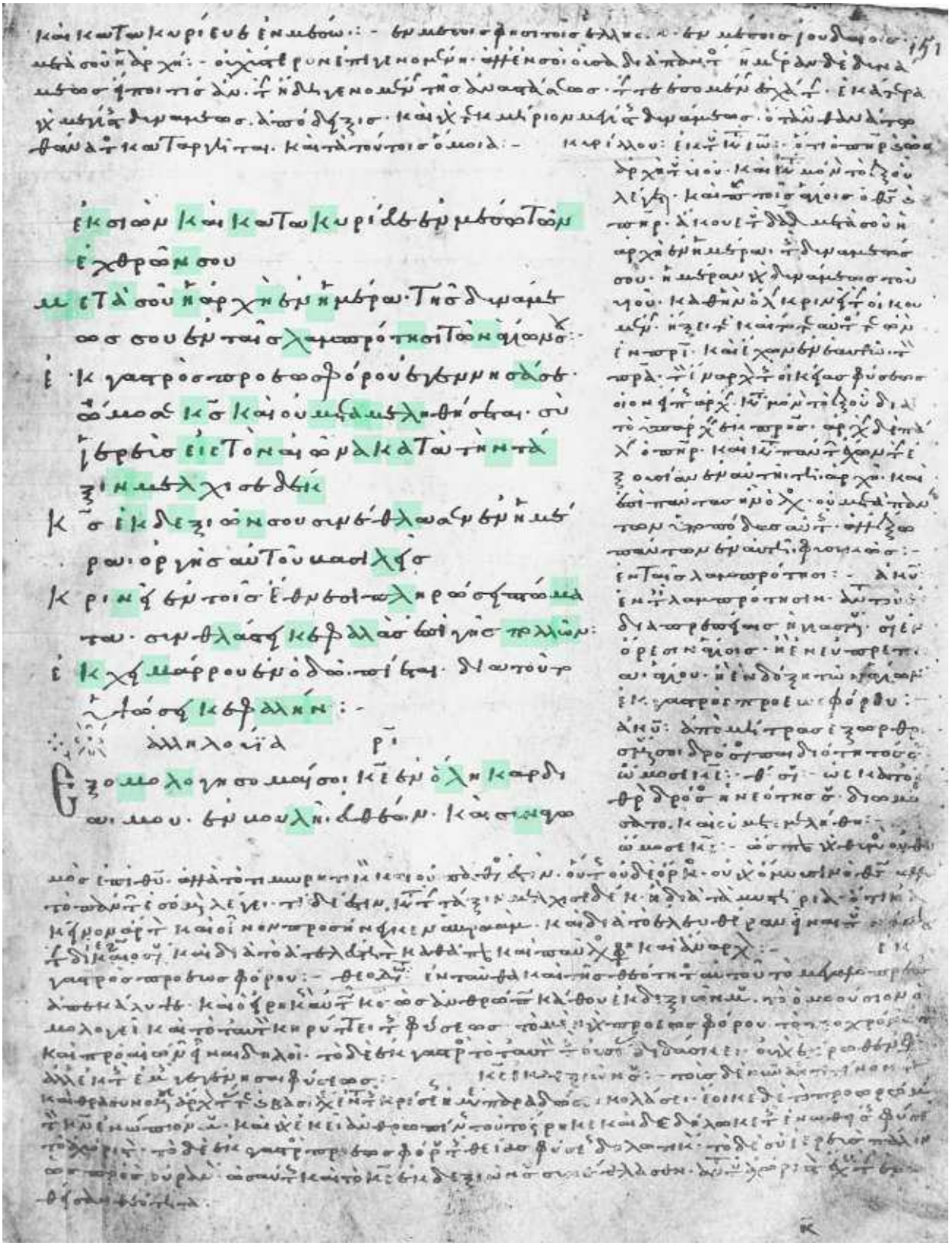


Tav. 476 - cod. Vat. gr. 2020 (993 d. C.)

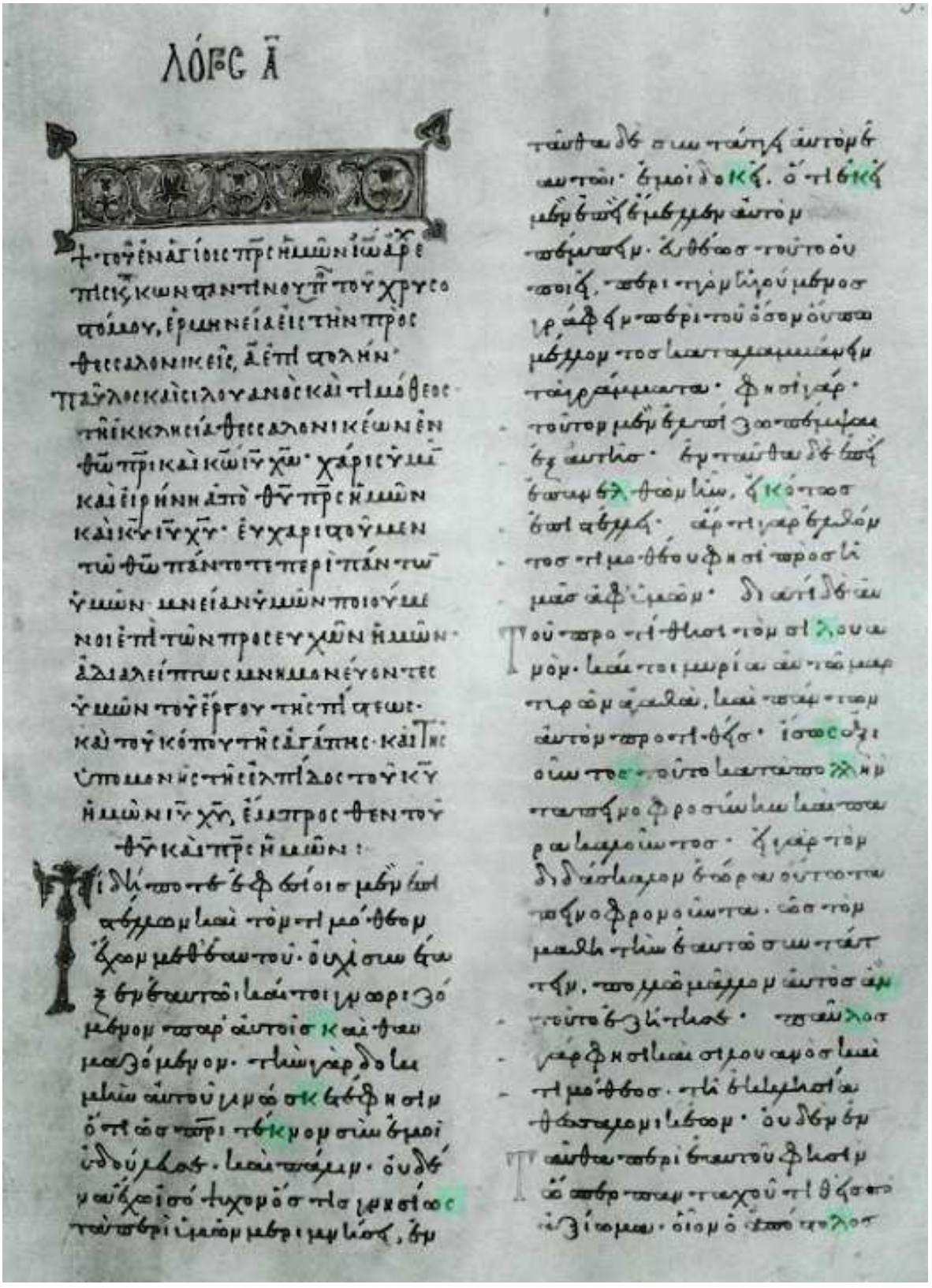




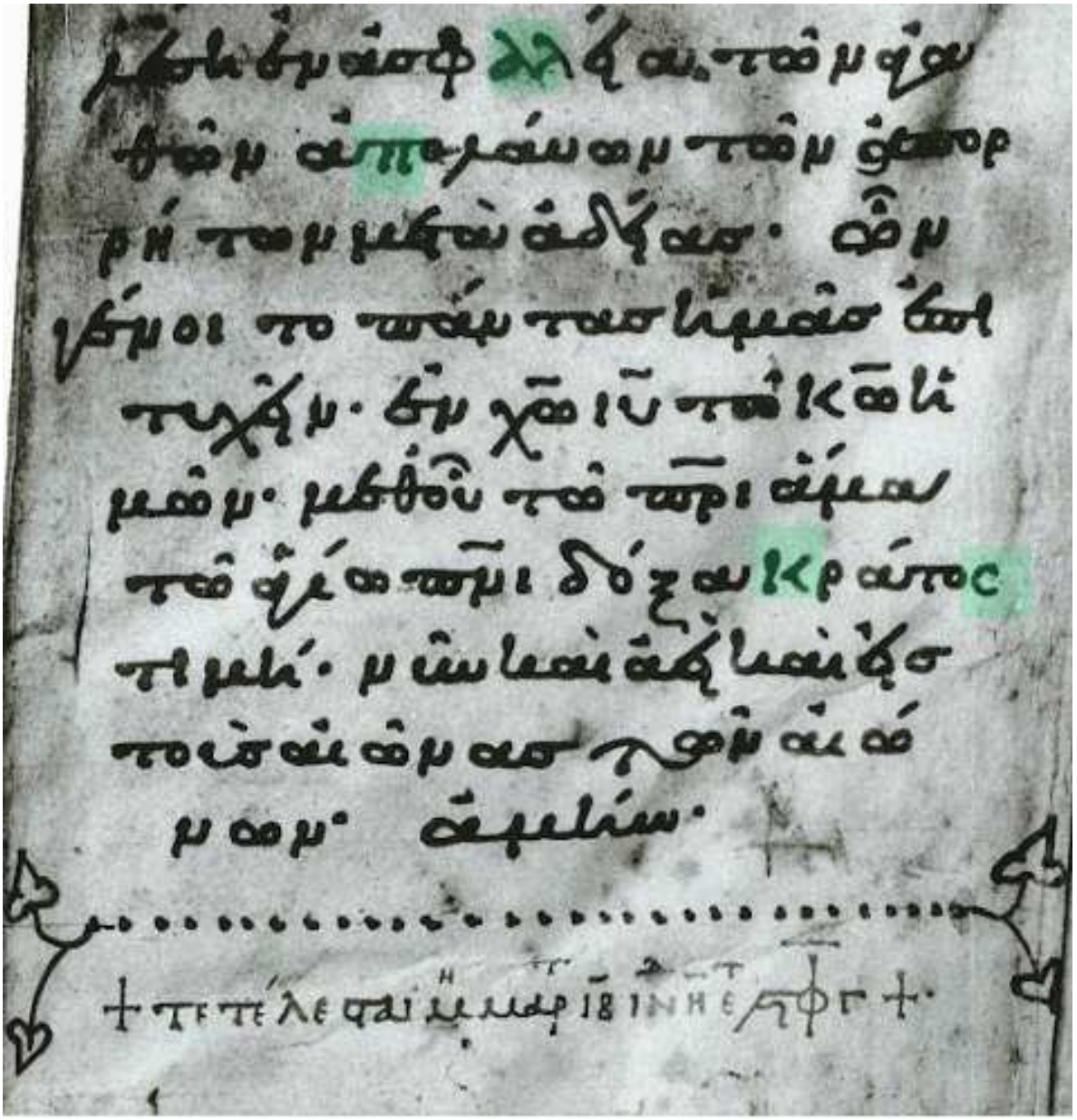
Tav. 425 - cod. gr. 64 (994 d. C.)



Tav. 164 - cod. 371 (995 d. C.)

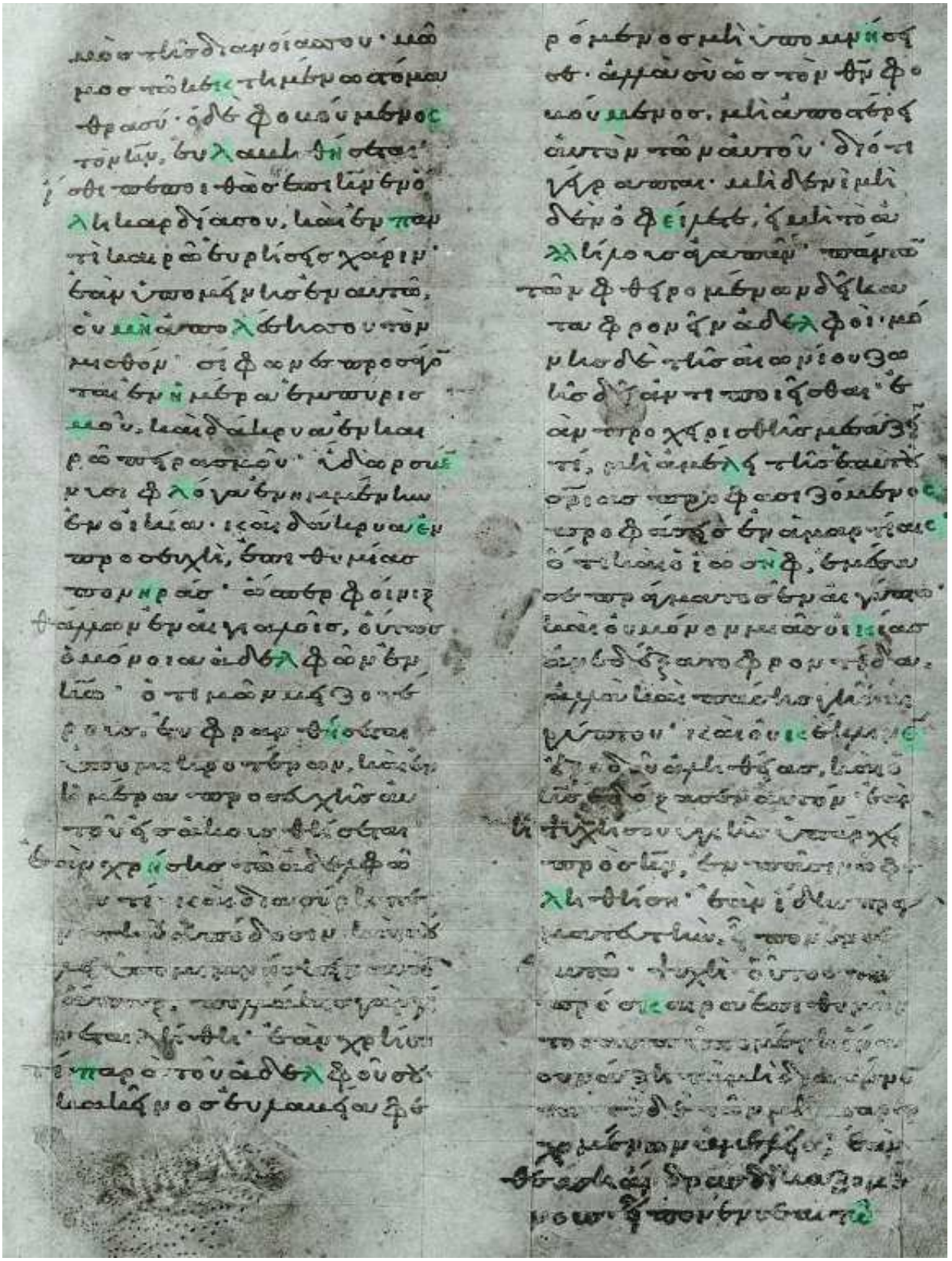


Tav. 166 - cod. 371 (995 d. C.)[145]

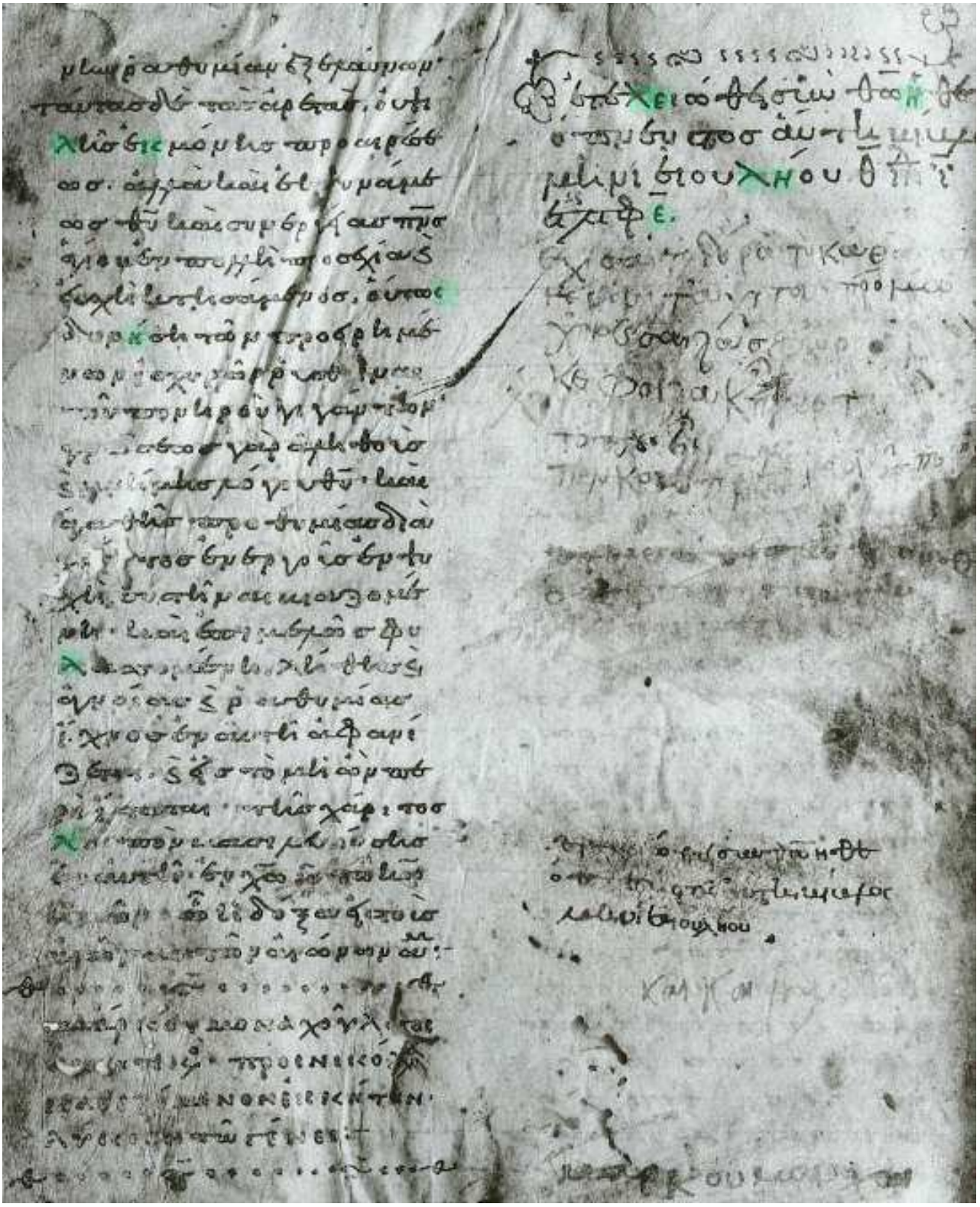


[145] La parte di tavola riportata è solo quella del manoscritto d'interesse.

Tav. 165 - cod. 181 (997 d. C.)



# Tav. 166 - cod. 181 (995 d. C.)[146]



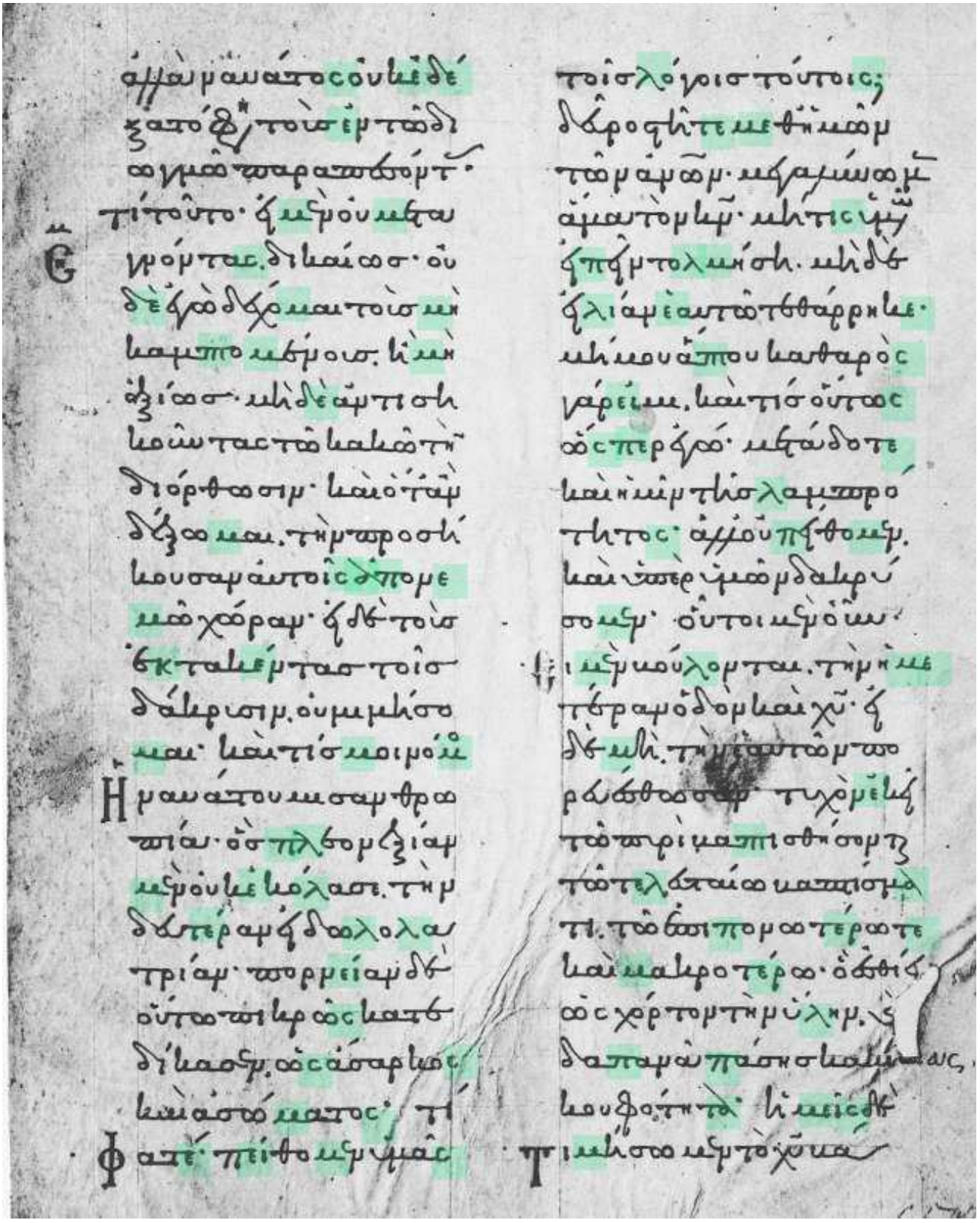
[146] La parte di tavola riportata è solo quella del manoscritto d'interesse.

# Tav. 689 - cod. Plut. (997 d. C. ?)[147]

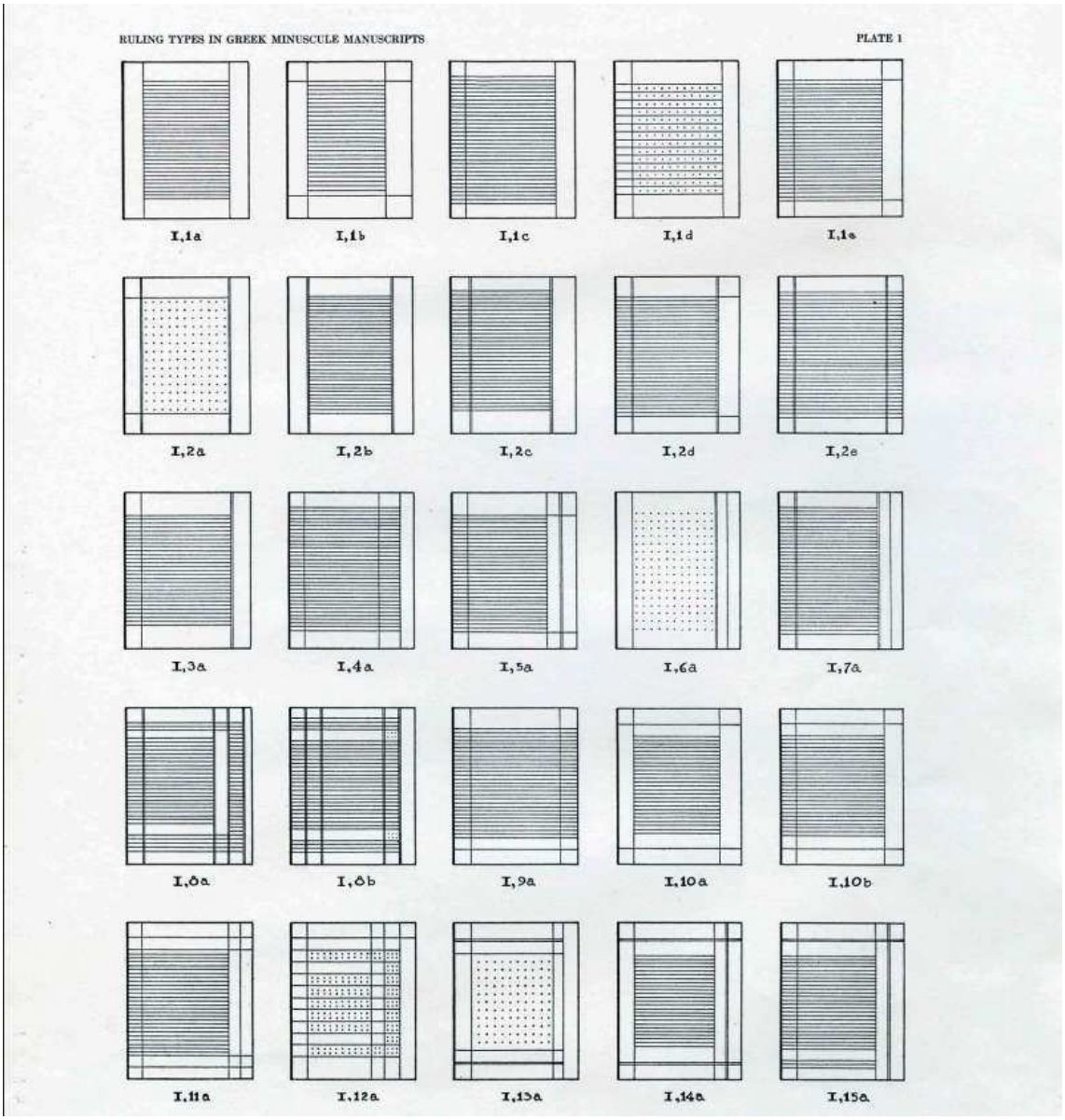


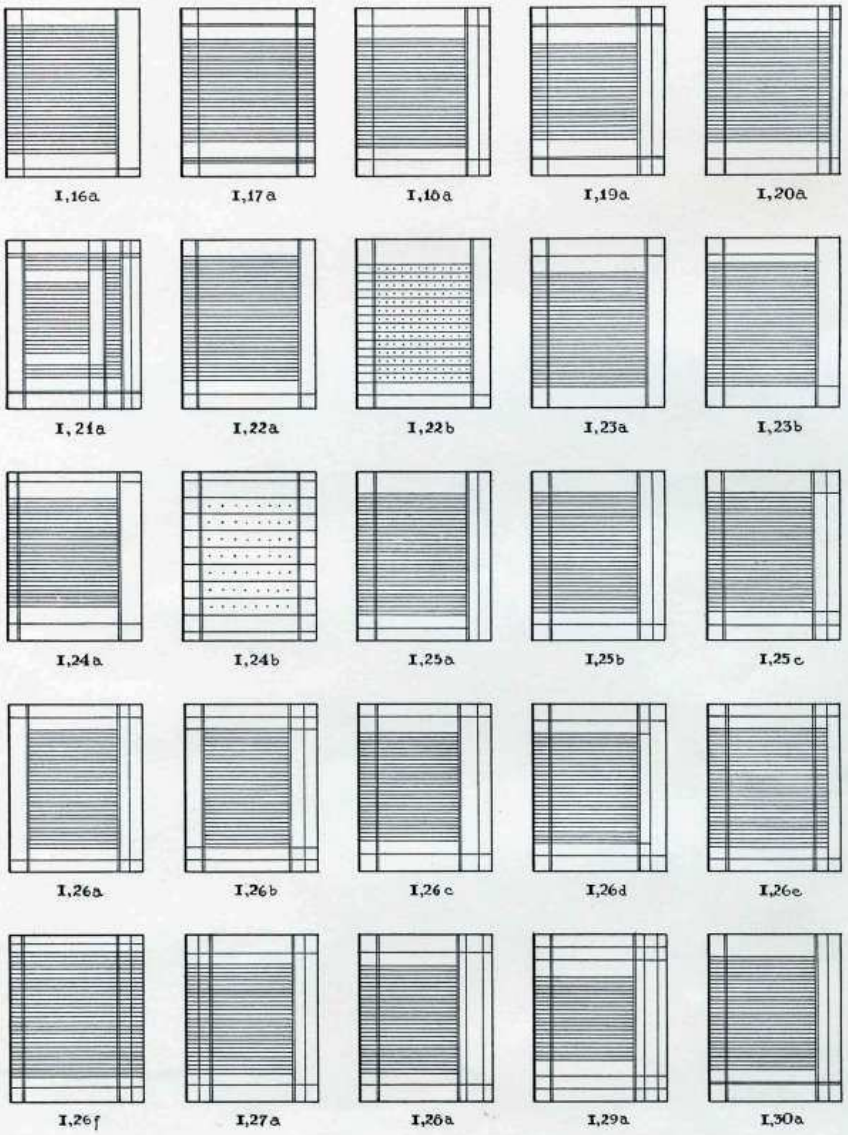
[147] La seconda parte della tavola è omessa perché non interessata dal fenomeno.

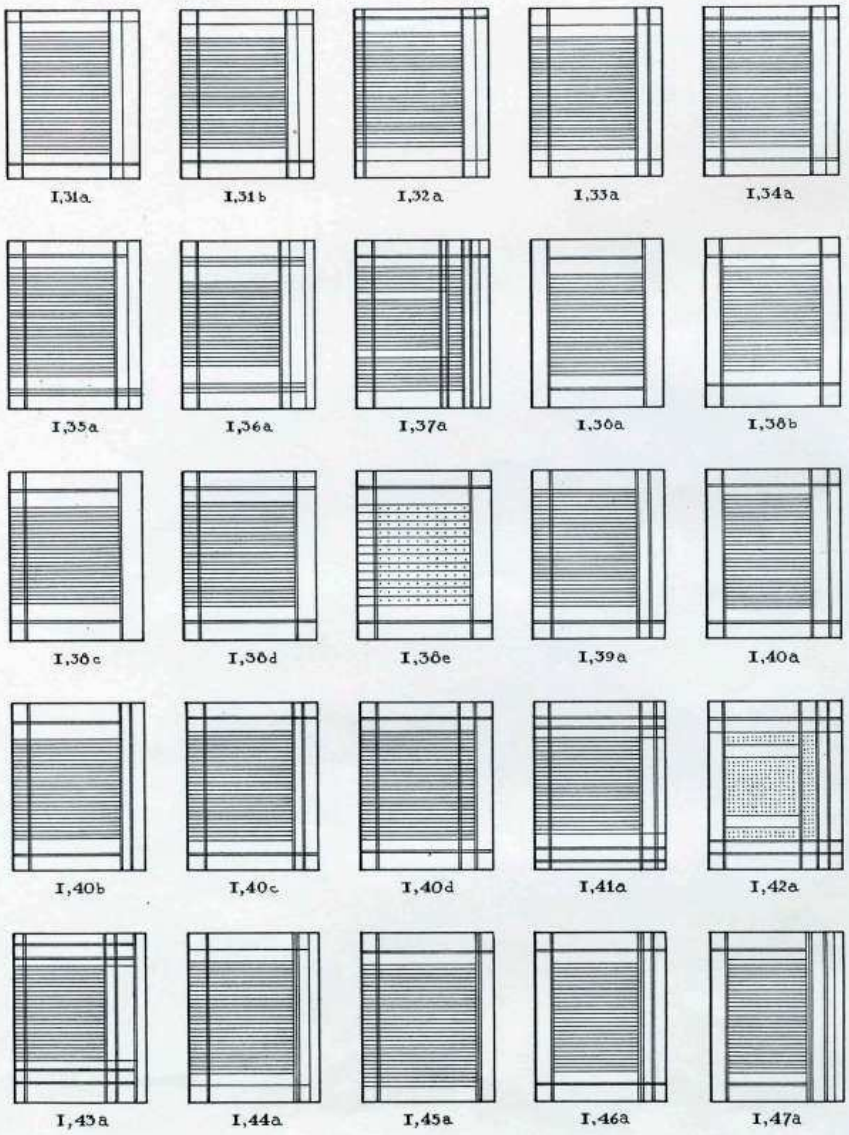
Tav. 448 - cod. gr. 330 (999 d. C. ?)

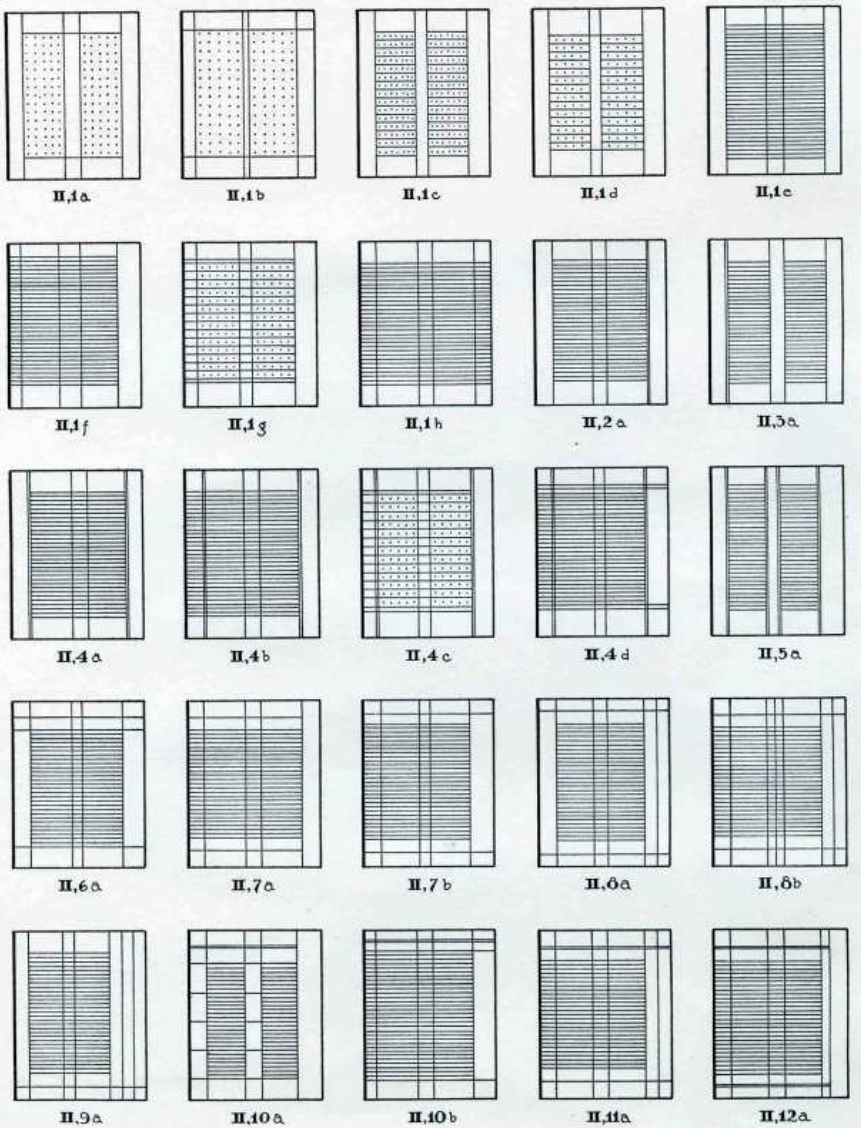


# Sistemi di rigatura dei Lake



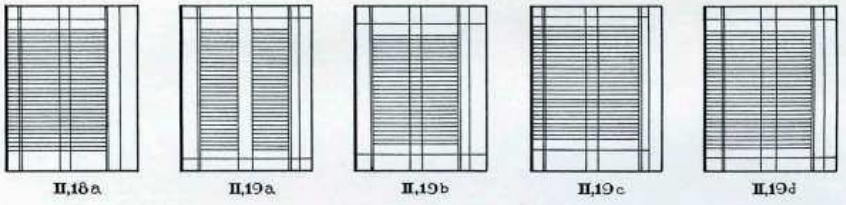

I,16a
I,17a
I,18a
I,19a
I,20a
I,21a
I,22a
I,22b
I,23a
I,23b
I,24a
I,24b
I,25a
I,25b
I,25c
I,26a
I,26b
I,26c
I,26d
I,26e
I,26f
I,27a
I,28a
I,29a
I,30a


I,31a
I,31b
I,32a
I,33a
I,34a
I,35a
I,36a
I,37a
I,38a
I,38b
I,38c
I,38d
I,38e
I,39a
I,40a
I,40b
I,40c
I,40d
I,41a
I,42a
I,43a
I,44a
I,45a
I,46a
I,47a

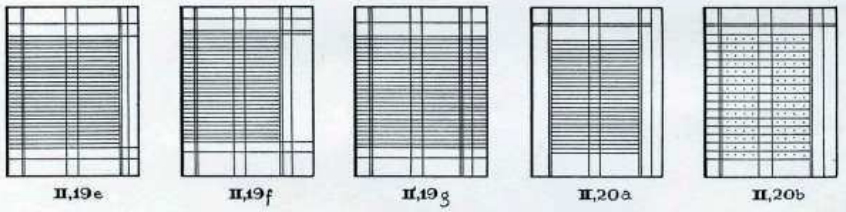

II,1a
II,1b
II,1c
II,1d
II,1e
II,1f
II,1g
II,1h
II,2a
II,3a
II,4a
II,4b
II,4c
II,4d
II,5a
II,6a
II,7a
II,7b
II,8a
II,8b
II,9a
II,10a
II,10b
II,11a
II,12a



II,13a II,14a II,15a II,16a II,17a



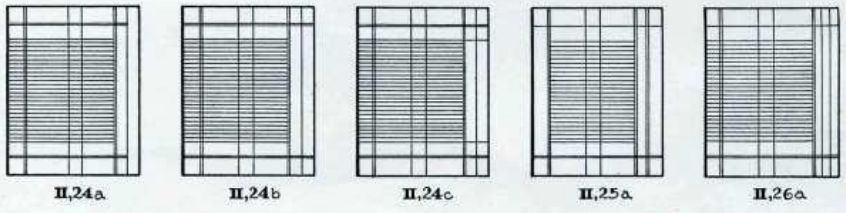
II,18a II,19a II,19b II,19c II,19d



II,19e II,19f II,19g II,20a II,20b



II,21a II,22a II,22b II,23a II,23b



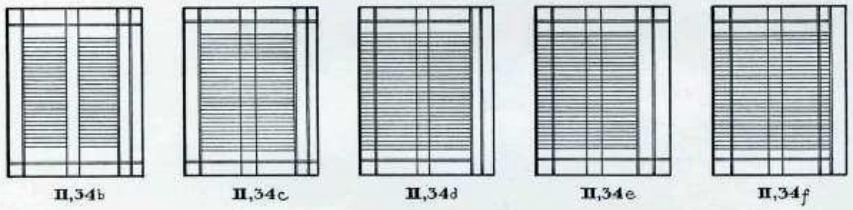
II,24a II,24b II,24c II,25a II,26a



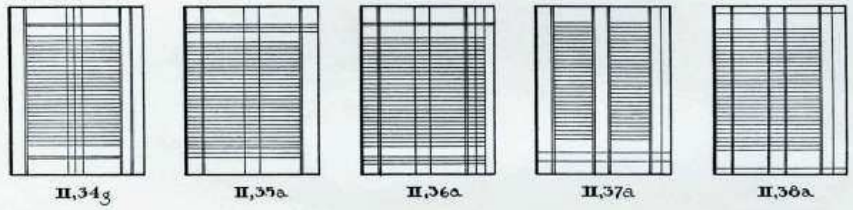
II,27a II,28a II,28b II,29a II,30a



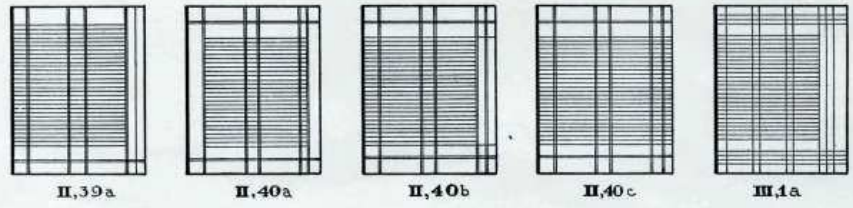
II,31a II,32a II,33a II,33b II,34a



II,34b II,34c II,34d II,34e II,34f



II,34g II,35a II,36a II,37a II,38a



II,39a II,40a II,40b II,40c III,1a

# Bibliografia


Allen, T. W. (1893). Palaeographica III. A group of ninth-century Greek manuscripts. *Journal of Philology, 21*, 47–54.

Bandini, A. M. (1791/1793). *Bibliotheca Leopoldina Laurentiana, seu Catalogus manuscriptorum qui iussu Petri Leopoldi Arch. Austr. Magni Etr. Ducis in Laurentianam translati sunt. Quae in singulis codicibus continentur accuratissime describuntur, edita supplentur et emendantur*. Florentiae: Typis Caesareis.

Batiffol, P. (1891). *L'abbaye de Rossano. Contribution à l'histoire de la Vaticane*. Paris.

Bianconi, D., Crisci, E., & Degni, P. (2021). *Paleografia greca*. Roma: Carocci.

Browning, R., & Constantinides, C. (1993). Dated Greek Manuscripts from Cyprus to the Year 1570. Washington, DC; Nicosia.

Canart, P. (1969). Le problème du style d'écriture dit «en as de pique» dans les manuscrits italo-grecs. In *Atti del IV Congresso storico calabrese* (pp. 53-69). Napoli: F. Fiorentino.

Cherubini, P. (2019). *La scrittura latina. Storia, forme, usi*. Roma: Carocci.

Crisci, E. (2021). La scrittura ad "asso di picche" cinquant'anni dopo: una nota con qualche riflessione. In *Miscellanea Paul Canart* (pp. 133–162). Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana.

D'Agostino, M. (2003). L'"asso di picche" nella scrittura latina. *Studi medievali*, 3ª serie, 44, 929–983.

Diller, Aubrey. (1954). *The Scholia on Strabo*. Traditio, vol. 10, pp. 29-50.

Enciclopedia Treccani. (2024). *Voce: Paleografia greca*. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana.

Follieri, E. (1962). La reintroduzione di lettere semionciali nei più antichi manoscritti greci in minuscola. *Bullettino dell'"Archivio Paleografico Italiano"*, terza serie, 1, 5–27.

Follieri, E. (1977). *La minuscola libraria dei secoli IX e X*. In *La paléographie grecque et byzantine* (Atti del Colloquio internazionale, Parigi, 21–25 ottobre 1974) (pp. 139–165). Parigi: Éditions du CNRS.

Gardthausen, V. (1911–1913). *Griechische Paläographie* (2 voll.). Leipzig: B. G. Teubner.

Gardthausen, V. (1913). *Die Schrift, Unterschriften und Chronologie im Altertum und im byzantinischen Mittelalter*. Leipzig: B. G. Teubner.

Giannelli, C. (1956–1957). Un nuovo codice di provenienza studita. *Bullettino dell'Archivio Paleografico Italiano*, nuova serie, II–III (parte 1), 347–359.

Harlfinger, D., Prato, G., Reinsch, D. R., & Sonderkamp, J. A. M. (Eds.). (1983). *Specimina Sinaitica. Die datierten griechischen Handschriften des Katharinenklosters auf dem Berge Sinai: 9. bis 12. Jahrhundert*. Berlin: Akademie Verlag.

Irigoin, J. (1958). Pour une étude des centres de copie byzantins. *Scriptorium*, 12, 208–227. https://www.persee.fr/doc/scrip_0036-9772_1958_num_12_2_2974

Irigoin, J. (1962). *Survie et renouveau de la littérature antique à Constantinople (IXe siècle)*. Cahiers de Civilisation Médiévale, *5* (19), 287–302. https://www.persee.fr/doc/ccmed_0007-9731_1962_num_5_19_1234

Irigoin, J. (1966). Structure et évolution des écritures livresques de l'époque byzantine. In P. Wirth (Ed.), *Polychronion: Festschrift Franz Dölger zum 75. Geburtstag* (pp. 271–283). Heidelberg: Carl Winter.

Lake, K., & Lake, S. (Eds.). (1934–1939). *Dated Greek Minuscule Manuscripts to the Year 1200* (Vols. 1–10). Boston, MA: American Academy of Arts and Sciences.

Langenscheidt. (2024). *Griechisch-Deutsch Wörterbuch*. Berlin: Langenscheidt Verlag.

Leibniz, G. W. (1765). *Nouveaux essais sur l'entendement humain*. Amsterdam: Jean Schreuder.

Maas, P. (1927). *Textkritik*. Leipzig: Teubner.

Montanari, F. (1995). *GI: Vocabolario della lingua greca*. Torino: Loescher.

Petrucci, A. (1986). *Prima lezione di paleografia*. Roma-Bari: Laterza.

Petrucci, A. (1999). *La scrittura: Ideologia e rappresentazione*. Torino: Einaudi.

Petrucci, A. (2002). *Breve storia della scrittura latina*. Roma: Carocci.

Treccani. (2024). *Vocabolario Treccani online*. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana.

Wittgenstein, L. (1953). *Philosophical Investigations*. Oxford: Blackwell.

## Appendice: bibliografia specifica e fonti[148]

Carini Dainotti, V. (1939). *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia, vol. 70: Cremona*. Firenze: L. S. Olschki.

Delouis, O. (2017). La Collection canonique du hiéromoine Macaire retrouvée à Orléans (olim Mikulov I 136, nunc Parisinus Suppl. gr. 1394). *Travaux et mémoires*, 21/1, 67–108.

D'Alessio, P. (2016). Aspetti della tradizione manoscritta di Coricio di Gaza (IV). *Kentron*, 32, 199–212.

Frappa, G. (2024). *Poesia latina*. http://www.poesialatina.it/index.htm

Ghent University. (2024). *Database of Byzantine Book Epigrams*. https://www.dbbe.ugent.be/occurrences/23685; https://www.dbbe.ugent.be/occurrences/23687

Gioffreda, A. (2020). *Tra i libri di Isacco Argiro*. Berlin/Boston: De Gruyter.

Haflinger, D. (2000). *Codices Cremonenses Graeci: eine kurze Neusichtung anlässlich des 5. Colloquio Internazionale di Paleografia greca*. Firenze: Olschki.

Harlfinger, D. (2000). Codices Cremonenses Graeci. In G. Prato (a cura di), *I manoscritti greci tra riflessione e dibattito; 3. Atti del V colloquio internazionale di paleografia greca* (pp. 763–765). Firenze: Gonnelli.

Hilgard, A. (1965). *Grammatici graeci. 1.3. Scholia in Dionysii Thracis Artem grammaticam*. Hildesheim: Olms. (Orig. pubbl. Leipzig: Teubner, 1901).

Martini, E. (1896). *Catalogo dei manoscritti greci esistenti nelle biblioteche italiane* (Vol. I). Milano: Ulrico Hoepli.

Martini, E. (1893). *Catalogo dei manoscritti greci esistenti nelle biblioteche italiane, I.1*. Milano: U. Hoepli.

Novati, F. (1878–1879). Delle nubi di Aristofane secondo un codice cremonese. *Rivista di Filologia e Istruzione Classica*, VI, 499–509; VIII, 226–268.

[148] Di norma la voce "bibliografia" si trova, sulle schede di MANUS, in coda a quella "STATO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO" ma, in questa sede, è parso più opportuno inserirla in questa sezione più specifica.

Prato, G. (1993). Due postille paleografico-codicologiche. In F. Berger & D. Harlfinger (a cura di), *Symbolae Berolinenses für Dieter Harlfinger* (pp. 279–291). Amsterdam: A.M. Hakkert.

Sorbelli, A. (1939). *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia. LXX. Cremona*. Firenze: Libreria editrice Leo S. Olschki.

Zuretti, O. (a. XVIII–XIX). Scolii al Pluto ed alle Rane d'Aristofane dal codice veneto 472 e dal Codice Cremonese 12229, L. 6. 28. *Rivista di Filologia*.

# Ringraziamenti

La dedica *A chi mi vuole bene* può sembrare un atto di pigrizia, uno dei miei tanti elementi costitutivi. In realtà esso nasce da un autentico e profondo desiderio di riconoscenza verso tutti coloro che, con la loro vicinanza espressa in modi variegati e spesso inaspettati, hanno contribuito ad irrigare e far germogliare la pianta del mio sapere e del mio sentire. Difficile, in queste poche righe, menzionarli tutti, ma davvero questa dedica faccia sentire ognuno parte di questa sezione. Il primo grazie va alla mia famiglia: mio papà Paolo, mia mamma Elena, mio fratello Edoardo, mia nonna Giovanna, i miei zii Vito, Gianluca, Katia, Annamaria, Giuliana, Arnaldo, Giuseppina, mia cugina Zoe, Mires e Mauro. Ciascuno di loro ha sostenuto il mio percorso senza mai dare un giudizio e fidandosi di una mente non sempre così lucida. Il secondo grazie va a coloro che hanno curato e fatto crescere il mio sapere, dalle mie maestre, fino ai professori dell'università. Impossibile non citarne alcuni: la professoressa Volpi (ormai un'amica), la professoressa Fortunato, il professor Ferrami, la professoressa Sperzaga, la professoressa Geroldi, la professoressa Bodini, la professoressa Maglia, la professoressa Dondi e la Professoressa Fontana. Un grazie speciale al mio relatore, prof. Marco D'Agostino per lo spessore umano più di quello cattedratico, per la passione che mi ha trasmesso e la capacità di saper amare ciò che si fa; una menzione poi alla mia correlatrice, prof.ssa Eleonora Rocconi, per il supporto datomi in moltissime occasioni in questi anni e per aver sempre avuto per me un occhio di riguardo. Il terzo grazie va alla comunità di Cristo Re: bambini, ragazzi, giovani, chierichetti, adulti e anziani che compongono questo grande mosaico. Voi siete la mia famiglia e la mia forza e mi insegnate ogni giorno il significato della parola "amore". Un grazie speciale va a Jimmo, ormai un fratello ed un fratello in Cristo. Un sentito ringraziamento anche ai preti che hanno attraversato la mia vita, tra cui in particolare don Gianni, don Giulio, don Pierluigi, don Davide, don Maurizio, don Jacopo, don Massimo (un amico

speciale), don Paolo, don Giovanni, don Matteo, don Federico, don Valerio, don Francesco. Grazie agli animatori del Grest che ho visto crescere e con i quali sono cresciuto; grazie anche a chi, come me, considera l'oratorio come sua casa (Gerry, Razvan, Nico, Stellina, Cocco, Nicole, Anderson, Manfre). Un grazie a chi mi ha accolto in casa sua, come fossi un membro di famiglia: le famiglie Lena e Bernini. Grazie a Katia, esempio di servizio e di amicizia, e ad Elisa, per la purezza e la sincerità del suo voler bene. Un grazie alla mia nonna acquisita, Anna, per il bene e il mettere al primo posto non se stessi ma coloro che ti sono affidati. Grazie al maestro Giordano Assandri, un esempio di discrezione e servizio da cui tutti dovremmo imparare. Come non citare Giovanni, con cui condivido la feconda passione per la musica e per la ricerca della Verità che è Cristo. Grazie alle bariste per la loro umanità ed il sorriso che testimonia l'amore per tutti coloro che qui passano. Grazie anche a chi si prende cura della Chiesa, con cui condivido piccoli ma semplici momenti, in particolare Dina, Marina, Rina, Adriano, Donatella, Antonio e Adriana. Un ricordo speciale anche per Beppe, Daniele, Filippo, Giona, Pietro ed alle loro famiglie, piccoli grandi tasselli della mia vita. Un ricordo anche ai miei amici storici dell'oratorio: Giada, Filippo, Benedetta e Davide per i tanti bei momenti insieme. Grazie al Gruppo Scout Cremona 2: mi avete cresciuto e siete la luce della mia vita. Grazie a Beppe e Luciano, tra i fondatori, alla comunità capi, alla mia staff, in particolare a Dejan, Tommy, Leo, Sofia, Giulia, Bigna e Marco ma soprattutto a tutti gli esploratori e le guide che vedo ed ho visto crescere, luogo speciale ed unico di incontro con Dio. Grazie a chi ha condiviso la sua vita scout con la mia: a Stefano, Francesco, Giulia, Cecilia, Lorenzo, Federico ed Ester, molto più che amici. Grazie alla comunità del seminario, che ha supportato e sopportato le mie ricerche: ai preti e a tutti i ragazzi (ormai fratelli) con cui ho condiviso un pezzo di strada, in particolare Enrico e Filippo (ed il loro, ormai nostro, amico Kevin). Un grazie agli amici dell'università, in particolare Iris (compagna di codici e non solo…), Emanuele, Franziska, Gianluca e ai nuovi arrivati Giorgia, Carolina e Lorenzo, modelli di cultura e di in-segnamento. Ma soprattutto un grande grazie

a persone speciali, che hanno reso migliore la mia vita, non solo universitaria: grazie a Simone, per il suo genio artistico e la sua squisita sensibilità; grazie a Matteo, confidente e modello di amicizia; grazie a Valentina, fedele amica, preziosa compagna e quasi una sorella; grazie a Giorgio per la stima ed il bene che mi vuole ed anche per avermi regalato una parte di se stesso (un piccolo pensiero anche al Gustami, rifugio per la mente e lo stomaco). Un sentito grazie alla famiglia Barzanti: Andrea, Roberta, Agnese, Gilberto (ormai tornato alla casa del Padre) ed Ascanio per il sostegno e la grande amicizia che abbiamo saputo regalarci. Grazie alla Biblioteca Statale di Cremona, in particolare alla dottoressa Barbierato, a Francesco ed Alessandra, che mi hanno permesso di scoprire l'amore per i libri e per avermi fatto sentire a casa. Grazie a Francesca, Dalisa e Fausto: non occorre conoscersi da una vita ma ma considerarsi parte di vita dell'altro e dell'altra. Grazie ai miei compagni delle medie e delle superiori, per aver condiviso le ore più belle di questa esistenza. Grazie agli amici di sempre: Michela, Giulia, Fabio con Claudia ed i loro figli. Un pensiero particolare a coloro che abitano (ed hanno abitato) la Cascina Risorta, in particolare Cecca, Anna e Stefania: con voi sono nato e cresciuto. Impossibile dimenticare Elisa: amici da pochi anni, ma amici di una vita. Un pensiero anche per Mattia, vero eroe. E ora ringrazio Ottavia, mia amica da sempre, mia roccia e compagna di cose inutili. Grazie ad Andrea: mi hai insegnato cosa significa voler bene agli altri e ad essere gentile e generoso prima di qualunque altra cosa. Un ricordo anche per la tua famiglia: Ermanna, Luciano, Elisa, Ilaria, Massimo e Lucia che sono un po' ormai anche la mia. Un grande grazie a Giulio, *altra metà del mio animo* inquieto, ribelle e libero; grazie anche a Nora, Violetta e Paolo per l'affetto, la stima e l'amicizia che da anni mi dimostrate. E, infine, un grazie al mio migliore amico Enrico: modello di vita, sostegno e così tanto altro da non poter essere scritto. Se sono così, è grazie a te. Come non citare coloro che hanno terminato la loro giornata terrena: grazie Stefania per avermi fatto crescere nella Fede; grazie alla professoressa Nolli per avermi insegnato che prima di una materia viene la persona; grazie a mio zio Michele e ai miei nonni Francesco e

Giampaolo. Ma soprattutto grazie a mia nonna Cristina, luce della mia vita fin dalla prima ora e mia grande sostenitrice. A te dico grazie per ogni cosa ma specialmente per avermi fatto capire ed amare queste cose che sì, forse sono inutili, ma mi salveranno la vita.